

<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;"><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> <b>PROGRAMA DEL CURSO:</b></p> <p style="text-align: center;">Programa de Literatura Hispanoamericana contemporánea</p> <p style="text-align: center;">Elaboró: Mtra. Ofelia Torres</p>	<b>DES:</b>	<b>EDUCACIÓN Y CULTURA</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Lengua Inglesa
	<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	<b>Clave de la Materia:</b>	LNI407
	<b>Semestre:</b>	Cuarto
	<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Específica
	<b>Total de horas por semana:</b>	4
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	0
	<b>h./semana trabajo presencial/virtual</b>	<b>4</b>
	<b>h./semana laboratorio/taller</b>	<b>0</b>
	<b>h. trabajo extra-clase:</b>	<b>3</b>
	<b>Total de horas por semestre:</b>	64
	<b>Créditos totales:</b>	
	<b>Fecha de actualización:</b>	Marzo de 2024
<b>Prerrequisito (s):</b>	Ninguno	

### DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Este curso permite integrar conocimientos adquiridos sobre la evolución cultural de los pueblos latinoamericanos mediante la lectura y análisis de textos narrativos, y poéticos. Busca problematizar el concepto de literatura Latinoamericana a través de la discusión de la problemática americana que ofrecen los textos narrativos.

El programa del curso propone un recorrido por los movimientos literarios más significativos del S. XX y principios del XXI en América Latina, a fin de brindar un panorama general de la tradición y las nuevas propuestas. Se tiene como eje temático el estudio de la heterogeneidad constitutiva de la Literatura Latinoamericana. Esto ofrece una visión de los principales sucesos de la historia, la política y la literatura.

### COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA: Valoración del fenómeno literario

#### Competencia específica.

**Valoración del fenómeno literario.** Mediante el conocimiento de las diversas producciones literarias en la lengua castellana, valora las circunstancias históricas y socio-culturales que propician el surgimiento y desarrollo de las diversas escuelas, corrientes y tendencias de estas literaturas para el análisis crítico de los eventos, personajes y propósitos del texto literario.

**Valoración del fenómeno lingüístico.** Identifica y analiza el proceso comunicativo de la lengua y literatura latinoamericana por medio de la interpretación y crítica de textos y mediante la interacción comunicativa real.

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

**Competencias profesionales:**

**Docencia.** Facilita procesos de enseñanza y aprendizaje basados en principios psicopedagógicos y éticos, utilizando metodologías y didácticas específicas del área, e incorpora gestión e innovación en las áreas propias de la educación.

**Investigación en educación, artes y humanidades:** Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos y humanísticos mediante metodologías cualitativas.

**Fundamentación del conocimiento:** Valora diversas visiones del mundo, que le permitan discernir entre distintos enfoques del conocimiento para su expresión crítica y creativa.

**Competencia o eje transversal: Excelencia y Desarrollo Humano**

**Excelencia y Desarrollo Humano:** promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p><b>Valoración del fenómeno literario</b> Analiza e interpreta la obra literaria tomando en cuenta los elementos extrínsecos e intrínsecos.</p> <p>Realiza el estudio comparativo de diferentes textos literarios y académicos.</p> <p>Desarrolla su creatividad para la producción de textos literarios y académicos.</p> <p>Elabora textos críticos de la obra literaria.</p>	<p><b>Objeto de estudio I</b></p> <p>La narrativa de la segunda mitad del siglo XX y la temática rural del campo mexicano</p> <p>Juan Rulfo y Pedro Páramo.</p> <p>El llano en llamas</p> <p>Elena Garro</p>	<p>Reconoce el momento histórico y social de la segunda mitad del siglo XX</p> <p>Reconoce las características y el estilo del discurso narrativo de los movimientos artísticos de esta época.</p> <p>Analiza los diferentes estilos de Rulfo y Garro</p> <p>Reconoce y contrasta los estilos de los autores vistos en clase.</p> <p>Reconoce las características de la</p> <p>Identifica la tragedia del campo mexicano en las</p>	<p>Mediante trabajo colaborativo reporta de manera escrita los diversos autores que escribieron sobre la temática del medio rural de México.</p> <p>Estudio de caso. Mediante el análisis de poemas se cuestiona las técnicas y estilos de Juan Rulfo y Elena Garro.</p> <p>Debate sobre la temática del discurso narrativo del medio rural de los años 50-60</p>	<p>Realización de artículos de divulgación.</p> <p>Elaboración de proyecto de análisis de las influencias históricas y sociológicas presentes en el fenómeno literario en forma oral y escrita.</p> <p>Elaboración de proyectos de análisis de textos literarios tomando en cuenta sus elementos extrínsecos e</p>

