

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA:</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA DEL CURSO:</p> <p style="text-align: center;">Programa de Introducción a la Literatura Hispanoamericana del S. XX Elaboró: Mtra. Ofelia Torres</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Lengua Inglesa
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	LNI307
	Semestre:	Tercero
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Específica
	Total de horas por semana:	4
	Laboratorio o Taller:	0
	h./semana trabajo presencial/virtual	4
	h./semana laboratorio/taller	0
	h. trabajo extra-clase:	3
	Total de horas por semestre:	64
	Créditos totales:	7
	Fecha de actualización:	Marzo de 2024
Prerrequisito (s):	Ninguno	
DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:		
<p>La historia política, económica y social de América Latina está estrechamente relacionada con los movimientos artísticos y culturales, tomando como base lo anterior, este curso plantea un recorrido por los movimientos literarios más representativos de la primera mitad del siglo XX en nuestra América a modo de panorama general de las expresiones canónicas y las voces literarias. El desarrollo de la propuesta de este itinerario tiene como eje temático el estudio de la heterogeneidad constitutiva de la Literatura Latinoamericana, como resultado de los movimientos artísticos; los contenidos se organizan según las coyunturas históricas nacionales e internacionales que funcionan como condicionantes de la producción de las obras.</p>		

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA: Valoración del fenómeno literario

Competencia específica.

Valoración del Fenómeno literario. Mediante el conocimiento de las diversas producciones literarias en la lengua castellana, valora las circunstancias históricas y socio-culturales que propician el surgimiento y desarrollo de las diversas escuelas, corrientes y tendencias de estas literaturas para el análisis crítico de los eventos, personajes y propósitos del texto literario.

Valoración del fenómeno lingüístico: Identifica y analiza el proceso comunicativo de la lengua y literatura latinoamericana por medio de la interpretación y crítica de textos y mediante la interacción comunicativa real.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Competencias profesionales:

Docencia. Facilita procesos de enseñanza y aprendizaje basados en principios psicopedagógicos y éticos, utilizando metodologías y didácticas específicas del área, e incorpora gestión e innovación en las áreas propias de la educación.

Investigación en educación, artes y humanidades: Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos y humanísticos mediante metodologías cualitativas.

Fundamentación del conocimiento: Valora diversas visiones del mundo, que le permitan discernir entre distintos enfoques del conocimiento para su expresión crítica y creativa.

Competencia o eje transversal: Excelencia y Desarrollo Humano

Excelencia y Desarrollo Humano: promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
--	--	---------------------------	---	-------------------------

<p>Valoración del fenómeno literario Analiza e interpreta la obra literaria tomando en cuenta los elementos extrínsecos e intrínsecos.</p> <p>Realiza el estudio comparativo de diferentes textos literarios y académicos.</p> <p>Desarrolla su creatividad para la producción de textos literarios y académicos.</p> <p>Elabora textos críticos de la obra literaria.</p> <p>Competencias profesionales Docencia Incorpora, analiza, interpreta y aplica teorías y métodos educativos. Promueve la innovación en escenarios educativos. Genera ambientes donde se desempeñe en su práctica docente en espacios educativos físicos y virtuales. Demuestra y promueve valores éticos que se identifican con la práctica docente. Aplica diversos criterios e instrumentos para la evaluación de aprendizajes. Conoce e integra la normatividad en materia de Políticas Educativas locales y nacionales. Incorpora la práctica como principio didáctico.</p> <p>Excelencia y Desarrollo Humano Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>Propone la solución de</p>	<p>Objeto de estudio I</p> <p>Hacia el concepto de Modernismo y fin de siglo en Hispanoamérica. José Martí, hombre de acción y de letras. Rubén Darío, síntesis del modernismo. Delmira Agustini El proceso modernizador en América Latina. Las dos etapas del modernismo.</p> <p>Rubén Darío: Azul y Poesía</p> <p>José Martí: Poesía</p> <p>Delmira Agustini: Los cálices vacíos.</p> <p>Pablo Neruda: Veinte poemas de amor y una canción desesperada.</p> <p>Horacio Quiroga: Cuentos de amor de locura y de muerte.</p>	<p>Reconoce el momento histórico y social de los últimos años del S. XIX y principios del XX</p> <p>Reconoce las características y el estilo de la poesía <i>del Modernismo</i></p> <p>Analiza los diferentes estilos de Darío, Martí y Neruda.</p> <p>Reconoce y contrasta los estilos de los autores vistos en clase.</p> <p>Reconoce las características de la poesía de Agustini.</p> <p>Identifica la tragedia como tema central de la cuentística de Quiroga</p>	<p>Trabajo colaborativo</p> <p>Mediante trabajo colaborativo reporta de manera escrita los diversos autores que escribieron durante el Modernismo.</p> <p>Estudio de caso. Mediante el análisis de poemas se cuestiona las técnicas y estilos del Modernismo.</p>	<p>Trabajos prácticos: uno oral y otro escrito.</p> <p>Escribe un texto sobre autores modernistas.</p> <p>Elaboración de un proyecto de análisis de las influencias históricas y sociológicas presentes en el fenómeno literario en forma escrita.</p> <p>Elaboración de proyectos de análisis de textos literarios tomando en cuenta sus elementos extrínsecos e intrínsecos, en forma oral y escrita.</p>
---	---	--	--	---

