

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CHIHUAHUA**



**UNIDAD ACADÉMICA
Facultad de Derecho**

**PROGRAMA ANALÍTICO DE
LA UNIDAD DE
APRENDIZAJE:
SEMINARIO DE FOTOGRAFÍA
FORENSE**

DES:	Facultad de Derecho
Programa académico	Licenciatura en Ciencias Forenses
Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
Clave de la materia:	CF204
Semestre:	Segundo
Área en plan de estudios (B, P y E):	Básica
Total de horas por semana:	5
<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	4
<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
<i>Prácticas:</i>	0
<i>Trabajo extra-clase:</i>	1
Créditos Totales:	5
Total de horas semestre (x 16 sem.):	80
Fecha de actualización:	Marzo 2024
<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguna

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Emplear la cámara fotográfica como auxiliar en la investigación criminal y aplicar las técnicas fotográficas que sirvan de ilustración a los análisis de las ciencias forenses y la emisión de series fotográficas en los dictámenes.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

- Aplicar la metodología propia en el campo de las ciencias naturales, en el lugar de los indicios y en laboratorio, mediante el uso de tecnología avanzada para contribuir con confiabilidad al esclarecimiento de la evidencia.

Competencias Básica

- Razonamiento Lógico.
- Analizar problemas
- Emisión de dictámenes
- Precisión en laboratorios.

B3 Responsabilidad Social. Asume con responsabilidad y liderazgo social los problemas más sensibles de las comunidades cercanas ante su propio contexto, con el propósito de contribuir a la conformación de una sociedad más justa, libre, incluyente y pacífica, así como al desarrollo sostenible y al cuidado del medio ambiente, en el ámbito local, regional y nacional; y a la preservación, enriquecimiento y difusión de los bienes y valores de las diversas culturas y con la internacionalización solidaria.

B4 Transformación digital. Transforma la cultura digital en la sociedad, en las organizaciones e instituciones educativas para aprovechar al máximo el potencial de las tecnologías y herramientas digitales; propiciar su uso responsable y ético que estimule la creatividad, innovación, la comunicación efectiva y el trabajo colaborativo e interdisciplinar en la solución de problemas de la sociedad digital; promoviendo la privacidad y la seguridad, así como el respeto a los derechos de autor y la propiedad intelectual.

Competencia Profesional

- Argumentación.
- Búsqueda de indicios.
- Trabajo en equipo.

DOMINIO Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>*Razonamiento Lógico.</p> <p>*Analizar problemas</p> <p>*Emisión de dictámenes</p> <p>*Precisión en laboratorios</p> <p>B3.1</p> <p>Desarrolla una conciencia histórica que contribuya al mejoramiento de los ámbitos social, educativo, cultural, ambiental, económico y político.</p>	<p>COMPETENCIAS BÁSICAS:</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO 1</p> <p>INTRODUCCIÓN Y ANTECEDENTES</p> <p>1.1 Historia de la cámara oscura</p> <p>1.2 Daguerrotipo y proceso de revelado</p> <p>1.4 Historia de la fotografía</p> <p>1.5 Historia de la fotografía Forense</p> <p>1.5.1 Memento Morí</p> <p>1.6 Antecedentes</p> <p>1.6.1 Robert Capa y Gerda Taro</p> <p>1.6.2 Dorotea Lange</p> <p>1.6.3 Weegee</p>	<p>El estudiante comprenda la trayectoria histórica por la cual se ha llevado la fotografía forense hasta la actualidad.</p>	<p>*Investigación cualitativa, cuantitativa y mixta.</p> <p>*Herramientas para obtener y analizar los datos.</p> <p>*Método de proyectos.</p> <p>*Método deductivo.</p> <p>*Método inductivo.</p> <p>*Método analítico.</p> <p>*Método sintético.</p> <p>*Observación. La observación es el darse cuenta o percibir los aspectos de la naturaleza.</p> <p>*Reconocimiento del problema.</p> <p>*Hipótesis.</p> <p>*Predicciones</p> <p>*Experimentación.</p> <p>*Análisis de resultados</p> <p>*Comunicación de los hallazgos.</p>	<p>*Reportes de lectura</p> <p>*Participación en clase</p> <p>*Trabajo en equipo</p> <p>*Mapas conceptuales</p> <p>*Protocolos de investigación</p> <p>*Notas de clase</p> <p>*Presentaciones en clase</p> <p>*Resúmenes</p> <p>*Síntesis de información de referencia</p> <p>*Participación en prácticas</p> <p>*Elaboración de reporte</p>

