

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

Clave: 08MSU0017H

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CULTURA FÍSICA
SECRETARÍA ACADÉMICA

Danza Moderna y Contemporánea

Dr. Miguel Conchas Ramírez
Dra. Yunuen Socorro Rangel Ledezma
M.A. Palmira Azucena García Álvarez
M.P.P. Lucia Concepción Palma Gardea

DES:

Programa Educativo:

Área de Formación:

Área Curricular

Clave de la materia:

Semestre:

N° de Créditos:

Total de horas por semana:

Horas de teoría:

Horas de taller:

Horas de laboratorio:

Horas de práctica:

Prácticas complementarias (no aplica para el total de horas del semestre):

Trabajo independiente (no aplica para el total de horas del semestre):

Total de horas Semestre:

Materia (s) prerrequisito (s):

Fecha de actualización

SALUD

Licenciatura en Educación Física

Optativa

Danza

DA102

Séptimo

8

6

2

2

2

96

Ninguna

Agosto 2023

Descripción del curso

Comprende, aplica y analiza habilidades y técnicas pedagógicas en la danza moderna y contemporánea, en los diferentes contextos, tales como: educativos, sociales y de salud; desarrollando competencias de comunicación, creatividad, adaptación a diferentes géneros de baile y la versatilidad para su aplicación. Siempre en contacto con las problemáticas de nuestra sociedad.

Problema del contexto:

La danza está por doquier, existen distintos estilos de danza y baile alrededor del mundo, sin embargo, unos son más solicitados, por ello la importancia de su conocimiento y aplicación en los diversos contextos como medio de actividad física fomentando la manifestación de la expresión humana para la socialización de las necesidades de nuestra población.

Competencia a desarrollar**1. Sociocultural**

Evidencia respeto hacia valores, costumbres, pensamientos y opiniones de los demás, apreciando y conservando el entorno.

3. Comunicación

Utiliza diversos lenguajes y fuentes de información para comunicarse efectivamente.

5.-Trabajo en grupo y liderazgo

Demuestra comportamientos efectivos al interactuar en equipos, compartir conocimientos, experiencias y aprendizajes para la toma de decisiones y el desarrollo grupal.

Profesional**9. Principios docentes**

Conoce, analiza y aplica teorías y metodologías educativas, con un sentido ético y humanístico, para promover el desarrollo individual y colectivo

Específica**16. Danza**

La competencia permite aplicar técnicas básicas para el desarrollo de la corporeidad, la danza, el ritmo, la música aplicada a la danza, la actividad física, interacción motriz, creatividad, actitudes asertivas y valores considerando la diversidad, multiculturalidad e interculturalidad.

OBJETOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	DOMINIOS	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Objeto de Aprendizaje 1 Obtener herramientas que le permitan desarrollar el programa de educación básica, física y artística 1.Composición coreográfica 1.1 Historia de la danza moderna y contemporánea 1.2Composición coreográfica desde el enfoque transdisciplinario 1.3Elementos generales 1.4 Enfoque multidisciplinario del método Laban	Básicas 1. Sociocultural 2. Solución de Problemas 5. Trabajo en equipo y liderazgo Profesionales 7.Elementos Conceptuales Básicos. Específicas 16. Danza	1.1. Interpreta eventos históricos y sociales de carácter universal. 1.4. Se identifica con la cultura de nuestro estado y país. 2.7. Demuestra comportamientos de búsqueda. 5.5. Desarrolla y estimula una cultura de trabajo en equipo hacia el logro de una meta común 7.2. Explica conceptualmente a la persona como su centro de atención desde las perspectivas: biológica, psicológica y social. 14. Conoce los aspectos fundamentales de la historia del arte, el origen de los bailes en el mundo y en México; su música, vestuario, utilería y maquillajes.	Cuestionario KPSI Investigación Bibliográfica Aula Invertida Exposición por parte del docente Taller	Aplicación de examen de conocimientos previos. Línea del tiempo Elaboración de un análisis de lecturas Mapa mental	Evaluación diagnóstica Lista de cotejo de línea del tiempo Rúbrica de análisis de lecturas

Objeto de Aprendizaje 3 Implementar técnicas de montaje escénico con bailes modernos y contemporáneos. 3.Danza Moderna 3.1 Formas y montaje coreográfico 3.2 Jazz 3.3 Danza urbana 3.4 Ritmos latinos 3.5 Práctica	Específica 16. Danza	16.13. Utiliza la expresión corporal como forma de comunicación verbal y no verbal para el desarrollo personal y social a través de la Educación Física. 16.15. Conoce y domina técnicas básicas de la danza, preparación física para esta y repertorio general para aplicar a principiantes. 16.16. Aplica y desarrolla técnicas de repertorios de danza y baile como medio para la generación de bienestar e inclusión, aplicables a poblaciones de principiantes, intermedios y avanzados con fundamentación teórico-práctica.	Investigación bibliográfica Aula Invertida Exposición por parte del docente Taller Portafolio	Reflexión de lecturas complementarias Análisis de videos Mapa mental Aplicación de clase práctica	Rúbrica de danza
---	---	--	--	---	-------------------------

