

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

**UNIDAD ACADÉMICA:
PROGRAMA DEL CURSO:**

ESPAÑOL SUPERIOR

Elaboró
Ofelia Torres Rodríguez

DES:	Educación y cultura
Programa(s) académico(s)	Periodismo
Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
Clave de la Materia:	
Semestre:	Primero
Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Específica
Total de horas por semana:	5
Laboratorio o Taller:	0
h./semana trabajo presencial/virtual	3
h./semana laboratorio/taller	0
h. trabajo extra-clase:	2
Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	80
Créditos totales:	5
Fecha de actualización:	Febrero 28 2024
Prerrequisito (s):	Ninguno

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Morfosintaxis es un curso fundamentalmente práctico, que se basa en las estructuras morfológicas y semánticas como bases para el conocimiento de las categorías morfosintácticas del español. Busca desarrollar en los y las estudiantes sus conocimientos para conocer y analizar la morfología en su lengua materna. los conceptos básicos que tienen que ver con el aspecto fónico de la lengua, con el significante y la palabra, como unidad inferior de análisis sintáctico, y, por otro lado, los componentes gramaticales mínimos de la palabra, así como las categorías gramaticales del español y su función dentro del sintagma.

Este curso se centra en la exposición y caracterización de las unidades básicas y fundamentales de la descripción gramatical, tales como, por un lado, la oración, como marco superior del análisis sintáctico, el sintagma y sus componentes funcionales internos (núcleo, determinante, adyacente, complemento objeto directo e indirecto entre otros.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Competencia Específica: Valoración del fenómeno lingüístico

Descripción general: Estudia el uso del lenguaje desde una perspectiva metodológica de la lingüística general y aplicada.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO

Competencia Específica: Enseñanza - aprendizaje del español

Descripción general: Se puntualiza en los aprendizajes, como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad. Crea situaciones favorables para el aprendizaje del español en las cuales se puedan desarrollar competencias socioculturales y comunicativas en este idioma. Aplicando una metodología adecuada a cada contexto, planea, ejecuta y evalúa situaciones didácticas sustentadas en

principios científicos y pedagógicos que regulan los procesos de enseñanza aprendizaje. También extiende esta competencia al español y otras lenguas.

Competencia Profesional: Docencia

Descripción general: Facilita procesos de enseñanza y aprendizaje basados en principios psicopedagógicos y éticos, utilizando metodologías y didácticas específicas del área, e incorpora gestión e innovación en las áreas propias de la educación

Competencia o eje transversal: Excelencia y Desarrollo Humano

Descripción general: La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Valoración del fenómeno lingüístico. Identifica y describe la estructura lingüística del español en sus niveles: morfológico, sintáctico y semántico. Aplica los métodos lingüísticos en el análisis discursivo. Enseñanza-aprendizaje Incorpora la práctica como principio didáctico. Excelencia y desarrollo humano Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación	OBJETO DE ESTUDIO I Historia y origen del español Generalidades sobre la lengua. El objeto de estudio de la lingüística. Los componentes de la gramática. La morfología como componente de la gramática Lenguaje, lengua, habla. El signo lingüístico	Conoce la historia y el origen de nuestra lengua. Identifica las lenguas Romances Conoce e identifica el objeto de estudio de la lingüística. Identifica la fonética, morfología, fonología, semántica y sintaxis como componentes de la gramática. Reconoce y diferencia los diferentes tipos de lenguajes. Reconoce el uso individual que los hablantes hacen de la lengua.	Preguntas generativas Taller para trabajar diferentes lenguajes Exposición Aprendizaje colaborativo	<i>Elabora un informe sobre el origen del español y las lenguas romances.</i> Elabora una tira del tiempo. Elabora infografía. Resuelve un cuestionario Contesta Crucigramas Resuelve examen escrito. Elabora un mapa Conceptual.
	Objeto de estudio II. Composición morfé mica de la palabra. Las unidades morfológicas. Flexión y derivación.	Reconoce la estructura y uso de la lengua. Identifica la estructura del signo lingüístico.	Heurística: Proporcionar un conjunto de signos lingüísticos y pedir a los alumnos que identifiquen la estructura de cada uno de ellos.	Elabora un glosario Diseña un juego grupal como el Jeopardy o Kahoot

