

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA DEL CURSO: MEDIEVAL ENGLISH LITERATURE</p> <p style="text-align: center;">Elaboró: Dra. Joyzukey Armendáriz Hernández</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Lengua Inglesa
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	LIN703
	Semestre:	7
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Competencias Específicas
	Total de horas por semana:	4
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	2
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
	Créditos totales:	6
Fecha de actualización:	08 marzo 2024	
Prerrequisito (s):	Level B2 in CEFR	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Este curso ofrece un acercamiento al periodo inglés que se bifurca en literatura anglosajona y literatura anglonormanda o de inglés medio. El proceso de establecimiento romano, posterior invasión de Anglos, Sajones y Jutos se percibirá bajo la perspectiva de la poesía elegíaca, escrita en inglés antiguo, pero revisada en traducciones de inglés moderno. Se revisan los icónicos poemas de Beowulf y Los Cuentos de Canterbury para observar la transformación social y del lenguaje durante el periodo medieval inglés. Otros eventos culturales e intelectuales se estudian a través de las selecciones de épica, cuentos, lírica, y otras narrativas del curso. Los recursos literarios se analizan e interpretan a través de discusiones orales y escritas. Adicionalmente, se pueden agregar o substraer temas específicos de los objetos de estudio, sin provocar eliminación temática, según las necesidades del curso.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA: **Fundamentación del conocimiento**

Valorar diversas visiones del mundo, que le permitan discernir entre distintos enfoques del conocimiento para su expresión crítica y creativa.

Competencia específica

Valoración del fenómeno literario:

Mediante el conocimiento de las diversas producciones literarias en lengua inglesa, valora las circunstancias históricas y socio-culturales que propician el surgimiento y desarrollo de las diversas escuelas, corrientes y tendencias de estas literaturas para el análisis crítico de los eventos, personajes y propósitos del texto literario.

Edición de textos

Redacta, edita y gestiona la publicación de textos en inglés y en español, basándose en los principios teóricos y metodológicos específicos a la expresión escrita.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Excelencia y Desarrollo Humano:

La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Fundamentación del conocimiento: Valorar diversas visiones del mundo, que le permitan discernir entre distintos enfoques del conocimiento para su expresión crítica y creativa. Valoración del fenómeno literario: Mediante el conocimiento de las diversas producciones literarias en lengua inglesa, valora las circunstancias históricas y socio-culturales que propician el surgimiento y desarrollo de las diversas escuelas, corrientes y tendencias de estas literaturas para el análisis crítico de los eventos, personajes y propósitos del texto literario. Edición de textos: Redacta, edita y</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO I : Introducción a la Civilización Anglo-Sajona 1.1 The Anglo-Saxon Civilization 1.2 Alfred the Great, the beginnings of English 1.3 "The Wanderer" 1.4 "The Seafarer" 1.5 Riddles 1.6 "Beowulf" 1.7 Bede: from <i>The Ecclesiastical History of the English People</i></p>	<p>Evalúa textos valiéndose de la crítica disponible y del criterio personal. Responde por escrito cuestionamientos e identifica las características literarias pertenecientes a la poesía anglosajona, como kenningars y uso de aliteración, por medio de cuestionarios y ensayos. Compara diferentes traducciones del inglés antiguo al inglés moderno de los textos literarios a estudiar en esta sección. Escribe una adivinanza imitando las adivinanzas anglosajonas. Distingue la relación entre texto y contexto sociocultural Identifica los efectos interpretativos de las formas de enunciación.</p>	<p>Discusión en clase. Cartografía conceptual. Examinación y comprensión del texto fuente. Selección de información relevante del texto fuente: recursos literarios, asociaciones socioculturales. Agrupación temática de la información para la descripción en texto a través de técnicas de parafraseo y resumen. Organización del reporte de lectura a presentar con un correcto uso de párrafos, ideas y argumentos de manera coherente y lógica. Estos textos deberán usar marcadores del discurso con una complejidad de léxico adecuada. Intercambia en discusiones grupales los resultados de sus indagaciones y sus reflexiones en torno a los textos.</p>	<p>Quiz: Examen corto de preguntas opción múltiple para identificar elementos factuales de los textos examinados. Relaciona el uso de figuras y recursos literarios y otros componentes de enunciación formales en el texto con las posibles intenciones del autor. Identifica las características de componentes estructurales del texto literario. Presentaciones individuales: creación de refranes como imitación de la tradición medieval. Reporte de lectura del poema Beowulf.</p>

