

<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: ROMANTIC AND VICTORIAN LITERATURE</p> <p>Elaborado por: CAÍN GUTIÉRREZ GARCÍA</p>	DES:	EDUCACION Y CULTURA
	Programa(s) académico(s)	LICENCIATURA EN LENGUA INGLESA
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	OBLIGATORIA
	Clave de la Materia:	LIN202
	Semestre:	2NDO
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	ESPECIFICA
	Total de horas por semana:	4
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	4
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	2
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
	Créditos totales:	6
Fecha de actualización:	ENERO 2024	
Prerrequisito (s):	English Level B1 in the CEFR	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

El alumno será capaz de fundamentar oralmente y por escrito su punto de vista a cerca de las características particulares de la literatura romántica y victoriana inglesa a través del estudio y análisis de los contenidos del curso. Podrá diferenciar los movimientos sociales, político e interculturales de este periodo e identificar en las obras de los autores, como también su manejo de lenguaje y recursos literarios usando la terminología adecuada para mejorar la comunicación oral y escrita.

Además, mediante el conocimiento de las diversas producciones literarias en lengua inglesa y en la lengua castellana, valora las circunstancias históricas y socioculturales que propician el surgimiento y desarrollo de las diversas escuelas, corrientes y tendencias de estas literaturas para el análisis crítico de los eventos, personajes y propósitos del texto literario.

Nota: Los contenidos de este curso, podrían variar de una a otra generación de estudiantes de acuerdo con su recepción y respuesta.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Competencia Especifica: Valoración del Fenómeno Literario.

Hace uso y desarrolla el pensamiento crítico y complejo en un marco de trabajo colaborativo.

Identificar ambigüedad en los textos y proponer posibles interpretaciones de acuerdo con la cultura e historia de cada uno.

Analiza críticamente los distintos componentes de cada ensayo y su relación con los distintos textos leídos considerando el contexto local, nacional e internacional.

Conocer y describe el contexto histórico y sociocultural de la literatura romántica y victoriana inglesa. Identifica y distingue cada una de las corrientes literarias, así como sus respectivas características y autores que pertenecen a cada movimiento literario.

Promueve la participación para poder tener un mayor número de interceptaciones según el contexto donde se toma cada texto.

Identifica características literarias en diferentes géneros de cuento tales como ciencia ficción y cuento moderno. Fundamenta por escrito y de manera oral su punto de vista acerca de las características particulares de los cuentos tales como su manejo de lenguaje y recursos literarios.

Identifica e interpreta poesía de la época y fundamenta por escrito y de manera oral su punto de vista acerca de las características particulares de los poetas, tales como el manejo de lenguaje y recursos literarios.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Interactúa en grupos de forma colaborativa para compartir conocimientos y experiencias de aprendizaje. Llevando así un trabajo en equipo y liderazgo.

Plantear argumentos convincentes que motiven a la reflexión a partir del texto para liderar una discusión.

Respetar a sus compañeros y maestros, al cuidar su habla sobre valores, costumbres, pensamientos y opiniones.

Plantear de manera civilizada los contextos históricos que son mal vistos hoy en día.

Fortalecer la cultura del país, el desarrollo humano y la sustentabilidad por medio de la empatía y análisis de los distintos eventos culturales aprendidos en los textos. Promoviendo cambios de aceptación en su entorno demostrando responsabilidad social y ética hacia la interculturalidad y multiculturalidad.

Desarrolla su habilidad verbal y escrita en forma efectiva.

Analiza críticamente la información de diversas fuentes, respetando los derechos de autor.

Competencia genérica **EXCELENCIA Y DESARROLLO HUMANO**: Mediante el pensamiento crítico, se desarrolla de una manera integral, afirmando y reafirmando su identidad como profesionista y como ser humano, respetando la diversidad y promoviendo la equidad.

Competencia genérica **INTERCULTURALIDADES, PLURALISMO Y GÉNERO**: Evalúa factores correspondientes a los derechos humanos y las interculturalidades, desarrollando empatía y valores de equidad respecto a la diversidad de contextos sociales, género, etnia, clase, cultura, edad, comunidad, preferencia sexo-genérica, color de piel, entre otras.

