

<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Elizabethan and Jacobean Literature</p> <p>Elaboró: Dra. Joyzukey Armendáriz Hernández</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Lengua Inglesa
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	LIN804
	Semestre:	8
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Competencias Específicas
	Total de horas por semana:	4
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	4
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	2
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
	Créditos totales:	6
Fecha de actualización:	8 marzo 2024	
Prerrequisito (s):	Level B2 in CEFR	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Este curso permite la fundamentación oral y por escrito de puntos de vista acerca de las características principales del periodo de renacimiento inglés y jacobino (1485-1660). El periodo político de los Tudor y su influencia en el desarrollo de la poesía y drama inglés se observará a través de las selecciones de Marlowe, Shakespeare, Jonson y otros. La inclusión y evolución del soneto a través de la imitación de Petrarca permitirá un acercamiento al desarrollo poético de la época en Inglaterra. La transformación cultural y política se observa a través de los ejemplos narrativos de la biblia King James, y John Milton. De esta manera, el alumno observa los movimientos sociales, políticos e intelectuales en estas dos épocas y expresa puntos de vista complejos a través del manejo del lenguaje y recursos literarios usando la terminología adecuada. Adicionalmente, se pueden agregar o substraer temas específicos de los objetos de estudio, sin provocar eliminación temática, según las necesidades del curso.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Fundamentación del conocimiento

Valorar diversas visiones del mundo, que le permitan discernir entre distintos enfoques del conocimiento para su expresión crítica y creativa.

Competencia específica: Valoración del fenómeno literario

Mediante el conocimiento de las diversas producciones literarias en lengua inglesa, valora las circunstancias históricas y socio-culturales que propician el surgimiento y desarrollo de las diversas escuelas, corrientes y tendencias de estas literaturas para el análisis crítico de los eventos, personajes y propósitos del texto literario.

Edición de textos

Redacta, edita y gestiona la publicación de textos en inglés y en español, basándose en los principios teóricos y metodológicos específicos a la expresión escrita.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Excelencia y Desarrollo Humano:

La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Fundamentación del conocimiento: Valorar diversas visiones del mundo, que le permitan discernir entre distintos enfoques del conocimiento para su expresión crítica y creativa.</p> <p>Valoración del fenómeno literario: Mediante el conocimiento de las diversas producciones literarias en lengua inglesa, valora las circunstancias históricas y socio-culturales que propician el surgimiento y desarrollo de las diversas escuelas, corrientes y tendencias de estas literaturas para el análisis crítico de los eventos, personajes y propósitos del texto literario.</p> <p>Edición de textos: Redacta, edita y gestiona la publicación de textos en inglés y en español, basándose en los principios</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO I : ÉPOCA ISABELINA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Renacimiento en Italia. Dante Alighieri: Canto 34 de Infierno</i> 2. <i>Renacimiento</i> 3. <i>Humanismo</i> 4. <i>El nuevo Mundo</i> 5. <i>La Reforma</i> 6. La Reina Isabel <ol style="list-style-type: none"> a) <i>Biografía de la Reina</i> b) <i>Hechos históricos</i> c) <i>Importancia y obra</i> 	<p>Evalúa textos valiéndose de la crítica disponible y del criterio personal.</p> <p>Responde por escrito cuestionamientos sobre la poesía de esta época e identificar las características literarias pertenecientes al renacimiento italiano e isabelino por medio de cuestionarios y ensayos.</p> <p>Explica los aportes de obras literarias representativas del renacimiento inglés al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad, para contrastar y valorar la diversidad cultural del mundo, expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.</p> <p>Conoce, identifica y distingue figuras y recursos literarios y otros componentes de enunciación formales en el texto.</p> <p>Distingue la relación entre texto y contexto sociocultural</p>	<p>Discusión en clase. Cartografía conceptual.</p> <p>Examinación y comprensión del texto fuente.</p> <p>Selección de información relevante del texto fuente: recursos literarios, asociaciones socioculturales.</p> <p>Agrupación temática de la información para la descripción en texto a través de técnicas de parafraseo y resumen.</p> <p>Organización del reporte de lectura a presentar con un correcto uso de párrafos, ideas y argumentos de manera coherente y lógica. Estos textos deberán usar marcadores del discurso con una complejidad de léxico adecuada.</p> <p>Intercambia en discusiones grupales los resultados de sus indagaciones y sus reflexiones en torno a los textos.</p> <p>Comprende las diversas maneras en que los</p>	<p>Reporte de lectura. Mapa mental</p> <p>Relaciona el uso de figuras y recursos literarios y otros componentes de enunciación formales en el texto con las posibles intenciones del autor.</p> <p>Identifica las características de componentes estructurales del texto literario.</p> <p>Debate sobre la Reforma y el establecimiento de la Iglesia Anglicana</p>

