

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS PROGRAMA DEL CURSO: 20th. And 21st. Centuries American Literature Elaborado por Laura Cristina Luévano Aguirre	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Lengua Inglesa
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	LIN404
	Semestre:	CUARTO
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	ESPECÍFICA
	Total de horas por semana:	4
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	0
	h./semana laboratorio/taller	0
	h. trabajo extra-clase:	2
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
Créditos totales:		6
Fecha de actualización:		Marzo 22 de 2024
Prerrequisito (s):		English level B1 in CEFR
DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:		
Mediante textos, debates, interpretación, análisis y creación, problematiza sobre diversas obras literarias de Estados Unidos de los siglos XX y XXI, obteniendo un panorama general de la historia, estilo de escritura, temas universales incluidos en las obras, así como sobre factores históricos y socioculturales que existieron en ese tiempo, lugar y época, y cómo dichos factores se reflejan en la actualidad y en su propio entorno, construyendo y/o reconstruyendo su identidad al sentirse identificado con los temas tratados en los textos y desarrollando su capacidad verbal, escrita e interpretativa.		
COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:		
Desarrolla la competencia específica VALORACIÓN DEL FENÓMENO LITERARIO al proveer una respuesta crítica, mediante la argumentación discursiva, la interpretación, la contextualización histórica, sociocultural y filosófica de textos literarios, apreciando el fenómeno humanístico y evidenciando inclusión y empatía hacia la multiculturalidad, los derechos humanos y diversidad de género, así como respeto hacia valores, costumbres, pensamientos y opiniones de los demás, desde un enfoque basado en contenidos, tareas, análisis crítico y creación de sus propias obras.		
OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:		
Competencia genérica EXCELENCIA Y DESARROLLO HUMANO: Mediante el pensamiento crítico, se desarrolla de una manera integral, afirmando y reafirmando su identidad como profesionista y como ser humano, respetando la diversidad y promoviendo la equidad.		

Competencia genérica INTERCULTURALIDADES, PLURALISMO Y GÉNERO: Evalúa factores correspondientes a los derechos humanos y las interculturalidades, desarrollando empatía y valores de equidad respecto a la diversidad de contextos sociales, género, etnia, clase, cultura, edad, comunidad, preferencia sexo-genérica, color de piel, entre otras.

Competencia profesional INTERACCIÓN SOCIOCULTURAL: Interpreta, valora y demuestra capacidad de expresión de fenómenos humanísticos, artísticos, históricos y culturales en espacios físicos y digitales, respetando la multiculturalidad y la diversidad al desarrollar un sentido de inclusión.

Competencia profesional FUNDAMENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO: Valora diversas visiones del mundo tomando en cuenta la historia y la cultura de los países anglo-parlantes desde una perspectiva crítica y desarrollando su creatividad al difundir sus proyectos artísticos.

Competencia específica VALORACIÓN DEL FENÓMENO lingüístico: Identifica y analiza el proceso comunicativo de la lengua y literatura inglesa por medio de la interpretación y crítica de textos y mediante la interacción comunicativa real.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Competencia genérica EXCELENCIA Y DESARROLLO HUMANO: Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. Propone solución de problemas con una base interdisciplinar (científica y humanística). Ejerce su libertad con una conciencia ética y solidaria, enfocada en valores de honestidad, igualdad, solidaridad y responsabilidad social. Desarrolla habilidades socioemocionales para fortalecer su capacidad para aprender a pensar, sentir, actuar y desarrollarse como persona integrante	<u>20th. Century American Literature</u> OBJETO DE ESTUDIO 1 Literary Movements: Realist and Modern Fiction (Short Stories and NonFiction) Subtemas Jack London - To Build a Fire F. Scott Fitzgerald - The Sensible Thing Kate Chopin – Story of an Hour William Faulkner – A Rose for Emily Katherine Ann Porter – The Jilting of Granny Weatherall Zora Neale – Sweat OBJETO DE ESTUDIO 2 Literary Movements: The Harlem Renaissance (Non Fiction) (Essay) Zora Neale – How it Feels	OBJETO DE ESTUDIO 1 Literary Movements: Realist and Modern Fiction (Short Stories and NonFiction) -Analiza, interpreta, debate y reporta de manera oral y/o escrita a cuestionamientos acerca de la Literatura de Estados Unidos del Siglo XX que corresponden al periodo del Realismo. OBJETO DE ESTUDIO 2 Literary Movements: The Harlem Renaissance (Non Fiction) -Analiza, interpreta, debate y reporta de manera oral y/o escrita a cuestionamientos acerca de la Literatura de Estados Unidos del Siglo XX que corresponden al periodo del Renacimiento. OBJETO DE ESTUDIO 3 Literary Movements: The Harlem Renaissance, Modern Fiction, and Imaginism (Poetry) -Analiza, interpreta, debate y reporta de	<u>20th. Century American Literature</u> OBJETO DE ESTUDIO 1 Literary Movements: Realist and Modern Fiction (Short Stories and NonFiction) Exposiciones individuales Exposición por parte del docente Preguntas generadoras y cuestionarios Exposiciones grupales Discusiones grupales Uso del pizarrón, proyector, laptop OBJETO DE ESTUDIO 2 Literary Movements: The Harlem Renaissance (Non Fiction) (Essay) Exposiciones individuales Exposición por parte del docente	Competencia genérica EXCELENCIA Y DESARROLLO HUMANO: Debate y concientiza sobre temas acerca de las personas en condición de vulnerabilidad social (mujeres y hombres, diversidad genérica-sexual, etc.), expresando de manera oral y/o escrita mediante diversas plataformas digitales o mediante ensayos y presentaciones , su postura en cuanto a la erradicación de prácticas escolares que incurren en la discriminación y violencia. Competencia genérica INTERCULTURALES, PLURALISMO Y GÉNERO:

de una comunidad. Adopta una conciencia crítica en función a su crecimiento personal y profesional continuo, desde la flexibilidad, adaptación y apertura al entorno cambiante. Impulsa el desarrollo profesional continuo a lo largo de la vida, como un proceso flexible, adaptativo y estratégico. Competencia genérica INTERCULTURALES, PLURALISMO Y GÉNERO: Interviene en los contextos y situaciones de las personas de vulnerabilidad social, para contribuir a la solución de problemas de discriminación y de violencias. Promueve la convivencia y participación con los actores sociales, quienes históricamente han sufrido discriminación. Promueve las interculturalidades para construir una sociedad que fomente la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres, la diversidad genérica y sexual. Competencia profesional INTERACCIÓN	Color Me OBJETO DE ESTUDIO 3 Literary Movements: The Harlem Renaissance, Modern Fiction, and Imaginism, and Confessionalism (Poetry) Maya Angelou -Still I Rise -Phenomenal Woman Langston Hughes -As I grew older Audre Lorde -Story Books on a Kitchen Table -A Litany for Survival Robert Frost -The Road Not Taken -Mending Wall William Carlos William -To a Poor Old Woman Ezra Pound -Study in Aesthetics -April -In a Station of the Metro e.e. cummings -I thank you God -i carry your heart with me (i carry it in Sylvia Plath -A Better Resurrection 21st. Century American Literature OBJETO DE ESTUDIO 4 (Modern Non-Fiction) Alexander Chee -Girl OBJETO DE ESTUDIO 5 (Modern Poetry) Subtemas Natalie Díaz -When the Beloved Asks, "What Would You Do If You Woke Up and I Was a	manera oral y/o escrita a cuestionamientos acerca de la Literatura de Estados Unidos del Siglo XX que corresponden al periodo del Renacimiento, Ficción Moderna, e Imaginismo. 21st. Century American Literature OBJETO DE ESTUDIO 4 (Modern Non-Fiction) -Analiza, interpreta, debate y reporta de manera oral y/o escrita a cuestionamientos acerca de la Literatura de Estados Unidos del Siglo XXI que corresponden al género del periodo moderno y no ficción. OBJETO DE ESTUDIO 5 (Modern Poetry) -Analiza, interpreta, debate y reporta de manera oral y/o escrita a cuestionamientos acerca de la Literatura de Estados Unidos del Siglo XXI que corresponden al género de la poesía moderna. OBJETO DE ESTUDIO 6 (Science Fiction) -Analiza, interpreta, debate y reporta de manera oral y/o escrita a cuestionamientos acerca de la Literatura de Estados Unidos del Siglo XXI que corresponden al género de Ciencia Ficción.	Preguntas generadoras y cuestionarios Exposiciones grupales Discusiones grupales Uso del pizarrón, proyector, laptop OBJETO DE ESTUDIO 3 Literary Movements: The Harlem Renaissance, Modern Fiction, and Imaginism, and Confessionalism (Poetry) Exposiciones individuales Exposición por parte del docente Preguntas generadoras y cuestionarios Exposiciones grupales Discusiones grupales Uso del pizarrón, proyector, laptop 21st. Century American Literature OBJETO DE ESTUDIO 4 (Modern Non-Fiction) Exposiciones individuales Exposición por parte del docente Preguntas generadoras y cuestionarios Exposiciones grupales Discusiones grupales Uso del pizarrón, proyector, laptop OBJETO DE ESTUDIO 5	Identifica, debate, evalúa, llega a conclusiones y expresa de manera oral y/o escrita mediante las diversas plataformas digitales o mediante ensayos y presentaciones, factores de discriminación que se ejercen en nuestros contextos sociales, desarrollando una noción de equidad y empatía hacia personas que históricamente han sufrido discriminación por su género, etnia, comunidad, preferencia sexo-genérica, color de piel, etc. Competencia profesional INTERACCIÓN SOCIOCULTURAL Identifica, interpreta, debate, evalúa, llega a conclusiones y, de manera colaborativa, expresa de forma oral y/o escrita mediante diversas plataformas digitales o mediante ensayos y presentaciones, su postura, desde la perspectiva del pensamiento crítico, acerca de la inclusión, la multiculturalidad, y de fenómenos humanísticos, artísticos y culturales.
---	--	---	---	---

