

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CULTURA FÍSICA  PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: <u>Producción General Y</u> <u>Teatral</u>	DES:	Salud
	Programa académico	LEF
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Optativa
	Clave de la materia:	DA106
	Semestre:	Octavo
	Área en plan de estudios:	Específica
	Total de horas por semana:	6
	Teoría: Presencial o Virtual	3
	Laboratorio o Taller:	2
	Prácticas:	1
	Trabajo extra-clase:	2
	Créditos Totales:	8
	Total de horas semestre (x sem):	96
	Fecha de actualización:	09/11/2024
	Prerrequisito (s):	

DESCRIPCIÓN:

En este curso se aborda de forma integral la puesta en escena de cualquier actividad artística y cultural, lo que le brindará conocimientos al profesionista sobre escenarios, vestuario, utilería, sonido, iluminación, escenografía, musicalización, coreografía y dirección artística para llevar a cabo un evento cultural.

En nuestra sociedad existe siempre la necesidad de dar a conocer y difundir la cultura y las artes, ya que a través de estos nos damos cuenta del contexto en el que habitamos, damos a conocer nuestras características como sociedad y las necesidades que tiene; por esta razón es importante que el educador físico esté preparado para realizar proyectos de producción artístico cultural en los entornos en el que se desenvuelve como una forma de colaborar con la educación integral de los individuos.

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:

B1. Excelencia y Desarrollo Humano

La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora.

Se puntualiza en los aprendizajes, como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad.

B3. Responsabilidad Social

Asume con responsabilidad y liderazgo social los problemas más sensibles de las comunidades cercanas ante su propio contexto, con el propósito de contribuir a la conformación de una sociedad más justa, libre, incluyente y pacífica, así como al desarrollo sostenible y al cuidado del medio ambiente, en el ámbito local, regional y nacional; y a la preservación, enriquecimiento y difusión de los bienes y valores de las diversas culturas y con la internacionalización solidaria.

E11. Docencia en Educación Física, Deporte y Recreación

Comprende y actúa de manera adecuada en la promoción, enseñanza y práctica de la actividad física al diseñar, aplicar, trasponer y evaluar acciones educativas en apego a planes y programas de educación física vigentes, deportivos y de recreación; considera el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes sostenibles, integrales, inclusivos y para la vida promoviendo estilos de vida saludables para la calidad de vida.

E15. Recreación Física

Competencia para desarrollar aprendizajes orientados al bienestar físico, mental y emocional del individuo y colectividades, a través de desarrollar actividades de intervención recreativa con un enfoque innovador para la enseñanza y práctica de la educación física, con la finalidad de promover estilos de vida saludables desde la perspectiva de la práctica de la actividad física en diversos contextos socioeconómicos, en ambientes complejos y de sustentabilidad y en colaboración con equipos multi y transdisciplinarios.

E16. Danza

La competencia permite aplicar técnicas básicas para el desarrollo de la corporeidad, la danza, el ritmo, la música aplicada a la danza, la actividad física, interacción motriz, creatividad, actitudes asertivas y valores considerando la diversidad, multiculturalidad e interculturalidad.

La competencia permite aplicar técnicas básicas para el desarrollo de la corporeidad, la danza, el ritmo, la música aplicada a la danza, la actividad física, interacción motriz, creatividad, actitudes asertivas y valores considerando la diversidad, multiculturalidad e interculturalidad.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos necesarios para desarrollar cada uno de los dominios)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Se plantean de los dominios y contenidos)	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS (Productos tangibles que permiten valorar los resultados de aprendizaje)
B1.1. Desarrolla el	Objeto de estudio 1 Aspectos básicos de la producción teatral	Relaciona ,analiza y aplica	Exposiciones del profesor	Elabora una maqueta y expone ante sus compañeros

pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. B1.5. Desarrolla Habilidades socioemocionales para fortalecer su capacidad para aprender a pensar, sentir, actuar y desarrollarse como persona integrante de una comunidad B3.4. Combate a la ignorancia, la pseudociencia y todos aquellos prejuicios que obstaculizan la transformación de la sociedad. B3.7. Fortalece el tejido social a través del desarrollo de principios de solidaridad, reciprocidad, lealtad y gratitud.	1.1. Definiciones de los elementos básicos del teatro. 1.2. y Tipos de escenarios	información de diferentes fuentes Analiza los diferentes tipos de escenarios para la realización de eventos artístico-culturales	Exposición por estudiante Búsqueda y análisis de información en videos y documentos Tareas por equipo Visita y análisis de los diferentes escenarios	Presentación de los tipos y características de los escenarios, evidenciando una visita física los que tenga a su alcance
B1.4. Ejerce su libertad con una conciencia ética y solidaria, enfocada a valores de honestidad, igualdad,	Objeto de estudio 2. Manejo de escenarios 2.1 Escenografía musicalización e iluminación. 2.2 Guiones de Música e iluminación.	Identifica habilidades pertinentes para el emprendimiento considerando las metas personales y de grupo. Analiza	Visita a los diferentes escenarios Asesoría por parte de expertos Lecturas	Descripción de cada uno los elementos que componen la tramoya teatral y el manejo del escénico Elaborar un guión de música e

solidaridad y responsabilidad social. E11.4. Reconoce los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de los estudiantes para articular y proponer las actividades de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con su contexto.		y aplica información de diferentes fuentes. Desarrolla capacidades de comunicación interpersonal		iluminación para una puesta en escena
E16.2. Conoce los aspectos fundamentales de la historia del arte, el origen de los bailes en el mundo y en México; su música, vestuario, utilería y maquillajes. E16.3. Conoce y domina técnicas básicas de la danza, preparación física para esta y repertorio general para aplicar a principiantes. E16.2. Conoce los aspectos fundamentales de la historia del arte, el origen de los	Objeto de estudio3. Diseño y elaboración de vestuario, utilería y maquillaje producción escénica 3.1. Hacer un diseño danza: moderna baile de salón y/o folklore	Actúa con respeto y tolerancia. Participa activamente en procesos de creación, conservación y difusión cultural. Aplica y desarrolla técnicas de repertorios de danza y baile como medio para la generación de bienestar e inclusión, aplicables a poblaciones de principiantes, intermedios y avanzados con fundamentación teórico-práctica. Explica la importancia de las diferentes manifestaciones motrices relacionadas con la expresión de la cultura.	Aplica técnicas de diseño y elaboración de implementos para la danza	Expone y utiliza vestuario y la utilería elaborada Expone el diseño de danza elaborado en el transcurso del semestre

bailes en el mundo y en México; su música, vestuario, utilería y maquillajes.				
B3.7. Fortalece el tejido social a través del desarrollo de principios de solidaridad, reciprocidad, lealtad y gratitud. E11.15. Diseña y aplica proyectos de actividad física y deporte con un enfoque emprendedor que impacten en la calidad de vida de la población destinataria E15.1 Analiza y comprende la fundamentación y relación de la recreación física, ocio y tiempo libre con diferentes aspectos como: educación física, calidad de vida, bienestar, estilos de vida saludables desde una diversidad de contextos.	Objeto de estudio 4. Producción general y publicidad. 4.1Diseño de : • Escenografía • Carteles • Marquesinas • Programas de mano • Videos • Fotografía	Participa activamente en procesos de creación, conservación y difusión cultural. Desarrolla capacidades de comunicación interpersonal en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante el trabajo en equipo. Adapta el conocimiento y habilidades al desarrollo de proyectos Desarrolla habilidades de creatividad e innovación y se compromete e identifica como un promotor del desarrollo social.	Manejo de Software para diseño de publicidad elaboración de videos y composición fotográfica	Presenta los productos publicitarios elaborados para la promoción de una puesta en escena

