

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO: 18th Century English Literature Elaboró: Dra. Joyzukey Armendáriz Hernández	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Lengua Inglesa
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	LIN603
	Semestre:	6
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	E
	Total de horas por semana:	4
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	2
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	11 marzo 2024
	Prerrequisito (s):	Ninguno

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Este curso ofrece un acercamiento al periodo Augusto y de la Restauración inglesa, conocido en la tradición literaria como Literatura del Siglo 18. Los icónicos eventos políticos, sociales e intelectuales se estudian a través de las selecciones de poesía, ensayos, sátira, y novelas del curso. Los recursos literarios se analizan e interpretan a través de discusiones orales y escritas. Adicionalmente, se pueden agregar o substraer temas específicos de los objetos de estudio, sin provocar eliminación temática, según las necesidades del curso.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Fundamentación del conocimiento

Valorar diversas visiones del mundo, que le permitan discernir entre distintos enfoques del conocimiento para su expresión crítica y creativa.

Competencia específica

Valoración del fenómeno literario:

Mediante el conocimiento de las diversas producciones literarias en lengua inglesa, valora las circunstancias históricas y socio-culturales que propician el surgimiento y desarrollo de las diversas escuelas, corrientes y tendencias de estas literaturas para el análisis crítico de los eventos, personajes y propósitos del texto literario.

Edición de textos

Redacta, edita y gestiona la publicación de textos en inglés y en español, basándose en los principios teóricos y metodológicos específicos a la expresión escrita.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Excelencia y Desarrollo Humano:

La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Fundamentación del conocimiento: Valorar diversas visiones del mundo, que le permitan discernir entre distintos enfoques del conocimiento para su expresión crítica y creativa. Valoración del fenómeno literario: Mediante el conocimiento de las diversas producciones literarias en lengua inglesa, valora las circunstancias históricas y socio-culturales que propician el surgimiento y desarrollo de las diversas escuelas, corrientes y tendencias de estas literaturas para el análisis crítico de los eventos, personajes y propósitos del texto literario. Edición de textos: Redacta, edita y gestiona la publicación de textos en inglés y en español, basándose	OBJETO DE ESTUDIO I: 1.1 John Dryden 1.1.1 "Shakespeare" from <i>Of Dramatic Poesy: An essay</i>. 1.1.2 From "<i>Baucis and Philemon</i>" 1.2 Daniel Defoe 1.2.1 from <i>Robinson Crusoe</i>. 1.2.2 from <i>A journal of the plague year</i>. 1.3 Alexander Pope 1.3.1 <i>Heroic Couplets</i> 1.3.2 from <i>An Essay On Criticism</i> 1.3.3 from <i>An Essay On Man</i>	Evalúa textos valiéndose de la crítica disponible y del criterio personal. Conoce, identifica y distingue figuras y recursos literarios y otros componentes de enunciación formales en el texto relacionados a la copla cerrada, y la introducción a la narrativa de viajes. Distingue la relación entre texto y contexto sociocultural . Identifica los efectos interpretativos de las formas de enunciación.	Discusión en clase. Cartografía conceptual. Examinación y comprensión del texto fuente. Selección de información relevante del texto fuente: recursos literarios, asociaciones socioculturales. Agrupación temática de la información para la descripción en texto a través de técnicas de parafraseo y resumen. Organización del reporte de lectura a presentar con un correcto uso de párrafos, ideas y argumentos de manera coherente y lógica. Estos textos deberán usar marcadores del discurso con una complejidad de léxico adecuada. Intercambia en discusiones grupales los resultados de sus indagaciones y sus reflexiones en torno a los textos. Comprende las diversas maneras en que los	Relaciona el uso de figuras y recursos literarios y otros componentes de enunciación formales en el texto con las posibles intenciones del autor. Identifica las características de componentes estructurales del texto literario.

en los principios teóricos y metodológicos específicos a la expresión escrita. Excelencia y Desarrollo Humano: La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora.			elementos retóricos como la metáfora, simile e hipérbole, entre otros, logran conformar descripciones culturales. Así, analiza la estructura del texto como elemento pragmático y estético para establecer los fundamentos de las significaciones.	
	OBJETO DE ESTUDIO II: 2.1 Jonathan Swift 2.1.1 <i>A modest proposal</i> 2.1.2 <i>Gulliver's Travels</i>	Evalúa textos valiéndose de la crítica disponible y del criterio personal. Conoce, identifica y distingue figuras y recursos literarios y otros componentes de enunciación formales en el texto relacionados a la sátira, narrador no fidedigno, y narrativa de viajes. Distingue la relación entre texto y contexto sociocultural Identifica los efectos interpretativos de las formas de enunciación.	Discusión en clase. Cartografía conceptual. Examinación y comprensión del texto de fuente. Selección de información relevante del texto de fuente: recursos literarios, asociaciones socioculturales. Agrupación temática de la información para la descripción en texto a través de técnicas de parafraseo y resumen. Organización del reporte de lectura a presentar con un correcto uso de párrafos, ideas y argumentos de manera coherente y lógica. Estos textos deberán usar marcadores del discurso con una complejidad de léxico adecuada. Intercambia en discusiones grupales los resultados de sus indagaciones y sus reflexiones en torno a los textos.	Relaciona el uso de figuras y recursos literarios y otros componentes de enunciación formales en el texto con las posibles intenciones del autor. Identifica las características de componentes estructurales del texto literario.
	OBJETO DE ESTUDIO III: 3.1 Henry Fielding 3.1.1 from <i>The history of Tom Jones, a Foundling</i> 3.2 Thomas Gray 3.2.1 <i>Elegy Written in a Country Churchyard</i>	Evalúa textos valiéndose de la crítica disponible y del criterio personal. Conoce, identifica y distingue figuras y recursos literarios y otros componentes de enunciación formales en el	Discusión en clase. Cartografía conceptual. Examinación y comprensión del texto de fuente.	Relaciona el uso de figuras y recursos literarios y otros componentes de enunciación formales en el texto con las posibles intenciones del autor.

