

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CULTURA FÍSICA  PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: <u>Gestión Cultural</u> <u>Elaboró:</u>	DES:	Salud
	Programa académico	LEF
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Optativa
	Clave de la materia:	DA107
	Semestre:	Octavo
	Área en plan de estudios:	Específica
	Total de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	2
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	2
	<i>Prácticas:</i>	2
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	2
	Créditos Totales:	8
	Total de horas semestre (x sem):	96
	Fecha de actualización:	11/11/2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Investigación Etnográfica en artes
DESCRIPCIÓN: En el presente curso se conocen las bases que se establecen para la gestión de elementos de apoyo en una investigación etnográfica, así como convocatorias que se publican por diversos organismos gubernamentales para participar en eventos científicos y socioculturales. Las convocatorias que se publican por parte de instituciones tienen como objetivo apoyar las investigaciones y la conservación de la cultura, esto trae beneficios para aquellos que deciden invertir su tiempo en crear una propuesta. Por ello, para la participación en convocatorias culturales es necesario leer y comprender los elementos participantes, para poder ingresarlos de manera adecuada para formar parte de los resultados.		

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:

B5. Innovación y Emprendimiento Social

Construye de forma colaborativa con actores académicos y no académicos, proyectos innovadores de emprendimiento social considerando los avances científicos y tecnológicos para la transformación de la sociedad; mediante la habilitación de redes y comunidades de práctica que posibiliten el diálogo abierto, la pluralidad epistémica, la participación, la realimentación y, la construcción de conocimiento, con valores de solidaridad, justicia, equidad, sostenibilidad, interculturalidad, democracia y derechos humanos.

E16. Danza

La competencia permite aplicar técnicas básicas para el desarrollo de la corporeidad, la danza, el ritmo, la música aplicada a la danza, la actividad física, interacción motriz, creatividad, actitudes asertivas y valores considerando la diversidad, multiculturalidad e interculturalidad.

La competencia permite aplicar técnicas básicas para el desarrollo de la corporeidad, la danza, el ritmo, la música aplicada a la danza, la actividad física, interacción motriz, creatividad, actitudes asertivas y valores considerando la diversidad, multiculturalidad e interculturalidad.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos necesarios para desarrollar cada uno de los dominios)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Se plantean de los dominios y contenidos)	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS (Productos tangibles que permiten valorar los resultados de aprendizaje)
B5.1. Analiza y prioriza las necesidades de las personas y sus comunidades, para el diseño de proyectos innovadores inter institucionales e intercomunitarios. E16.5. Administra eventos que permitan la promoción de cultura a través del movimiento humano.	Objeto de estudio 1 Para generar una investigación es importante saber obtener los datos para su posterior análisis. 1.Recolección de datos en el área del arte 1.2. Procedimiento para la recolección de los datos: 1.3. Preparación 1.4. Recogida de datos. 1.5. Creación de base de datos.	Diagnostica necesidades culturales de un contexto. Presenta avances de proyecto en artes.	Mesa de discusión Entrevistas Participación	Herramientas por utilizar. Proyecto
B5.1. Analiza y prioriza las necesidades de las personas y sus comunidades, para el diseño de proyectos innovadores inter institucionales e intercomunitarios.	Objeto de estudio 2 Los datos dan información valiosa, es cuestión de aprender cómo interpretarlos. 2. Análisis de datos en el área del arte 2.1. Independiente 2.2. Uso de softwares	Organiza. presentación de información del estudio de caso	Estudio de casos	Exposición

E16.5. Administra eventos que permitan la promoción de cultura a través del movimiento humano.				
B5.1. Analiza y prioriza las necesidades de las personas y sus comunidades, para el diseño de proyectos innovadores inter institucionales e intercomunitarios. E16.5. Administra eventos que permitan la promoción de cultura a través del movimiento humano.	Objeto de estudio 3 Una investigación es importante darla a conocer, para ello existen diversas formas. 3. Divulgación-Difusión en eventos académicos 3.1 Gestión participación en convocatorias 3.1.1 Congresos 3.1.2. Revistas 3.1.3. Eventos	Participa en la divulgación del trabajo de investigación.	Discusión y debates	Proyecto
B5.1. Analiza y prioriza las necesidades de las personas y sus comunidades, para el diseño de proyectos innovadores inter institucionales e intercomunitarios. E16.5. Administra eventos que permitan la promoción de cultura a través del movimiento humano.	Objeto de estudio 4 Al momento de generar un trabajo es importante conocer cómo cuidar la creatividad de este. 4. Derechos de autor	Evalua los elementos necesarios para ingresar para derechos de autor	Estudio de casos	Proyecto

