

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CULTURA FÍSICA  COREOGRAFÍA Y DANZA EN LA EDUCACION FISICA	DES:	Salud
	Programa académico	LEF
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	EF/605
	Semestre:	Sexto
	Área en plan de estudios:	Específica
	Total de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	2
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	2
	<i>Prácticas:</i>	1
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	8
	Total de horas semestre (x sem):	96
	Fecha de actualización:	06/12/2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Actividades rítmicas y expresión corporal

DESCRIPCIÓN:

Desarrollar competencias en el área de coreografía y danza, fomentando el trabajo en equipo, así como la actividad física por medio del baile, aplicables en el sector educativo, promoviendo el rescate y preservación de costumbres, tradiciones y valores del país. Proyectando así mismo su conocimiento a través de la organización y participación en actividades culturales como profesional el ámbito de culturara física.

México es un país rico en cultura, tradiciones, costumbres; y la danza es una forma de manifestación representando cada una de éstas, por eso es importante conocer parte de ello y aprender a transmitirlo a generaciones posteriores, además es una herramienta que puede ser combinada para el desarrollo de actividad física en diferentes contextos de la población.

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:

B1. Excelencia y Desarrollo Humano

La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora.

Se puntualiza en los aprendizajes, como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad.

La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora.

B2. Interculturalidades, pluralismo y género

Evalúa los factores o intersecciones de discriminación o exclusión que se ejercen en nuestros contextos sociales y comunitarios que impiden el ejercicio libre y autónomo de los derechos humanos de las personas, determinadas por su género, etnia, clase, cultura, edad, comunidad, preferencia sexo-genérica, color de piel, lengua, discapacidad motora, neurodivergencias, etc. Coadyuva, de manera propositiva, por la conformación de sociedades y/o comunidades plurales e interculturales con base en los criterios de justicia social, vida digna e intercambio respetuoso de saberes y cosmovisiones.

B3. Responsabilidad Social

Asume con responsabilidad y liderazgo social los problemas más sensibles de las comunidades cercanas ante su propio contexto, con el propósito de contribuir a la conformación de una sociedad más justa, libre, incluyente y pacífica, así como al desarrollo sostenible y al cuidado del medio ambiente, en el ámbito local, regional y nacional; y a la preservación, enriquecimiento y difusión de los bienes y valores de las diversas culturas y con la internacionalización solidaria.

B5. Innovación y Emprendimiento Social

Construye de forma colaborativa con actores académicos y no académicos, proyectos innovadores de emprendimiento social considerando los avances científicos y tecnológicos para la transformación de la sociedad; mediante la habilitación de redes y comunidades de práctica que posibiliten el diálogo abierto, la pluralidad epistémica, la participación, la realimentación y, la construcción de conocimiento, con valores de solidaridad, justicia, equidad, sostenibilidad, interculturalidad, democracia y derechos humanos.

E11. Docencia en Educación Física, Deporte y Recreación

Comprende y actúa de manera adecuada en la promoción, enseñanza y práctica de la actividad física al diseñar, aplicar, trasponer y evaluar acciones educativas en apego a planes y programas de educación física vigentes, deportivos y de recreación; considera el contexto y las características de los estudiantes para lograr aprendizajes sostenibles, integrales, inclusivos y para la vida promoviendo estilos de vida saludables para la calidad de vida.

E15. Recreación Física

Competencia para desarrollar aprendizajes orientados al bienestar físico, mental y emocional del individuo y colectividades, a través de desarrollar actividades de intervención recreativa con un enfoque innovador para la enseñanza y práctica de la educación física, con la finalidad de promover estilos de vida saludables desde la perspectiva de la práctica de la actividad física en diversos contextos socioeconómicos, en ambientes complejos y de sustentabilidad y en colaboración con equipos multi y transdisciplinarios..

E16. Danza

La competencia permite aplicar técnicas básicas para el desarrollo de la corporeidad, la danza, el ritmo, la música aplicada a la danza, la actividad física, interacción motriz, creatividad, actitudes asertivas y valores considerando la diversidad, multiculturalidad e interculturalidad.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos necesarios para desarrollar cada uno de los dominios)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Se plantean de los dominios y contenidos)	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS (Productos tangibles que permiten valorar los resultados de aprendizaje)
B1.1. Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.	Objeto de estudio 1 1.-La importancia de la danza en la Educación Física 1.-La importancia de la danza en la Educación Física 1.1.-El entorno cultural 1.1.1 Danza 1.1.2 Danza autóctona 1.1.3.Baile regional 1.2.-Costumbres valores y tradiciones del pueblo mexicano 1.3.-Posibilidades de trabajo del LEF	Identifica Presenta una investigación relacionada con el entorno cultural y expone las ideas frente al grupo Por equipos presenta una dramatización de los posibles contextos de trabajo para el LEF. Explica Presentación de conclusiones ejerciendo una participación oral en base a los criterios mencionados	Búsqueda y análisis de información Tareas individuales Exposición por estudiante	Mapa conceptual Exposición Producto
B1.5. Desarrolla Habilidades socioemocionales para fortalecer su capacidad para aprender a pensar, sentir, actuar y desarrollarse como persona integrante de	Objeto de estudio 2 Repertorio de bailes regionales y danzas autóctonas. . 2.-Repertorio de bailes regionales y danzas autóctonas. 2.1.-Estados como: 2.1.1Chihuahua Polka Danza autóctona Antaño	Interpreta Por equipo realiza una exposición las principales danzas, costumbres y tradiciones del país. Exposición de bailes y /o danzas autóctonas	APRENDIZAJE COLABORATIVO Investigaciones Elaboración de ensayos Exposiciones del profesor . APRENDIZAJE INTERACTIVO Ejecución de bailables	Monografía Proyecto Exposición Proyecto Realización de audios y videos