	La flexión nominal en español. La flexión verbal en español. Formación de palabras en español: Composición y derivación. Reconoce la	Reconoce los lexemas, gramemas, sufijos y prefijos. Reconoce que la palabra posee una estructura. Reconoce e identifica las partes de la palabra: lexemas y gramemas. Reconoce los prefijos y los sufijos	Trabajo colaborativo. Realizar diversas actividades en grupo con el objetivo de que los estudiantes elaboren materiales del estudio morfológico	Elabora un informe resumen sobre la estructura del signo lingüístico. Resolución de un Crucigrama. Elaboración de un cuadro sinóptico Examen escrito
	Objeto de estudio III. Las categorías gramaticales y Conceptuales. El sustantivo El adjetivo El artículo El pronombre El adverbio Las preposiciones Las conjunciones La interjección El verbo Reconoce la oración simple	Describe y analiza las categorías gramaticales de la lengua española. Distingue las categorías gramaticales en diversos textos. Demuestra el uso correcto de las categorías gramaticales en la escritura y el habla Crea ejercicios y actividades para enseñar a otros estudiantes a reconocer y utilizar correctamente las categorías gramaticales	Heurística: Proporcionar un conjunto de categorías gramaticales y pedir a los alumnos que identifiquen su uso. Trabajo colaborativo. Realizar diversas actividades en grupo con el objetivo de que los estudiantes elaboren materiales del estudio Morfológico.	Contesta examen escrito. Por equipo elaborarán un caracol y sus respectivas tarjetas que contengan preguntas relacionadas con el tema. Contesta ejercicios de análisis del significado del lenguaje en forma individual o en equipos. Contesta ejercicio de autoevaluación, donde mide su conocimiento y comprensión de la información presentada. Contesta examen escrito
	Objeto de estudio IV La flexión del verbo Voz activa y voz pasiva Los modos: a) Indicativo b) Subjuntivo	Describe y analiza la flexión del verbo e identifica los tiempos verbales Distingue los modos verbales en diversos textos. Demuestra el uso correcto de los modos y tiempos verbales en la escritura y el habla	Heurística: Proporcionar ejemplos de oraciones y pedir a los estudiantes que identifiquen los tiempos verbales. Exposición Preguntas generativas Aprendizaje colaborativo	Participación activa en la clase. Exposición con argumentos válidos Elaboran un memorama con el tema del verbo Contestan ejercicios.

	c) Imperativo La conjugación regular Verbos modelo: amar, temer y partir Las formas no personales del verbo: infinitivo, gerundio y participio Los tiempos compuestos Verbos Irregulares	Crea ejercicios y actividades para enseñar a otros estudiantes a reconocer y utilizar correctamente la voz activa y la voz pasiva. Identifica los componentes de la oración simple		Responder a un examen escrito
--	--	--	--	--------------------------------------

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)																		
Alarcos Llorach, Emilio. Gramática de la lengua española. Espasa. España. 2005. Ávila, Raúl. La lengua y los hablantes. Ed. Trillas, México, 1994. Beristáin, Helena. Gramática estructural de la lengua española. UNAM. México. 2004. Grupo Océano. Gramática fácil del español. Océano. España. 2005. Mateos Muñoz, Agustín. Compendio de etimologías grecolatinas del español. Ed. Esfinge. 1975 Murguía Zatarain, Irma. Gramática, Reglas y ejercicios. Larousse. México. 2006. Orduño Martínez, Manuel. Teoría y práctica de la lingüística moderna. Trillas. México, 1999. Ortiz Dueñas, Teodoro. Gramática estructural. Trillas. México. 2002. Paredes Cavaría, Elia. Lingüística. Limusa, México. 2005. Real Academia Española. Esbozo de una nueva gramática de la Lengua española. Espasa- Calpe. Madrid, 1985.	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (CRITERIOS E INSTRUMENTOS) Mediante la elaboración de cuadro sinóptico, crucigramas, la contestación de los ejercicios, la presentación de exámenes escritos (parciales y un semestral) se evalúa la comprensión de los temas y la habilidad del alumno de responder a ejercicios acerca del significado del lenguaje. El promedio de los exámenes de unidad tienen un valor del 65% de la calificación final. Mediante la entrega puntual de tareas se evalúa también el compromiso y la responsabilidad ante las obligaciones académicas. <table> <tr> <td>Participación y tareas</td><td>10%</td></tr> <tr> <td>Elaboración de video explicativo</td><td>15%</td></tr> <tr> <td>Elaboración de materiales</td><td>10%</td></tr> <tr> <td>Exámenes</td><td>65%</td></tr> <tr> <td>Total</td><td>100%</td></tr> </table> <table> <tr> <th colspan="2">Rúbrica para Creación de Videos</th></tr> <tr> <td>Claridad y Coherencia del Contenido</td><td>5%</td></tr> <tr> <td>Creatividad y Originalidad</td><td>5%</td></tr> <tr> <td>Calidad de Producción</td><td>5%</td></tr> </table>	Participación y tareas	10%	Elaboración de video explicativo	15%	Elaboración de materiales	10%	Exámenes	65%	Total	100%	Rúbrica para Creación de Videos		Claridad y Coherencia del Contenido	5%	Creatividad y Originalidad	5%	Calidad de Producción	5%
Participación y tareas	10%																		
Elaboración de video explicativo	15%																		
Elaboración de materiales	10%																		
Exámenes	65%																		
Total	100%																		
Rúbrica para Creación de Videos																			
Claridad y Coherencia del Contenido	5%																		
Creatividad y Originalidad	5%																		
Calidad de Producción	5%																		

Revilla de Cos, Santiago. Gramática española moderna. McGraw-Hill. México. 2007.	Rúbrica para elaboración de material	
	Claridad y Coherencia del Contenido	5%
	Creatividad y Originalidad	5%

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO I																
OBJETO DE ESTUDIO II.																
OBJETO DE ESTUDIO III																
OBJETO DE ESTUDIO IV																

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

**UNIDAD ACADÉMICA:
PROGRAMA DEL CURSO:**

ESPAÑOL SUPERIOR II

**ELABORÓ
Mtra. Ofelia Torres Rodríguez**

DES:	Educación y Cultura
Programa(s) académico(s)	Periodismo
Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
Clave de la Materia:	
Semestre:	Segundo
Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Específica
Total de horas por semana:	6
Laboratorio o Taller:	0
h./semana trabajo presencial/virtual	4
h./semana laboratorio/taller	0
h. trabajo extra-clase:	2
Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
Créditos totales:	6
Fecha de actualización:	Febrero de 2024
Prerrequisito (s):	Ninguno

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

El curso consta de seis unidades, que abarcan desde los elementos básicos de una oración hasta la elaboración de textos coherentes y cohesionados. Cada unidad se centra en un tema específico y se estructura de manera progresiva, de modo que los estudiantes puedan ir construyendo sus conocimientos de forma gradual.