<p>problemas con una base interdisciplinar</p> <p>Ejerce su libertad con una conciencia ética y solidaria, enfocada a valores de honestidad, igualdad, solidaridad y responsabilidad social.</p> <p>Desarrolla habilidades socioemocionales para fortalecer su capacidad para aprender a pensar, sentir, actuar y desarrollarse como persona integrante de una comunidad.</p> <p>Adopta una conciencia crítica en función su crecimiento personal y profesional continuo, desde la flexibilidad, adaptación y apertura al entorno cambiante.</p>				
	<p>Objeto de estudio 2</p> <p>Las Vanguardias</p> <p>Las vanguardias hispánicas. Manifiestos, proclamas y revistas. La poesía negrista y el exteriorismo nicaragüense. Vicente Huidobro, la estética creacionista y su superación.</p>	<p>Reconoce las características de las Vanguardias literarias</p> <p>Contrasta a los autores vistos en clase</p> <p>Analiza los diferentes estilos de la poesía negrista</p> <p>Reconoce y contrasta los estilos de los</p>	<p>Heurística.</p> <p>Proporcionar ejemplos de poesías y pedir a los estudiantes que identifiquen autores.</p> <p>Trabajo colaborativo.</p> <p>En grupos problematizan los contenidos de los textos leídos con el</p>	<p>Elabora un video con los diferentes autores y características propias de cada uno de ellos.</p> <p>Elabora un Jeopardy que sirva de repaso para un examen.</p>

	<p>Gabriela Mistral,</p> <p>Nicolás Guillen</p> <p>Juana de Ibarbourou</p>	<p>autores vistos en clase.</p> <p>Reconoce las características de la poesía de Agustini.</p> <p>Contrasta estilos y formas de los autores y textos leídos en clase.</p>	<p>momento histórico, político y social que vivieron los autores.</p> <p>Debate:</p> <p>Debaten y contrastan ideas centrales de los textos leídos.</p>	<p>Responde un examen escrito</p> <p>Elaboración de proyectos de análisis de textos literarios tomando en cuenta sus elementos extrínsecos e intrínsecos, en forma oral y escrita.</p>
	<p>Objeto de estudio 3</p> <p>Teatro latinoamericano en la primera mitad del siglo XX. <i>La isla desierta</i>, de Roberto Arlt. Jorge Luis Borges, Ficciones Julio Cortázar: Varios Juan José Arreola: El Guardagujas</p>	<p>Analiza los diferentes estilos de la cuentística latinoamericana a través de los autores vistos en clase.</p> <p>Contrasta los estilos de los autores vistos en clase.</p> <p>Reconoce las características del discurso literario De Arreola y Cortázar.</p> <p>Reconoce estilos y formas y temas de los autores y textos leídos en clase</p>	<p>Mediante trabajo colaborativo problematiza, evalúa, debate, reflexiona, llega a conclusiones y reporta de manera oral y escrita la interpretación de los textos literarios correspondientes a la a la cuentística de la primera mitad del siglo XX.</p> <p>Mediante preguntas y respuestas relaciona la vida del autor, el movimiento literario al cual corresponde el texto, así como a situaciones socioculturales e históricas y a temas universales que acontecen en la actualidad y con otras situaciones pasadas</p>	<p>Mediante preguntas y respuestas relaciona la vida del autor, el movimiento literario al cual corresponde el texto, así como a situaciones sociocultural es e históricas y a temas universales que acontecen en la actualidad relacionándolas con el <u>pasado.</u></p>
	<p>Objeto de estudio 4</p>	<p>Conoce la problemática</p>	<p>Debate y analiza los diferentes estilos de</p>	<p>Elabora un video con los</p>