Competencia profesional **INTERACCIÓN SOCIOCULTURAL**: Interpreta, valora y demuestra capacidad de expresión de fenómenos humanísticos, artísticos, históricos y culturales en espacios físicos y digitales, respetando la multiculturalidad y la diversidad al desarrollar un sentido de inclusión.

Competencia profesional **FUNDAMENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO**: Valora diversas visiones del mundo tomando en cuenta la historia y la cultura de los países angloparlantes desde una perspectiva crítica y desarrollando su creatividad al difundir sus proyectos artísticos.

Competencia específica **VALORACIÓN DEL FENÓMENO lingüístico**: Identifica y analiza el proceso comunicativo de la lengua y literatura inglesa por medio de la interpretación y crítica de textos y mediante la interacción comunicativa real.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Competencia genérica EXCELENCIA Y DESARROLLO HUMANO:</p> <p>Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>Propone solución de problemas con una</p>	<p>Objeto de estudio 1 The Romantic Period. PART I</p> <p>1. Robert Burns - <i>To a Mouse</i></p> <p>2. William Blake - <i>The Lamb</i> - <i>The Tyger</i></p> <p>The Lake Poets</p>	<p>Interpretar textos valiéndose de la crítica disponible y del criterio personal.</p> <p>Interpreta textos del periodo para el desarrollo de un trabajo literario por</p>	<p>Discusión en clase Análisis escrito:</p> <p>Preguntas generadoras de discusión y aprendizaje</p> <p>Presentación Individual Visual de la vida y obra de</p>	<p>Realización de artículos de divulgación.</p> <p>Elaboración de proyecto de análisis de las influencias históricas y sociológicas presentes en el fenómeno literario en forma oral y escrita.</p>

<p>base interdisciplinar (científica y humanística).</p> <p>Ejerce su libertad con una conciencia ética y solidaria, enfocada en valores de honestidad, igualdad, solidaridad y responsabilidad social.</p> <p>Desarrolla habilidades socioemocionales para fortalecer su capacidad para aprender a pensar, sentir, actuar y desarrollarse como persona integrante de una comunidad.</p> <p>Adopta una conciencia crítica en función a su crecimiento personal y profesional continuo, desde la flexibilidad, adaptación y apertura al entorno cambiante.</p> <p>Impulsa el desarrollo profesional continuo a lo largo de la vida, como un proceso flexible, adaptativo y estratégico.</p> <p>Competencia genérica INTERCULTURALES, PLURALISMO Y GÉNERO:</p> <p>Interviene en los contextos y situaciones de las personas de vulnerabilidad social, para contribuir a la solución de problemas de discriminación y de violencias.</p> <p>Promueve la convivencia y participación con los actores sociales, quienes históricamente han sufrido discriminación.</p> <p>Promueve las interculturalidades para construir una sociedad que fomente la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres, la diversidad genérica y sexual.</p>	<p>3. William Wordsworth - <i>London 1802</i> - <i>Lines Composed a few miles above Tintern Abbey</i> - <i>The Solitary Reaper</i></p> <p>4. Robert Southey - <i>My Days among the Dead Past</i></p> <p>4. Samuel Taylor Coleridge - <i>Kubla Khan</i> - <i>The Rime of the Ancient Mariner</i></p> <p>5. Leigh Hunt - <i>Rondeau</i> - <i>Abu ben Adhem</i></p> <p>6. Charles Lamb - <i>From Tales from Shakespeare</i></p>	<p>medio de recursos poéticos.</p> <p>Responde por medio de escritos sobre los ensayos e idéntica los problemas socioculturales que se abordan en ellos.</p> <p>Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva.</p> <p>Desarrolla su capacidad de comunicación escrita en forma efectiva.</p> <p>Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos.</p> <p>Demuestra habilidad de síntesis en el lenguaje verbal y escrito</p> <p>Distingue, aplica, analiza e interpreta oralmente y por escrito cuestionamientos sobre los autores del Objeto de Estudio 1, sus trabajos y los recursos literarios empleados en sus obras.</p>	<p>cada autor.</p> <p>Presentación del Maestro, para introducción el periodo, así como características del fenómeno literario a estudiar.</p> <p>Discusión en clase Análisis oral: El alumno comparte su punto de vista, por medio del pensamiento crítico en respuesta a los poemas, textos, etc. considerados en la clase.</p> <p>El alumno hace parte de discusiones orales al momento de considerar puntos sobresalientes de las lecturas, así como se hace un análisis profundo del texto en conjunto con sus compañeros, para llegar a una conclusión, entendimiento y mejor apreciación.</p> <p>Círculo de Lectura para compartir puntos sobresalientes de la novela, autor, estilística, etc.</p>	<p>Elaboración de proyectos de análisis de textos literarios tomando en cuenta sus elementos extrínsecos e intrínsecos, en forma oral y escrita.</p>
---	--	---	---	--