<p>teóricos y metodológicos específicos a la expresión escrita.</p> <p>Fundamentación del conocimiento: Valorar diversas visiones del mundo, que le permitan discernir entre distintos enfoques del conocimiento para su expresión crítica y creativa.</p> <p>Excelencia y Desarrollo Humano:</p>		<p>Identifica los efectos interpretativos de las formas de enunciación.</p>	<p>elementos retóricos como la metáfora, simile e hipérbole, entre otros, logran conformar descripciones culturales. Así, analiza la estructura del texto como elemento pragmático y estético para establecer los fundamentos de las significaciones.</p>	
<p>La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora.</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO II POESÍA ISABELINA</p> <p>1. Sir Thomas Wyatt – Henry Howard 2. Sir Walter Raleigh: What Is Our Life? 3. Edmund Spenser: FROM The Faerie Queene, a) FROM Amoretti: Sonnet 67, sonnet 75, sonnet 79 4. Christopher Marlowe: The Passionate Shepherd to His Love a). Walter Raleigh: The Nymph's Reply to the Shepherd</p>	<p>Evalúa textos valiéndose de la crítica disponible y del criterio personal</p> <p>Responde por escrito cuestionamientos sobre la poesía de esta época e identificar las características literarias pertenecientes al soneto petrarca, y la alegoría poética en The Faerie Queen por medio de cuestionarios y ensayos.</p> <p>Conoce, identifica y distingue figuras y recursos literarios y otros componentes de enunciación formales en el texto.</p> <p>Distingue la relación entre texto y contexto sociocultural</p> <p>Identifica los efectos interpretativos de las formas de enunciación.</p>	<p>Discusión en clase.</p> <p>Cartografía conceptual.</p> <p>Examinación y comprensión del texto fuente.</p> <p>Selección de información relevante del texto fuente: recursos literarios, asociaciones socioculturales.</p> <p>Agrupación temática de la información para la descripción en texto a través de técnicas de parafraseo y resumen.</p> <p>Organización del reporte de lectura a presentar con un correcto uso de párrafos, ideas y argumentos de manera coherente y lógica. Estos textos deberán usar marcadores del discurso con una complejidad de léxico adecuada.</p> <p>Intercambia en discusiones grupales los resultados de sus indagaciones y sus reflexiones en torno a los textos.</p>	<p>Reporte de Lectura</p> <p>Relaciona el uso de figuras y recursos literarios y otros componentes de enunciación formales en el texto con las posibles intenciones del autor.</p> <p>Identifica las características de componentes estructurales del texto literario.</p> <p>Mapa conceptual sobre cuadro de virtudes representadas en The Faerie Queen</p> <p>Mini-taller: Escritura creativa sobre la pregunta 'What is our life?' emulando el estilo literario de Raleigh.</p>

