

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA DEL CURSO: WRITING: STYLE</p> <p style="text-align: center;">ELABORÓ M.E.S. MARÍA DEL CARMEN SALAZAR PALMER</p>	DES:	EDUCACIÓN Y CULTURA
	Programa(s) académico(s)	LICENCIATURA EN LENGUA INGLESA
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	OBLIGATORIA
	Clave de la Materia:	LIN303
	Semestre:	TERCERO
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Valoración del fenómeno literario y la cultura anglo parlante
	Total de horas por semana:	4
	Laboratorio o Taller:	0
	h./semana trabajo presencial/virtual	4
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	2
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	8 marzo de 2024
Prerrequisito (s):	NINGUNA	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

A través del análisis de la lectura de textos en inglés, el alumno será capaz de producir textos claros y detallados sobre una amplia gama de temas, además de explicar los propósitos de los escritores, las expectativas del público y la variedad de temas, así como discernir entre las diferentes formas en que las convenciones de los géneros literarios y los recursos del lenguaje contribuyen a la eficacia en la escritura. A través de la escritura de la Historia de una vida, el alumno desarrollará su estilo personal. A través de la escritura de un Cuento Corto, el alumno desarrolla su creatividad.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Valoración del fenómeno literario

Mediante el conocimiento de las diversas producciones literarias en lengua inglesa y en la lengua castellana, valora las circunstancias históricas y socio-culturales que propician el surgimiento y desarrollo de las diversas escuelas, corrientes y tendencias de estas literaturas para el análisis crítico de los eventos, personajes y propósitos del texto literario.

Edición de textos

Redacta, edita y gestiona la publicación de textos en inglés y en español, basándose en los principios teóricos y metodológicos específicos a la expresión escrita.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Docencia

Facilita procesos de enseñanza y aprendizaje basados en principios psicopedagógicos y éticos, utilizando metodologías y didácticas específicas del área, e incorpora gestión e innovación en las áreas propias de la educación.

Excelencia y Desarrollo Humano

La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora.

Se puntualiza en los aprendizajes, como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>COMPETENCIA VALORACIÓN FENÓMENO LITERARIO</p> <p>1. Analiza e interpreta la obra literaria tomando en cuenta los elementos extrínsecos e intrínsecos.</p> <p>2. Realiza el estudio comparativo de diferentes textos literarios y académicos.</p> <p>3. Desarrolla su creatividad para la producción de textos literarios y académicos.</p> <p>4. Elabora textos críticos de la obra literaria.</p> <p>COMPETENCIA EDICIÓN DE TEXTOS</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO I PRINCIPIOS ELEMENTALES DE LA COMPOSICIÓN.</p> <p>1. El párrafo como unidad de composición.</p> <p>2. Empezar el párrafo con una oración principal.</p> <p>3. Usar voz activa.</p> <p>4. Evitar una sucesión de oraciones sueltas.</p> <p>5. Expresar ideas coordinadas en forma similar.</p> <p>6. Mantener palabras relacionadas juntas.</p> <p>7. Tiempos verbales</p> <p>8. Colocar las palabras importantes al final de la oración.</p> <p>Hace entrevista a una persona para escribir la Historia de una Vida</p>	<p>Mediante la presentación de exámenes de unidad se valorará la comprensión de los temas gramaticales, las habilidades de crítica reflexiva, de coherencia en la argumentación, de comunicación escrita, así como el compromiso y la responsabilidad ante las obligaciones académicas.</p> <p><i>Se relacionan con las situaciones de aprendizaje y los contenidos curriculares.</i></p>	<p>Describe oralmente o por escrito los principios elementales de composición.</p> <p>Contesta un examen en el que se aplican los principios elementales de composición</p>	<p>Presenta un examen largo</p>

<p>1. Usa paquetes básicos de textos, imágenes e información electrónica para la edición y redacción de textos.</p> <p>2. Realiza búsqueda de información electrónica y la discrimina para sustentar la redacción y edición de textos.</p> <p>3. Consulta y se apoya en expertos en la materia para sustentar su trabajo.</p> <p>4. Aplica principios y normativas de redacción y edición de textos.</p> <p>DOMINIOS DOCENCIA</p> <p>1. Incorpora, analiza, interpreta y aplica teorías y métodos educativos.</p> <p>2. Promueve la innovación en escenarios educativos.</p> <p>3. Genera ambientes donde se desempeñe en su práctica docente en espacios educativos físicos y virtuales.</p> <p>4. Demuestra y promueve valores éticos que se identifican con la práctica docente.</p> <p>5. Aplica diversos criterios e instrumentos para la evaluación de aprendizajes.</p> <p>6. Conoce e integra la normatividad en materia de Políticas Educativas locales y nacionales.</p>				
---	--	--	--	--