<p>Competencia profesional INTERACCIÓN SOCIOCULTURAL:</p> <p>Valora la inclusión, multiculturalidad y diversidad en espacios físicos y digitales.</p> <p>Interpreta componentes de distintos fenómenos humanísticos, artísticos y culturales.</p> <p>Demuestra capacidad de expresión y difusión humanística, artística y cultural.</p> <p>Competencia profesional FUNDAMENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento referentes a su área de desempeño.</p> <p>Demuestra habilidades de expresión conceptual.</p> <p>Analiza y critica el tipo de conocimiento que se da en su área.</p> <p>Fundamenta sus propias ideas con respecto a su campo de acción.</p> <p>Valora la información como portador y generador de conocimiento.</p> <p>Competencia específica VALORACIÓN DEL FENÓMENO LINGÜÍSTICO:</p> <p>Identifica y describe la estructura lingüística del inglés desde una perspectiva pragmática.</p> <p>Competencia específica VALORACIÓN DEL FENÓMENO LITERARIO:</p>				
--	--	--	--	--

<p>Analiza e interpreta la obra literaria tomando en cuenta los elementos extrínsecos e intrínsecos.</p> <p>Realiza el estudio comparativo de diferentes textos literarios y académicos.</p> <p>Desarrolla su creatividad para la producción de textos literarios y académicos.</p> <p>Elabora textos críticos de la obra literaria.</p>				
	<p>Objeto de Estudio 2</p> <p>The Romantic Period. Part II</p> <p>-The Regency Era</p> <p>1. Thomas Moore</p> <p>-<i>Inconstancy</i></p> <p>2. Lord Byron</p> <p>-<i>She walks in Beauty</i></p> <p>-<i>So We'll go no more a-roving</i></p> <p>-<i>From Childe Harold's Pilgrimage</i></p> <p>3. Percy Bysshe Shelley</p> <p>-<i>Ode to the West Wind</i></p> <p>-<i>England 1819</i></p> <p>4. John Keats</p> <p>-<i>La belle dame sans Merci : A ballad</i></p> <p>-<i>Ode to a Nightingale</i></p> <p>-<i>Ode on a Grecian urn</i></p> <p>5. Sir Walter Scott</p> <p>-<i>From Ivanhoe</i></p> <p>-<i>From Waverly</i></p>	<p>Interpretar textos valiéndose de la crítica disponible y del criterio personal</p> <p>Responde por medio de escritos sobre los ensayos e idéntica los problemas socioculturales que se abordan en ellos.</p> <p>Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva</p> <p>Desarrolla su capacidad de comunicación escrita en forma efectiva</p> <p>Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos Demuestra habilidad de síntesis en el lenguaje verbal y escrito</p>	<p>Discusión en clase Análisis escrito:</p> <p>Preguntas generadoras de discusión y aprendizaje</p> <p>Presentación Visual de la vida y obra de cada autor.</p> <p>Discusión en clase Análisis oral:</p> <p>El alumno comparte su punto de vista, por medio del pensamiento crítico en respuesta a los poemas, textos, etc. considerados en la clase.</p> <p>El alumno hace parte de discusiones orales al momento de considerar puntos sobresalientes de las lecturas, así como se hace un análisis profundo del texto en conjunto con sus compañeros, para llegar a una conclusión, entendimiento y mejor apreciación.</p> <p>Círculo de Lectura para compartir puntos sobresalientes de la novela, autor, estilística, etc.</p>	<p>Reporte de lecturas.</p> <p>Realización de artículos de divulgación.</p> <p>Elaboración de proyecto de análisis de las influencias históricas y sociológicas presentes en el fenómeno literario en forma oral y escrita.</p> <p>Elaboración de proyectos de análisis de textos literarios tomando en cuenta sus elementos extrínsecos e intrínsecos, en forma oral y escrita.</p>
	<p>Objeto de Estudio 3</p> <p>The Dark Side of Romantics. Gothic Novel Part I</p>	<p>Interpretar textos valiéndose de la crítica disponible y del criterio personal</p>	<p>Discusión en clase Análisis escrito:</p> <p>Preguntas generadoras de discusión y aprendizaje</p>	<p>Realización de artículos de divulgación.</p>

