

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CULTURA FÍSICA  Repertorio de danza y baile II	DES:	Salud
	Programa académico	LEF
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Optativa
	Clave de la materia:	DA108
	Semestre:	Octavo
	Área en plan de estudios:	Específica
	Total de horas por semana:	6
	Teoría: Presencial o Virtual	3
	Laboratorio o Taller:	1
	Prácticas:	2
	Trabajo extra-clase:	2
	Créditos Totales:	8
	Total de horas semestre (x sem):	96
	Fecha de actualización:	09/11/2024
	Prerrequisito (s):	

DESCRIPCIÓN:

Aplica y crea diferentes estrategias, metodologías y técnicas de la danza y baile folclórico mexicano en los diferentes contextos educativos, así como en el medio privado, asistencial, deportivo y de desarrollo humano.

El educador físico requiere el dominio de competencias en los ámbitos: social, educativo y asistencial, entre ellos se encuentra la actividad física y la cultura por lo que se enriquece su formación profesional con el dominio de las diferentes técnicas de danza y baile que le servirán para fomentar los valores culturales y la apreciación estética de las artes en las poblaciones que atiende a través de la danza y el baile folklórico mexicano.

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:

B1. Excelencia y Desarrollo Humano

La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora.

Se puntualiza en los aprendizajes, como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad.

B2. Interculturalidades, pluralismo y género

Evalúa los factores o intersecciones de discriminación o exclusión que se ejercen en nuestros contextos sociales y comunitarios que impiden el ejercicio libre y autónomo de los derechos humanos de las personas, determinadas por su género, etnia, clase, cultura, edad, comunidad, preferencia sexo-genérica, color de piel, lengua, discapacidad motora, neurodivergencias, etc. Coadyuva, de manera propositiva, por

la conformación de sociedades y/o comunidades plurales e interculturales con base en los criterios de justicia social, vida digna e intercambio respetuoso de saberes y cosmovisiones.

E16. Danza

La competencia permite aplicar técnicas básicas para el desarrollo de la corporeidad, la danza, el ritmo, la música aplicada a la danza, la actividad física, interacción motriz, creatividad, actitudes asertivas y valores considerando la diversidad, multiculturalidad e interculturalidad.

La competencia permite aplicar técnicas básicas para el desarrollo de la corporeidad, la danza, el ritmo, la música aplicada a la danza, la actividad física, interacción motriz, creatividad, actitudes asertivas y valores considerando la diversidad, multiculturalidad e interculturalidad.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos necesarios para desarrollar cada uno de los dominios)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Se plantean de los dominios y contenidos)	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS (Productos tangibles que permiten valorar los resultados de aprendizaje)
E16.1. Utiliza la expresión corporal como forma de comunicación verbal y no verbal para el desarrollo personal y social a través de la Educación Física. E16.2. Conoce los aspectos fundamentales de la historia del arte, el origen de los bailes en el mundo y en México; su música, vestuario, utilería y maquillajes. E16.3. Conoce y domina técnicas básicas de la danza,	Objeto de estudio 1 Veracruz • Vestuario • Maquillaje • Utilería • Proyección escénica • Bailes	Exposición de bailes y /o danzas Ejecuta los pasos y secuencias de los bailes y las danzas aprendidas.	Explicación, Demostración Ejecución Corrección Retroalimentación Exposición de trabajos monográficos con infografías o presentaciones	En el video se demuestra la ejecución del repertorio por parte de expertos en la danza, mismo que se trabajara en e l transcurso del semestre Presentación gráfica las coreografías, monografías y vestuario de la región, así como las principales las costumbres y tradiciones (Formato asignado).

