

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CULTURA FÍSICA  PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: <u>EXPRESIÓN CORPORAL Y RÍTMICAS</u>	DES:	Salud
	Programa académico	LEF
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	EFI505
	Semestre:	Quinto
	Área en plan de estudios:	Específica
	Total de horas por semana:	5
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	2
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	1
	<i>Prácticas:</i>	2
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	0
	Créditos Totales:	7
	Total de horas semestre (x sem):	80
	Fecha de actualización:	09/08/2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguna
DESCRIPCIÓN:		
El estudiante desarrollará habilidades y actitudes que le permitan desenvolverse en la expresión corporal y actividades rítmicas para su uso como herramienta de comunicación, trabajo en equipo, liderazgo, creatividad, y el desarrollo de capacidades coordinativas y sensoriales como los son el ritmo, coordinación, equilibrio, sincronización y adaptación; con la finalidad de implementarse en la práctica educativa y recreativa en el desarrollo del profesional del educador física. Coadyuva al desarrollo integral del individuo, por medio de la actividad física para la promoción de la salud y prevención de enfermedades, evidenciando una actitud ética, analítica, crítica, creativa y resolutiva para el bienestar y calidad de vida del individuo, grupos y colectividades.		
COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:		
B1. Excelencia y Desarrollo Humano		
La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora. Se puntualiza en los aprendizajes, como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad.		
B4. Transformación Digital		
Transforma la cultura digital en la sociedad, en las organizaciones e instituciones educativas para aprovechar al máximo el potencial de las tecnologías y herramientas digitales, con responsabilidad y ética		

solidaria; propicia su uso responsable y ético que estimule la creatividad, innovación, la comunicación efectiva y el trabajo colaborativo y transdisciplinar en la solución de problemas de la sociedad digital; promoviendo la privacidad y la seguridad, así como el respeto a los derechos de autor y la propiedad intelectual.

P10. Administración básica para la salud

Integra el proceso administrativo: planeación, organización, dirección y control en áreas de la salud, a través del desarrollo de habilidades de liderazgo para optimizar los recursos y servicios de instituciones públicas, privadas o grupos poblacionales, dentro de la normatividad y marco jurídico vigente.

Integra el proceso administrativo: planeación, organización, dirección y control en áreas de la salud, a través del desarrollo de habilidades de liderazgo para optimizar los recursos y servicios de instituciones públicas, privadas o grupos poblacionales, dentro de la normatividad y marco jurídico vigente.

E11. Docencia en Educación Física, Deporte y Recreación

Comprende y actúa de manera adecuada en la promoción, enseñanza y práctica de la actividad física al diseñar, aplicar, trasponer y evaluar acciones educativas en apego a planes y programas de educación física vigentes, deportivos y de recreación; considera el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes sostenibles, integrales, inclusivos y para la vida promoviendo estilos de vida saludables para la calidad de vida.

E16. Danza

La competencia permite aplicar técnicas básicas para el desarrollo de la corporeidad, la danza, el ritmo, la música aplicada a la danza, la actividad física, interacción motriz, creatividad, actitudes asertivas y valores considerando la diversidad, multiculturalidad e interculturalidad.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos necesarios para desarrollar cada uno de los dominios)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Se plantean de los dominios y contenidos)	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS (Productos tangibles que permiten valorar los resultados de aprendizaje)
B1.1. Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. B4.2. Utiliza de forma responsable las tecnologías de la información,	Objeto de estudio 1 La forma de pasar la información suele ser de diversas maneras, por ello la importancia de conocer cómo se comunica. 1 Comunicación Tipos y Clasificación •Expresión oral •Discurso •No verbal	Identifica y comprende los aspectos esenciales para llevar a cabo una comunicación efectiva. Aplica de manera consciente y crítica las diferentes formas de comunicación para	Lluvia de ideas Mesa de discusión Dramatización Elaboración de un discurso	Realizará una Investigación y lluvia de ideas de sus experiencias anteriores y así daremos a conocer los tipos de comunicación y expresión oral. Realiza por

comunicación, conocimiento y aprendizaje (TICCA), en el proceso de construcción de saberes y el desarrollo de proyectos sociales innovadores en el ámbito digital. E11.1. Identifica y actúa dentro del marco teórico y epistemológico de la educación física, sus tendencias actuales y enfoques didácticos para la enseñanza y el aprendizaje. E16.1. Utiliza la expresión corporal como forma de comunicación verbal y no verbal para el desarrollo personal y social a través de la Educación Física.	1.3 Manifestaciones expresivas •Ademanes. •Presentación. •Gestos. •Postura. •Mirada •Dramatización. •Mímica. •Pantomima	el desarrollo personal. Analiza en un proceso constructivo las comunicación verbal y no verbal.		equipos de ejercicios de tipos de comunicación Conoce, analiza y aplica el proceso de la elaboración de presentaciones orales ante el público Realiza y presenta un discurso de manera individual.
B1.6. Adopta una conciencia crítica en función su crecimiento personal y profesional continuo, desde la	Objeto de estudio 2 La forma de comunicación es más allá del individuo 2. Expresión corporal y expresión escénica	Conoce y distingue las distintas formas de expresión del cuerpo humano. Reconoce la expresión corporal como instrumento,	Dramatización Consulta e interpretación de textos y videos Descubrimiento e innovación por	Análisis las manifestaciones expresivas del ser humano. Realiza ejercicios de expresión corporal por