	<p>1. William Beckford -From Vathek</p> <p>2. Horace Walpole -From the Castle of Otranto</p> <p>3. Mary W. Shelley -Novel: Frankenstein or the Modern Prometheus</p>	<p>Responde por medio de escritos sobre los ensayos e idéntica los problemas socioculturales que se abordan en ellos.</p> <p>Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva</p> <p>Desarrolla su capacidad de comunicación escrita en forma efectiva</p> <p>Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos Demuestra habilidad de síntesis en el lenguaje verbal y escrito</p>	<p>Presentación Visual de la vida y obra de cada autor.</p> <p>Discusión en clase Análisis oral: El alumno comparte su punto de vista, por medio del pensamiento crítico en respuesta a los poemas, textos, etc. considerados en la clase.</p> <p>El alumno hace parte de discusiones orales al momento de considerar puntos sobresalientes de las lecturas, así como se hace un análisis profundo del texto en conjunto con sus compañeros, para llegar a una conclusión, entendimiento y mejor apreciación.</p> <p>Círculo de Lectura para compartir puntos sobresalientes de la novela, autor, estilística, etc.</p>	<p>Elaboración de proyecto de análisis de las influencias históricas y sociológicas presentes en el fenómeno literario en forma oral y escrita.</p> <p>Elaboración de proyectos de análisis de textos literarios tomando en cuenta sus elementos extrínsecos e intrínsecos, en forma oral y escrita.</p>
	<p>Objeto de Estudio 4 The Victorian Period Part I</p> <p>1. Alfred Lord Tennyson -Break, Break, Break -Crossing the Bar -Ulysses</p> <p>3. Robert Browning -My Last Duchess; Ferrara -Porphyria's Lover</p> <p>4. Mathew Arnold -Longing -Dover beach</p> <p>5. Lewis Carroll -Jabberwocky</p> <p>6. Charles Darwin -From Origin of Species</p>	<p>Interpretar textos valiéndose de la crítica disponible y del criterio personal</p> <p>Responde por medio de escritos sobre los ensayos e idéntica los problemas socioculturales que se abordan en ellos.</p> <p>Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva</p> <p>Desarrolla su capacidad de comunicación escrita en forma efectiva</p> <p>Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos Demuestra habilidad de síntesis en el lenguaje verbal y escrito.</p>	<p>Discusión en clase Análisis escrito:</p> <p>Preguntas generadoras de discusión y aprendizaje</p> <p>Presentación Visual de la vida y obra de cada autor.</p> <p>Discusión en clase Análisis oral: El alumno comparte su punto de vista, por medio del pensamiento crítico en respuesta a los poemas, textos, etc. considerados en la clase.</p> <p>El alumno hace parte de discusiones orales al momento de considerar</p>	<p>Realización de artículos de divulgación.</p> <p>Elaboración de proyecto de análisis de las influencias históricas y sociológicas presentes en el fenómeno literario en forma oral y escrita.</p> <p>Elaboración de proyectos de análisis de textos literarios tomando en cuenta sus elementos extrínsecos e intrínsecos, en forma oral y escrita.</p>