	<p>Narrativa</p> <p>Don Segundo Sombra de Ricardo Güiraldes</p> <p>Ciro Alegría: Los perros hambrientos</p>	<p>económica, política y social de los pueblos latinoamericanos e identifica esta en el discurso narrativo de los autores vistos en clase.</p> <p>Reconoce la vigencia de los temas de la novelística en la actualidad.</p> <p>Identifica el estilo y las influencias en estos autores.</p>	<p>la cuentística latinoamericana a través de los autores vistos en clase.</p> <p>Mediante trabajo colaborativo los estudiantes analizan, reflexionan y contrasta los estilos de los autores vistos en clase.</p>	<p>diferentes autores y características propias de cada uno de ellos.</p> <p>Elabora un Jeopardy que sirva de repaso para un examen. Responde un examen escrito</p> <p>Elaboración de proyectos de análisis de textos literarios tomando en cuenta sus elementos extrínsecos e intrínsecos, en forma oral y escrita.</p> <p>.</p>
	<p>Objeto de estudio 5</p> <p>Novela de la Revolución.</p> <p>Los de Abajo</p> <p>La sombra del Caudillo</p> <p>Pedro Páramo.</p>	<p>Analiza los diferentes estilos de la narrativa latinoamericana a través de los autores vistos en clase.</p> <p>Contrasta los estilos de los autores vistos en clase.</p> <p>Reconoce las características del discurso literario de Mariano Azuela, Fuentes y Rulfo.</p> <p>Reconoce estilos, formas y temas de los autores y textos leídos en clase</p>	<p>Heurística.</p> <p>Proporcionar ejemplos de fragmentos de algunos textos y pedir a los estudiantes que identifiquen autores.</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Mediante preguntas y respuestas reconoce las características del discurso literario de Azuela, Fuentes y Rulfo</p> <p>Mediante trabajo colaborativo problematiza,</p>	<p>Elabora un video con los diferentes autores y características propias de cada uno de ellos.</p> <p>Escribe un ensayo sobre la narrativa de la novela de la Revolución.</p> <p>Representa algún pasaje de las novelas</p>

			evalúa, debate, llega a conclusiones y reporta de manera oral y/o escrita su interpretación de los textos literarios correspondientes a la Literatura de la Revolución Mexicana.	estudiadas en clase. Contesta un examen escrito
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)	
<p>Alegría Ciro. Los perros hambrientos. EPubLibre.</p> <p>Agustini, Delmira. Poemas, esquema de su itinerario vital y lírico. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/delmira-agustini-esquema-de-su-itinerario-vital-y-lirico/html/e1f9f8db-1eda-415c-9283-820f97ae53cf_2.html/marca/poemas+de+Delmira+Agustini#104</p> <p>Borges, Jorge Luis. Ficciones. PDF</p> <p>Darío Rubén: Azul. https://www.cervantesvirtual.com/obra/azul/</p> <p>Guiraldes, Ricardo. Don Segundo Sombra. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/don-segundo-sombra--0/html/ff2a3950-82b1-11df-acc7-002185ce6064_6.html</p>	2 exámenes escritos	45%
	2 videos	20%
	2 ensayos	15%
	2 proyectos de clase	20%
	Total	100%
	Rúbrica para Creación de Videos	
	Claridad y Coherencia del Contenido	5%
	Creatividad y Originalidad	5%
	Calidad de Producción	5%
	Tiempo y Duración 10 minutos	5%
Rúbrica para Creación de ensayos		

<p>HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. (2003) <i>Las corrientes literarias en la América Hispánica</i>, Madrid, FCE.</p> <p>Martí José “Mis versos van revueltos”, “Amor de ciudad grande” (<i>Ismaelillo. Versos libres. Versos sencillos</i>. Cátedra).</p> <p>Neruda Pablo. Veinte poemas de Amor y una canción desesperada. Biblioteca Virtual . 2003</p> <p>Pulido Blanca. Selección de cuentos de Julio Cortázar. UNAM. https://materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf/3/julio-cortazar.pdf</p> <p>Quiroga, Horacio. Cuentos de amor de locura y de muerte. Ediciones La cueva. PDF https://docs.google.com/document/d/1_kLeKuMiHf7iTBzWdkMTdZ0psG_kXOXmrHILRiN1Wtc/edit?usp=sharing</p> <p>Rodríguez-Chang, Raquel y Filer, Malva E. Voces de Hispanoamérica (2a ed.) Heinle & Heinle publishers</p> <p>Ruffinelli, j. Crítica en marcha. 2da. Ed. México, Premia Editora, 1992.</p> <p>Valbuena Pratt, A. Historia de la Literatura</p>	Claridad y Coherencia del Contenido		5%
	Creatividad y Originalidad		5%
	Ortografía		5%
	Rúbrica para Creación Proyectos		
	Claridad, y coherencia	10%	
	Creatividad y originalidad	5%	
	ortografía	5%	

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

OBJETO DE ESTUDIO 1																
OBJETO DE ESTUDIO 2																
OBJETO DE ESTUDIO 3																
OBJETO DE ESTUDIO 4:																
OBJETO DE ESTUDIO 5:																