

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CULTURA FÍSICA  INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA EN ARTES	DES:	Salud
	Programa académico	LEF
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Optativa
	Clave de la materia:	DA104
	Semestre:	Septimo
	Área en plan de estudios:	Específica
	Total de horas por semana:	6
	Teoría: Presencial o Virtual	3
	Laboratorio o Taller:	1
	Prácticas:	2
	Trabajo extra-clase:	2
	Créditos Totales:	8
	Total de horas semestre (x sem):	96
	Fecha de actualización:	09/08/2024
	Prerrequisito (s):	

DESCRIPCIÓN:
En el presente curso se pretende desarrollar competencias en el área de investigación relacionada con las artes, la coreografía y danza, fomentando el trabajo en equipo, así como la actividad física por medio del baile, aplicables en el sector educativo, promoviendo el rescate y preservación de costumbres, tradiciones y valores culturales del país. Proyectando así mismo su conocimiento a través de la organización y participación en actividades socioculturales. En la actualidad hay desconocimiento de los orígenes del arte y la danza, lo cual ha provocado poca intervención en el ámbito de la investigación. Por tal motivo existe una necesidad de conocer los orígenes y objetivos de realizar las danzas y bailes de México, además es importante conocer y comprender los movimientos para generar una interpretación dancística que impacte al público.
COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:
B1. Excelencia y Desarrollo Humano
La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora. Se puntualiza en los aprendizajes, como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad.
P8. Investigación en Salud

Participa en proyectos de investigación referentes al área de la salud, a través de la observación y formulación de hipótesis mediante la aplicación de diversos métodos para responder preguntas y generar conclusiones válidas que ofrezcan alternativas de solución en diversos contextos con enfoque bioético.

E16. Danza

La competencia permite aplicar técnicas básicas para el desarrollo de la corporeidad, la danza, el ritmo, la música aplicada a la danza, la actividad física, interacción motriz, creatividad, actitudes asertivas y valores considerando la diversidad, multiculturalidad e interculturalidad.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos necesarios para desarrollar cada uno de los dominios)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Se plantean de los dominios y contenidos)	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS (Productos tangibles que permiten valorar los resultados de aprendizaje)
B1.1. Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. B1.4. Ejerce su libertad con una conciencia ética y solidaria, enfocada a valores de honestidad, igualdad, solidaridad y responsabilidad social. E16.2. Conoce los aspectos fundamentales de la historia del arte, el origen de los bailes en el	Objeto de estudio 1. Investigación y sus elementos - Tipos de investigación - Diversidad de investigación. - Protocolo de investigación - Planteamiento del problema. - Preguntas de investigación - Marco teórico - Metodología - Cronograma - Material - Bibliografía	Interpreta hechos históricos en los que se identifica con la cultura de nuestro país valorando las costumbre y diferencias atendiendo la multiculturalidad. Consulta, analiza e interpreta información de diferentes contextos ante la problemática de la educación y la salud relacionadas con su formación profesional. Aplica los principios de la investigación en una propuesta para solución de problemas en contextos educativos y/ o de salud.	Lecturas complementarias Estudio de caso Trabajo en equipo Mesas de discusión	Ensayo Presentación Participación Aceptación del protocolo de investigación por SIP

mundo y en México; su música, vestuario, utilería y maquillajes. E16.6. Explica la importancia de las diferentes manifestaciones motrices relacionadas con la expresión de la cultura en sus diferentes ámbitos, considerando la diversidad, multiculturalidad e interculturalidad.				
B1.6. Adopta una conciencia crítica en función su crecimiento personal y profesional continuo, desde la flexibilidad, adaptación y apertura al entorno cambiante P8.3. Elabora protocolos de investigación y aplica los principios básicos de investigación y bioética relacionados con su	Objeto de aprendizaje 2 Metodología • Observación • Diario de campo • Entrevista • Encuesta • Narración Documentos	Conoce aspectos fundamentales de la historia del arte, el origen de los bailes, música vestuario, utilería y maquillaje en el mundo y en México. Conoce y analiza métodos de investigación. Aplica los principios de investigación en la elaboración de un protocolo como una propuesta a solución de problemas en contextos educativos y / o de salud.	Dramatización Aplicación de metodología	Análisis de cada metodología