<p>7. Incorpora la práctica como principio didáctico.</p> <p>DOMINIOS EXCELENCIA Y DESARROLLO HUMANO</p> <p>1. Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>2. Propone la solución de problemas con una base interdisciplinar (científica, humanística y tecnológica).</p> <p>3. Desarrolla de habilidades y capacidades innovadoras, productivas y de emprendimiento.</p> <p>4. Ejerce su libertad con una conciencia ética y solidaria, enfocada a valores de honestidad, igualdad, solidaridad y responsabilidad social.</p> <p>5. Desarrolla habilidades socioemocionales para fortalecer su capacidad para aprender a pensar, sentir, actuar y desarrollarse como persona integrante de una comunidad.</p> <p>6. Adopta una conciencia crítica en función su crecimiento personal y profesional continuo, desde la flexibilidad, adaptación y apertura al entorno cambiante.</p> <p>7. Participa en el desarrollo de propuestas y</p>				
--	--	--	--	--

<p>soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social</p> <p>8. Impulsa el desarrollo profesional continuo a lo largo de la vida, como un proceso flexible, adaptativo y estratégico.</p>				
<p>Mismos dominios</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO II Creatividad El Cuento Corto. 1. Extensión 2. Introducción. Desarrollo. Conclusión.</p> <p>Escribe capítulos 1 y 2 de la Historia de una Vida</p>	<p>Mediante la presentación de dos capítulos de la Historia de una Vida, se demuestran las habilidades de crítica reflexiva, de coherencia en la argumentación, de comunicación escrita, así como el compromiso y la responsabilidad ante las obligaciones académicas.</p> <p>A través de la presentación del desarrollo del cuento corto por medio de ejercicios de escritura en el diario que son evaluados por los compañeros y la maestra se valorará las habilidades de redacción y de análisis de los alumnos, así como su auto regulación y corrección, y su responsabilidad ante las obligaciones académicas.</p>	<p>Empieza a desarrollar su cuento corto, así como los primeros dos capítulos de la Historia de una Vida</p> <p>Lectura y análisis del Cuento Corto “How I met my husband” de Alice Munro.</p> <p>Ejercicios de escritura en su diario de escritura que son evaluados por los compañeros y la maestra.</p>	<p>Presenta los dos primeros capítulos de la Historia de una Vida.</p> <p>Empieza a desarrollar el cuento corto por medio de Ejercicios de escritura en su diario de escritura que son evaluados por los compañeros y la maestra.</p> <p>Examen del cuento corto “How I met my husband”.</p>
	<p>OBJETO DE ESTUDIO III Tipos de Narrador DE 3ª PERSONA NARRADOR OMNISCIENTTE NARRADOR OBSERVADOR DE 1ª PERSONA NARRADOR PROTAGONISTA. NARRADOR PERSONAJE SECUNDARIO. DE 2ª PERSONA El narrador HABLA EN 2ª PERSONA.</p> <p>Escribe capítulos 3 y 4 de la Historia de la Familia</p>	<p>Mediante la presentación de dos capítulos de la Historia una Vida, se demuestran las habilidades de crítica reflexiva, de coherencia en la argumentación, de comunicación escrita, así como el compromiso y la responsabilidad ante las obligaciones académicas.</p> <p>A través de la presentación del desarrollo del cuento corto por medio de ejercicios de escritura en el diario que son evaluados por los</p>	<p>Define el tipo de narrador de su cuento corto. Escribe los capítulos tres y cuatro de la Historia de una Vida.</p> <p>Lectura y análisis del Cuento Corto “A Clean Well-Lighted Place” de Ernest Hemingway</p> <p>Ejercicios de escritura en su diario de escritura que son evaluados por los compañeros y la maestra</p>	<p>Define el tipo de narrador de su cuento corto.</p> <p>Escribe los capítulos tres y cuatro de la Historia de una Vida</p> <p>Examen del cuento corto “A Clean Well-Lighted Place”.</p> <p>Ejercicios de escritura en su diario de escritura que son evaluados</p>