SOCIOCULTURAL: Valora la inclusión, multiculturalidad y diversidad en espacios físicos y digitales. Interpreta componentes de distintos fenómenos humanísticos, artísticos y culturales. Demuestra capacidad de expresión y difusión humanística, artística y cultural. Competencia profesional FUNDAMENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO: Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento referentes a su área de desempeño. Demuestra habilidades de expresión conceptual. Analiza y critica el tipo de conocimiento que se da en su área. Fundamenta sus propias ideas con respecto a su campo de acción. Valora la información como portador y generador de conocimiento. Competencia específica VALORACIÓN DEL FENÓMENO LINGÜÍSTICO:	Shark?" -Don't Hesitate Amanda Gorman -Hymn for the Hurting -The Hill We Climbed Linh Dinh -Grays Ferry Frank Bidart -Queer Jill McDonough -Gaybashers Caconrad -From Glitter in My Wounds OBJETO DE ESTUDIO 6 (Science Fiction) Kurt Vonnegut -Harrison Bergeron Isaac Asimov -True Love		(Modern Poetry) Exposiciones individuales Exposición por parte del docente Preguntas generadoras y cuestionarios Exposiciones grupales Discusiones grupales Uso del pizarrón, proyector, laptop OBJETO DE ESTUDIO 6 (Science Fiction) Exposiciones individuales Exposición por parte del docente Preguntas generadoras y cuestionarios Exposiciones grupales Discusiones grupales Uso del pizarrón, proyector, laptop	Competencia profesional FUNDAMENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO: Presenta de manera oral y/o escrita mediante diversas plataformas digitales o mediante ensayos y presentaciones, resultados del análisis y la argumentación acerca del conocimiento de diversas corrientes del pensamiento referentes a su área de desarrollo de una manera crítica y fundamentada. Competencia específica VALORACIÓN DEL FENÓMENO LINGÜÍSTICO: Identifica, interpreta, analiza el discurso de la obra literaria desde la perspectiva de la pragmática y, de manera colaborativa, expresa de forma oral y/o escrita mediante diversas plataformas digitales o mediante ensayos y presentaciones, su postura acerca del análisis elaborado y del proceso comunicativo de la obra. Competencia específica VALORACIÓN DEL FENÓMENO
--	--	--	---	--

Identifica y describe la estructura lingüística del inglés desde una perspectiva pragmática. Competencia específica VALORACIÓN DEL FENÓMENO LITERARIO: Analiza e interpreta la obra literaria tomando en cuenta los elementos extrínsecos e intrínsecos. Realiza el estudio comparativo de diferentes textos literarios y académicos. Desarrolla su creatividad para la producción de textos literarios y académicos. Elabora textos críticos de la obra literaria.				LITERARIO: Analiza, debate, llega a conclusiones y realiza proyectos de análisis de las influencias históricas y sociológicas de la obra literaria, tales como creaciones de poemas, cuentos de ficción, tomando en cuenta los elementos extrínsecos e intrínsecos de la obra literaria los cuales reporta de manera oral y/o escrita mediante diversas plataformas digitales o mediante ensayos y presentaciones-
---	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)												
Anderson, R., Malcolm, J., Leggett, J., Alpin, G., Allen, S. (1993). <i>Elements of Literature: Literature of the United States – Fifth Course</i> . Holt, Rinehart and Winston, Inc. ISBN 003074198X	<table> <tr> <td>Exámenes escritos</td><td>50%</td></tr> <tr> <td>Presentaciones orales de biografías de autores</td><td>10%</td></tr> <tr> <td>Actividades en el aula y tareas (presentaciones orales en Power Point, Canva, Tik-Tok, etc.)</td><td>20%</td></tr> <tr> <td>Final Project (creación de poemas o cuentos cortos)</td><td>10%</td></tr> <tr> <td>Asistencia</td><td>10%</td></tr> <tr> <td>TOTAL</td><td>100%</td></tr> </table>	Exámenes escritos	50%	Presentaciones orales de biografías de autores	10%	Actividades en el aula y tareas (presentaciones orales en Power Point, Canva, Tik-Tok, etc.)	20%	Final Project (creación de poemas o cuentos cortos)	10%	Asistencia	10%	TOTAL	100%
Exámenes escritos	50%												
Presentaciones orales de biografías de autores	10%												
Actividades en el aula y tareas (presentaciones orales en Power Point, Canva, Tik-Tok, etc.)	20%												
Final Project (creación de poemas o cuentos cortos)	10%												
Asistencia	10%												
TOTAL	100%												

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1																
OBJETO DE ESTUDIO 2																
OBJETO DE ESTUDIO 3																
OBJETO DE ESTUDIO 4																
OBJETO DE ESTUDIO 5																
OBJETO DE ESTUDIO 6																