preparación física para esta y repertorio general para aplicar a principiantes.				
E16.1. Utiliza la expresión corporal como forma de comunicación verbal y no verbal para el desarrollo personal y social a través de la Educación Física. E16.2. Conoce los aspectos fundamentales de la historia del arte, el origen de los bailes en el mundo y en México; su música, vestuario, utilería y maquillajes. E16.3. Conoce y domina técnicas básicas de la danza, preparación física para esta y repertorio general para aplicar a principiantes.	Objeto de Estudio 2 Jalisco • Vestuario • Maquillaje • Utilería • Proyección escénica • Bailes	Exposición de bailes y /o danzas Ejecuta los pasos y secuencias de los bailes y las danzas aprendidas.	Explicación, Demostración Ejecución corrección del docente y los alumnos Análisis de videos Ejecución y Dominio de los pasos Exposición de trabajos monográficos con infografías o presentaciones	En el video se demuestra la ejecución del repertorio por parte de expertos en la danza, mismo que se trabajara en e l transcurso del semestre Presentación gráfica las coreografías, monografías y vestuario de la región, así como las principales las costumbres y tradiciones (Formato asignado).

E16.1. Utiliza la expresión corporal como forma de comunicación verbal y no verbal para el desarrollo personal y social a través de la Educación Física. E16.2. Conoce los aspectos fundamentales de la historia del arte, el origen de los bailes en el mundo y en México; su música, vestuario, utilería y maquillajes. E16.3. Conoce y domina técnicas básicas de la danza, preparación física para esta y repertorio general para aplicar a principiantes. E16.6. Explica la importancia de las diferentes manifestaciones motrices relacionadas con la expresión de la cultura en sus diferentes	Objeto de estudio 3 Guerrero • Vestuario • Maquillaje • Utilería • Proyección escénica Bailes	Exposición de bailes y /o danzas Ejecuta los pasos y secuencias de los bailes y las danzas aprendidas.	Explicación, demostración, ejecución y corrección Exposición de trabajos monográficos con infografías o presentaciones Realización de video con la ejecución de los bailes	En el video se demuestra la ejecución del repertorio por parte de expertos en la danza, mismo que se trabajara en el transcurso del semestre Presentación gráfica las coreografías, monografías y vestuario de la región, así como las principales las costumbres y tradiciones (Formato asignado).
---	--	--	---	---

ámbitos, considerando la diversidad, multiculturalidad e interculturalidad.				
E16.1. Utiliza la expresión corporal como forma de comunicación verbal y no verbal para el desarrollo personal y social a través de la Educación Física. E16.2. Conoce los aspectos fundamentales de la historia del arte, el origen de los bailes en el mundo y en México; su música, vestuario, utilería y maquillajes. E16.3. Conoce y domina técnicas básicas de la danza, preparación física para esta y repertorio general para aplicar a principiantes.	Objeto de estudio 4. Campeche • Vestuario • Maquillaje • Utilería • Proyección escénica • Bailes	Exposición de bailes y/o danzas Ejecuta los pasos y secuencias de los bailes y las danzas aprendidas.	Explicación, demostración, ejecución y corrección Exposición de trabajos monográficos con infografías o presentaciones Realización de video con la ejecución de los bailes	En el video se demuestra la ejecución del repertorio por parte de expertos en la danza, mismo que se trabajara en el transcurso del semestre Presentación gráfica las coreografías, monografías y vestuario de la región, así como las principales las costumbres y tradiciones (Formato asignado).
E16.5. Administra eventos que permitan la	Objeto de aprendizaje 5 Poner en práctica lo aprendido con público real en ambiente controlado.	Se organiza con compañeros de otros grupos para la realización de un festival cultural	Organización, gestión y coordinación para	Organización y presentación de un festival cultural