<p>gestiona la publicación de textos en inglés y en español, basándose en los principios teóricos y metodológicos específicos a la expresión escrita.</p> <p>Excelencia y Desarrollo Humano:</p>			<p>Comprende las diversas maneras en que los elementos retóricos como la metáfora, simile e hipérbole, entre otros, logran conformar descripciones culturales. Así, analiza la estructura del texto como elemento pragmático y estético para establecer los fundamentos de las significaciones.</p>	
<p>La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora.</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO II : Feudalismo y Caballería Medieval en Inglaterra</p> <p>2.1 Ballads: 2.1.1 Lord Randal 2.1.2 The Three Crows 2.1.3 Get Up and Bar the Door 2.1.4 Sir Patrick Spens 2.2 Geoffrey Chaucer: The Canterbury Tales 2.2.1 The prologue 2.2.2 The Knight's tale 2.2.3 The Miller's tale 2.2.4 The Prioress tale 2.2.5 The Pardoner's tale 2.2.6 The Parson's tale</p>	<p>Responde por escrito cuestionamientos sobre la efectividad y uso de las baladas medievales, así como sus características literarias asociadas a la rima pareada, elementos temáticos sobrenaturales, adivinanza y narración histórica.</p> <p>Evalúa el marco temático de la obra Los Cuentos de Canterbury, y las características de los géneros que la componen: romance, fabliaux, moral, ensayo, etc.</p>	<p>Discusión en clase</p> <p>Cartografía conceptual.</p> <p>Examinación y comprensión del texto fuente.</p> <p>Selección de información relevante del texto fuente: recursos literarios, asociaciones socioculturales.</p> <p>Agrupación temática de la información para la descripción en texto a través de técnicas de parafraseo y resumen.</p> <p>Organización del reporte de lectura a presentar con un correcto uso de párrafos, ideas y argumentos de manera coherente y lógica. Estos textos deberán usar marcadores del discurso con una complejidad de léxico adecuada.</p> <p>Intercambia en discusiones grupales los resultados de sus indagaciones y sus reflexiones en torno a los textos.</p>	<p>Examen con preguntas abiertas para verificar comprensión de textos.</p> <p>Quiz: Examen corto de preguntas opción múltiple para identificar elementos factuales de los textos examinados.</p> <p>Mini-taller: Presentación de una clase sobre Chaucer</p> <p>Relaciona el uso de figuras y recursos literarios y otros componentes de enunciación formales en el texto con las posibles intenciones del autor.</p> <p>Identifica las características de componentes estructurales del texto literario.</p>
	<p>OBJETO DE ESTUDIO III: Caballería y la Leyenda Artúrica</p> <p>3.1 "Sir Gawain and the Green knight"</p>	<p>Responde por escrito cuestionamientos sobre las características del romance y la edad de los caballeros andantes.</p>	<p>Discusión en clase</p> <p>Cartografía conceptual.</p>	<p>Debate</p> <p>Antología de la Leyenda Artúrica</p> <p>Relaciona el uso de figuras y recursos</p>

