

**UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA

**UNIDAD ACADÉMICA:**  
*FACULTAD DE  
CIENCIAS POLÍTICAS Y  
SOCIALES*

**PROGRAMA DEL**

**CURSO:** Taller de

Fotografía Análoga

**DES:**

Facultad de Ciencias  
Políticas y Sociales

**Programa(s) académico(s)**

Licenciatura en Ciencias de  
la Comunicación

**Tipo de Materia:**  
*(Obligatoria /Optativa)*

Optativa

**Clave de la Materia:**

POP-O2-918-22

**Semestre:**

**Área en plan de estudios.  
(B, P, E):**

Básica

**Total de horas por semana:**

10

h./semana trabajo presencial/virtual

4

h./semana/laboratorio/taller

0

h./semana/ horas prácticas

2

h. trabajo extra-clase:

4

**Total, de horas semestre:**

64

*Total, de horas semana por  
16 semanas*

**Créditos Totales:**

10

**Fecha de actualización:**

Febrero 2022

**Prerrequisito (s):**

Ninguno

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:**

Producir imágenes, estéticas y útiles sujetas a las funciones técnicas de la cámara fotográfica de película. Desarrollar habilidades técnicas para obtener imágenes mediante el uso de materiales fotosensible. Identificar y utilizar los conceptos técnicos que se refieran a la Fotografía Análoga, aplicar el lenguaje acorde a esta profesión e integrarlo en sus propios proyectos, así mismo desarrollar los métodos del proceso fotográfico, químico manual. Estimular la creatividad del estudiante para que utilice de forma original las herramientas fundamentales de la composición visual y la iluminación, en el proceso antes mencionado.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

Competencias básicas  
Solución de Problemas  
Comunicación

Competencia Profesional  
Producción y difusión de la comunicación

<b>DOMINIOS</b> (Se toman de las competencias)	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b> (Contenidos, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------------------------------------	--------------------------------

<p>Solución De Problemas</p> <p>Aplica las diferentes técnicas de observación para la solución de problemas. Analiza las diferentes componentes de un problema y sus interrelaciones.</p> <p>Distingue los diversos tipos de sistemas.</p> <p>Comunicación</p> <p>Desarrolla capacidades de comunicación interpersonal</p> <p>Utiliza creativamente la información para atender problemas o tareas específicas.</p>	<p>1. Introducción</p> <p>1.1 Conceptualización Fotografía, luz, químicos 1.2 Introducción a los géneros fotográficos.</p> <p>2. Cámara oscura</p> <p>2.1 introducción, funcionamiento, partes</p> <p>2.2 Modelo: elaboración, resultado</p> <p>2.3 Elaboración y uso de cámara oscura</p> <p>2.4 Proceso de revelado e impresión</p> <p>3. Cámara de película 3.1 partes y funciones 3.2 Composición en tercios Conceptos y practica Iso (sensibilidad de película) Velocidad de obturación Diafragma Profundidad de campo Luz interior y exterior</p> <p>4. Revelado e impresión 4.1 Embobinado de película 4.2 Dilución de químicos 4.3 Proceso de revelado Tiempo, agitación, temperatura 4.4 Ampliadora Partes y funcionamiento 4.5 Impresión</p>	<p>Identifica, y genera conceptos estético visuales Examina y utiliza creativamente, los principios de la exposición fotográfica, de luz, y el proceso de cuarto oscuro.</p> <p>Identifica y utiliza correctamente las funciones de la cámara y desarrolla composiciones visuales adecuadas</p> <p>Desarrolla de forma manual el proceso fotográfico, cumpliendo parámetros establecidos</p> <p>Identifica y utiliza adecuada el plano horizontal recto y paralelo</p> <p>Razona, identifica y propone soluciones creativas y originales para el</p>	<p>INICIO</p> <p>Diagnóstico inicial ¿Qué sé?</p> <p>Lluvia de Ideas</p> <p>Exposición</p> <p>Conceptos básicos de la fotografía</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Método de Casos Mapa conceptual</p> <p>CIERRE</p> <p>¿Que aprendí?</p> <p>Bitácora</p> <p>INICIO</p> <p>Exposición</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Método de proyectos</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Taller</p> <p>CIERRE</p> <p>Exposición</p> <p>Retroalimentación Bitácora</p> <p>INICIO</p> <p>¿Que se?</p> <p>Exposición</p> <p>DESARROLLO</p> <p>ABP</p> <p>Taller</p> <p>CIERRE</p> <p>Retroalimentación Bitácora</p>	<p>Exposición de géneros, biografías y trayectorias fotográficas</p> <p>Prácticas de captura, y revelado con cámara estenopeica</p> <p>Prácticas de captura, y con cámara fotográfica análoga, en composición de tercios.</p> <p>Prácticas de revelado e impresión.</p> <p>Prácticas de captura, y con cámara fotográfica análoga, en composición de horizonte. Revelado e impresión.</p> <p>Prácticas de captura, y con</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.