una comunidad B1.8. Impulsa el desarrollo profesional continuo a lo largo de la vida, como un proceso flexible, adaptativo y estratégico B3.1. Desarrolla una conciencia histórica que contribuya al mejoramiento de los ámbitos social, educativo, cultural, ambiental, económico y político. B3.6. Promueve la preservación, enriquecimiento y difusión de los bienes y valores de las diversas culturas. E16.1. Utiliza la expresión corporal como forma de comunicación verbal y no verbal para el desarrollo personal y social a través de la	2.1.2 Chiapas El Sapo La tortuga del arenal 2.1.3 Danza azteca o de Concheros 2.1.4 Baja California Sur Calabazas Chaveranes 2.2.-Vestuario, maquillaje y utilería para la representación de las danzas. 2.3.-Costumbres y tradiciones de la región. 2.3.-Costumbres y tradiciones de la región.	Ejecución de pasos y secuencias de los bailables: -Se explica detalladamente le lenguaje técnico que se utiliza en cada clase Se desglosan los bailes a través de las cuentas de los pasos y secuencias para su adaptación al tiempo, ritmo de la música y espacio haciendo énfasis en una descripción minuciosa de los movimientos a realizar Investigación de aspectos básicos en referencia a la región de cada baile Organiza Se organiza por equipos para: -Ejecutar los pasos y secuencias de los bailes y las danzas aprendidas en una coreografía por equipos. -Se implementará la estrategia de dividir el espacio de ensayo y escénico en zonas para ubicación en el espacio ; Previendo que en la clase se maneje un lenguaje técnico comprensible	Investigación e Montaje de coreografía por equipos de un bailable Presenta un video monográfico por equipos	
---	--	---	---	--

Educación Física. E16.2. Conoce los aspectos fundamentales de la historia del arte, el origen de los bailes en el mundo y en México; su música, vestuario, utilería y maquillajes. E16.7. Desarrolla habilidades en el uso del movimiento humano, la expresión corporal, la música como instrumento, la sensibilidad y la creatividad.		para personas ciegas o débiles visuales Interpreta -Presentación gráfica las coreografías, monografías y vestuario de la región, así como las principales las costumbres y tradiciones (Formato asignado). Propuesta de acción creativa para un calentamiento adecuado por escrito y. que se expondrá con los compañeros		
B1.1. Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. E11.2. Diseña, promueve, aplica y adecua sus planes y programas	Objeto de aprendizaje 3 Aplicación en la práctica escolar de las competencias de danza. 3.-Práctica en una institución educativa de nivel básico 3.1.-La práctica profesional educativa	Planifica Practica Los estudiantes acuden a una institución de nivel básico en la que enseñará un bailable a un grupo. Aplica Determina las necesidades de conocimiento y aplicación de la danza en el ámbito escolar	Desarrollo de proyectos de prácticas profesionales Planeación para la presentación de la institución educativa en el Festival Cultural	Proyectos Secuencia didáctica Desarrollo de proyectos de prácticas profesionales Presentación de la institución educativa en el Festival Cultural

de educación física, deporte y la recreación de acuerdo con las características de diversos grupos desde la infancia hasta la tercera edad.		con relación a lo aprendido		
E15.7. Utiliza la música y el movimiento con fines recreativos. E16.8. Conoce las bases para iluminar una puesta en escena y adaptación de sonido. E16.4. Aplica y desarrolla técnicas de repertorios de danza y baile como medio para la generación de bienestar e inclusión, aplicables a poblaciones de principiantes, intermedios y avanzados con fundamentación teórico-práctica.	Objeto de estudio 4 Organización y presentación de eventos culturales 4.1 Montaje de un stand cultural por estados. 4.2 Historia y elementos representativos. 4.3. Coreografía por estados. 4.4 Organización y presentación de un festival cultural. 4.5 Presentación de la institución educativa en el Festival Cultural	Organiza Investigación de los pasos a seguir para elaboración de un festival cultural Montaje de un stand en la exposición de costumbres y tradiciones de México Practica En parejas presenta un grupo de educación básica en un festival infantil De forma grupal se elaborarán coreografías con los criterios establecidos para la participación en el festival cultural. Organiza Presenta dominio en la ejecución de técnicas básicas de la danza folklórica,	Búsqueda y análisis de información Proyectos Tareas individuales Aprendizaje orientado en proyectos	Exposición Procedimiento Producto Producto Producto