flexibilidad, adaptación y apertura al entorno cambiante B4.9. Se mantiene actualizado en las tendencias y herramientas digitales. E16.7. Desarrolla habilidades en el uso del movimiento humano, la expresión corporal, la música como instrumento, la sensibilidad y la creatividad.	2.1Dramatización 2.2Construcción de guion 2.3Utilería 2.4Vestuario Tipos de escenarios	la sensibilidad y la creatividad. Experimenta la puesta en escena, montaje. Aplica una puesta en escena, utilería y vestuario para la expresión corporal, la música como instrumento, la sensibilidad y la creatividad	medio del cuerpo (creatividad)	segmentos corporales Presenta un ejercicio de expresión corporal con una temática específica de manera individual y/o por equipos. Asiste como espectador de al menos tres puestas en escena (danza, teatro y música).
B1.1. Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. B4.3. Aplica de forma ética diferentes herramientas digitales que favorezcan el trabajo colaborativo e interprofesional, considerando las principales innovaciones científicas y tecnológicas, relacionadas con la profesión.	Objeto de estudio 3 Los ritmos también comunican y para ello es necesario comprenderla. 3.Formación rítmica 3.1Introducción a la métrica música 3.2 Análisis e interpretación musical 3.3 Adaptación de los movimientos corporales a la música. 3.4 Expresión corporal y ritmo. 3.5El ritmo corporal en la educación, implicaciones y dimensiones artístico-musical, corporal, social, cultural y afectiva.	Conoce la estructura subyacente de tiempo regulares, de sonidos u otros elementos acentuados. Identifica las notas musicales con la implementación de herramientas digitales. Relaciona la expresión corporal, el ritmo con la música. Aplica una coreografía con dimensiones artísticas, iluminación y musicales.	Ejercicio de adaptación corporal y ritmo Percusión corporal Análisis de información Consulta e interpretación de textos Exposición	Investiga y analiza la información referente al ritmo. Analiza y realiza propuestas metodológicas para la mejora continua del aprendizaje y la formación rítmica. Expone por equipos diferentes propuestas metodológicas de la enseñanza-aprendizaje del ritmo. Presenta en las diversas propuestas

E16.1. Utiliza la expresión corporal como forma de comunicación verbal y no verbal para el desarrollo personal y social a través de la Educación Física. E16.7. Desarrolla habilidades en el uso del movimiento humano, la expresión corporal, la música como instrumento, la sensibilidad y la creatividad. E16.8. Conoce las bases para iluminar una puesta en escena y adaptación de sonido.	3.5 Coreografía y organización en las composiciones rítmicas. La expresión corporal y el ritmo como elemento de la danza.			metodológicas en el proceso en proceso de enseñanza-aprendizaje del ritmo Presenta un ejercicio de ritmo por equipo. Analiza los ejercicios de ritmo que se elaboraron con anterioridad. Realiza una presentación de una temática específico utilizando su cuerpo y diferentes ritmos Identifica sus límites y posibilidades corporales
B4.3. Aplica de forma ética diferentes herramientas digitales que favorezcan el trabajo colaborativo e interprofesional, considerando las principales innovaciones científicas y tecnológicas, relacionadas con la profesión.	Objeto de estudio 4 Poner en práctica lo aprendido con público real en ambiente controlado. 4. Organización de eventos sociales y culturales en contextos reales.	Planifica una presentación de un evento artístico. Aplica la realización de un evento cultural.	Presentación de actividad rítmica y expresión corporal	Coreografía

E16.5. Administra eventos que permiten la promoción de cultura a través del movimiento humano.				
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Alzate Hurtado, O. (2022). <i>Analogías y metáforas para la predanza: aprendiendo a bailar a través del juego en la primera infancia. Un proyecto de investigación educativa basada en artes con niños y niñas de 3 a 5 años de la primera infancia del taller Infantil Guaduales de la ciudad de Cali</i> (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios). Buteler, M. P. (2022). El saber corporal y la danza1. <i>Filosofía de la Ciencia por Jóvenes Investigadores</i>, 141. Cerny Minton, S. (2011). Coreografía. Método básico de creación de movimiento. Chicaiza Mazabanda, A. V. (2022). <i>Actividades rítmicas y el desarrollo de la expresión corporal en el nivel inicial</i> (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Inicial). Chicaiza Mazabanda, A. V. (2022). <i>Actividades rítmicas y el desarrollo de la expresión corporal en el nivel inicial</i> (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Inicial).	Saber: Conceptual Demuestre capacidad de análisis de información para la concepción de un enfoque integral. Saber hacer: Procedimental Cuenta con las herramientas básicas para el montaje de eventos culturales y sociales, utilizando creatividad e innovación. Saber ser y convivir: Actitudinal Presentación de un montaje coreográfico Parcial 1 Asistencia y participación 10% Tarea y exposición 10% Presentación de discurso 10% 30% Parcial 2 Asistencia y participación 10% Asistencia a eventos culturales 10% Presentación de ejercicios 10% 30% Parcial 3 Asistencia y participación 10% Coreografía (puesta en escena) 10% Presentación y participación en el Festival Cultural ... 20% 40% TOTAL 100%

CRONOGRAMA

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1 Comunicación	x	x	x	X												
Objeto de estudio 2 Expresión corporal					x	x	X	X								
Objeto de estudio 3 Formación rítmica									x	x	X	X				
Objeto de estudio 4 Organización cultural													x	x	x	x