

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CULTURA FÍSICA  PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: <u>Iniciación y Didáctica de la Gimnasia Artística</u> Dra. Azaneth Laguna Celia M.C. Felipe Valenzuela Jurado	DES:	Salud
	Programa académico	LED
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	ED207
	Semestre:	Segundo
	Área en plan de estudios:	Específica
	Total de horas por semana:	5
	Teoría: Presencial o Virtual	2
	Laboratorio o Taller:	1
	Prácticas:	2
	Trabajo extra-clase:	10
	Créditos Totales:	7
	Total de horas semestre (x sem):	80
	Fecha de actualización:	18/06/2024
	Prerrequisito (s):	Iniciación y didáctica de la gimnasia

DESCRIPCIÓN:	
El estudiante adquiere elementos fundamentales de la gimnasia artística para contribuir a un desarrollo integral en la formación de un profesional con conciencia ética, solidaria, pensamiento crítico, creativo para proporcionarle herramientas, mismas que pueda utilizar en el ámbito deportivo y al mismo tiempo preparándolo para su posible elección de opción terminal deportiva.	
COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:	
B1. Excelencia y Desarrollo Humano	
La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora.	
Se puntualiza en los aprendizajes, como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad.	
B3. Responsabilidad Social	
Asume con responsabilidad y liderazgo social los problemas más sensibles de las comunidades cercanas ante su propio contexto, con el propósito de contribuir a la conformación de una sociedad más justa, libre, incluyente y pacífica, así como al desarrollo sostenible y al cuidado del medio ambiente, en el ámbito local, regional y nacional; y	

a la preservación, enriquecimiento y difusión de los bienes y valores de las diversas culturas y con la internacionalización solidaria.

P6. Atención integral a la salud con sentido humano

Construye una cultura de atención integral a la salud con sentido humano desde la prevención de la enfermedad y la promoción de estilos de vida saludable, mediante el análisis de problemas y su prevalencia, a través de la colaboración inter y transprofesional para establecer programas de salud con calidad y equidad, que impacten en la calidad de vida desde el enfoque del desarrollo sostenible.

E12. Deporte competitivo

Proveer al estudiante de las bases del proceso de entrenamiento deportivo mediante la investigación, el análisis y la aplicación de los fundamentos técnicos-tácticos, así como aspectos teóricos y prácticos aplicables a reglamentos y jueceo, para el desarrollo del deporte competitivo de tipo olímpico y paralímpico.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos necesarios para desarrollar cada uno de los dominios)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Se plantean de los dominios y contenidos)	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS (Productos tangibles que permiten valorar los resultados de aprendizaje)
B1.1. Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. B1.2. Propone la solución de problemas con una base interdisciplinar (científica, humanística y tecnológica). B3.7. Fortalece el tejido social a través del desarrollo de principios de solidaridad, reciprocidad, lealtad y gratitud. P6.4. Promueve y adopta	Objeto de estudio 1 INTRODUCCIÓN A LA GIMNASIA ARTÍSTICA 1.1 Historia de la gimnasia artística. 1.2 Fundamentos Básicos de la gimnasia artística: 1.2.1 Agarre 1.2.2 Apoyo 1.2.3 Equilibrio 1.2.4 Suspensión	Identifica e interpreta los antecedentes históricos más importantes que originaron y han permitido el desarrollo de la gimnasia artística en México. Identifica y conoce los fundamentos básicos de la gimnasia artística. Demuestra dominio para la enseñanza de los fundamentos básicos de la gimnasia artística. Analiza e interpreta información actualizada, relacionada con tópicos del entrenamiento de la gimnasia artística. Demuestra su capacidad para	Trabajo individual. Investigación documentada sobre la historia de la gimnasia artística. Trabajo en equipo. Análisis con base en la investigación realizada por los alumnos. Exposición del análisis Exposición docente Explicación de los fundamentos básicos de la gimnasia. Trabajo individual. Practica de los fundamentos básicos de la gimnasia.	Investigación por escrito sobre la historia de la gimnasia artística. Exposición por equipo sobre la historia de la gimnasia artística. Demostración práctica con base en los fundamentos básicos de la gimnasia.

