

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CULTURA FÍSICA  PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: <u>Repertorio de Danza y Baile I</u>	DES:	Salud
	Programa académico	LEF
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Optativa
	Clave de la materia:	DA103
	Semestre:	Septimo
	Área en plan de estudios:	Específica
	Total de horas por semana:	6
	Teoría: Presencial o Virtual	2
	Laboratorio o Taller:	2
	Prácticas:	2
	Trabajo extra-clase:	2
	Créditos Totales:	8
	Total de horas semestre (x sem):	96
	Fecha de actualización:	08/11/2024
	Prerrequisito (s):	

Descripción del curso Aplica diferentes estrategias, metodologías y técnicas de la danza y baile folclórico mexicano en los diferentes contextos educativos. Mediante la apropiación de repertorio de bailes y danzas de México, su vestuario, maquillaje, técnicas y producción escénica.
COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR: Se escribe el nombre y tipo de la competencia (B, P o E). Se describe la definición general de la (s) competencia (s) a desarrollar o fortalecer con esta unidad de aprendizaje B3. Responsabilidad Social Asume con responsabilidad y liderazgo social los problemas más sensibles de las comunidades cercanas ante su propio contexto, con el propósito de contribuir a la conformación de una sociedad más justa, libre, incluyente y pacífica, así como al desarrollo sostenible y al cuidado del medio ambiente, en el ámbito local, regional y nacional; y a la preservación, enriquecimiento y difusión de los bienes y valores de las diversas culturas y con la internacionalización solidaria. La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora. Se puntualiza en los aprendizajes, como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad.

E16. Danza

La competencia permite aplicar técnicas básicas para el desarrollo de la corporeidad, la danza, el ritmo, la música aplicada a la danza, la actividad física, interacción motriz, creatividad, actitudes asertivas y valores considerando la diversidad, multiculturalidad e interculturalidad.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos necesarios para desarrollar cada uno de los dominios)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Se plantean de los dominios y contenidos)	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS (Productos tangibles que permiten valorar los resultados de aprendizaje)
B3.6. Promueve la preservación, enriquecimiento y difusión de los bienes y valores de las diversas culturas. E16.4. Aplica y desarrolla técnicas de repertorios de danza y baile como medio para la generación de bienestar e inclusión, aplicables a poblaciones de principiantes, intermedios y avanzados con fundamentación teórico-práctica.	Objeto de estudio 1 Técnica y coreografía para el fomento de valores culturales 1. Nuevo León • Vestuario • Maquillaje • Utilería Proyecciónescénica	Emplea Descripción del Resultado de Aprendizaje Indicaciones Emplea la ejecución del repertorio por parte de expertos en la danza, mismo que setrabajara en e l transcurso del semestre Ejecuta los pasos y secuencias de los bailes y las danzasaprendidas. Desarrolla la producción de vestuario, maquillaje y utilería requerida para el cuadro • •	Taller Identificación de los pasos y secuencias Ejecución de pasos Práctica de los pasos y Construcción de coreografías Práctica de laboratorio Demostración de los bailes y danzas aprendidas Exposición por estudiante Exposición de los bailes y coreografías del cuadro folclórico estudiado	Exposición Elaboración de una presentación con vestuario, utilería y maquillaje en video o con público presencial donde demuestre la apropiación del repertorio de los bailes y danzas
B3.6. Promueve la preservación, enriquecimiento y difusión de los bienes y valores de las diversas culturas.	Objeto de Estudio 2 Técnica y coreografía para el fomento de valores culturales 2.Sinaloa (mestizo y pascolas)	Interpreta interpreta la ejecución del repertorio de bailes y danzas, del estado de Sinaloa	Taller Identificación de los pasos y secuencias Ejecución de pasos Práctica de los pasos y	Exposición Elaboración de una presentación con vestuario, utilería y

