

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CULTURA FÍSICA  PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: <u>Análisis Y Métrica Musical</u>	DES:	Salud
	Programa académico	LEF
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Optativa
	Clave de la materia:	DA105
	Semestre:	Octavo
	Área en plan de estudios:	Específica
	Total de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	1
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	2
	<i>Prácticas:</i>	3
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	0
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x sem):	96
	Fecha de actualización:	10/08/2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno

DESCRIPCIÓN:

Identifica esquemas de análisis básicos en términos melódicos y armónicos para la aplicación ética de las diversas metodologías en los distintos contextos educativos, a partir de sus principios, recursos, técnicas, estrategias y fundamentos pedagógicos.

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:

B1. Excelencia y Desarrollo Humano

La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora.

Se puntualiza en los aprendizajes, como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad.

B4. Transformación Digital

Transforma la cultura digital en la sociedad, en las organizaciones e instituciones educativas para aprovechar al máximo el potencial de las tecnologías y herramientas digitales; propiciar su uso responsable y ético que estimule la creatividad, innovación, la comunicación efectiva y el trabajo colaborativo e interdisciplinar en la solución de problemas de la sociedad digital; promoviendo la privacidad y la seguridad, así como el respeto a los derechos de autor y la propiedad intelectual.

E11. Docencia en Educación Física, Deporte y Recreación

Comprende y actúa de manera adecuada en la promoción, enseñanza y práctica de la actividad física al diseñar, aplicar, trasponer y evaluar acciones educativas en apego a planes y programas de educación física vigentes, deportivos y de recreación; considera el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes sostenibles, integrales, inclusivos y para la vida promoviendo estilos de vida saludables para la calidad de vida.

E16. Danza

La competencia permite aplicar técnicas básicas para el desarrollo de la corporeidad, la danza, el ritmo, la música aplicada a la danza, la actividad física, interacción motriz, creatividad, actitudes asertivas y valores considerando la diversidad, multiculturalidad e interculturalidad.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos necesarios para desarrollar cada uno de los dominios)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Se plantean de los dominios y contenidos)	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS (Productos tangibles que permiten valorar los resultados de aprendizaje)
B1.1. Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. B4.3. Aplica de forma ética diferentes herramientas digitales que favorezcan el trabajo colaborativo e interprofesional, considerando las principales innovaciones científicas y tecnológicas, relacionadas con la profesión. E16.2. Conoce los aspectos fundamentales de la historia del arte, el origen de los bailes en el mundo y en México; su música,	Objeto de estudio 1 La música es un lenguaje universal, por ello es necesario promover su estudio. 1.- Historia de la música universal 1.1- Literatura musical 1.3 Teoría y análisis musical 1.4 Entrenamiento auditivo.	Conoce e identifica el lenguaje musical a través de la literatura. Desarrolla un pensamiento crítico sobre las teorías musicales. Identifica la parte auditiva para la comprensión y desarrollo de la sensibilidad auditiva musical.	Exposición por parte del docente Lecturas complementarias Aula invertida Trabajo en equipo	Reflexión y análisis de lecturas complementarias Mapa mental Ensayo

vestuario, utilería y maquillajes.				
B1.1. Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. B4.9. Se mantiene actualizado en las tendencias y herramientas digitales. E16.7. Desarrolla habilidades en el uso del movimiento humano, la expresión corporal, la música como instrumento, la sensibilidad y la creatividad.	Objeto de Aprendizaje 2 El docente de Educación Física deberá manejar técnicas y estrategias didácticas para el manejo de la música en sus clases. 2.- Introducción Solfeo 2.1.- Metodologías para la enseñanza musical 2.2.- Edición de la música Tecnología aplicada a la música.	Conoce e identifica con distintas herramientas digitales las notas musicales. Desarrolla habilidades metodológicas para la enseñanza musical.	Investigación bibliográfica Exposición por parte del docente Taller	Reflexión de lecturas complementarias y videos Aplicación de clase práctica
B1.1. Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. E11.1. Identifica y actúa dentro del marco teórico y epistemológico de la educación física, sus tendencias actuales y	Objeto de estudio 3 Trabajar con el propio cuerpo e implementos para la creación de ritmos y su aplicación práctica en talleres. 3.- Solfeo I 3.2.- Percusiones 3.3.- Producción musical Creación musicoteca	Desarrolla sensibilidad auditiva. Propone y trabaja con su cuerpo para el desarrollo de percusiones a través de su cuerpo. Crea una musicoteca a través de tendencias actuales para su expresión corporal.	Investigación bibliográfica Exposición por el docente Taller	Presentación de un número de percusiones Aplicación de clase práctica Recopilación de música folklórica de los estados

enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje. E16.7. Desarrolla habilidades en el uso del movimiento humano, la expresión corporal, la música como instrumento, la sensibilidad y la creatividad.				
B4.3. Aplica de forma ética diferentes herramientas digitales que favorezcan el trabajo colaborativo e interprofesional, considerando las principales innovaciones científicas y tecnológicas, relacionadas con la profesión. E11.3. Contribuye al desarrollo integral del Individuo, planeando, trasponiendo y evaluando acciones educativas congruentes al enfoque de los planes y programas educativos vigentes y de actividad física.	Objeto de estudio 4 Poner en práctica lo aprendido con público real en ambiente controlado. 4.-Organización y presentación de un festival cultural. 4.1 Presentación de la institución educativa en el Festival Cultural	Crea un evento cultural con acciones éticas. Analiza y evalúa su desempeño en la organización del evento cultural.	Presentación de actividad rítmica y expresión corporal	Coreografía

E16.5. Administra eventos que permiten la promoción de cultura a través del movimiento humano.				
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Cruz F., E. (2018). <i>Música aplicada a la danza: método y didáctica. Una propuesta de trabajo en el aula</i> (Doctoral dissertation). Chacalla R., W. A. (2020). Centro de artes escénicas en las especialidades de danzas, teatro y música–Trujillo 2020. Chembi V., L. A. (2020). Estrategias metacognitivas en la enseñanza-aprendizaje del solfeo entonado en estudiantes de música de educación no formal. Dallal, A. (2020). <i>Los elementos de la danza</i>. UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. Díaz, K. D. L. C. S., & García, R. A. (2019). Un recorrido por la Danza. <i>Revista Científica Cultura, Comunicación Y Desarrollo</i>, 4(1), 10-15. Olaya, A. M. D. (2018). Adquisición de conceptos musicales a través de la Danza. <i>DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades</i>, (13), 109-119. Naranjo, F. J. R. (2020). Percusión Corporal y “Solfeo Cognitivo”. Recursos pedagógicos según el Método BAPNE. <i>Pensamiento Actual</i>, 20(35), 105-121. Polo P., M. (2020). Historia de la música. <i>Historia de la música</i>, 1-250. SRoa O, H. (2014). Teorías implícitas y explícitas en los procesos de enseñanza y aprendizaje del solfeo. <i>Civilizar Ciencias Sociales y Humanas</i>, 14(26), 177-188. CHWANITZ, D. (2019). Introducción a la historia de la música. <i>Revista Santander</i>, (14), 116–141. Recuperado a partir de https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistasantander/article/view/9411 Waisman, L. J. (2019). <i>Una historia de la música colonial hispanoamericana</i>. GourmetMusical Ediciones.	-Demuestra la capacidad de análisis de la información. -Presentación de una rutina de percusión individual y grupal utilizando creatividad e innovación. -Crea una musicoteca que sea de utilidad dentro de la opción terminal de Danza para su desempeño profesional. -Cuenta con las herramientas básicas para el montaje de eventos culturales y sociales. 1er parcial 30% • Participación 20% • Ensayos 30% • Análisis de lectura 20% • Mapa mental 30% 2do parcial 30% • Asistencia 10% • Participación 10% • Clase práctica

	50% - Análisis de lectura 30% 3er parcial 40% - Asistencia 10% - Participación 10% - Presentación de festival 30% - Presentación de clase práctica 20% Recopilación de música 30%
--	---

CRONOGRAMA

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1.Historia de la música universal	x	x	x	X												
2.Introducción Solfeo					x	x	x	X								
3. Solfeo I									x	x	x	X				
4.-Organización y presentación de un festival cultural.									x	x	x	x	x	x	x	x