

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS PROGRAMA DEL CURSO: ANALYSIS AND INTERPRETATION OF BRITISH AND AMERICAN NOVELS</p> <p style="text-align: center;">M.E.S. MARÍA DEL CARMEN SALAZAR PALMER</p>	DES:	EDUCACIÓN Y CULTURA
	Programa(s) académico(s)	LICENCIATURA EN LENGUA INGLESA
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	OBLIGATORIA
	Clave de la Materia:	LIN402
	Semestre:	CUARTO
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Investigación técnica, análisis, edición y crítica literaria
	Total de horas por semana:	4
	Laboratorio o Taller:	0
	h./semana trabajo presencial/virtual	4
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	2
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	6 de marzo de 2023
Prerrequisito (s):	ninguno	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Objetivos de aprendizaje y competencias básicas

La Licenciatura en Lengua Inglesa tiene como misión formar profesionales en el Idioma Inglés calificados para desempeñar tareas en áreas tales como: lingüística, enseñanza del inglés como lengua extranjera y traducción. Además, un estudiante de Lengua Inglesa debe estar familiarizado con el desarrollo artístico de la lengua. Ser capaz de leer e interpretar obras literarias clásicas no sólo proporciona al estudiante el conocimiento de las obras y los autores, sino que también le ayuda a desarrollar habilidades interpersonales e intrapersonales además de hacer que el estudiante se vuelva más analítico, razonador, perceptivo y racional. La literatura mejora nuestro conocimiento de las habilidades lingüísticas, nos proporciona nuevo vocabulario y nos permite ver cómo quienes tienen más habilidad con el idioma juegan con él y lo adaptan para que transmita un mensaje deseado al mismo tiempo que se transforma en arte.

Durante este curso, el estudiante aportará argumentos para expresar su opinión sobre extractos seleccionados y textos escritos sobre novelas. Las obras serán analizadas, discutidas e interpretadas, dándole al estudiante una idea del proceso detrás de la lectura, escritura y análisis de una novela. Será crucial que los estudiantes participen en clase y tomen notas; comentar los trabajos y discutirlos con el resto de compañeros es lo que hará que la clase sea rica y productiva.

Este curso pretende ser interactivo. Los estudiantes participarán constantemente en clase.

Los estudiantes leerán varias obras literarias, investigarán sobre ciertos acontecimientos históricos importantes, sobre los autores a discutir y la teoría que rodea el mundo de la escritura de novelas.

<p>1. Incorpora, analiza, interpreta y aplica teorías y métodos educativos.</p> <p>2. Promueve la innovación en escenarios educativos.</p> <p>3. Genera ambientes donde se desempeñe en su práctica docente en espacios educativos físicos y virtuales.</p> <p>4. Demuestra y promueve valores éticos que se identifican con la práctica docente.</p> <p>5. Aplica diversos criterios e instrumentos para la evaluación de aprendizajes.</p> <p>6. Conoce e integra la normatividad en materia de Políticas Educativas locales y nacionales.</p> <p>7. Incorpora la práctica como principio didáctico.</p>	<p>2.2 The Unreliable Narrator</p> <p>2.3 Play It as It Lays</p> <p>2.4 The Last Three Words...</p> <p>2.5 The Good Soldier</p> <p>2.5.1 Progression d'efet,</p> <p>2.5.2 Time and Narration</p> <p>2.6 Grendel</p> <p>2.7. Drama and Reality</p>	<p>contrastará la aplicación de este tipo de narración con la narración en primera o tercera persona mediante la elaboración de un ensayo crítico.</p>		
<p>DOMINIOS EXCELENCIA DESARROLLO HUMANO</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO III:</p> <p>Narrativa II: Metaficción</p> <p>3.1 Life and opinions of Tristram Shandy, Gentleman</p> <p>3.2 Metafiction</p> <p>3.3 The Art of Fiction</p> <p>3.4 Loomings from <i>Moby Dick</i></p> <p>3.5 The Great American Novel</p> <p>3.6 The Great American Novel by William Carlos Williams</p> <p>3.7 The Great American Novel II</p> <p>3.8 How To Waste Material</p> <p>3.9 Last Advertisement for Myself</p> <p>3.10 The Turbulent Life of Aaron Burr</p> <p>3.11 Burr</p> <p>3.12 Where Do We Go From Here</p>	<p>El alumno entenderá el uso de la Metaficción en la literatura, e interpretará su efectividad en los textos seleccionados. Formulará y responderá preguntas relacionadas con los textos, y valorará la efectividad de la Metaficción mediante la elaboración de un ensayo crítico.</p>	<p>-Lluvia de ideas.</p> <p>- Análisis.</p> <p>- Síntesis.</p> <p>- Preguntas generadoras.</p> <p>- Aprendizaje colaborativo</p>	<p>Discusión en clase</p> <p>Análisis escrito</p>
<p>1. Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>2. Propone la solución de problemas con una base interdisciplinar (científica, humanística y tecnológica).</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO IV:</p> <p>El dialogo narrativo</p> <p>4.1 The Cool World</p> <p>4.2 The Use of Dialogue</p> <p>4.3 Song of Heyoehkah</p> <p>4.4 The Uniqueness of the Individual Novel</p> <p>4.5 Bright Lights, Big City</p>	<p>El alumno trabaja en equipo para la memorización del dialogo en un extracto seleccionado y lo representa frente a grupo, experimentando de esta manera la importancia socio-cultural descrita en cada una de las historias.</p>	<p>- Análisis.</p> <p>- Síntesis.</p> <p>- Aprendizaje colaborativo</p>	<p>Representación por equipos</p>
<p>3. Desarrolla de habilidades y capacidades innovadoras, productivas y de emprendimiento.</p> <p>4. Ejerce su libertad con una conciencia ética y solidaria,</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO V:</p> <p>Dialogo en la Ficción Histórica</p> <p>5.1 The Historical Novel</p> <p>5.2 Decline and Fall</p> <p>5.3 The Once and Future King</p> <p>5.4 All The Pretty Horses</p> <p>5.5 Ragtime</p> <p>5.6 Mumbo Jumbo</p> <p>5.7 The Virgin and the Gypsy</p>	<p>El alumno trabaja en equipo para la memorización del dialogo en un extracto seleccionado y lo representa frente a grupo, experimentando de esta manera la importancia socio-cultural descrita en cada una de las historias</p>	<p>- Análisis.</p> <p>- Síntesis.</p> <p>- Aprendizaje colaborativo</p>	<p>Representación por equipos</p>