	<p>5. Horizonte            5.1 Horizonte sobre tercio: inferior, centro y superior            5.2 Revelado e impresión</p> <p>6. Obturación y diafragma            6.1 Obturación rápida (Congelado)            6.2 Obturación lenta y paneo (Barrido)            6.3 Obturación continua (Bulbo)            6.4 Revelado e impresión</p> <p>7. Luz natural            7.1 Retrato Rembrandt            7.2 Contraluz            7.3 Cenital            7.4 Revelado e impresión</p> <p>8. Proyecto final            8.1 Serie fotográfica temática            8.2 Revelado e impresión</p>	<p>antes, durante y después de una captura fotográfica.</p> <p>Identifica la fuente y dirección de la luz, para lograr tomas estéticas adecuadas.</p> <p>Identifica y emplea todos los conocimientos obtenidos durante el curso para la creación de una narrativa visual.</p>	<p>INICIO            Exposición            Panel de Discusión            DESARROLLO            Taller            CIERRE            Retroalimentación Bitácora</p> <p>INICIO            ¿Que se?            Exposición            DESARROLLO            ABP            Taller            CIERRE            Retroalimentación Bitácora</p> <p>INICIO            Exposición            DESARROLLO            Método de proyectos            Lluvia de ideas            Taller            CIERRE            Exposición            Retroalimentación Bitácora</p>	<p>cámara fotográfica análoga, con distintas obturaciones. Revelado e impresión.</p> <p>Prácticas de captura, y con cámara fotográfica análoga, con diferentes direcciones de luz. Revelado e impresión.</p> <p>Prácticas de captura, y con cámara fotográfica análoga, elaborando una narrativa. Revelado e impresión</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b>          (Bibliografía, direcciones electrónicas)</p>	<p><b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios, ponderación e instrumentos)</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>BIBLIOGRAFÍA</b>  Historia de la Fotografía  Beaumont Newhall  Editorial Gustavo Gili, SA. 2010</p> <p>La fotografía como Documento Social  Gisele Freund  Editorial Gustavo Gili, SA. 2011</p> <p>El manual del cuarto oscuro,  Michael Langford  Editorial Gustavo Gili, SA. 1988</p>	<p><b>EVALUACION PRIMER PARCIAL</b></p> <p>A) Revisión de práctica y bitácora de evidencia 80%  B) Participación 20%</p> <p><b>EVALUACION SEGUNDO PARCIAL</b></p> <p>A) Revisión de práctica y bitácora de evidencia 80%  B) Participación 20%</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Complementaria</p>	<p><b>EVALUACIÓN ORDINARIA</b></p> <p>A) Revisión de práctica y bitácora de evidencia 80%  B) Participación 20%  C) Portafolio final</p> <p><b>EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA</b></p> <p>EFO= EPP+ ESP+EO  100= 30 + 30+40</p>
-----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO**

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>OBJETO DE ESTUDIO 1</b>	X	X	X													
<b>OBJETO DE ESTUDIO 2</b>				X	X	X										
<b>OBJETO DE ESTUDIO 3</b>							X	X	X							
<b>OBJETO DE ESTUDIO 4</b>										X	X	X				