			<p>puntos sobresalientes de las lecturas, así como se hace un análisis profundo del texto en conjunto con sus compañeros, para llegar a una conclusión, entendimiento y mejor apreciación.</p> <p>Círculo de Lectura para compartir puntos sobresalientes de la novela, autor, estilística, etc.</p>	
	<p>Objeto de Estudio 5 The Victorian Period Women's Poetry and Novel Part II</p> <p>1. Thomas Carlyle -from <i>French Revolution</i></p> <p>2. Charles Dickens -Hard Times</p> <p>1. Eliza Cook -<i>Don't tell the world that you are waiting for me</i></p> <p>2. Elizabeth Gaskell -From North and South</p> <p>3.Elizabeth Barret Browning -Sonnet XLIII</p> <p>4. George Elliot From Silas Marner/Poems</p> <p>5. Emily Bronte -From Wuthering Heights /Poems</p>	<p>Interpretar textos valiéndose de la crítica disponible y del criterio personal</p> <p>Responde por medio de escritos sobre los ensayos e idéntica los problemas socioculturales que se abordan en ellos.</p> <p>Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva</p> <p>Desarrolla su capacidad de comunicación escrita en forma efectiva</p> <p>Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos Demuestra habilidad de síntesis en el lenguaje verbal y escrito</p>	<p>Discusión en clase Análisis escrito:</p> <p>Preguntas generadoras de discusión y aprendizaje</p> <p>Presentación Visual de la vida y obra de cada autor.</p> <p>Discusión en clase Análisis oral: El alumno comparte su punto de vista, por medio del pensamiento crítico en respuesta a los poemas, textos, etc. considerados en la clase.</p> <p>El alumno hace parte de discusiones orales al momento de considerar puntos sobresalientes de las lecturas, así como se hace un análisis profundo del texto en conjunto con sus compañeros, para llegar a una conclusión, entendimiento y mejor apreciación.</p> <p>Círculo de Lectura para compartir puntos sobresalientes de la novela, autor, estilística, etc.</p>	<p>Realización de artículos de divulgación.</p> <p>Elaboración de proyecto de análisis de las influencias históricas y sociológicas presentes en el fenómeno literario en forma oral y escrita.</p> <p>Elaboración de proyectos de análisis de textos literarios tomando en cuenta sus elementos extrínsecos e intrínsecos, en forma oral y escrita.</p>