<p><b>Competencias profesionales</b> <b>Docencia</b> Incorpora, analiza, interpreta y aplica teorías y métodos educativos. Promueve la innovación en escenarios educativos. Genera ambientes donde se desempeñe en su práctica docente en espacios educativos físicos y virtuales. Demuestra y promueve valores éticos que se identifican con la práctica docente. Aplica diversos criterios e instrumentos para la evaluación de aprendizajes. Conoce e integra la normatividad en materia de Políticas Educativas locales y nacionales. Incorpora la práctica como principio didáctico.</p> <p><b>Excelencia y Desarrollo Humano</b> <b>Desarrolla el pensamiento crítico</b> a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>Propone la</p>	<p><b>Objeto de estudio 2</b></p> <p>La narrativa del espacio urbano en los autores:</p> <p>Rosario Castellanos</p> <p>Juan José Arreola</p> <p>José Emilio Pacheco</p> <p>Joaquín Sabines</p> <hr/> <p><b>Objeto de estudio 3.</b></p> <p>La literatura del Boom</p> <p>Gabriel García Márquez: Crónica de una muerte anunciada.</p> <p>Mario Vargas Llosa: Los Cachorros</p>	<p>obras de Garro y Rulfo.</p> <hr/> <p>Reconoce las características de la narrativa de los autores vistos en clase.</p> <p>Contrasta a estos mismos autores vistos tanto en su narrativa como en su poesía</p> <p>Analiza los diferentes estilos de la poesía de Castellanos y Sabines</p> <p>Reconoce y contrasta los estilos de los autores vistos en clase.</p> <p>Reconoce las características de la poesía de Joaquín Sabines.</p> <p>Reflexiona, contrasta, y analiza estilos y formas de los autores y textos leídos en clase.</p> <hr/> <p>Analiza los diferentes estilos de la narrativa del Boom latinoamericano a través de los autores vistos en clase.</p> <p>Contrasta los estilos de los autores vistos en clase.</p> <p>Reconoce las características del</p>	<p><b>Heurística</b></p> <p>Proporcionar ejemplos de textos y pedir a los estudiantes que identifiquen sus características.</p> <p><b>Trabajo colaborativo.</b></p> <p>En grupos problematizan los contenidos de los textos leídos con el momento histórico, político y social que vivieron los autores.</p> <p><b>Debate:</b></p> <p>Debaten y contrastan ideas centrales de los textos leídos.</p> <hr/> <p>Mediante trabajo colaborativo problematiza, evalúa, debate, reflexiona, llega a conclusiones y reporta de manera oral y escrita la interpretación de los textos literarios correspondientes a la a la narrativa de la</p>	<p>intrínsecos, en forma oral y escrita.</p> <hr/> <p>Elabora un video con los diferentes autores y características propias de cada uno de ellos. Elabora un Jeopardy que sirva de repaso para un examen. Responde un examen escrito</p> <p>Elaboración de proyectos de análisis de textos literarios tomando en cuenta sus elementos extrínsecos e intrínsecos, en forma oral y escrita.</p> <p>Responde a un examen escrito.</p> <hr/> <p>Presenta de <b>manera escrita</b> y por medio de <b>diversas plataformas digitales</b> un ensayo en el que analice la problemática política y social de América Latina y tratan los escritores en</p>
--	--	---	---	---