conductas de estilos de vida saludable, para la preservación de la salud, de acuerdo a la diversidad cultural, la equidad y la inclusión con enfoque sostenible. E12.1. Investiga e identifica las bases y procesos del entrenamiento deportivo como herramienta para crear y aplicar programas y planificaciones efectivas de acuerdo con las necesidades y o áreas de oportunidad de cada deportista. E12.2. Reconocer la importancia de los fundamentos técnicos-tácticos, y aspectos teóricos, así como también la aplicación de los reglamentos que se manejan en cada deporte. E12.3. Aplica el conocimiento		analizar y reflexionar acerca de la historia del deporte, y su habilidad práctica para interpretar y aplicar reglamentos.		
--	--	--	--	--

adquirido en clase, referente a los fundamentos teórico - tácticos.				
B1.1. Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. B1.2. Propone la solución de problemas con una base interdisciplinar (científica, humanística y tecnológica). B3.7. Fortalece el tejido social a través del desarrollo de principios de solidaridad, reciprocidad, lealtad y gratitud. P6.4. Promueve y adopta conductas de estilos de vida saludable, para la preservación de la salud, de acuerdo a la diversidad cultural, la equidad y la inclusión con enfoque sostenible.	Objeto de estudio 2 INTRODUCCIÓN A LOS APARATOS DE COMPETENCIA (PROGRAMAS NACIONALES) 2.1 Rama Femenil: 2.1.1 Salto 2.1.2 Barras asimétricas 2.1.3 Viga de equilibrio 2.1.4 Piso 2.2 Rama Varonil: 2.2.1 Piso 2.2.2 Caballo con arzones 2.2.3 Anillos 2.2.4 Salto 2.2.5 Barras Paralelas 2.2.6 Barra fija 2.3 Introducción a los reglamentos. 2.3.1 Generalidades del jueceo de GAF, según programas nacionales. 2.3.2 Generalidades del jueceo de GAV, según programas nacionales.	2.1 y 2.2 Conoce, identifica y aplica los movimientos básicos en los distintos aparatos de gimnasia artística en rama varonil y femenil (técnica). 2.3 Conoce y explica los reglamentos oficiales del jueceo de GAF y GAV.	Trabajo en equipo. Investigación y análisis sobre los aparatos de competencias. Exposición oral con base en el análisis del tema. Investigar técnicas, errores más comunes, ejercicios preparatorios y maneras de ayuda de cada uno de los ejercicios básicos. Trabajo en equipo Socialización y diseño de una Exposición practica con base en la investigación realizada. Diseño de un video donde describan y ejecuten la técnica de un ejercicio básico de gimnasia artística.	Elaboración de fichas descriptivas por aparato, especificando nombre del aparato, material con el que está construido, funciones, ejercicios que se pueden realizar en él y rutinas básicas del programa nacional. Exposición práctica de los ejercicios por aparato mencionados en las fichas. Investigación digitalizada de las rutinas obligatorias. Exposición practica por parte del equipo. Video sin editar en formato USB donde se describa de manera oral la composición de las rutinas.

E12.1. Investiga e identifica las bases y procesos del entrenamiento deportivo como herramienta para crear y aplicar programas y planificaciones efectivas de acuerdo con las necesidades y o áreas de oportunidad de cada deportista. E12.2. Reconocer la importancia de los fundamentos técnicos-tácticos, y aspectos teóricos, así como también la aplicación de los reglamentos que se manejan en cada deporte. E12.3. Aplica el conocimiento adquirido en clase, referente a los fundamentos teórico - tácticos.				
B1.1. Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la	Objeto de estudio 3 ESTRUCTURAS HUMANAS (GIMNASIA PARA TODOS) 3.1 Elementos:	Conoce, identifica y aplica los componentes y técnica que integran la gimnasia para	Exposición docente sobre los principios de las estructuras humanas, acrosport y	Exposición practica por equipos de gimnasia para todos (danza,