A lo largo del curso, los estudiantes aprenderán a identificar y explicar los elementos básicos de una oración, analizar y clasificar oraciones con base en su estructura sintáctica, reconocer y utilizar correctamente los diferentes tipos de enunciados, identificar y corregir errores gramaticales en oraciones, construir oraciones simples y compuestas utilizando correctamente las diferentes estructuras sintácticas y utilizar correctamente las reglas de la sintaxis.

Este curso se llevará a cabo a través de clases teóricas y prácticas, donde los estudiantes participarán en actividades individuales y grupales que les permitirán aplicar los conocimientos adquiridos. Además, se fomentará el uso de la tecnología y de diferentes recursos audiovisuales para enriquecer el proceso de aprendizaje.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Competencia Específica: Valoración del fenómeno lingüístico

Estudia el uso del lenguaje desde una perspectiva metodológica de la lingüística general y aplicada. Analiza la estructura, uso y evolución de la lengua desde sus orígenes hasta la actualidad.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Competencia Específica: Enseñanza - aprendizaje del español

Descripción general: Se puntualiza en los aprendizajes, como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad. Crea situaciones favorables para el aprendizaje del español en las cuales se puedan desarrollar competencias socioculturales y comunicativas en este idioma. Aplicando una metodología adecuada a cada contexto, planea, ejecuta y evalúa situaciones didácticas sustentadas en principios científicos y pedagógicos que regulan los procesos de enseñanza aprendizaje. También extiende esta competencia al inglés y a otras lenguas.

Competencia Profesional: Docencia

Descripción general: Facilita procesos de enseñanza y aprendizaje basados en principios psicopedagógicos y éticos, utilizando metodologías y didácticas específicas del área, e incorpora gestión e innovación en las áreas propias de la educación

Competencia o eje transversal: Excelencia y Desarrollo Humano

Descripción general: La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Valoración del fenómeno lingüístico. Identifica y describe la estructura lingüística del español en sus niveles: morfológico, sintáctico y semántico. Aplica los métodos lingüísticos en el análisis discursivo. Enseñanza-aprendizaje Incorpora la práctica como principio didáctico. Excelencia y desarrollo humano Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación	Objeto de estudio 1 Elementos básicos de una oración Subtemas: El sujeto de una oración El predicado de una oración El verbo en una oración Complemento directo e indirecto en una oración Relaciones entre los elementos de una oración	Reconocimiento y definición del sujeto y el predicado en una oración. Identificación del verbo y los complementos directo e indirecto en una oración. Explicación de la relación entre el sujeto y el predicado, y entre el verbo y los complementos en una oración. Creación de ejercicios aplicando sus conocimientos.	Trabajo colaborativo Heurística. Proporcionar ejemplos de oraciones y pedir a los estudiantes que identifiquen los sustantivos y verbos su función en cada una. Taller	Participación en clase y revisión de tareas. Elaboración de un cuadro sinóptico en el que plasme el resumen del contenido de estudio Los estudiantes serán evaluados a través de un examen escrito en el que deberán identificar y explicar los elementos básicos de una oración, así como la relación entre ellos.
	Objeto de estudio 2 Análisis y clasificación de oraciones -Oración activa	Reconocimiento, clasificación y uso de las oraciones con base en su función sintáctica. en lugar de sustantivos para evitar la repetición.	Heurística: Proporcionar ejemplos de oraciones, las clasifiquen y pedir a los estudiantes que	Elabora proyectos en los cuales:

	-Oración pasiva -Oración declarativa Elementos básicos de una oración. Estructura sintáctica de una oración. Clasificación de oraciones según su estructura sintáctica.	Identificarán los diferentes elementos que componen una oración y comprenderán cómo se relacionan entre sí. Además, podrán reconocer y utilizar correctamente los diferentes tipos de enunciados	identifiquen los elementos básicos que las forman. Trabajo colaborativo: Realizar actividades en grupos donde los estudiantes elaboren material para el reconocimiento de lo estudiado.	Analiza y describe la estructura de la lengua desde las áreas de la morfología, sintaxis, semántica y pragmática. Participación en clase. Realiza análisis del discurso identificando Identifica el proceso comunicativo de la lengua
	Objeto de estudio 3. Oraciones declarativas Oraciones interrogativas Oraciones exclamativas Oraciones imperativas Clasificación de oraciones según su estructura e intencionalidad.	Participación activamente en discusiones grupales sobre temas gramaticales y sintácticos, que correspondan al tema de estudio, demostrando la comprensión de los conceptos y la capacidad para expresar opiniones y análisis.	Elaboración de un proyecto en el cual refleje los temas de estudio del objeto de estudio Trabajo colaborativo. Taller	Analiza oraciones proporcionadas por la docente: Declarativas, interrogativas, etc. Identifica en estas oraciones los componentes del sujeto, predicado, verbos, complementos, y modificadores. Ejercicios de Construcción de Oraciones: imperativas y declarativas.
	Objeto de estudio 4. Estructura de oraciones simples y compuestas. Análisis sintáctico de oraciones. Oraciones simples: sujeto y predicado. Estructuras de las oraciones simples: enunciativas, interrogativas y exclamativas. Oraciones compuestas: coordinación y subordinación.	Identifica la estructura simple de diversos enunciados. Y su intencionalidad. Reconoce la estructura de las oraciones compuestas. Reconoce y diferencia las oraciones compuestas. Reconoce la coordinación y la subordinación. Identifica las funciones sintácticas de las diferentes palabras en las oraciones simples y compuestas	Trabajo colaborativo: Los estudiantes pueden trabajar en grupos para identificar los verbos de enlace en diferentes oraciones, lo que les permite discutir y compartir sus hallazgos. Elaboración de informes de temas de sintaxis relacionadas con el tema del objeto estudio. Práctica guiada: Guiar a los estudiantes a través de	Análisis de Oraciones: Los estudiantes pueden ser evaluados en su capacidad para analizar oraciones proporcionadas por el profesor, identificando el sujeto, predicado, verbos, complementos, y modificadores. Ejercicios de Construcción de Oraciones:

			ejercicios paso a paso para identificar y diagramar	
	Objeto de estudio 5. Errores de concordancia verbal y nominal. Errores en el uso de los tiempos verbales. Errores de estructura de la oración. Análisis sintáctico de diferentes clases y tipos de oraciones.	Identifica los errores gramaticales en las oraciones simples y compuestas. Reconoce errores de concordancia en los componentes de la oración simple y compuestas. Identifica los errores en el uso de los tiempos verbales en las oraciones simples y compuestas.	Heurística: Proporcionar ejemplos de oraciones, simples y compuestas, las clasifiquen y pedir a los estudiantes que identifiquen los elementos básicos que las forman. Trabajo colaborativo: Realizar actividades en grupos donde los estudiantes elaboren material para el reconocimiento de lo estudiado.	Prepara y realiza presentaciones orales sobre temas sintácticos asignados, mostrando la capacidad de comunicar conceptos de manera clara y coherente

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Alarcos Llorach, Emilio. Gramática de la lengua española. Espasa. España. 2015. Ávila, Raúl. La lengua y los hablantes. Ed. Trillas, México, 2017. Beristáin, Helena. Gramática estructural de la lengua española. UNAM. México. 2004. Di Tullio, Ángela; Malcuori, Marisa. Gramática del español para maestros y profesores del Uruguay . 1.ª ed.- Montevideo: ANEP. ProLEE, 2012. 443 p. Grupo Océano. Gramática fácil del español. Océano. España. 2015. Mateos Muñoz, Agustín. Compendio de etimologías grecolatinas del español. Ed. Esfinge. 1975 Murguía Zatarain, Irma. Gramática, Reglas y ejercicios. Larousse. México. 2006. Orduño Martínez, Manuel. Teoría y práctica de la lingüística moderna. Trillas. México, 1999. Ortiz Dueñas, Teodoro. Gramática estructural. Trillas. México. 2002.	Participación en clase sobres las oraciones simples, compuestas, los componentes de las oraciones, así como la función que desempeñan las categorías gramaticales dentro de estas. Durante las discusiones en clase, los estudiantes responden preguntas y pasan al pizarrón para completar ejercicios relacionados con el cada parte del lenguaje frente a la clase. Pueden ser desafiados a identificar los diferentes tipos de cada parte de los enunciados y analizar cómo estos elementos se utilizan para referirse a diferentes entidades en el discurso, o incluso crear nuevas oraciones que ilustran el uso apropiado de cada tipo de parte del lenguaje en contextos específicos. Creación de Materiales Didácticos sobre las partes del lenguaje. Los estudiantes podrían diseñar actividades y ejercicios para enseñar a otros estudiantes a reconocer y comprender los diferentes tipos de pronombres en el idioma. Esto puede incluir la elaboración de uno de los siguientes materiales: tarjetas de memoria, juegos interactivos que pongan a prueba la comprensión de cómo se utilizan los diferentes tipos de partes de lenguaje y hojas de trabajo que permitan a los estudiantes practicar la identificación y uso de estas en oraciones. Creación de Videos Explicativos: Los estudiantes crean videos donde explican el proceso de cómo analizar oraciones para identificar sus diferentes elementos gramaticales. Estos videos podrían incluir ejemplos prácticos de cómo identificar y clasificar sujetos, predicados, verbos, adverbios, objetos directos e indirectos, y verbos de enlace en oraciones específicas. Además, podrían explicar la importancia de comprender la estructura gramatical de las oraciones para mejorar la claridad y la coherencia en la comunicación escrita y oral Presentación de exámenes escritos. Los estudiantes contestan un examen escrito de cada parte del lenguaje y de cada tipo de diagrama donde demuestran su comprensión y su capacidad para identificarlos y utilizarlos