		texto relacionados a la poesía histórica, y a los comienzos de la novela como género literario. Distingue la relación entre texto y contexto sociocultural Identifica los efectos interpretativos de las formas de enunciación.	Selección de información relevante del texto fuente: recursos literarios, asociaciones socioculturales. Agrupación temática de la información para la descripción en texto a través de técnicas de parafraseo y resumen. Organización del reporte de lectura a presentar con un correcto uso de párrafos, ideas y argumentos de manera coherente y lógica. Estos textos deberán usar marcadores del discurso con una complejidad de léxico adecuada. Intercambia en discusiones grupales los resultados de sus indagaciones y sus reflexiones en torno a los textos.	Identifica las características de componentes estructurales del texto literario.
OBJETO DE ESTUDIO IV: 4.1 Samuel Johnson 4.1.2 from <i>A Dictionary of the English Language</i> 4.1.2 <i>Letter to Lord Chesterfield</i> 4.1.3 from <i>the Preface to Shakespeare</i>	Evalúa textos valiéndose de la crítica disponible y del criterio personal. Conoce, identifica y distingue figuras y recursos literarios y otros componentes de enunciación formales en el texto relacionados al desarrollo histórico de la figura de Shakespeare a través de la prosa del siglo 18. Distingue la relación entre texto y contexto sociocultural Identifica los efectos interpretativos de las formas de enunciación.	Discusión en clase. Cartografía conceptual. Examinación y comprensión del texto fuente. Selección de información relevante del texto fuente: recursos literarios, asociaciones socioculturales. Agrupación temática de la información para la descripción en texto a través de técnicas de parafraseo y resumen. Organización del reporte de lectura a presentar con un correcto uso de párrafos, ideas y argumentos de manera coherente y lógica. Estos textos deberán usar marcadores del discurso con una complejidad de	Relaciona el uso de figuras y recursos literarios y otros componentes de enunciación formales en el texto con las posibles intenciones del autor. Identifica las características de componentes estructurales del texto literario.	

			léxico adecuada. Intercambia en discusiones grupales los resultados de sus indagaciones y sus reflexiones en torno a los textos.	
	OBJETO DE ESTUDIO V: 5. Jane Austen 5.1 <i>Sense and Sensibility</i>	Evalúa textos valiéndose de la crítica disponible y del criterio personal. Conoce, identifica y distingue figuras y recursos literarios y otros componentes de enunciación formales en el texto relacionado a la emergencia de autoras y la temática doméstica en la novela. Distingue la relación entre texto y contexto sociocultural Identifica los efectos interpretativos de las formas de enunciación.	Discusión en clase. Cartografía conceptual. Examinación y comprensión del texto de fuente. Selección de información relevante del texto de fuente: recursos literarios, asociaciones socioculturales. Agrupación temática de la información para la descripción en texto a través de técnicas de parafraseo y resumen. Organización del reporte de lectura a presentar con un correcto uso de párrafos, ideas y argumentos de manera coherente y lógica. Estos textos deberán usar marcadores del discurso con una complejidad de léxico adecuada. Intercambia en discusiones grupales los resultados de sus indagaciones y sus reflexiones en torno a los textos.	Relaciona el uso de figuras y recursos literarios y otros componentes de enunciación formales en el texto con las posibles intenciones del autor. Identifica las características de componentes estructurales del texto literario.

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)								
Elements of literature - Sixth Course literature of Britain. (1989). USA. Holt Rinehart and Winston e Inc. Sanders, A. (2004). The short Oxford history of English literature. England. Oxford University Press	GRADING CRITERIA <table> <tr> <td>Midterm Exam / Quizzes</td><td>30%</td></tr> <tr> <td>Presentations</td><td>20%</td></tr> <tr> <td>Essays</td><td>30%</td></tr> <tr> <td>Project*</td><td>20%</td></tr> </table> GPA (grade point average) 100% (more than 90 is exempted from final exam)	Midterm Exam / Quizzes	30%	Presentations	20%	Essays	30%	Project*	20%
Midterm Exam / Quizzes	30%								
Presentations	20%								
Essays	30%								
Project*	20%								

The Cambridge companion to the eighteenth-century novel. (1996). United Kingdom Cambridge University Press. The new eighteenth century theory. Politics. English literature. (1987). USA. Methuen The Norton anthology of English literature vol.2. (1993). USA. W. W. Norton and Co.	FINAL GRADE Average = GPA + Final exam
--	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1																
OBJETO DE ESTUDIO 2																
OBJETO DE ESTUDIO 3																
OBJETO DE ESTUDIO 4:																
OBJETO DE ESTUDIO 5:																