desempeño profesional.				
P8.3. Elabora protocolos de investigación y aplica los principios básicos de investigación y bioética relacionados con su desempeño profesional. E16.6. Explica la importancia de las diferentes manifestaciones motrices relacionadas con la expresión de la cultura en sus diferentes ámbitos, considerando la diversidad, multiculturalidad e interculturalidad.	Objeto de aprendizaje 3 Al realizar una investigación es necesario conocer los procedimientos para permisos en diferentes lugares. Gestión institucional e individual	Asesoría en y revisión de la construcción del protocolo de investigación. Expone y argumenta sobre la importancia de las manifestaciones motrices en relación de la cultura en diferentes ámbitos.	Lecturas complementarias Estudio de caso Trabajo en equipo Mesas de discusión	Análisis de cada metodología

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
https://etnografia.inah.gob.mx/ Angrosino, M. (2012). Etnografía y observación participante en investigación cualitativa (Vol. 3). Ediciones Morata. Ávalos, M. I. F., & Martí, S. A. (2021). “Un techo para mi país”. Un caso de etnografía aplicado a la enseñanza del diseño. <i>Actas de Diseño</i>, (40). Alvarez, K. R. (2020). Danza a la carta. <i>Tándem: Didáctica de la educación física</i>, (70), 58-63. Casella, N. (2020). Aproximación etnográfica a un taller de danza. <i>Sociales Investiga</i>, (10). Escamilla, B. M. Etnografía del acto comunicativo: entrevista y narración 1. Etnografías desde el reflejo: práctica-aprendizaje, 85. Fernández, M. L. (2012). La danza lenguaje en movimiento: de las danzas tradicionales como forma de identidad cultural. <i>La Fiesta</i>, 224. Inchaurregui, C. (2020). Una (s) historia (s) del campo de la danza Afro en la ciudad de La Plata (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación). Kohl, R. (2004). Ecos de La Bamba. Una historia etnomusicológica sobre el son jarocho del centro-sur de Veracruz, 1946-1959. Mora, A. S. (2012). <i>El cuerpo en la danza: una etnografía sobre la formación en danzas clásicas, danza contemporánea y expresión corporal</i>. Editorial académica española. Suárez, R. M. C. (2021). Etnografía: Baile de negras del pueblo originario de Monimbó. <i>Raíces: Revista Nicaragüense de Antropología</i>, 5(9), 21-35. Torre, R. D. L. (2018). Itinerarios teórico-metodológicos de una etnografía transnacional. <i>Cultura y representaciones Sociales</i>, 12(24), 17-50. Ustman, L. L. D. (2018). La danza como estrategia interdisciplinar de aprendizaje en los estudiantes de 5 a 7 años del colegio Holanda, sede Los Cacaos, Piedecuesta, Santander, Colombia. <i>Espiral</i>, 8(1), 65-79. Vázquez, S. D. L. (2019). Estrategias etnográficas para aproximarse al periodismo contemporáneo: propuesta y desafíos. <i>Anuario de Investigación de la Comunicación CONEICC</i>, (XXVI), 43-56.	Saber: Conceptual • Presentación de contenidos bibliografía y estructura de la investigación. • Demuestre capacidad de análisis de información para la concepción de un enfoque integral. Saber hacer: Procedimental • Recolección de información útil para su trabajo de investigación. • Demostración de análisis de la información. Saber ser y convivir: Actitudinal • Presentación de resultados de investigación ante un público formal. 1er parcial 30%: • Asistencia y participación20% • Ensayos.....10% • Protocolo de investigación.....50% • Aceptación de protocolo por SIP.....20% 2do parcial 30%: • Asistencia y participación20% • Presentación de métodos..... 30% • Resultados métodos.....30% • Análisis de resultados.....20% •3er parcial 40%: • Asistencia y participación20% • Presentación de elementos para gestión.....30% • Gestión para participación en proyecto.....35% • Cartas de aceptación para participación.....15%

CRONOGRAMA

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objetos de estudio 1 1.Investigación y elementos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Objetos de estudio 2 2.Metodología					X	X	X	X	X	X	X					
Objetos de estudio 4 3. Gestión institucional e individual												X	X	X	X	X