Paredes Cavaría, Elia. Lingüística. Limusa, México. 2005.	correctamente en diferentes contextos gramaticales.
	Ponderación.
	Elaboración de Material Didáctico: 15%
	Diseño de Videos explicativos: 15%
	Exámenes escritos 60%
	Participación en clase 10%
	Total: 100%

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO I																
OBJETO DE ESTUDIO II.																
OBJETO DE ESTUDIO III																
OBJETO DE ESTUDIO IV																
OBJETO DE ESTUDIO V																

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: <u>REDACCION PARA PERIODISTAS</u>	DES:	
	Programa académico	Licenciatura en Periodismo
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	PE
	Semestre:	Quinto
	Área en plan de estudios (B, P y E):	Profesional
	Total de horas por semana:	3
	Teoría: Presencial o Virtual	2
	Laboratorio o Taller:	1
	Prácticas:	
	Trabajo extra-clase:	2
	Créditos Totales:	5
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
	Fecha de actualización:	21/1072024
	Prerrequisito (s):	Ninguno
DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:		
El Alumno investigará y desarrollará las técnicas del Periodismo Asimismo conocerá las principales teorías en torno a esta profesión y finalmente presentará un trabajo de investigación periodística en donde aplique el conocimiento adquirido.		
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:		
BASICAS		
B3. Responsabilidad social		
Saber asumir con responsabilidad y liderazgo social los problemas más sensibles de la comunidad, con el propósito de conformar una sociedad más justa. Libre y pacífica Esto se desarrolla con un buen periodismo.		
PROFESIONALES		
PEC 1. Interacción sociocultural PEC1. Promover, rescatar, conservar, interpretar, crear y difundir fenómenos humanísticos, artísticos y culturales en espacios físicos y digitales, bajo criterios de inclusión, multiculturalidad y diversidad.		
ESPECIFICAS		

PEC-AE1-1: Organizaciones informativas. Administrar organizaciones informativas en cualquier ambiente. Una de las fortalezas para los estudiantes es sin lugar a dudas es el manejo integral del lenguaje aplicado a los diversos medios de información, máxime ahora con los cambios acelerados en las llamadas redes sociales.

PEC-AE1-3: Productos y servicios informativos. Administrar y supervisar los productos y servicios de información desde su conceptualización y diseño hasta su desarrollo y difusión. La tendencia del nuevo periodismo va muy ligado a los avances de las tecnologías de la información, de ahí la importancia de que el alumno no solamente se adentre desde la teoría, sino que aplique el conocimiento en el lugar de los hechos.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
B1.1. Desarrolla el pensamiento crítico a partir del análisis, la reflexión y la argumentación. B1.3. Desarrolla las habilidades y capacidades innovadoras, productivas y de emprendimiento. PEC1.3 Demuestra capacidad de	Objeto de estudio 1. 1.1 El periodismo. Elementos para una definición. 1.2 La ciencia de la información. 1.3 Inserción del periodismo en la comunicación social. 1.4 Qué es periodismo 1.5 Quién es periodista 1.6 Mística del periodismo 1.7 ¿Es una profesión o un oficio? 1.8 ¿Está el periodismo en vías de extinción? Objeto de estudio 2	Describe La naturaleza de nota periodística . Describe	Exposición, lecturas realizadas y aplicación de los conceptos en ejemplos prácticos y cotidianos. Revisión de Notas periodísticas relacionadas con los temas a revisar.	Elaboración de una línea del tiempo que incluya los elementos que se señalan en la rúbrica. El producto a entregar debe ser creativo y atrayente.

expresión y difusión humanística PEC-AE1-1; Construir y liderar un equipo de servicios informativos efectivos y favorecer el desarrollo profesional y personal de la gente que trabaja en la organización informativa.	2.1 El reportero como investigador 2.2. Verificación de los hechos 2.3. Las inferencias: un arma de doble filo	El desarrollo de las notas periodísticas	Exposición a cargo de la titular, lecturas realizadas, aplicación de los conceptos mediante dinámicas desarrolladas en el salón de clase.	Presentación de examen de comprensión para el dominio de conceptos relacionados con el tema.
	Objeto de estudio 3 3.1 Estructura 3.2 Entradas 3.3. Pirámide invertida 3.4 Ortografía básica 3.5 Los géneros periodísticos Objeto de 4 4.1. Qué es la noticia y los valores que la determinan 4.2. Las noticias que forma una noticia 4.3. Qué, quién, cómo, por qué, dónde. Y según... Y para qué... Y cuánto. 4.4. Cuidado de la presunción Objeto de estudio 5 5.1. Qué entendemos por la revolución de la información 5.2. La participación ciudadana 5.3. El nuevo papel de las redes sociales 5.4. El surgimiento del Quinto Poder	Desarrolla Un trabajo periodístico Describe Los elementos periodísticos Diseña Su propio producto periodístico	Exposición a cargo de la titular del curso, lecturas realizadas, aplicación de los conceptos mediante dinámicas desarrolladas en el salón de clase. Elección del medio para analizar su contenido. Trabajo en equipo. Exposición a cargo de la titular, lecturas realizadas, aplicación de los conceptos mediante dinámicas desarrolladas en el salón de clase.	Elaboración de una nota periodística individual donde se integre la información contenida de los diferentes autores revisados. Elaboración del monitoreo de un medio. Presentación de examen de comprensión para el dominio de conceptos relacionados con el tema.