E15.1 Analiza y comprende la fundamentación y relación de la recreación física, ocio y tiempo libre con diferentes aspectos como: educación física, calidad de vida, bienestar, estilos de vida saludables desde una diversidad de contextos. E11.4. Reconoce los procesos cognitivos, intereses, motivaciones y necesidades formativas de los estudiantes para articular y proponer las actividades de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con su contexto.	Objeto de estudio 5. Organización y presentación de un festival cultural. 5.1 Presentación de la institución educativa en el Festival Cultural -	Organización y presentación de un festival cultural. Presentación de una institución educativa en el Festival Cultural	Trabajo grupal y por equipos	16.5) Se organiza con compañeros de otros grupos para la realización de un festival cultural (16.5) Presentación en el festival infantil de bailes y danzas de México (16.8) Organización y presentación del festival cultural de fin de cursos de la materia de coreografía y danza
---	--	--	-------------------------------------	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Ansaldo, P., Marin, F. L., Sena, L. P., & Schcolnicov, E. (2021). Perspectivas sobre la dirección teatral: Teoría, historia y pensamiento escénico. UNC. Aspiazu, A. M. (2019). El uso del video didáctico en la enseñanza de la danza. Astudillo, A. N. (2021). Iluminación escénica: Procedimientos del diseño. Paso de Gato. Antunez Marin, M. K. [Tesis de pregrado] (2020) El uso del video y la improvisación en danza como herramientas para el análisis del movimiento a partir del concepto de autoimagen de Moshe Feldenkrais. De La Sala, A. P. C. (2019) Diseño de iluminación escénica asistido por computadora de la sala de	Saber: Conceptual Demuestra capacidad de análisis de información para la concepción de un enfoque integral. Saber hacer: Procedimental Presentación de una rutina de expresión corporal y musical individual y grupal utilizando creatividad e innovación. Cuenta con las herramientas básicas para el montaje de eventos culturales y sociales. Saber ser y convivir: Actitudinal

conciertos y del teatro de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (Uleam). Teatro, 32(32), 65 Falcó, N. (2020). <i>Diseño de la escenografía de la videodanza "Efímero", aplicando técnicas de videomapping</i> [tesis de grado]. Máster Universitario en Postproducción Digital-Màster Universitari en Postproducció Digital. Gamboa, M., & Zureli, A. (2018). Máscaras y difusión de tradiciones: el caso de la mojiganga en Zacualpan de Amilpas. <i>Temas antropológicos</i>, 40(2), 63-86. García-Huidobro, V. (2018). <i>Pedagogía teatral: metodología activa en el aula</i>. Ediciones UC. Moreno Tejada, J. P. (2015). Producción teatral: una mirada reflexiva desde el sector del teatro alternativo [recurso electrónico]. Ortega-González, D. (2022). Teoría de la Técnica de Danza Folklórica. <i>Logos Boletín Científico de la Escuela Preparatoria</i> No. 2, 9(17), 22-23. Salazar, G. M. (2018). <i>Mariposarios comunitarios para la conservación de la palomilla cuatro espejos</i> (Rothschildia cincta cincta). J. A., Ramírez y M. C. Ceballos (coord). Marco Antonio Alduenda Rincones Educación ambiental en Sinaloa: diagnósticos, estrategias y propuestas 195-212. Universidad Autónoma de Sinaloa. Saavedra, J. (2021). Entrevista a Paula Herrera: folklore experimental. <i>MAGOTZI Boletín Científico de Artes del IA</i>, 9(18), 73-77. Tabares, D. M., Botero, K. O., Giraldo, L. S. H., Restrepo, V. M., & Valderrama, Y. A. (2021). Aproximaciones a la escenografía en perspectiva de la producción de eventos. <i>Revista Intersección. Eventos, turismo, gastronomía y moda</i>, 2(4), 49-62. Zamora, A., Luna, A., & Azofeifa, I. (2019). Modelo de gestión de documentos para los grupos de teatro y danza [Tesis de pregrado]. Universidad de Costa Rica.	Presentación de un montaje coreográfico que contenga el vestuario y maquillaje representativo del estado. Parcial 1 -30% Asistencia y participación.....10% Elaboración y exposición20% Parcial 2 -30% Asistencia y participación5% Tarea5% Elaboración de guione.....20% Parcial 3 -40% Diseño de publicidad10% Publicación de los diseños publicitarios...10% Evento cultural.....20%
--	---

CRONOGRAMA

[illegible]

[illegible]