		compañeros y la maestra se valorará las habilidades de redacción y de análisis de los alumnos, así como su auto regulación y co-regulación, y su responsabilidad ante las obligaciones académicas.		por los compañeros y la maestra.
Mismos dominios	<p>OBJETO DE ESTUDIO IV</p> <p>Escribir lo que se conoce.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Usar experiencias de vida en ficción. 2. Lo cotidiano 3. Involucrando todos los sentidos. 4. Memoria y narrativa <p>Escribe capítulos 5 y 6 de la Historia de la Familia</p>	<p>Mediante la presentación de dos capítulos de la Historia de una Vida, se demuestran las habilidades de crítica reflexiva, de coherencia en la argumentación, de comunicación escrita, así como el compromiso y la responsabilidad ante las obligaciones académicas.</p> <p>A través de la presentación del desarrollo del cuento corto por medio de ejercicios de escritura en el diario que son evaluados por los compañeros y la maestra se valorará las habilidades de redacción y de análisis de los alumnos, así como su auto regulación y co-regulación, y su responsabilidad ante las obligaciones académicas</p>	<p>Desarrolla el cuento corto utilizando experiencias de vida, lo cotidiano, involucrando todos los sentidos y la memoria. Escribe los capítulos cinco y seis de la Historia de una Vida.</p> <p>Lectura y análisis del cuento corto "Flight" de John Steinbeck una selección de la novela "A Cider with Rosie" de Laurie Lee.</p> <p>Ejercicios de escritura en su diario de escritura que son evaluados por los compañeros y la maestra.</p>	<p>Desarrolla el cuento corto utilizando experiencias de vida, lo cotidiano, involucrando todos los sentidos y la memoria.</p> <p>Escribe los capítulos cinco y seis de la Historia de la Familia.</p> <p>Examen del cuento corto "Flight".</p> <p>Ejercicios de escritura en su diario de escritura que son evaluados por los compañeros y la maestra.</p>
Mismos dominios	<p>OBJETO DE ESTUDIO V</p> <p>Desarrollo de personajes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Personajes, argumento y mensaje. 2. Motivación 3. Conflicto. <p>Escribe capítulos 7 y 8 de la Historia de la Familia</p>	<p>Mediante la presentación de dos capítulos de la Historia de una Vida, se demuestran las habilidades de crítica reflexiva, de coherencia en la argumentación, de comunicación escrita, así como el compromiso y la responsabilidad ante las obligaciones académicas.</p> <p>A través de la presentación del desarrollo del cuento corto por medio de ejercicios de escritura en el diario que son evaluados por los compañeros y la maestra</p>	<p>Desarrolla los personajes del cuento corto. Escribe los capítulos siete y ocho de la Historia de una Vida.</p> <p>Lectura y análisis del Cuento Corto "What do we have in our pockets?" de Etgar Keret</p> <p>Ejercicios de escritura en su diario de escritura que son evaluados por los compañeros y la maestra.</p>	<p>Desarrolla los personajes del cuento corto.</p> <p>Escribe los capítulos siete y ocho de la Historia de una Vida</p> <p>Examen del cuento corto "What do we have in our pockets?" de Etgar Keret.</p> <p>Ejercicios de escritura en su diario de escritura que son evaluados</p>

		se valorará las habilidades de redacción y de análisis de los alumnos, y su auto regulación y co-regulación, así como su responsabilidad ante las obligaciones académicas		por los compañeros y la maestra.
Mismos dominios	<p>OBJETO DE ESTUDIO VI El alumno define el género del cuento corto y</p> <p>El alumno desarrolla el diálogo en el cuento corto.</p> <p>1. Voces de los personajes a) Intencionalidad b) Precisión c) Naturalidad d) Fluidez 2. Unidad 3. Funciones del diálogo 4. Clases de diálogos</p> <p>Escribe los capítulos nueve y diez de la Historia de la Familia.</p>	<p>Mediante la presentación de dos capítulos de la Historia de una Vida, se demuestran las habilidades de crítica reflexiva, de coherencia en la argumentación, de comunicación escrita, así como el compromiso y la responsabilidad ante las obligaciones académicas.</p> <p>A través de la presentación del desarrollo del cuento corto por medio de ejercicios de escritura en el diario que son evaluados por los compañeros y la maestra se valorará las habilidades de redacción y de análisis de los alumnos, y su auto regulación y co-regulación, así como su responsabilidad ante las obligaciones académicas</p>	<p>Desarrolla el diálogo en el cuento corto. Escribe los capítulos nueve y diez de la Historia de una Vida.</p> <p>Lectura y análisis del Cuento Corto “ Are these actual miles?” de Raymond Carver.</p> <p>Ejercicios de escritura en su diario de escritura que son evaluados por los compañeros y la maestra.</p>	<p>Desarrolla el diálogo en el cuento corto.</p> <p>Escribe los capítulos nueve y diez de la Historia de la Familia.</p> <p>Examen del Cuento Corto “Are these actual miles?” de Raymond Carver.</p> <p>Ejercicios de escritura en su diario de escritura que son evaluados por los compañeros y la maestra.</p>
Mismos dominios	<p>OBJETO DE ESTUDIO VII El alumno presenta la Historia de una Vida y el Cuento Corto editados.</p>	<p>Mediante la presentación de la Historia de una Vida y el Cuento Corto, se demuestran las habilidades de edición, corrección y publicación necesarias en el trabajo de un escritor</p>		El alumno presenta la Historia de una Vida y el Cuento Corto editados

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Armstrong Carrell, J. (2001). <i>Writing and grammar communication in action</i>. USA. Prentice Hall</p> <p>Leki, I. Manchón, R. (2010). <i>Journal of second language writing edición</i>. Estados Unidos. Elsevier</p>	<p>Entregas semanales (Historia de una Vida) 25%</p> <p>Trabajo en clase 20%</p> <p>Exámenes 20%</p> <p>Cuento corto (Final) 20%</p> <p>Historia de una Vida (Final) 15%</p>

Podis, L. A. (1984) *Writing invention form and style*. USA. Library of Congress Cataloging in Publication Data

Winter, J. (2006). *A student's guide to first-year writing*. USA. University of Arizona

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1																
OBJETO DE ESTUDIO 2																
OBJETO DE ESTUDIO 3																
OBJETO DE ESTUDIO 4:																
OBJETO DE ESTUDIO 5:																
OBJETO DE ESTUDIO 6:																
OBJETO DE ESTUDIO 7:																