--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
- Baena, Guillermina. Géneros Periodísticos informativos, Ed Pax, México, 1990. - Borrego, Salvador. Periodismo Trascendente, México, 1989. - Castillo, Juan de Jesús. Que es Periodismo y Quién Periodista. Cd. Juárez, Chih. 1967 - Corchado, Alfredo. Medianoche en México, Ed. Vintage, Nueva York, 2013. - Filippi, Emilio. Fundamentos del Periodismo. Ed. Trillas. México, 1997. - González Susana. Manual de redacción e investigación Documental. Ed. Trillas, México, 1994. - Jáquez, José Luis. Periodismo, en vías de Extinción. Ed. Universidad Autónoma de Chihuahua, 2013. - Jáquez, José Luis. Un artista de su medio". Visión Histórica, Deontológica y Responsabilidad Periodística. Ed.IEE, México, 2004. - Jáquez, José Luis. La entrevista periodística. Ed. Doble Elice.2016 - Leñero, Vicente. La Talacha Periodística. Ed. Diana, México, 1983. - McLuhan, Marshall. "El medio es el masaje". España, 1967. - Marín, Carlos. Manual del periodismo, Ed. Grijalbo, México, 2004. - Serrano, Helga. Técnicas de Enseñanza del Periodismo. Ed. Trillas, México, 1997.	Línea del tiempo: 25% Examen: 25% Ensayo: 10% Redacción de un trabajo periodístico: 40%

Cronograma del avance programático

[illegible]

[illegible]

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DR. ARMANDO VILLANUEVA LEDEZMA PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: TALLER DE GUIONIZACIÓN PARA EL PERIODISMO	DES:	Educación y Cultura
	Programa académico	Periodismo
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	PE602
	Semestre:	Sexto
	Área en plan de estudios:	Específica
	Total de horas por semana:	3
	Teoría: Presencial o Virtual	1
	Laboratorio o Taller:	2
	Prácticas:	2
	Trabajo extra-clase:	
	Créditos Totales:	5
	Total de horas semestre (x sem):	48 horas
	Fecha de actualización:	04/11/2024
	Prerrequisito (s):	No

DESCRIPCIÓN:

El alumno(a) adquirirá los conocimientos que le permitan identificar, distinguir y aplicar los elementos técnicos de los lenguajes que componen del guion de: radio, cine, televisión y plataformas digitales; esto para enriquecer los lenguajes audiovisuales del futuro profesional en periodismo y de esta manera proporcionar herramientas que le permitan un mejor desenvolvimiento en las diferentes maneras de comunicar productos periodísticos.

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:

Se escribe el nombre y tipo de la competencia (B, P o E). Se describe la definición general de la (s) competencia (s) a desarrollar o fortalecer con esta unidad de aprendizaje

BÁSICAS

B4. Transformación Digital

B4. Transforma la cultura digital en la sociedad, en las organizaciones e instituciones educativas para aprovechar al máximo el potencial de las tecnologías y herramientas digitales, con responsabilidad y ética solidaria

B1. Excelencia y Desarrollo Humano

B1. La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora y productiva.

PEC1. Interacción Sociocultural

PEC1. Promover, rescatar, conservar, interpretar, crear y difundir fenómenos humanísticos, artísticos y culturales en espacios físicos y digitales, bajo criterios de inclusión, multiculturalidad y diversidad.

ESPECÍFICAS

Lenguajes de los medios de información

Adquirir conocimientos amplios sobre las diferentes formas de difundir la información. Usar el lenguaje de manera pertinente y tomando en cuenta la audiencia a la que un determinado mensaje se dirige, el medio o soporte en el que se difundirá dicha información y las posibilidades de éxito en la interpretación de dicho mensaje a partir de procesos educativos particulares.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos necesarios para desarrollar cada uno de los dominios)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Se plantean de los dominios y contenidos)	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS (Productos tangibles que permiten valorar los resultados de aprendizaje)
B4.1. 1. Desarrolla habilidades digitales de forma crítica que impacten positivamente en la vida cotidiana y en las organizaciones e instituciones para la comunicación efectiva en entornos digitales. B1.1. Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. PEC1.2. Interpreta componentes de distintos fenómenos humanísticos, artísticos y culturales.	Objeto de estudio 1 La Radio 1.1 Contexto histórico, local y nacional. 1.2 El guión en la radio. 1.3 La radio comunitaria. 1.4 Periodismo cultural radiofónico.	Identifica Contextos históricos de la radio a nivel local, nacional e internacional. Define Características principales de la radio comunitaria y cultural. Compara Las características de la radio comunitaria y cultural y como ambas contribuyen a los DH.	Estudio Individual Donde el alumno profundice en ejemplos prácticas de radio comunitaria y cultural. Aprendizaje orientado en proyectos Donde el alumno desarrolle las herramientas para hacer guiones de radio. Práctica de laboratorio Donde el alumno aplique las técnicas de guionización que se usan en la radio.	Exposición Sobre conceptos teóricos de la radio comunitaria y la radio cultural. Producto Donde se desarrolle la habilidad y práctica de escribir guiones. Podcast De un programa piloto de radio cultural.