<p>OBJETO DE ESTUDIO III: INTRODUCCIÓN AL TEATRO ISABELINO</p> <p>1. The Origin and Nature of Tragedy 2. The Theater of Sophocles 3. Christopher Marlow a) Faustus</p> <p>4. The theater of William Shakespeare a) Sonnets (29, 30, 71, 73, 116, 130) b) Macbeth - Critical Essay c) Hamlet's soliloquies d) Shakespeare's second play</p>	<p>Evalúa textos valiéndose de la crítica disponible y del criterio personal</p> <p>Responde por escrito cuestionamientos sobre la poesía de esta época e identificar las características literarias pertenecientes al teatro isabelino por medio de cuestionarios y ensayos.</p> <p>Conoce, identifica y distingue figuras y recursos literarios y otros componentes de enunciación formales en el texto.</p> <p>Distingue la relación entre texto y contexto sociocultural</p> <p>Identifica los efectos interpretativos de las formas de enunciación.</p>	<p>Discusión en clase. Cartografía conceptual.</p> <p>Examinación y comprensión del texto fuente.</p> <p>Selección de información relevante del texto fuente: recursos literarios, asociaciones socioculturales.</p> <p>Agrupación temática de la información para la descripción en texto a través de técnicas de parafraseo y resumen.</p> <p>Organización del reporte de lectura a presentar con un correcto uso de párrafos, ideas y argumentos de manera coherente y lógica. Estos textos deberán usar marcadores del discurso con una complejidad de léxico adecuada.</p> <p>Intercambia en discusiones grupales los resultados de sus indagaciones y sus reflexiones en torno a los textos.</p>	<p>Debate sobre las diversas teorías sobre la autoría de las obras teatrales</p> <p>Representación de un acto de Faustus.</p> <p>Presentaciones individuales de los sonetos de Shakespeare.</p> <p>Presentaciones en equipos de una segunda obra de Shakespeare.</p>
<p>OBJETO DE ESTUDIO IV: Introducción al Ensayo</p> <p>1. Sir Francis Bacon: Of Studies, Of Travels, Of Ambition</p> <p>2. John Donne: Song, A Valediction Forbidding Mourning, Meditation 17 Holy Sonnets: At the Round Earth's Imagined Corners, Death Be Not Proud, Batter My Heart</p> <p>3. Ben Jonson: To the Memory of My Beloved Master, William Shakespeare</p>	<p>Evalúa textos valiéndose de la crítica disponible y del criterio personal</p> <p>Responde por escrito cuestionamientos sobre la poesía de esta época e identificar las características literarias pertenecientes a la prosa isabelina y jacobina por medio de cuestionarios y ensayos.</p> <p>Conoce, identifica y distingue figuras y recursos literarios y otros componentes de enunciación formales en el texto.</p>	<p>Discusión en clase. Cartografía conceptual.</p> <p>Examinación y comprensión del texto fuente.</p> <p>Selección de información relevante del texto fuente: recursos literarios, asociaciones socioculturales.</p> <p>Agrupación temática de la información para la descripción en texto a</p>	<p>Generará un intercambio de ideas en clases para dar su opinión sobre los temas explorados durante el semestre.</p> <p>Relaciona el uso de figuras y recursos literarios y otros componentes de enunciación formales en el texto con las posibles intenciones del autor.</p> <p>Identifica las características de</p>