reflexión y la argumentación. B1.2. Propone la solución de problemas con una base interdisciplinar (científica, humanística y tecnológica). B3.7. Fortalece el tejido social a través del desarrollo de principios de solidaridad, reciprocidad, lealtad y gratitud. P6.4. Promueve y adopta conductas de estilos de vida saludable, para la preservación de la salud, de acuerdo a la diversidad cultural, la equidad y la inclusión con enfoque sostenible. E12.1. Investiga e identifica las bases y procesos del entrenamiento deportivo como herramienta para crear y aplicar programas y planificaciones efectivas de acuerdo con	3.1.1 Estructuras 3.1.2 Agarres 3.1.3 Propulsiones 3.1.4 Recepciones 3.1.5 Ayudas 3.2 Componentes de la gimnasia para todos	todos a través de las estructuras humanas, danza, acrobacia, implementos, coreografías, tipos de gimnasia y aparatos.	gimnasia para todos. Explicación y aplicación del desarrollo de la gimnasia para todos (danza, acrobacia, estructuras humanas, implementos, aparatos y tipos de gimnasia). Trabajo en equipo. Composición de Gimnasia para todos: • Danza • Acrobacia • Estructuras humanas • Implementos • Aparatos • Tipos de gimnasia	acrobacia y tipos de gimnasia). Asistencia a prácticas en el laboratorio de gimnasia de la FCCF. Puesta en escena de Gimnasia para todos, en la Semana Cultural.
--	---	--	---	---

las necesidades y o áreas de oportunidad de cada deportista. E12.2. Reconocer la importancia de los fundamentos técnicos-tácticos, y aspectos teóricos, así como también la aplicación de los reglamentos que se manejan en cada deporte. E12.3. Aplica el conocimiento adquirido en clase, referente a los fundamentos teórico - tácticos.				
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Estepe, E. (2002). <i>La acrobacia en gimnasia artística: su técnica y su didáctica</i>. INDE. Izquierdo, M., Cabrera, R., Acevedo, O., Reyes, R., y Correa, S. (2018). <i>Gimnasia para todos. Desde la pedagogía de atención a la diversidad en el CCH</i>. Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de Ciencias y Humanidades. https://portalacademico.cch.unam.mx/publicaciones-digitales/gimnasia-para-todos-desde-la-pedagogia-de-atencion-la-diversidad-en-el-cch Jackman J., y Currier, B. (1993). <i>Técnicas y Juegos Gimnásticos</i>. PAIDOTRIBO. López, M., Estapé, E., y Grande, I. (1999). <i>Las habilidades gimnásticas y acrobáticas en el ámbito educativo</i>. INDE.	Ponderación de las Calificaciones Parciales: Parcial I 30% • Examen teórico: 40% • Exposición: 10% • Demostración práctica: 40% • Participación: 10% Parcial II..... 30% • Participación: 10%

López, P. (2010). El acrosport una propuesta cooperativa para el desarrollo. *EmásF: revista digital de educación física*, (4), 37-52.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3233221>

Rojas, M. (2019). Gimnasia para todos como actividad física integradora desde una perspectiva pedagógica. *Revista de investigación*, 43(96), 196-212.
<https://www.redalyc.org/journal/3761/376168555011/376168555011.pdf>

Vernneta, S., Lopez, B., y Panadero, B. (2003). *El Acrosport en la Escuela*. INDE.

Zapata, O., y Aquino, F. (1992). *Psicopedagogía de la Educación Motriz en la Adolescencia*. Trillas.

- Examen oral (aparatos): 45%
- Examen práctico (aparatos): 45%

- Presentación de gimnasia para todos: 30%
- Rutina individual (2 aparatos): 30%
- Participación: 10%
- Reporte de prácticas: 30%

[illegible]