<p>*Razonamiento Lógico.</p> <p>*Analizar problemas</p> <p>*Emisión de dictámenes</p> <p>*Precisión en laboratorios</p> <p>B4.1</p> <p>Desarrolla habilidades digitales de forma crítica que impacten positivamente en la vida cotidiana y en las organizaciones e instituciones para la comunicación efectiva en entornos digitales</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO 2 ILUMINACIÓN Y REGISTRO</p> <p>2.1 El espectro de la luz visible</p> <p>2.2 Iluminación natural y artificial</p> <p>2.3 Cálculo de la exposición</p> <p>2.4 Planos fotográficos</p> <p>2.5 Ángulos fotográficos</p> <p>2.6 Tipos de iluminación</p> <p>2.7 Textura</p>	<p>El matriculado comprende aspectos para la toma de fotografías forenses.</p>	<p>*Investigación cualitativa, cuantitativa y mixta.</p> <p>*Herramientas para obtener y analizar los datos.</p> <p>*Método de proyectos.</p> <p>*Método deductivo.</p> <p>*Método inductivo.</p> <p>*Método analítico.</p> <p>*Método sintético.</p> <p>*Observación. La observación es el darse cuenta o percibir los aspectos de la naturaleza.</p> <p>*Reconocimiento del problema.</p> <p>*Hipótesis.</p> <p>*Predicciones</p> <p>*Experimentación.</p> <p>*Análisis de resultados.</p> <p>*Comunicación de los hallazgos</p>	<p>*Reporte de lectura</p> <p>*Participación en clase</p> <p>*Trabajo en equipo</p> <p>*Mapas conceptuales</p> <p>*Protocolos de investigación</p> <p>*Notas de clase</p> <p>*Presentaciones en clase</p> <p>*Resúmenes</p> <p>*Síntesis de información de referencia</p> <p>*Participación en clases.</p>
---	--	--	--	--

<p>*Razonamiento Lógico.</p> <p>*Analizar problemas</p> <p>*Emisión de dictámenes</p> <p>*Precisión en laboratorios</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO</p> <p>MANEJO DE LA CÁMARA</p> <p>3.1. Tipos de cámaras fotográficas.</p> <p>3.2. Partes de la cámara fotográfica.</p> <p>3.3. Uso del diagrama en el control de la intensidad de la luz.</p> <p>3.4. Uso de equipo de iluminación artificial</p> <p>3.5. Uso de Obturador en los tiempos de exposición.</p>	<p>El estudiante conoce la integración de la cámara fotográfica.</p>	<p>*Investigación cualitativa, cuantitativa y mixta.</p> <p>*Herramientas para obtener y analizar los datos.</p> <p>*Método de proyectos.</p> <p>*Método deductivo.</p> <p>Método inductivo.</p> <p>*Método analítico.</p> <p>*Método sintético.</p> <p>*Observación. La observación es el darse cuenta o Percibir los aspectos de la naturaleza.</p> <p>*Reconocimiento del problema.</p> <p>*Hipótesis.</p> <p>*Predicciones</p> <p>*Experimentación.</p> <p>*Análisis de resultados.</p> <p>*Comunicación de los hallazgos</p>	<p>-Reportes de lectura</p> <p>Participación en clase</p> <p>-Trabajo en equipo</p> <p>-Mapas conceptuales</p> <p>-Protocolos de investigación</p> <p>-Notas de clase</p> <p>-Presentaciones en clase</p> <p>-Resúmenes</p> <p>-Síntesis de información de referencia</p> <p>-Participación en prácticas.</p> <p>-Elaboración de reporte.</p>
---	---	--	---	---