	<p>Objeto Estudio 6</p> <p>The Victorian Period: Mystery and Dark Victorian Novel Part III (Fall Semester)</p> <p>1. George Meredith -Lucifer in Starlight</p> <p>2. Wilkie Collins -From <i>The Moonstone</i></p> <p>3. George Macdonald -From <i>The Princess and The Goblin</i></p> <p>4. Robert Louis Stevenson -Novel: <i>The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde.</i></p> <p>5. Bram Stoker From <i>Dracula</i> (Spring Semester)</p> <p>Late Victorians -Oscar Wilde -Thomas Hardy</p>	<p>Interpretar textos valiéndose de la crítica disponible y del criterio personal</p> <p>Responde por medio de escritos sobre los problemas socioculturales que se abordan en ellos.</p> <p>Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva</p> <p>Desarrolla su capacidad de comunicación escrita en forma efectiva</p> <p>Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos</p> <p>Demuestra habilidad de síntesis en el lenguaje verbal y escrito</p>	<p>Discusión en clase Análisis escrito:</p> <p>Preguntas generadoras de discusión y aprendizaje</p> <p>Presentación Visual de la vida y obra de cada autor.</p> <p>Discusión en clase Análisis oral: El alumno comparte su punto de vista, por medio del pensamiento crítico en respuesta a los poemas, textos, etc. considerados en la clase.</p> <p>El alumno hace parte de discusiones orales al momento de considerar puntos sobresalientes de las lecturas, así como se hace un análisis profundo del texto en conjunto con sus compañeros, para llegar a una conclusión, entendimiento y mejor apreciación.</p> <p>Círculo de Lectura para compartir puntos sobresalientes de la novela, autor, estilística, etc.</p>	<p>Realización de artículos de divulgación.</p> <p>Elaboración de proyecto de análisis de las influencias históricas y sociológicas presentes en el fenómeno literario en forma oral y escrita.</p> <p>Elaboración de proyectos de análisis de textos literarios tomando en cuenta sus elementos extrínsecos e intrínsecos, en forma oral y escrita.</p>
	<p>Objeto Estudio 7</p> <p>The Victorian Period: Late Victorians</p> <p>1. Oscar Wilde -Novel: <i>The picture of Dorian Gray</i></p> <p>2. Thomas Hardy</p> <p>3. Rudyard Kipling</p> <p>4. H.G Wells</p>	<p>Interpretar textos valiéndose de la crítica disponible y del criterio personal</p> <p>Responde por medio de escritos sobre los problemas socioculturales que se abordan en ellos.</p> <p>Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva</p> <p>Desarrolla su capacidad de comunicación escrita en forma efectiva</p>	<p>Discusión en clase Análisis escrito:</p> <p>Preguntas generadoras de discusión y aprendizaje</p> <p>Presentación Visual de la vida y obra de cada autor.</p> <p>Reportes de Lectura</p> <p>Discusión en clase Análisis oral: El alumno comparte su punto de vista, por</p>	<p>Realización de artículos de divulgación.</p> <p>Elaboración de proyecto de análisis de las influencias históricas y sociológicas presentes en el fenómeno literario en forma oral y escrita.</p> <p>Elaboración de proyectos de análisis de textos literarios tomando en cuenta sus elementos extrínsecos</p>

		<p>Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos Demuestra habilidad de síntesis en el lenguaje verbal y escrito</p>	<p>medio del pensamiento crítico en respuesta a los poemas, textos, etc. considerados en la clase.</p> <p>El alumno participa en discusiones orales al momento de considerar puntos sobresalientes de las lecturas, así como se hace un análisis profundo del texto en conjunto con sus compañeros, para llegar a una conclusión, entendimiento y mejor apreciación.</p> <p>Círculo de Lectura para compartir puntos sobresalientes de la novela, autor, estilística, etc.</p>	<p>intrínsecos, en forma oral y escrita.</p>
--	--	---	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Holt, Rinehart & Winston, Inc. (1993). <u>Elements of Literature</u> Sixth Course, USA. Biblioteca de FFYL.</p> <p>Purves, Booth & Cortés (1997) ScottForesman Literature and Integrated Studies, English Literature, USA. Biblioteca de FFYL</p> <p>Babusci, R (1989) Prentice Hall Literature, The English Tradition, USA. Biblioteca de FFYL</p> <p>Brontë, Emily. <i>Wuthering Heights</i> (1847). Thomas Cautley Newby. Reino Unido. Biblioteca de FFYL</p> <p>Wilde, Oscar. (2003) <i>The Picture of Dorian Gray</i>. 1891. Penguin Classics https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/the_picture_of_dorian_gray.pdf</p> <p>Macdonald, George (2023) <i>The Princess and The Goblin</i>. Classic Edition.</p>	<p>Partial 1 CLASS P/Notes 30% W, Assignments, Readings and Act 20% Pop-Quizzes 10% (Surprise pop-quizzes to know the understanding of the student and his/her reading step-up) Partial 1 40% ----- 1st p FINAL GRADE 100%</p> <p>Partial 2 50% <input type="checkbox"/> Weekly Assignments/Class work Activities/Essays/Novel Summary 25% <input type="checkbox"/> TEST P2 25% POP-QUIZZES AND W. ASS 50% ----- 2nd p FINAL GRADE 100%</p> <p>Partial 3 FINAL FINAL TEST/FINAL PROJECT 50% <input type="checkbox"/> Weekly Assignments/Class work Activities/ 20% <input type="checkbox"/> QUIZZES 10% <input type="checkbox"/> W. ASS 20% -----3RD PARTIAL GRADE 100% (Or TO GET A FINAL TEST)</p>