		<p>Distingue la relación entre texto y contexto sociocultural</p> <p>Identifica los efectos interpretativos de las formas de enunciación.</p>	<p>través de técnicas de parafraseo y resumen.</p> <p>Organización del reporte de lectura a presentar con un correcto uso de párrafos, ideas y argumentos de manera coherente y lógica. Estos textos deberán usar marcadores del discurso con una complejidad de léxico adecuada.</p> <p>Intercambia en discusiones grupales los resultados de sus indagaciones y sus reflexiones en torno a los textos.</p>	<p>componentes estructurales del texto literario.</p>
	<p>OBJETO DE ESTUDIO V: Introducción al Siglo XVII</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Robert Herrick 2. John Suckling 3. Richard Lovelace 4. The King James Bible 5. John Milton: On His Blindness, from Paradise Lost, Book I and Book II 	<p>Evalúa textos valiéndose de la crítica disponible y del criterio personal</p> <p>Responde por escrito cuestionamientos sobre la poesía de esta época e identificar las características literarias pertenecientes a la prosa isabelina y jacobina con vertientes religiosas y políticas por medio de cuestionarios y ensayos.</p> <p>Conoce, identifica y distingue figuras y recursos literarios y otros componentes de enunciación formales en el texto.</p> <p>Distingue la relación entre texto y contexto sociocultural</p> <p>Identifica los efectos interpretativos de las formas de enunciación.</p>	<p>Discusión en clase.</p> <p>Cartografía conceptual.</p> <p>Examinación y comprensión del texto fuente.</p> <p>Selección de información relevante del texto fuente: recursos literarios, asociaciones socioculturales.</p> <p>Agrupación temática de la información para la descripción en texto a través de técnicas de parafraseo y resumen.</p> <p>Organización del reporte de lectura a presentar con un correcto uso de párrafos, ideas y argumentos de manera coherente y lógica. Estos textos deberán usar marcadores del discurso con una complejidad de léxico adecuada.</p> <p>Intercambia en discusiones grupales los resultados de sus indagaciones y sus reflexiones en torno a los textos.</p>	<p>Generará un intercambio de ideas en clases para dar su opinión sobre los temas explorados durante el semestre.</p> <p>Relaciona el uso de figuras y recursos literarios y otros componentes de enunciación formales en el texto con las posibles intenciones del autor.</p> <p>Identifica las características de componentes estructurales del texto literario.</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Abrams M. H. (1986). <i>The norton anthology of english literature: volume 1</i>. New York: W. W. Norton & Company Inc.</p> <p>ANTHOLOGY</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1OqOoP3gixxel9ZHVPmsj096YfhVZh5oA/view?usp=sharing</p> <p>Beers, K., & Odell, L. (2008). <i>Elements of Literature: Essentials of British and World Literature</i>. Sixth Course. Holt, Rinehart and Winston.</p> <p>Bloch, M. (2006) <i>Los reyes taumaturgos. Estudio sobre el carácter sobrenatural atribuido al poder real, particularmente en Francia e Inglaterra</i>. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Cassirer, E. (1973). “El poder de la metáfora”. <i>Mito y Lenguaje</i> (pp. 91–107). Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión SAIC.</p> <p>Kreuzer, J. R., & Cogan, L. (Eds.). (1963). <i>Modern writings on major English authors</i>. Ardent Media.</p>	<p>Midterm exam / Quizzes 30%</p> <p>Presentations 20%</p> <p>Essays (prerequisite for Midterm-Final Exam) 30%</p> <p>Final Project 20%</p> <p>GPA (grade point average -more than 90 is exempted from final exam)</p> <p>FINAL GRADE AVERAGE= GPA + FINAL EXAM</p>

[https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=beqAF5RnjKEC&oi=fnd&pg=PP14&dq=Kreuzer,+J.++\(1963\).+Modern+Writings+++on+Major+English+Writers.+Bobbs-Merrill++++++++++++++++++++++++&ots=jF5Z1zgIL&sig=x5HdCPqAkLE_vrdWT6R-facRu30&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=beqAF5RnjKEC&oi=fnd&pg=PP14&dq=Kreuzer,+J.++(1963).+Modern+Writings+++on+Major+English+Writers.+Bobbs-Merrill++++++++++++++++++++++++&ots=jF5Z1zgIL&sig=x5HdCPqAkLE_vrdWT6R-facRu30&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

Legouis, E. (1990). *A Short History of English Literature*, London, Oxford University Press.

Milton, J. 1608-1674. (2000). *Paradise lost*. London; New York: Penguin Books

Prentice Hall. (1989). *Literature: the english tradition*. New Jersey: Prentice-Hall Inc.

Rwa, R. J. (1973). *English Literature*. Macmillan.

Spenser E. (2008). *The British poets: including translations in one hundred volumes xi: spenser vol.*

VI. BiblioBazaar

Shakespeare, W. (1969). *The Oxford Shakespeare: Complete Works*, ed. WJ Craig. London: Oxford University Press.

--	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1	■	■														
OBJETO DE ESTUDIO 2			■	■	■	■	■									
OBJETO DE ESTUDIO 3							■	■	■	■	■					
OBJETO DE ESTUDIO 4:												■	■	■	■	
OBJETO DE ESTUDIO 5:														■	■	■