<p>*Razonamiento Lógico.</p> <p>*Analizar problemas</p> <p>*Emisión de dictámenes</p> <p>*Precisión en laboratorios</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO 4 FOTOGRAFÍA FORENSE</p> <p>4.1 Metodología en el lugar de investigación criminalística</p> <p>4.2 Tomas generales</p> <p>4.3 Tomas relacionadas o medianos acercamientos</p> <p>4.4 Tomas de acercamiento</p> <p>4.5 Los grandes acercamientos</p> <p>4.6 El uso del testigo métrico</p> <p>4.7 Principales intervenciones de Fotografía Forense</p>	<p>El estudiante comprenderá las diversas tomas de la fotografía, así como su importancia en la integración de la investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Investigación cualitativa, cuantitativa y mixta. ● Herramientas para obtener y analizar los datos. ● Método de proyectos. ● Método deductivo. ● Método inductivo. ● Método analítico ● Método sintético ● Observación. La observación es el darse cuenta o percibir los aspectos de la naturaleza. ● Reconocimiento del problema. ● Hipótesis. ● Predicciones ● Experimentación. ● Análisis de resultados. ● Comunicación de los hallazgos. 	<p>-Reportes de lectura</p> <p>-Participación en clase</p> <p>-Trabajo en equipo</p> <p>-Mapas conceptuales</p> <p>-Protocolos de investigación</p> <p>-Notas de clase</p> <p>-Presentaciones en clase</p> <p>-Resúmenes de información de referencia</p> <p>-Participación en prácticas</p> <p>-Elaboración de reporte.</p>
---	--	--	--	--

<p>*Razonamiento Lógico.</p> <p>*Analizar problemas</p> <p>*Emisión de dictámenes</p> <p>*Precisión en laboratorios</p> <p>B4.9</p> <p>Se mantiene actualizado en tendencias y herramientas digitales.</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO 5 FOTOGRAFÍA FORENSE IDENTIFICACIÓN</p> <p>5.1 Cadena de custodia</p> <p>5.2 Fijación fotográfica del lugar de los sitios de investigación</p> <p>5.3 Fijación fotográfica de los indicios y evidencias</p> <p>5.4 El uso del testigo métrico</p> <p>5.5 Microfotografía</p> <p>5.6 Fotografía para identificación judicial</p>	<p>El estudiante identificara diversos elementos de la fotografía en la cual se muestre evidencia de los sitios de investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Investigación cualitativa, cuantitativa y mixta. ● Herramientas para obtener y analizar los datos. ● Método de proyectos. ● Método deductivo. ● Método inductivo. ● Método analítico ● Método sintético ● Observación La observación es el darse cuenta o percibir los aspectos de la naturaleza. ● Reconocimiento del problema. ● Hipótesis. ● Predicciones ● Experimentación. ● Análisis de resultados. ● Comunicación de los hallazgos 	<p>-Reportes de lectura</p> <p>-Participación en clase</p> <p>-Trabajo en equipo</p> <p>-Mapas conceptuales</p> <p>-Protocolos de investigación</p> <p>-Notas de clase</p> <p>-Presentaciones en clase</p> <p>-Resúmenes</p> <p>-Síntesis de información de referencia</p> <p>-Participación en prácticas elaboradas</p> <p>-Elaboración de reporte.</p>
---	---	---	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Guzmán Soto, M.A. (2020) Manual de buenas prácticas en fotografía forense, Ed. Flores, México.</p> <p>Gómez González, L. (2016) Fotografía forense, Ed. Flores. México</p> <p>Rico Méndez, F. G. (1991), La fotografía forense en la peritación legal, Ed. Trillas, México.</p>	<p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Puntualidad y asistencia ● Reporte de lecturas ● Trabajo en equipos ● Reconocimientos parciales ● Actividades integradoras ● Reconocimiento integrador final ● Reporte sobre actividades y prácticas realizadas ● Trabajo integrador final. <p>Los criterios de ponderación serán acordados en académicos</p>

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
OBJETO ESTUDIO 1 DE																	
OBJETO ESTUDIO 2 DE																	
OBJETO ESTUDIO 3 DE																	
OBJETO ESTUDIO 4 DE																	
OBJETO ESTUDIO 5 DE																	

