

<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DR. ARMANDO VILLANUEVA LEDEZMA</p> <p>PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: EDICIÓN PERIODÍSTICA</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa académico	Periodismo
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	PE704
	Semestre:	Sexto
	Área en plan de estudios:	Específica
	Total de horas por semana:	3
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	2
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	
	Créditos Totales:	5
	Total de horas semestre (x sem):	48 horas
	Fecha de actualización:	04/11/2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	No.

DESCRIPCIÓN:

El alumno(a) adquirirá los conocimientos que le permitan identificar los elementos básicos que componen la edición periodística y cómo interactúan en la gestión de productos informativos. El alumno(a) desarrollará la capacidad de síntesis y jerarquización necesaria para valorar las notas informativas y asignar el espacio en relación con dicha importancia. A lo largo del curso el alumno aprende y practica la edición de textos informativos, con un alto grado de responsabilidad social, así como la presentación visual y estética de los productos informativos.

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:

BÁSICAS

B3. Responsabilidad Social

B3. Asume con responsabilidad y liderazgo social los problemas más sensibles de las comunidades cercanas ante su propio contexto, con el propósito de contribuir a la conformación de una sociedad más justa, libre, incluyente y pacífica.

B1. Excelencia y Desarrollo Humano

B1. La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora y productiva.

PROFESIONALES

PEC2. Investigación en Educación, Artes y Humanidades

PEC2. Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.

PEC1. Interacción Sociocultural

PEC1. Promover, rescatar, conservar, interpretar, crear y difundir fenómenos humanísticos, artísticos y culturales en espacios físicos y digitales, bajo criterios de inclusión, multiculturalidad y diversidad.

ESPECÍFICAS

Tecnologías de información y comunicación (TIC)

Aplicar las TIC para proporcionar los mejores servicios, proveer los recursos relevantes y accesibles, desarrollar y generar procesos para maximizar el uso de la información y capitalizar el ambiente informativo del Siglo XXI

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos necesarios para desarrollar cada uno de los dominios)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Se plantean de los dominios y contenidos)	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS (Productos tangibles que permiten valorar los resultados de aprendizaje)
<p>Dominio Básico</p> <p>B1.1. Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>B3.1. Desarrolla una conciencia histórica que contribuya al mejoramiento de los ámbitos social, educativo, cultural, ambiental, económico y político.</p> <p>PEC1.2. Interpreta componentes de distintos fenómenos humanísticos, artísticos y culturales.</p>	<p>Objeto de estudio 1 Herramientas Básicas de la edición periodística.</p> <p>1.1 Naturaleza de las ediciones periodísticas. 1.2 Tipografía. 1.3 Géneros de la fotografía periodística. 1.4 Edición de la fotografía periodística.</p>	<p>Registra</p> <p>La evolución de las ediciones impresas, la tipografía en los medios de comunicación masiva.</p> <p>Diferencia</p> <p>Entre los distintos géneros periodísticos para seleccionar el más adecuado dependiendo de lo que se quiera comunicar.</p> <p>Aplica</p> <p>Técnicas de edición en la fotografía periodística tras conocer los géneros de la imagen o fotografía periodística.</p>	<p>Estudio Individual</p> <p>Donde el alumno valora la naturaleza de las ediciones periodísticas</p> <p>Exposición por estudiante</p> <p>Donde el alumno demuestre dominio epistemológico de los conceptos de edición periodística.</p> <p>Exposiciones del profesor</p> <p>Donde el alumno tenga la oportunidad de valorar como la tipografía, fotografía son parte</p>	<p>Exposición</p> <p>Sobre las aplicaciones y clasificación de las tipografías</p> <p>Portafolio</p> <p>De fotografías por género periodístico.</p>

<p>PEC2.2. Utiliza en su práctica métodos fundamentados en principios epistemológicos.</p> <p>Dominio Especifico</p> <p>Proteger la privacidad informativa de los clientes y fomentar la conciencia de la misma en respuesta a los nuevos desafíos sobre la privacidad.</p>			<p>fundamental de la edición periodística.</p>	
<p>Dominio Básico</p> <p>B1.1. Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>B3.4. Combate a la ignorancia, la pseudociencia y todos aquellos prejuicios que obstaculizan la transformación de la sociedad.</p> <p>PEC1.2. Interpreta componentes de distintos fenómenos humanísticos, artísticos y culturales.</p> <p>PEC2.2. Utiliza en su práctica métodos fundamentados en principios epistemológicos</p>	<p>Objeto de estudio 2 Control de calidad en edición de textos</p> <p>2.1 Géneros periodísticos desde la perspectiva de la edición</p> <p>2.2 Entradas periodísticas.</p> <p>2.3 La erosión de la pirámide invertida.</p> <p>2.4 Consejos Prácticos de edición</p> <p>2.5 Titulación de notas.</p> <p>2.6 Procesamiento y presentación de información.</p>	<p>Examina</p> <p>Los géneros periodísticos desde el punto de vista del editor.</p> <p>Elige</p> <p>El mejor diseño de las entradas periodísticas para comunicar de una manera más efectiva.</p> <p>Diseña</p> <p>Titulares de noticia apegándose a una fuerte ética periodística con visión en los Derechos Humanos.</p>	<p>Búsqueda y análisis de información</p> <p>Sobre los géneros periodísticas desde el enfoque de un editor.</p> <p>Exposición por estudiante</p> <p>Donde el alumno defina las herramientas para verificar la información periodística.</p> <p>Estudio de casos</p> <p>Donde el alumno vea las técnicas de redacción actuales, tanto para titulares como para noticias.</p> <p>Taller</p>	<p>Clasificación</p> <p>De los géneros periodísticos desde el punto de vista de un editor.</p> <p>Proyecto</p> <p>De titulación de notas, así como de entradas periodísticas.</p>

<p>Dominio Especifico</p> <p>Proteger la privacidad informativa de los clientes y fomentar la conciencia de la misma en respuesta a los nuevos desafíos sobre la privacidad.</p>			<p>Para redacción de titulares y entradas periodísticas</p>	
<p>Dominio Básico</p> <p>B1.1. Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>B3.3. Impulsa la responsabilidad ciudadana y participación democrática, en el contexto de los problemas más sensibles de las comunidades cercanas.</p> <p>PEC1.2. Interpreta componentes de distintos fenómenos humanísticos, artísticos y culturales.</p> <p>PEC2.2. Utiliza en su práctica métodos fundamentados en principios epistemológicos.</p> <p>Dominio Especifico</p>	<p>Objeto de estudio 3</p> <p>Maquetación y arquitectura de la página</p> <p>3.1 Partes del periódico 3.2 Factores que determinan la construcción de una maqueta. 3.3 Cómo convertir la inspiración en una maqueta 3.4 Ambiente y herramientas de Indesing. 3.5 Formación de páginas.</p>	<p>Distingue</p> <p>Entre los elementos que constituyen la construcción de una maqueta periodística</p> <p>Registra</p> <p>Las partes fundamentales y el sentido práctico de una maqueta periodística.</p> <p>Diseña</p> <p>Productos informativos apegándose a una ética periodística de beneficio para la comunidad.</p>	<p>Práctica de laboratorio</p> <p>Para la formación de páginas como un producto informativo</p> <p>Aprendizaje orientado en proyectos</p> <p>Donde el alumno defina las estrategias para jerarquizar y presentar la información periodística.</p> <p>Taller</p> <p>Donde el alumno diseña productos informativos con un control de calidad en la información, siempre apegado a la ética y la responsabilidad social.</p>	<p>Maqueta</p> <p>De un producto informativo que conjugue los elementos básicos de la edición periodística.</p>