Competencias Específicas Desarrollar las habilidades de comunicación oral y escrita, que le permitan interactuar en diversas organizaciones: formales e informales. Redactar, producir y publicar de textos periodísticos como notas informativas, noticias, crónicas, entrevistas, reportajes, editoriales, artículos de opinión, columnas, semblanzas y los conocidos como géneros híbridos del periodismo interpretativo.				
B1.1. Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. B4.1. 1. Desarrolla habilidades digitales de forma crítica que impacten positivamente en la vida cotidiana y en las organizaciones e instituciones para la comunicación efectiva en	Objeto de estudio 2 La técnica visual en el cine 2.1 La sintaxis de la imagen y sus recursos. 2.2 El espacio y la luz, composición y volumen. 2.3 La cámara de cine como elemento narrativo. 2.4 La narrativa visual. 2.5 Estructura narrativa del largometraje. 2.6 Story board.	Examina Las teorías sobre la sintaxis visual y cómo esta influye en los productos culturales. Asocia La narrativa cinematográfica con la narrativa colectiva de las sociedades audiovisuales. Discute Como las	Estudio Individual Donde el alumno conoce las teorías principales de la sintaxis visual. Aprendizaje orientado en proyectos Donde el alumno crea una narrativa de comunicación utilizando técnicas cinematográficas. Práctica de laboratorio	Exposición Sobre estudios de caso de narrativas cinematográficas que han influido en la cultura visual. Proyecto De Story Board de una narrativa cinematográfica. Producto

entornos digitales. PEC1.2. Interpreta componentes de distintos fenómenos humanísticos, artísticos y culturales. Competencias Específicas Desarrollar las habilidades de comunicación oral y escrita, que le permitan interactuar en diversas organizaciones: formales e informales. Redactar, producir y publicar de textos periodísticos como notas informativas, noticias, crónicas, entrevistas, reportajes, editoriales, artículos de opinión, columnas, semblanzas y los conocidos como géneros híbridos del periodismo interpretativo.		narrativas cinematográficas han influido en la cultura y los hábitos de consumo de información y entretenimiento.	Donde el alumno aplique las técnicas de guionización que se usan en el cine.	Visual que contenga narrativa cinematográfica.
B4.1. 1. Desarrolla habilidades digitales de forma crítica que impacten	Objeto de estudio 3 La técnica visual de la TV y plataformas digitales 3.1 Elementos técnicos del libreto de televisión	Registra Los elementos técnicos que se utilizan en la televisión y plataformas digitales.	Estudio Individual Donde el alumno conoce las principales teorías del guion en la televisión.	Exposición Sobre estudios de caso de narrativas de televisión y plataformas que han influido en la cultura visual.

positivamente en la vida cotidiana y en las organizaciones e instituciones para la comunicación efectiva en entornos digitales. B1.1. Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. Competencias Específicas Desarrollar las habilidades de comunicación oral y escrita, que le permitan interactuar en diversas organizaciones: formales e informales. Redactar, producir y publicar de textos periodísticos como notas informativas, noticias, crónicas, entrevistas, reportajes, editoriales, artículos de opinión, columnas, semblanzas y los conocidos como géneros híbridos del periodismo interpretativo.	3.2 Principios de edición para televisión. 3.3 La función de la música en la televisión. 3.4 Diferencias de estructura narrativa y técnica entre programas unitarios, series y telenovela. 3.5 Historias en plataformas digitales, Tick Tock 3.6 Elementos de la viralidad y la veracidad en plataformas digitales	Define La función de la música y la estructura narrativa a la hora de contar historias. Práctica Técnicas narrativas digitales de programas unitarios, series y plataformas digitales	Aprendizaje orientado en proyectos Donde el alumno crea una narrativa de comunicación utilizando técnicas de televisión y plataformas digitales. Práctica de laboratorio Donde el alumno aplique las técnicas de guionización que se usan en la televisión y plataformas digitales.	Proyecto Donde se emplean técnicas visuales en la narrativa televisiva. Producto Visual que contenga narrativa en plataforma digital.
---	---	---	---	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Donis, Dondis, La Sintaxis de la imagen, Editorial GG, segunda edición 2011. Con permiso: la radio comunitaria en México, Aleida Calleja, Fundación Friedrich Ebert-México, 2007 Fellini, Federico: Hacer una película; Editorial Paidós, 1999. Mckee, Robert, El guion story: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones, Editorial Alba, 2012.	Tareas de análisis: 10%; Exposiciones: 20% Trabajos: 70% Criterios: 1. Los alumnos realizarán una lectura del material, previa a la clase, para comentar su contenido y realizar actividades de aplicación de clase. 2. Dentro de cada actividad se establecerá una fecha límite para su entrega. 4. Comentarán las aportaciones de los compañeros del grupo. Especificaciones: 1. Las presentaciones de todas las actividades y/o trabajos especiales deberán realizarse en la fecha indicada. 2. Si existe algún motivo que justifique el incumplimiento, se aceptará la entrega extemporánea de las tareas sólo dentro de la siguiente semana de la fecha límite pero con una reducción específica en el porcentaje total de la actividad.