B5.2. Favorece la colaboración y diálogo abierto considerando la pluralidad epistémica como espacio de reflexión entre los diversos actores de la sociedad, académicos y no académicos.		coreografías para una puesta en escena. Organiza y elabora de forma grupal coreografías con los criterios establecidos para la participación en el festival cultural de fin de cursos de la materia de coreografía y danza en la educación física		
E16.8. Conoce las bases para iluminar una puesta en escena y adaptación de sonido. E16.4. Aplica y desarrolla técnicas de repertorios de danza y baile como medio para la generación de bienestar e inclusión, aplicables a poblaciones de principiantes, intermedios y avanzados con fundamentación teórico-práctica.	Objeto de aprendizaje 5 5.-Organización y presentación de un festival cultural. 5.1 Presentación de la institución educativa en el Festival Cultural	Administra eventos que permitan la promoción de cultura a través del movimiento humano Conoce las bases para iluminar una puesta en escena y adaptación de sonido	Trabajo en equipo y por grupo	Presentación en el festival infantil de bailes y danzas de México Organización y presentación del festival cultural de fin de cursos de la materia de coreografía y danza

--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Cerny, S. (2011). Coreografía método básico y creación del movimiento. Paidotribo. Ponce, M. D. (2000). Historia de la Danza. INBA. Núñez, M. A. (2001). Bailes de Folklore Mexicano: Metodología de la enseñanza mediante el sistema ACADEDA. Trillas. Núñez, M. A., Reyes, L., de Anda, F. (2001). Bailes de Folklore Mexicano: Chiapas, Tabasco, Campeche, Quintana Roo y Yucatán. 2001: Trillas. Núñez, M. A., Reyes, L., de Anda, F. (2001). Folklore Mexicano: Sinaloa, Nayarit, Jalisco, Colima, Aguascalientes y Zacatecas. Trillas. Núñez, M. A., Reyes, L., de Anda, F. (2001). Folklore Mexicano: Tamaulipas, Veracruz, Puebla, Guerrero, Oaxaca. Trillas. Cardona Patricia. (2004). La escenificación del Folklore. CONACULTA INBA. Vilchez, N. V., Sandoval, A. F., Chacana, H. G., Fuentes, C. C., Yañez, S. M., Gálvez, C. P., y Aro, C. P. (2021). Efecto de la danza en la mejora de la autoestima y el autoconcepto en niños, niñas y adolescentes: Una revisión. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, (40), 385-392. De las Heras F., R., y Cisneros-Álvarez, P. (2021). La tecnología y la educación en danza: Una revisión bibliográfica en WOS (2011-2021). Etic@ net. Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento, 21(1), 193-213. Pinedo, G. S., Burga, L. A. D. Á., y Reátegui, P. V. (2022). Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015-2020. Alpha Centauri, 3(2), 42-45. Videos: Danzas de México vol.2 este disco contiene el libro electrónico Materias : Bailes regionales folclóricos --- Vestuarios, coreografías. Lugar: México editorial: Didactimedia. Danzas de México vol.1 Materias : Danza folklórica --- México. Lugar: México editorial: Didactimedia.	Saber: Conceptual • Presentación de contenidos bibliografía y estructura de la investigación. • Demuestre capacidad de análisis de información para la concepción de un enfoque integral. Saber hacer: Procedimental • Demostración de los bailes desglosando: pasos, secuencias, ritmo, autenticidad, conocimiento de la música y la instrumentación. • Investigación, montaje del stand y presentación, así como los elementos: visuales, auditivos y físicos, que capten la atención del público. Saber ser y convivir: Actitudinal • Presentación de un montaje coreográfico que contenga el vestuario y maquillaje representativo del estado. Parcial 1 -30% • Asistencia y participación.....10% • Tarea y exposición10% • Ejecución de pasos y secuencias de los bailes.....10% Parcial 2- 30% • Asistencia y participación.....10% • Tarea y exposición10% • Ejecución de pasos y secuencias de los bailes.....10% Parcial 3- 40% • Asistencia y participación.....10%

Guelaguetza didáctica guía práctica para profesores de enseñanza preescolar, primaria y secundaria Materias : Danza folklórica - México (Oaxaca). Lugar: México editorial: Clase 10 Guelaguetza didáctica primer video didáctico vol. I,II,III	- Montaje de stand festival infantil 15% - Presentación de festival15%
--	---

CRONOGRAMA

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1.La importancia de la danza en la Educación Física	X	X	X													
2.Repertorio de bailes regionales y danzas autóctonas.				X	X	X										
3.Práctica en una institución educativa de nivel básico							X	X	X	X						
4.Organización de eventos culturales											X	X	X	X	X	X
5.Organización y presentación de un festival cultural.													X	X	X	X