	<p>3.2 Sir Thomas Malory: “Le Morte d’ Arthur”</p>	<p>Distingue la relación entre texto y contexto sociocultural con respecto a la leyenda artúrica y sus variantes.</p> <p>Identifica los efectos interpretativos de las formas de enunciación en la parodia romántica de Sir Gawain.</p>	<p>Examinación y comprensión del texto fuente.</p> <p>Selección de información relevante del texto fuente: recursos literarios, asociaciones socioculturales.</p> <p>Agrupación temática de la información para la descripción en texto a través de técnicas de parafraseo y resumen.</p> <p>Organización del reporte de lectura a presentar con un correcto uso de párrafos, ideas y argumentos de manera coherente y lógica. Estos textos deberán usar marcadores del discurso con una complejidad de léxico adecuada.</p> <p>Intercambia en discusiones grupales los resultados de sus indagaciones y sus reflexiones en torno a los textos.</p>	<p>literarios y otros componentes de enunciación formales en el texto con las posibles intenciones del autor.</p> <p>Identifica las características de componentes estructurales del texto literario.</p>
	<p>OBJETO DE ESTUDIO IV: Teatro y escritoras medievales</p> <p>4.1 “Every Man” 4.2 Julian of Norwich 4.3 Margery Kempe.</p>	<p>Responde por escrito cuestionamientos sobre los hechos y acontecimientos políticos, sociales, e intelectuales de este período a través del análisis de la obra de moralidad Everyman.</p> <p>Analiza en un ensayo comparativo las características de estos géneros literarios.</p> <p>Distingue la relación entre texto y contexto sociocultural con respecto a los estilos y temáticas exploradas por las autoras medievales y su importancia para el desarrollo poético del momento.</p>	<p>Discusión en clase</p> <p>Análisis escrito</p> <p>Preguntas generadoras</p> <p>Aprendizaje colaborativo</p> <p>Cartografía conceptual</p> <p>Examen Parcial</p> <p>Intercambia en discusiones grupales los resultados de sus indagaciones y sus reflexiones en torno a los textos.</p>	<p>Relaciona el uso de figuras y recursos literarios y otros componentes de enunciación formales en el texto con las posibles intenciones del autor.</p> <p>Identifica las características de componentes estructurales del texto literario.</p> <p>Proyecto Formativo: Representación por equipos de una villa medieval</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)								
<p><u>Elements of Literature</u>. Holt, Rinehart & Winston, Inc. Sixth Course, EE.UU.1993.</p> <p><u>A Short History of English Literature</u>, Emile Legouis, Oxford, 1990</p> <p><u>Modern Writers on Major English Writers</u>, Kreuzer, R. James, Bobb Merrill Co., 1963.</p> <p><u>Mythology: The Age of Chivalry</u>, Bulfinch</p> <p><u>Oxford Guides to Chaucer</u>, The Canterbury Tales, Cooper, Helen, Oxford , 1992.</p> <p><u>English Literature</u>, Rwa, R. J., Macmillan, 1973.</p> <p>Chaucer, G. (1951). <i>The Canterbury tales</i>. London: Penguin Books.</p> <p>Cooper, H. (1992). <i>Oxford Guides to Chaucer</i>. Oxford.</p> <p>Legouis, E. (1990). <i>A Short History of English Literature</i>. Oxford.</p> <p>McNamara, J. (2005). <i>Translation of Beowulf</i>. New York: Barnes & Noble Books.</p> <p>Headley, M. D. (2020). <i>Beowulf: A new translation</i>. New York: MCD x FSG Originals.</p> <p>García Gual, C. (2008). “Introducción”. En S. T. Malory, <i>La Muerte de Arturo</i> (pp. 9-26). Madrid: Biblioteca Medieval XXX Ediciones Siruela.</p> <p>Futhark, R. (2012). <i>Historias misteriosas de los Celtas</i>. Barcelona: De Vecchi Ediciones, S.A.</p> <p>De Troyes, C. (2000). <i>El libro de Perceval (o El cuento del grial)</i>. Madrid: Gredos.</p> <p>Beuchot M. (2013). <i>Historia de la filosofía medieval</i>. México: Fondo de Cultura Económica.</p>	<p>Criterios:</p> <table border="0"> <tr> <td>Midterm Exam / Quizzes</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Presentations</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Essays</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>Project*</td> <td>20%</td> </tr> </table> <p>GPA (grade point average) 100% (more than 90 is exempted from final exam)</p> <p>FINAL GRADE Average = GPA + Final exam</p>	Midterm Exam / Quizzes	30%	Presentations	20%	Essays	30%	Project*	20%
Midterm Exam / Quizzes	30%								
Presentations	20%								
Essays	30%								
Project*	20%								

Alvar, C. & García Gual, C. (2019). *Historia de Merlín*. Madrid: Siruela.

Lecturas sugeridas:

- Piers the Plowman, William Langland
- The Ecclesiastical History of the English People, Venerable Bede
- A History of the Bible as Literature, David Norton
- Oxford Guides to Chaucer, Helen Cooper
- Historia de los Reyes de Bretaña, Geoffrey de Monmouth
- La Muerte del Rey Arturo, Thomas Malory
- Tristan e Isolda, Eilhart von Oberg – Gottfried von Strassburg
- El caballero de la carreta, Chrétien de Troyes
- El Hacedor, Jorge Luis Borges

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
OBJETO DE ESTUDIO 1	■																
OBJETO DE ESTUDIO 2					■												
OBJETO DE ESTUDIO 3										■							
OBJETO DE ESTUDIO 4:															■		