

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA:</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO:</p> <p style="text-align: center;">POETRY ANALYSIS</p> <p style="text-align: center;">Elaboró: Erbey Mendoza</p>	DES:	Educación y cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en lengua inglesa
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	LIN501
	Semestre:	5º
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Específica
	Total de horas por semana:	4
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	0
	h./semana laboratorio/taller	0
	h. trabajo extra-clase:	2
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
	Créditos totales:	6
Fecha de actualización:	Marzo 2024	
Prerrequisito (s):	English Level B1 in the CEFR	
DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:		
<p>Este programa ofrece a los y las estudiantes la oportunidad de apreciar y valorar la poesía escrita en inglés en sus diferentes niveles de interpretación y significación como fenómeno cultural. Cada unidad contiene poemas y reflexiones escritos por poetas, críticos, investigadores, y traductores de diversas eras y orígenes con un enfoque en el presente,</p>		
COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:		
<p>Valoración del fenómeno literario: Mediante el conocimiento de las diversas producciones literarias en lengua inglesa y en la lengua castellana, valora las circunstancias históricas y socio-culturales que propician el surgimiento y desarrollo de las diversas escuelas, corrientes y tendencias de estas literaturas para el análisis crítico de los eventos, personajes y propósitos del texto literario.</p>		
OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:		
<p>EXCELENCIA Y DESARROLLO HUMANO: La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora. Se puntualiza en los aprendizajes, como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad.</p>		

INTERCULTURALIDADES, PLURALISMO Y GÉNERO: Evalúa los factores o intersecciones de discriminación o exclusión que se ejercen en nuestros contextos sociales y comunitarios que impiden el ejercicio libre y autónomo de los derechos humanos de las personas, determinadas por su género, etnia, clase, cultura, edad, comunidad, preferencia sexo-genérica, color de piel, lengua, discapacidad motora, neurodivergencias, etc. Coadyuva, de manera propositiva, por la conformación de sociedades y/o comunidades plurales e interculturales con base en los criterios de justicia social, vida digna e intercambio respetuoso de saberes y cosmovisiones.

INTERACCIÓN SOCIOCULTURAL: Promover, rescatar, conservar, interpretar, crear y difundir fenómenos humanísticos, artísticos y culturales en espacios físicos y digitales, bajo criterios de inclusión, multiculturalidad y diversidad.

VALORACIÓN DEL FENÓMENO LINGÜÍSTICO: Identifica y analiza el proceso comunicativo de la lengua y literatura inglesa por medio de la interpretación y crítica de textos y mediante la interacción comunicativa real.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>EXCELENCIA Y DESARROLLO HUMANO: Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>Ejerce su libertad con una conciencia ética y solidaria, enfocada a valores de honestidad, igualdad, solidaridad y responsabilidad social.</p> <p>Desarrolla habilidades socioemocionales para fortalecer su capacidad para aprender a pensar, sentir, actuar y desarrollarse como persona integrante de una comunidad.</p> <p>INTERCULTURALIDADES, PLURALISMO Y GÉNERO: Dialoga transdisciplinariamente entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, investigación e</p>	<p>Objeto de estudio I. Introduction Ordinary Images Language Distinguish Synonyms Conceit Not Saying It <i>Editing a poem</i></p> <p>Objeto de estudio II. Portraits Portrait of the One You Love Heroes Growing Old Child Developing Voice Describe an Action Miscommunication Loneliness and Isolation Relatives, Family, and Kin Strangers The End of the World The Natural World: 1) <i>Flora</i> 2) <i>Fauna</i></p> <p>Objeto de estudio III. Traditions Prayer Carpe Diem On Death: 1) <i>Elegy</i> 2) <i>Epitaph</i> 3) <i>Dying</i></p>	<p>Objeto de estudio I. Los y las estudiantes valoran de forma crítica algunas estrategias de creación y representación poética sobre temas como objetos cotidianos y el lenguaje; además, responden de manera creativa al escribir poemas propios en los cuales utilizan las estrategias aprendidas.</p> <p>Objeto de estudio II. Los y las estudiantes valoran de forma crítica textos poéticos en los cuales se representan personas, objetos y situaciones; además, responden de manera creativa, al escribir poemas propios en los cuales utilizan las estrategias aprendidas.</p> <p>Objeto de estudio III. Los y las estudiantes valoran de forma crítica textos poéticos que abordan temas tradicionales; además, responden de manera creativa al escribir poemas propios en los cuales</p>	<p>Lectura en clase. Preguntas generadoras. Debate en torno a los textos estudiados. Asignación de escritura de poemas después de cada sesión. Sesión de mesa redonda de edición colaborativa de sus propios trabajos.</p> <p>Lectura en clase. Preguntas generadoras. Debate en torno a los textos estudiados. Asignación de escritura de poemas después de cada sesión. Sesión de mesa redonda de edición colaborativa de sus propios trabajos.</p> <p>Lectura en clase. Preguntas generadoras. Debate en torno a los textos estudiados. Asignación de escritura de poemas después de cada sesión. Sesión de mesa redonda de edición colaborativa</p>	<p>Identifica, interpreta, debate, evalúa, llega a conclusiones y expresa colaborativamente de forma oral e individualmente de forma escrita en poemas, su postura, desde la perspectiva del pensamiento crítico y de forma creativa, acerca de fenómenos humanísticos, artísticos y culturales.</p>