E16.4. Aplica y desarrolla técnicas de repertorios de danza y baile como medio para la generación de bienestar e inclusión, aplicables a poblaciones de principiantes, intermedios y avanzados con fundamentación teórico-práctica.	• Vestuario • Maquillaje • Utilería Proyecciónescénica	Demuestra los pasos y secuencias de los bailes y las danzas aprendidas Desarrolla la producción de vestuario, maquillaje y utilería requerida para el cuadro	Construcción de coreografías Práctica de laboratorio Demostración de los bailes y danzas aprendidas Exposición por estudiante Exposición de los bailes y coreografías del cuadro folclórico estudiado	maquillaje en video o con público presencial donde demuestre la apropiación del repertorio de los bailes y danzas
B3.6. Promueve la preservación, enriquecimiento y difusión de los bienes y valores de las diversas culturas. E16.4. Aplica y desarrolla técnicas de repertorios de danza y baile como medio para la generación de bienestar e inclusión, aplicables a poblaciones de principiantes, intermedios y avanzados con fundamentación teórico-práctica.	Objeto de Estudio 3 Técnica y coreografía para el fomento de valores culturales 3. Huapangos (San Luis , Tamaulipas, Veracruz Hidalgo) • Vestuario • Maquillaje • Utilería Proyecciónescénica	Implementa implementa la ejecución del repertorio de huapangos Demuestra la ejecución de los pasos y secuencias de los bailes aprendidos Desarrolla la producción de vestuario, maquillaje y utilería requerida para el cuadro	Taller Identificación de los pasos y secuencias Ejecución de pasos Práctica de los pasos y Construcción de coreografías Práctica de laboratorio Demostración de los bailes y danzas aprendidas Exposición por estudiante Exposición de los bailes y coreografías del cuadro folclórico estudiado	Exposición Elaboración de una presentación con vestuario, utilería y maquillaje en video o con público presencial donde demuestre la apropiación del repertorio de los bailes y danzas
B3.6. Promueve la preservación, enriquecimiento y difusión de los bienes y valores de las diversas culturas.	Objeto de estudio 4 Técnica y coreografía para el fomento de valores culturales. 4. Jalisco • Vestuario • Maquillaje • Utilería Proyecciónescénica	Desarrolla Desarrolla la ejecución de los pasos y secuencias de los bailes aprendidos Desarrolla la producción de vestuario, maquillaje y utilería requerida para el cuadro	Taller Identificación de los pasos y secuencias Ejecución de pasos Práctica de los pasos y Construcción de coreografías	Exposición Elaboración de una presentación con vestuario, utilería y maquillaje en video o con público presencial

			Práctica de laboratorio Demostración de los bailes y danzas aprendidas Exposición por estudiante Exposición de los bailes y coreografías del cuadro folclórico estudiado	donde demuestre la apropiación del repertorio de los bailes y danzas
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Dallal, A. (2020). <i>Los elementos de la danza</i>. UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. Danilović, M. (2020). Las danzas indígenas del centro de México según las fuentes coloniales. Hernández, M. (2015). <i>El folkllore de Sinaloa: Tradiciones y danzas</i>. Editorial Cultural Mexicana. López, J. A. (2018). <i>Danzas y bailes tradicionales de Tamaulipas</i>. Fondo Editorial Tamaulipeco. Martínez, R. (2019). <i>La polka nortea y otros bailes de Nuevo León</i>. Universidad Autónoma de Nuevo León. Paraíso, R., & Güemes Jiménez, R. (2021). Zapateado en sones de Xantolo y sones huastecos: Sensación físicamente encarnada. <i>Latin American Music Review</i>, 42(1), 84-111. Pérez, L. (2020). <i>El Jarabe Tapatío y la danza folklórica de Jalisco</i>. Instituto Cultural de Jalisco. Ramírez, S. (2017). <i>Bailes y danzas de México: Un recorrido por las tradiciones regionales</i>. Editorial Porrúa. Reyes, L. (2019). Trayectorias profesionales: un acercamiento a la enseñanza de la danza folclórica mexicana en el nivel superior a partir de las memorias y experiencias de docentes de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello del colegio de Folclor. ENDNGC/INBAL/SC. http://hdl.handle.net/11271/2673	Parcial 1 -30% Asistencia y participación 10 % Tarea y exposición 10 % Ejecución de pasos y secuencias 10 Parcial 2 -30% Asistencia y participación 10 % Tarea y exposición 10 % Ejecución de pasos y secuencias 10% Parcial 3 40% Presentación de montaje coreográfico 20 % Participación en el festival cultural 20%

CRONOGRAMA

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1.Nuevo León	X	X	X	X												
2.Sinaloa (mestizo y pascolas)					X	X	X	X								
3.Huapangos (San Luis , Tamaulipas, Veracruz o Hidalgo)								X	X	X	X					
4.Jalisco												X	X	X	X	X