Objeto de Aprendizaje 4 Poner en práctica lo aprendido con público real en ambiente controlado. 4.-Organización y presentación de un festival cultural. 4.1 Presentación de la institución educativa en el Festival Cultural	Especifica: 16.Danza	16.5. Administra eventos que permitan la promoción de cultura a través del movimiento humano 16.8. Conoce las bases para iluminar una puesta en escena y adaptación de sonido.		Se organiza con compañeros de otros grupos para la realización de un festival cultural Presentación en el festival infantil de bailes y danzas de México Organización y presentación del festival cultural de fin de cursos de la materia de coreografía y danza	Lista de cotejo de organización de eventos
--	---	--	--	---	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Agurto, S. S. Talleres de danza moderna para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020. Buteler, M. P. (2022). El saber corporal y la danza1. <i>Filosofía de la Ciencia por Jóvenes Investigadores</i>, 141. Chicaiza Mazabanda, A. V. (2022). <i>Actividades rítmicas y el desarrollo de la expresión corporal en el nivel inicial</i> (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Inicial). Daza-Mejía, M. M., Fuentes-Merello, A. D., Anchundia-Arboleda, C. C., & Casquete-Muñoz, R. B. (2022). Estrategias lúdicas corporales para potenciar la educación emocional, en la escuela de educación básica completa Benjamín Rosales Aspiazú. <i>Polo del Conocimiento</i>, 7(3), 462-478. García, J. R. A., & Díez, B. F. (2022). Magnitud “tiempo” en Educación Infantil: su comprensión a partir de conexiones de la Expresión Corporal y la Danza con las matemáticas. <i>Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación</i>, (45), 64-74. Prada, R. P., Nicolás, G. V., & Melgarejo, A. M. L. (2022). Danza educativa en el aula actual: percepción y formación de los docentes en Primaria y Secundaria. <i>Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado</i>, 25(1), 79-91. Tineo, C. N. El uso de la herramienta del tacto en la relación docente-alumno dentro de la enseñanza de la danza contemporánea. Usuga, S. (2022). Dibujo y danza contemporánea una relación de expresión y movimiento. Valdez, G. A. (2022). Del pasado al presente: análisis coreográfico de la danza carnaval de Vilavila. <i>Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar</i>, 6(2), 756-779	Saber: Conceptual Demuestre capacidad de análisis de información para la concepción de un enfoque integral. Saber hacer: Procedimental Presentación de una rutina de danza moderna y contemporánea individual y grupal utilizando creatividad e innovación. Cuenta con las herramientas básicas para el montaje de eventos culturales y sociales. Saber ser y convivir: Actitudinal Presentación de un montaje coreográfico que contenga el vestuario, maquillaje y utilería. Primer parcial 30%: Diagnóstico 10% Participación 10% Línea de tiempo 30% Elaboración de un análisis de lecturas 30% Mapa mental 20%

	2do parcial 30%: Reflexión de lecturas y videos...20% Equipo presenta exposición 30% Aplicación a clase práctica 50% 3er parcial 40%: Participación.....20% Organización del evento cultural 30% Presentación de baile 50%
--	---

“Educar para la vida, a través del movimiento”

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Aprendizaje	SEMANAS															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1.Composición coreográfica	X	X	X	X												
2. Estilos y técnicas de la danza					X	X	X	X								
3.Danza Moderna									X	X	X	X				
4. Presentación de la institución educativa en el Festival Cultural													X	X	X	X

"Educar para la vida, a través del movimiento"

ANEXOS
Rúbrica 1

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Movimiento en el espacio	Se ha programado una coreografía en la que se incluyen infinidad de posiciones, y movimientos en el espacio por parte de todos y cada uno de los participantes	Se ha programado una coreografía en la que se incluye cierta variedad de posiciones y movimientos en el espacio por parte de algunos de los participantes	Se ha programado una coreografía en la que se incluyen sólo algunos cambios de posiciones y movimientos en el espacio por parte de algunos de los integrantes	En la coreografía no se ha programado el cambio de posiciones y movimientos en el espacio por parte de ningún participante
Ritmo	La coreografía prevé una coherencia de los pasos previstos con el tipo de música, y son ejecutados con fluidez y capacidad rítmica por parte de todos los integrantes del grupo	La coreografía prevé una coherencia de los pasos previstos con el tipo de música y son ejecutados con cierta fluidez y capacidad rítmica por gran parte los integrantes del grupo	La coreografía prevé cierta coherencia de los pasos previstos con el tipo de música y son ejecutados con poca fluidez y una discreta capacidad rítmica por parte de los integrantes del grupo	La coreografía no incluye una coherencia de los pasos previstos con el tipo de música y los integrantes del grupo demuestran una escasa capacidad rítmica en la ejecución de los pasos coreográficos.
Expresión corporal	Los movimientos coreográficos son originales, creativos y expresan emociones relacionadas con la temática de la coreografía.	Los movimientos coreográficos son originales aunque no siempre expresan emociones relacionadas con la temática de la canción.	Los movimientos coreográficos no son originales, y expresan pocas emociones relacionadas con la temática de la canción.	Los movimientos coreográficos no son originales, son estereotipados y no expresan emociones relacionadas con la temática de la canción.
Partes de la coreografía	Se detecta perfectamente que los pasos y movimientos coreográficos grupales tienen relación con cada parte de la coreografía	De alguna forma se percibe en algunos casos y de forma aceptable que los pasos y movimientos coreográficos grupales tienen relación con cada parte de la coreografía	Apenas se detecta que los pasos y movimientos coreográficos grupales tienen relación con cada parte de la coreografía, o tan sólo se detecta en alguna parte	

Lista de Cotejo 1

I Originalidad	Sí	No	Observaciones
Utiliza técnicas novedosas para la danza			
Crea algo inédito			
Utiliza la imaginación en su creación			
II Fluidez			
Plantea con rapidez los pasos coreográficos			
III Elaboración			
Cumple con la fecha de la muestra de su coreografía			
Realiza ensayos en clase			
Realiza una lista de consejos para un consumo responsable			

Todos los materiales utilizados están en razón de la siembra de la tierra			
Elabora su propia utilería			
Acepta críticas para el mejoramiento de su trabajo			
IV Innovación			
Muestra curiosidad para implementar			
Nuevas técnicas en la danza			