<p>innovación como factores de libertad, bienestar y transformación social.</p> <p>Promueve las interculturalidades para construir una sociedad que fomente la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres, la diversidad genérica y sexual. Analiza temas de justicia social, violencia estructural y de género.</p> <p>INTERACCIÓN SOCIOCULTURAL: Valora la inclusión, multiculturalidad y diversidad en espacios físicos y digitales.</p> <p>Interpreta componentes de distintos fenómenos humanísticos, artísticos y culturales.</p> <p>Demuestra capacidad de expresión y difusión humanística, artística y cultural.</p> <p>VALORACIÓN DEL FENÓMENO LINGÜÍSTICO: Identifica y describe la estructura lingüística del inglés y el español en sus niveles: fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático. Aplica los principios del análisis diacrónico y sincrónico en el estudio, interpretación y</p>	<p>Constancy and Faithfulness Epigram Drinking Song Love Jealousy Separation Parody and Poems about Poems</p> <p>Objeto de estudio IV. Functions Slam Poetry Instructions Complaint Being Happy Letters: 1) <i>Someone You Want to See</i> 2) <i>Someone Imaginary</i> 3) <i>No longer living</i> Warning Compliments Expectations Giving Gifts Liking Secrets Defining Self What is Poetry? Beginning Leaving</p> <p>Objeto de estudio V. Form Haiku Villanelle Word Sonnet</p>	<p>utilicen las estrategias aprendidas.</p> <p>Objeto de estudio IV. Los y las estudiantes valoran de forma crítica textos poéticos contruidos a partir de diversas funciones sociales y del lenguaje; además, responden de manera creativa al escribir poemas propios en los cuales utilicen las estrategias aprendidas.</p> <p>Objeto de estudio IV. Los y las estudiantes valoran de forma crítica textos poéticos contruidos en formas y formatos tradicionales; además, responden de manera creativa al escribir poemas propios en los cuales utilicen las estrategias aprendidas.</p>	<p>de sus propios trabajos.</p> <p>Lectura en clase. Preguntas generadoras. Debate en torno a los textos estudiados. Asignación de escritura de poemas después de cada sesión. Sesión de mesa redonda de edición colaborativa de sus propios trabajos. Representación individual <i>Slam</i> de uno de sus poemas.</p> <p>Lectura en clase. Preguntas generadoras. Debate en torno a los textos estudiados. Asignación de escritura de poemas después de cada sesión. Sesión de mesa redonda de edición colaborativa de sus propios trabajos. Asignación de proyecto final: poemario.</p>	
--	--	---	---	--

<p>crítica de textos y en la interacción comunicativa real.</p> <p>VALORACIÓN DEL FENÓMENO LITERARIO: Analiza e interpreta la obra literaria tomando en cuenta los elementos extrínsecos e intrínsecos.</p> <p>Realiza el estudio comparativo de diferentes textos literarios y académicos.</p> <p>Desarrolla su creatividad para la producción de textos literarios y académicos.</p>				
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Antología elaborada por el docente y proporcionada a los y las estudiantes vía electrónica (el material didáctico de la unidad está en constante modificación de acuerdo con las sugerencias y la respuesta de los estudiantes que toman el curso):</p> <p>https://drive.google.com/drive/folders/1Ai831ybeghv9evit45C05vOHR_vgiNkD?usp=drive_link</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p>Participación y enganche (<i>engagement</i>): a través de la participación y el enganche de los y las estudiantes (incluidos la asistencia y sus comentarios), se evaluará día a día el desarrollo de las competencias expresadas arriba.</p> <p>Poemas: los poemas de los y las estudiantes serán evaluados de forma individual y de forma progresiva de acuerdo con su desarrollo personal.</p> <p>Proyecto final (poemario): el proyecto final deberá contener todos los poemas escritos durante el semestre, editados, a la par con un prólogo y otras especificaciones.</p> <p>Sugerencia de porcentajes: 25 % participación y enganche en clase 25 % tareas (poemas semanales) 50 % Proyecto final (libro con las versiones finales de sus 45 poemas) 100%</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1																

OBJETO DE ESTUDIO 2															
OBJETO DE ESTUDIO 3															
OBJETO DE ESTUDIO 4:															
OBJETO DE ESTUDIO 5:															