promoción de cultura a través del movimiento humano. B1.6. Adopta una conciencia crítica en función su crecimiento personal y profesional continuo, desde la flexibilidad, adaptación y apertura al entorno cambiante B2.7. Dialoga transdisciplinariamente entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, investigación e innovación como factores de libertad, bienestar y transformación social	Organización y presentación de un festival cultural. 5.1 Presentación de la institución educativa en el Festival Cultural	Presentación en el cultural y danzas de México Organización y presentación del festival cultural de fin de cursos de la materia de coreografía y danza	la presentación del festival cultural	Participación en el festival cultural
---	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
ARCE RECORDS (2014). Acapulco Fandango 2014- Fandango costeño chilena [video youtube]. https://www.youtube.com/watch?v=ZB_keazHd3M Ayala, J. A. M. Bonita zamba rumbera... Los bailes de paño. <i>Todavía Soñamos</i>, 49-65. Universidad de Guanajuato. Castilla, M. E. P. (1984). El baile y el vestido en el folklore campechano. Universidad Autónoma del Sudeste. Díaz, L. A. E. (2019). XXIII Feria Nacional de la Cultural Rural, Chapingo (México) 2018. <i>PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural</i>, 17(2), 477-480. https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.032 Eskildsen Torres, L. (2018). Coreografías de la nación: Danza folklórica, historia e identidad en México, Estados Unidos y Canadá [Tesis de grado]. García, Ó. A. Un rescate fonográfico de los sones y jarabes nacionales del siglo XIX. <i>Ópera, Literatura, Arquitectura y Teatro</i>, 17. Lavalle, J. (1988). El jarabe... El jarabe ranchero o jarabe de Jalisco (Versión recopilada por el Dr. Francisco Sánchez Flores). Cénidi Danza/INBA. http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/handle/11271/332 Loyola, M., & Cádiz, O. (2010). Libro-La Cueca: Danza de la vida y de la muerte. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso-Fondo Margot Loyola Palacios. Mulholland, M. L. (2021). Jalisco Is Mexico: Race and Class in the Encuentro Internacional del Mariachi y la Charrería in Guadalajara, Mexico (1994–2003). <i>Journal of American Folklore</i>, 134(533), 292-318. Parada, L. C. V. (2020). La romería de Zapopan. Renovación permanente de nuestro pasado indio. <i>Sincronía</i>, (77), 514-530. https://www.redalyc.org/journal/5138/513862147025/513862147025.pdf Ramírez, G. (2018). Retratos de una educación corporal: danza, deporte y subjetividad en México (ca. 1920-1940). In X Jornadas de Sociología de la UNLP 5 al 7 de diciembre de 2018 Ensenada, Argentina. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología. Ruiz, M., Rovira-Collado, J., & Baile, E. (2020). Aproximaciones al mito de Quetzalcóatl a través del cómic: una lectura didáctica. <i>Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos</i>, (21). 319-333. http://doi.org/10.5565/rev/mitologias.641 Sánchez, C. A. (2020). Carnaval y secularización: disputas en torno a los bailes de máscaras en la ciudad de México en 1831 y 1840. <i>Estudios de historia moderna y contemporánea de México</i>, (59), 71-106. Salas, P. (2019). <i>Trayectoria y contribuciones a la danza en México de Xóchitl Medina Ortiz</i>. http://hdl.handle.net/11271/2680	Saber: Conceptual Demuestra capacidad de análisis de información para la concepción de un enfoque integral. Saber hacer: Procedimental Demostración de los bailes desglosando: pasos, secuencias, ritmo, autenticidad, conocimiento de la música y la instrumentación. Cuenta con las herramientas básicas para el montaje de eventos culturales y sociales. Saber ser y convivir: Actitudinal Presentación de un montaje coreográfico que contenga el vestuario y maquillaje representativo del estado. Investigación, montaje del stand y presentación, así como los elementos: visuales, auditivos y físicos, que capten la atención del público. Parcial 1 -30% Asistencia y participación.....10 % Tarea y exposición10% Ejecución de pasos y secuencias de los bailes.....10% Parcial 2 -30% Asistencia y participación.....10% Tarea y exposición10% Ejecución de pasos y secuencias.....10% Parcial 3- 40%

	Presentacion de montaje coreográfico20% Participaciòn en el festival cultural.....20%
--	--

CRONOGRAMA

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1 1.Veracruz	X	X	X	X												
Objeto de estudio 2 2.Jalisco				X	X	X	X									
Objeto de estudio 3 3.Guerrero							X	X	X	X						
Objeto de estudio 4 4.Campeche											X	X	X	X		
Objeto de estudio 5 5.-Organización y presentación de un festival cultural.											X	X	X	X	X	X