<p>solución de problemas con una base interdisciplinar</p> <p>Ejerce su libertad con una conciencia ética y solidaria, enfocada a valores de honestidad, igualdad, solidaridad y responsabilidad social.</p> <p>Desarrolla habilidades socioemocionales para fortalecer su capacidad para aprender a pensar, sentir, actuar y desarrollarse como persona integrante de una comunidad.</p> <p>Adopta una conciencia crítica en función su crecimiento personal y profesional continuo, desde la flexibilidad, adaptación y apertura al entorno cambiante.</p>	<p>Mario Benedetti: Pedro y el Capitán.</p> <hr/> <p><b>Objeto de estudio 4</b></p> <p>Carlos Fuentes.</p> <p>Aura, ¿Novela Gótica?</p> <p>Guadalupe Nettel</p> <p>Liliana Blum y el rol de la mujer en su novela Cara de liebre.</p> <p>La novela negra y sus características.</p> <p>Fernanda Melchor</p>	<p>discurso literario de García Márquez y Mario Vargas Llosa.</p> <p>Reconoce estilos y formas y temas de los autores y textos leídos en clase.</p> <p>Identifica la temática de cada uno de los textos leídos</p> <hr/> <p>Reconoce el momento histórico y social de los últimos años del S. XX y principios del XXI</p> <p>Reconoce las características y el estilo de la narrativa de Carlos Fuentes.</p> <p>Analiza los diferentes estilos de Guadalupe Nettel y Liliana Blum</p> <p>Reconoce y contrasta los estilos de los autores vistos en clase.</p> <p>Reconoce las características de la obra periodística de Fernanda Melchor</p>	<p>segunda parte del siglo XX.</p> <p><b>Método Socrático</b></p> <p>Mediante preguntas y respuestas relaciona la vida del autor, el movimiento literario al cual corresponde el texto, así como a situaciones socioculturales e históricas y a temas universales que acontecen en la actualidad relacionándolas con el pasado.</p> <hr/> <p>Mediante trabajo colaborativo problematiza, evalúa, debate, reflexiona, llega a conclusiones y reporta de manera oral y escrita la interpretación de los textos literarios correspondientes a la a la narrativa de la segunda parte del siglo XX. Y principios del XXI.</p> <p>Mediante preguntas y respuestas relaciona la vida del autor, el movimiento literario al cual corresponde el texto, así como a</p>	<p>sus discursos narrativos.</p> <p><b>presentaciones,</b> resultados del análisis y la argumentación acerca del conocimiento de diversas corrientes del pensamiento referentes a los autores del Boom desarrolladas de una manera crítica y fundamentada.</p> <hr/> <p>Escribe un ensayo sobre Aura y las características de la novela gótica.</p> <p>Presentación de un video con las características de la novela negra y Temporada de huracanes.</p> <p>Identifica, interpreta, analiza el discurso de la obra literaria de Liliana Blum desde la perspectiva de género.</p>
--	---	---	---	--

		Identifica las características de la novela negra en Temporada de Huracanes de Fernanda Melchor.	situaciones socioculturales e históricas y a temas universales que acontecen en la actualidad relacionándolas con el pasado.	Responde a un examen escrito
--	--	--	--	------------------------------

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)	
Alazraki, Jaime y Campos, Jorge. Narrativa y Crítica de Nuestra América. Editorial Castalia. 2019 Editorial Castalia	2 exámenes escritos	40%
Benedetti, Mario. Pedro y el Capitán. Santillana. 2001	2 videos	20%
Blum, Liliana. Cara de liebre. Seix Barral. 2020	4 ensayos	30%
García Márquez. Crónica de una muerte anunciada. Diana. 2015	1 proyecto final de clase	10%
Melchor, Fernanda. Temporada de huracanes. Debolsillo. 2017.	<b>Total</b>	<b>100%</b>
Rodríguez-Chang, Raquel y Filer, Malva E. Voces de Hispanoamérica (2a ed.) Heinle & Heinle publishers	<b>Rúbrica para Creación de Videos</b>	
Ruffinelli, j. Crítica en marcha. 2da. Ed. México, Premia Editora, 1982.	Claridad y Coherencia del Contenido	5%
Rulfo, Juan. Pedro Páramo y El llano en llamas. Ed. Planeta. México 1986.	Creatividad y Originalidad	5%
Valbuena Pratt, A. Historia de la Literatura	Calidad de Producción	5%
Vargas Llosa. Mario. Los Cachorros. Salvat. España. 1970.	Tiempo y Duración 10 minutos	5%
	<b>Rúbrica para Creación de ensayos</b>	
	Claridad y Coherencia del Contenido	10%
	Creatividad y Originalidad	15%
	Ortografía	5%
	<b>Rúbrica para Creación Proyectos</b>	
	Claridad, coherencia y ortografía	5%
	Creatividad y originalidad	5%

--	--

**CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA**

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1	■	■	■													
OBJETO DE ESTUDIO 2				■	■	■	■									
OBJETO DE ESTUDIO 3								■	■	■	■	■				
OBJETO DE ESTUDIO 4:													■	■	■	■