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)																								
Alvarez, K. R. (2020). Danza a la carta. <i>Tándem: Didáctica de la educación física</i>, (70), 58-63. Angrosino, M. (2012). Etnografía y observación participante en investigación cualitativa (Vol. 3). Ediciones Morata. Ávalos, M. I. F., y Martí, S. A. (2021). Un techo para mi país. Un caso de etnografía aplicado a la enseñanza del diseño. <i>Actas de Diseño</i>, (40). Casella, N. (2020). Aproximación etnográfica a un taller de danza. <i>Sociales Investiga</i>, (10). Escamilla, B. M. Etnografía del acto comunicativo: entrevista y narración 1. <i>Etnografías desde el reflejo: práctica-aprendizaje</i>, 85. Fernández, M. L. La danza lenguaje en movimiento: de las danzas tradicionales como forma de identidad cultural. <i>La Fiesta</i>, 224. Frías, A. K. (2020). <i>Representaciones sociales de los estudiantes universitarios en Gestión Cultural sobre los avances de la disciplina en el sureste de México</i>. INAH (2024). <i>Etnografía</i>. https://etnografia.inah.gob.mx/ Inchaurregui, C. (2020). <i>Una (s) historia (s) del campo de la danza Afro en la ciudad de La Plata</i> [Tesis de grado]. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Kohl, R. (2004). <i>Ecos de La Bamba. Una historia etnomusicológica sobre el son jarocho del centro-sur de Veracruz, 1946-1959</i>. Mora, A. S. (2012). <i>El cuerpo en la danza: una etnografía sobre la formación en danzas clásicas, danza contemporánea y expresión corporal</i>. Editorial académica española. Suárez, R. M. C. (2021). Etnografía: Baile de negras del pueblo originario de Monimbó. <i>Raíces: Revista Nicaragüense de Antropología</i>, 5(9), 21-35. Tejeda, B. V. A., Juárez, C. L. G., y Peralta, A. M. S. (2021). La patrimonialización en México: las disputas en torno al patrimonio cultural intangible: Las disputas en torno al patrimonio cultural intangible. <i>Córima, Revista de Investigación en Gestión Cultural</i> (e-ISSN 2448-7694). Torre, R. D. L. (2018). Itinerarios teórico-metodológicos de una etnografía transnacional. <i>Cultura y representaciones Sociales</i>, 12(24), 17-50.	Saber: Conceptual ● Presentación de contenidos bibliografía y estructura de la investigación. ● Demuestre capacidad de análisis de información para la concepción de un enfoque integral. Saber hacer: Procedimental ● Recolección de información útil para su trabajo de investigación. ● Demostración de análisis de la información. Saber ser y convivir: Actitudinal ● Presentación de resultados de investigación ante un público formal. ● Envío y aceptación sobre la revisión ante un comité externo. 1er parcial 30%: <table> <tr> <td>● Asistencia y participación</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>● Herramienta a implementar</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>● Aplicación de herramienta</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>● Presentación de experiencia</td> <td>30%</td> </tr> </table> 2do parcial 30%: <table> <tr> <td>● Asistencia</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>● Participación</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>● Trabajo de resultados...</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>● Presentación de resultados...</td> <td>50%</td> </tr> </table> 3er parcial 40%: <table> <tr> <td>● Asistencia</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>● Participación</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>● Gestión para participación en proyecto..</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>● Presentación de trabajo final</td> <td>40%</td> </tr> </table>	● Asistencia y participación	25%	● Herramienta a implementar	20%	● Aplicación de herramienta	25%	● Presentación de experiencia	30%	● Asistencia	10%	● Participación	10%	● Trabajo de resultados...	30%	● Presentación de resultados...	50%	● Asistencia	10%	● Participación	20%	● Gestión para participación en proyecto..	30%	● Presentación de trabajo final	40%
● Asistencia y participación	25%																								
● Herramienta a implementar	20%																								
● Aplicación de herramienta	25%																								
● Presentación de experiencia	30%																								
● Asistencia	10%																								
● Participación	10%																								
● Trabajo de resultados...	30%																								
● Presentación de resultados...	50%																								
● Asistencia	10%																								
● Participación	20%																								
● Gestión para participación en proyecto..	30%																								
● Presentación de trabajo final	40%																								

CRONOGRAMA

[illegible]