CRONOGRAMA

[illegible]

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: EXPRESIÓN ORAL M.A.R.H. ALEJANDRA CARRERA YLLADES	DES:	Educación y Cultura
	Programa académico	Periodismo
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	PE104-24
	Semestre:	Primero
	Área en plan de estudios:	Específica
	Total de horas por semana:	3 horas
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	2
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	1
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	0
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x sem):	48 horas
	Fecha de actualización:	25/10/2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno

DESCRIPCIÓN:

Este curso permite el desarrollo de habilidades comunicativas que proporciona a los estudiantes transmitir ideas, emociones y argumentos de manera efectiva y persuasiva. A través de diversas actividades, como presentaciones, debates y dramatizaciones, los alumnos aprenden a organizar sus pensamientos, utilizar un lenguaje claro y adecuado, así como a manejar el lenguaje corporal, en diversos contextos tanto académicos como profesionales.

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:

BÁSICAS

B1. Excelencia y Desarrollo Humano

B1.La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora y productiva.

ESPECÍFICA

Lenguajes de los medios de información

Adquirir conocimientos amplios sobre las diferentes formas de difundir la información. Usar el lenguaje de manera pertinente y tomando en cuenta la audiencia a la que un determinado mensaje se dirige, el medio o soporte en el que se difundirá dicha información y las posibilidades de éxito en la interpretación de dicho mensaje a partir de procesos educativos particulares.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos necesarios para desarrollar cada uno de los dominios)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Se plantean de los dominios y contenidos)	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS (Productos tangibles que permiten valorar los resultados de aprendizaje)
B1.1. Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.	Objeto de estudio 1: Fundamentos de la Comunicación Oral. 1.1 Introducción a la comunicación oral y su importancia. 1.2 Elementos clave: voz, tono, ritmo y entonación. 1.3 Comunicación no verbal: gestos, postura y expresiones faciales. 1.4 Barreras en la comunicación oral y estrategias para superarlas	NIVEL 1: CONOCER Conocer los principios de la comunicación oral, así como sus elementos y cómo estos influyen en su discurso	Exposición por estudiante Debates	Exposición
PEC3.1. Incorpora, analiza, interpreta y aplica teorías y métodos educativos	Objeto de estudio 2: Preparación y Estructura del Discurso. 2.1 Identificación del propósito de la comunicación oral. 2.2 Selección y organización de ideas: introducción, desarrollo y conclusión. 2.3 Uso de esquemas, mapas conceptuales y recursos visuales. 2.4 Adaptación del discurso según la audiencia y el contexto.	Identifica Identificar los elementos del discurso y sus recursos para poder adaptarse a las diferentes audiencias.	Discusión y debates Ejercicios prácticos de expresión oral. Análisis y discusión de discursos.	Exposición Presentaciones individuales y grupales. Participación en debates y discusiones.
Desarrolla las habilidades de comunicación oral y escrita, que le permiten interactuar en diversas organizaciones: formales e informales.	Objeto de estudio 3: Técnicas de Presentación Oral. 3.1 Técnicas para vencer el miedo escénico. 3.2 Prácticas de dicción y articulación. 3.3 Manejo del tiempo durante la presentación. 3.4 Uso efectivo de recursos audiovisuales.	Aplica Aplicación de diferentes herramientas que permitan el desenvolvimiento frente a un público, utilizando técnica de expresión oral persuasivas.	Clases teóricas expositivas. Ejercicios prácticos de expresión oral. Análisis y discusión de discursos.	Presentaciones individuales y grupales. Participación en debates y discusiones. Trabajos escritos sobre técnicas de expresión oral. Evaluación continua a través de ejercicios prácticos.

Analizar los mecanismos que intervienen en los diferentes modos de expresar las ideas, de analizar y procesar la información obtenida para luego difundirla de manera adecuada, considerando al usuario último del mensaje. Además de conocer ampliamente los recursos informativos, semiológicos y artísticos que influyen en la interpretación de los mensajes y que determinan el impacto que este puede tener en el usuario final de la información.	Objeto de estudio 4: Estilos de Comunicación y aplicación práctica. 4.3 Comunicación académica: presentación de investigaciones y proyectos. 4.4 Improvisación controlada: habilidades para hablar en situaciones no planificadas. 4.5 Criterios de evaluación de la expresión oral 4.6 Ejercicios prácticos de expresión oral en clase.	Evaluar críticamente discursos y presentaciones.	Clases teóricas expositivas. Ejercicios prácticos de expresión oral.	Exposición
---	--	---	--	-------------------

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Carnegie, D. (2012). Hablar en público y en privado. Editorial Bnpublishing. Verderber, R. F. (2000). Comunicación Oral Efectiva. Ciudad de publicación: México. Editorial Paraninfo. Reyzábal, M. V. (1993). La expresión oral en la universidad y en el ámbito profesional. Ciudad de publicación: Madrid. Editorial Dialnet. Reynolds, G. (2009). Presentación Zen: Ideas sencillas para mejorar tus presentaciones. Editorial Prentice Hall. Lucas, S.E. (2009). El arte de hablar en público. Editorial McGraw-Hill La bibliografía debe citarse de acuerdo a manual APA con los links para su localización. En caso de ser libros físicos, es importante que estén al alcance de los estudiantes (De preferencia en las bibliotecas de la universidad).	Las 4 unidades del curso se evaluarán bajo los siguientes criterios: • Exposiciones 50% • Evaluaciones 30% • Debates grupales. 20%