enfocada a valores de honestidad, igualdad, solidaridad y responsabilidad social. 5. Desarrolla habilidades socioemocionales para fortalecer su capacidad para aprender a pensar, sentir, actuar y desarrollarse como persona integrante de una comunidad. 6. Adopta una conciencia crítica en función su crecimiento personal y profesional continuo, desde la flexibilidad, adaptación y apertura al entorno cambiante. 7. Participa en el desarrollo de propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social 8. Impulsa el desarrollo profesional continuo a lo largo de la vida, como un proceso flexible, adaptativo y estratégico.	5.8 Catch 22 OBJETO DE ESTUDIO VI: Géneros Literarios: La novela Policiaca 6.1 Mystery and Detective Fiction 6.2 The Macbeth Murder Mystery 6.3 The Guilty Vicarage	El alumno identifica los elementos de la fórmula para la Novela Policiaca y discute su efectividad. Elabora un análisis sobre su percepción de la Novela Policiaca.	-Lluvia de ideas. - Análisis. - Síntesis. - Preguntas generadoras. - Aprendizaje colaborativo	Discusión en clase Análisis escrito
	OBJETO DE ESTUDIO VII: Crítica Literaria 7.1 The Happy Critic 7.2 Fennimore Cooper's Literary Offenses, 7.3 Cooper's Prose Style	El alumno identificará y explicará el uso de la Crítica Literaria. Observará ejemplos en las obras incluidas, comparará y contrastará la aplicación de la Crítica Literaria mediante la elaboración de un ensayo crítico.	-Lluvia de ideas. - Análisis. - Síntesis. - Preguntas generadoras. - Aprendizaje colaborativo	Discusión en clase Análisis escrito

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Carter, R., Long, M.N. (1991). <i>Teaching Literature</i> . Longman, Hong Kong. ISBN: 0582746280 Orwell, G. (1996). <i>Animal Farm</i> . U.S. Signet Classics. Short, M.E. (1988). <i>Reading, analysing & teaching literature</i> . Longman, U.S. ISB: 0582291577 Steinbeck, J. (1992). <i>The Pearl</i> . New York: Penguin Books.	Cuestionarios de las lecturas: 30% Presentaciones por equipo: 20% Exámenes de las lecturas: 30% Presentaciones de las biografías de los autores 10% Participación en clase 10%

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1																
OBJETO DE ESTUDIO 2																
OBJETO DE ESTUDIO 3																
OBJETO DE ESTUDIO 4:																
OBJETO DE ESTUDIO 5:																
OBJETO DE ESTUDIO 6:																
OBJETO DE ESTUDIO 7:																