<p>https://ia800901.us.archive.org/31/items/princessgoblin00macd/princessgoblin00macd_bw.pdf</p> <p>Elliot, George (1996) <i>Silas Marner</i>. 1861. Penguin Classics http://triggs.djvu.org/djvu-editions.com/ELIOT/SILAS/Download.pdf</p> <p>Collins, Wilkie (1998) <i>The Moonstone</i>. 1868. Penguin Classics https://english-teacher.moscow/wp-content/uploads/dlm_uploads/2021/03/Wilkie-Collins-The-Moonstone-2001.pdf</p> <p>Stoker, Bram (2003) <i>Dracula</i> 1897. Penguin Classics https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/dracula%20VERSION%20INGLES.pdf</p> <p>Wells, H.G. (2012) <i>The Time Machine</i>. 1866. Canterbury Classics https://www.fourmilab.ch/etexts/www/wells/timemach/timemach.pdf</p> <p>The Romantic Period. (2023) Retrieved from: https://www.britannica.com/art/English-literature/The-Romantic-period</p> <p>The Post-Romantic and Victorian eras. (2023) Retrieved from: https://www.britannica.com/art/English-literature/The-Romantic-period</p> <p>Gutiérrez, C. (2024) Class Anthology</p>	<p>Class Assessment Description</p> <p>CLASS PARTICIPATION: the student must have an active participation by following readings, taking notes, answering questions and sharing POV.</p> <p>W. Assignments: The student must write essays, reading reports, answer questionnaires, summaries, reading summaries, etc.</p> <p>Readings: The students must read and analyze each reading from the class anthology, novels, poems and bio data from authors, to be ready to participate in class as well as find literary devices from the readings.</p> <p>Pop-quizzes: the student must be aware that during the semester they will have several pop-quizzes to assess their analysis from the readings same as understanding from them. Such pop-quizzes may be from just 5 questions and an essay question.</p> <p>Partials: Must be based on class content, and readings that have been discussed per unit.</p> <p>Oral presentations: the student must read and do further research about the authors considered in the class, same as find:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Style from the author -Main works -Why he/she important as a contributor from the period? -main facts of his/her life <p>Reading Summaries: According with the following webpage: https://forcesofhabit.com/book-summaries/ the students must create a reading summary in their notebooks, where they would write, create conceptual maps, drawings etc., with main points or important things that they considered from each novel, same as quotes from the novel.</p> <p>Reading Reports: As an essay format, they would write down a reading review about the novel, where they must answer:</p> <ul style="list-style-type: none"> -POV from the novel -Quotations they like -Character that they like -Things they don't like -Would you recommend the novel to someone else to read? Yes/no?Why? <p>Reading Shedule: The student must fill in this worksheet as proof from their reading, adding quotations/characters' physical appearance, personality, actions, main events involvement, etc. same as quotations that they like. The teacher must sign their progress.</p>
---	---

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA (Spring Semester)

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1	█	█														
OBJETO DE ESTUDIO 2		█	█	█												
OBJETO DE ESTUDIO 3				█	█	█										
OBJETO DE ESTUDIO 4:						█	█	█	█							
OBJETO DE ESTUDIO 5:									█	█	█	█	█	█		
OBJETO DE ESTUDIO 6:												█	█	█	█	█
OBJETO DE ESTUDIO 7:															█	█

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA (Fall Semester)

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1	█	█	█													
OBJETO DE ESTUDIO 2		█	█	█												
OBJETO DE ESTUDIO 3				█	█	█										
OBJETO DE ESTUDIO 4:						█	█	█	█							
OBJETO DE ESTUDIO 5:									█	█	█	█	█	█	█	
OBJETO DE ESTUDIO 6:													█	█	█	█