

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: TEORÍAS DE LA HISTORIA I</p>	DES:	Facultad de Filosofía y Letras
	Programa educativo	Licenciatura en Historia
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	HI202
	Semestre:	Segundo
	Área en plan de estudios (B, P y E):	Específica
	Total, de horas por semana:	3
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	0
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
	Fecha de actualización:	Noviembre de 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Ingreso a la Licenciatura en Historia
DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:		
<p>Este curso tiene como propósito identificar la historia como una ciencia; conocer los procesos y contextos en que surgieron las principales corrientes historiográficas; y comprender los métodos científicos históricos cuyos resultados han devenido en teorías históricas. Los y las estudiantes conocerán de los principales problemas en el quehacer histórico surgidos a partir del paradigma científico a mediados del siglo XIX, identificarán a los autores y contextos en que se produjeron las teorías y los textos representativos de las escuelas historiográficas en el período comprendido entre 1850 y 1950, como resultado de metodologías históricas diversas.</p>		
Competencias		
BÁSICAS		
<p>B1 Excelencia y Desarrollo Humano. La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora. Se puntualiza en los aprendizajes, como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad.</p>		
PROFESIONALES		

Investigación en educación, artes y humanidades. Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.

ESPECÍFICAS

Valoración epistémica de corrientes de pensamiento. Identifica, valora y analiza los distintos campos teóricos para estudiar la complejidad de los fenómenos sociales a través de diferentes propuestas de escuelas de pensamiento.

Historiografía . Identifica diversas formas de hacer investigación histórica analizando su sustento epistémico, tipificando sus métodos y elaborando análisis historiográficos que le permitan sustentar proyectos de investigación.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Excelencia y Desarrollo Humano Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>Investigación en educación, artes y humanidades Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área.</p> <p>Valoración epistémica de corrientes de pensamiento Identifica, valora y analiza los distintos campos</p>	<p>Objeto de estudio 1.</p> <p>Introducción a las teorías de la historia.</p> <p>La historia como narración y como disciplina.</p> <p>El hecho histórico: los sujetos, el tiempo y el espacio.</p> <p>¿Cómo abordar a los sujetos desde la individualidad y la colectividad?</p> <p>¿Cómo conceptualizar y delimitar el tiempo histórico?</p> <p>¿Cómo representar el espacio de lo local a lo universal?</p>	<p>Con textos y otros recursos didácticos, las y los estudiantes conocen y distinguen conceptos y usos de la historia.</p> <p>Identifican los elementos históricos: sujeto, tiempo y espacio.</p> <p>Conocen y comprenden conceptos y categorías históricas personales, espaciales y temporales.</p>	<p>Exposición docente sobre los objetos de estudio del curso.</p> <p>Lectura de obras históricas descritas en el objeto de estudio.</p> <p>Proyección de recursos audiovisuales sobre objetos de estudio y contextos de producción.</p> <p>Seminario a través de ejercicios de debate y reflexión colectiva sobre los contenidos.</p>	<p>Cuestionario diagnóstico relacionado a las temáticas abordadas en cada objeto de estudio.</p> <p>Evaluación escrita parcial</p>

<p>teóricos para estudiar la complejidad de los fenómenos sociales a través de diferentes propuestas de escuelas de pensamiento. Conoce las diferentes teorías de lo social. Conoce elementos propios de los contextos histórico y cultural.</p>				
<p>Excelencia y Desarrollo Humano Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>Investigación en educación, artes y humanidades Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área.</p> <p>Valoración epistémica de corrientes de pensamiento Identifica, valora y analiza los distintos campos teóricos para estudiar la complejidad de</p>	<p>Objeto de estudio 2 Explicar el pasado: paradigmas y metodologías para construir teorías históricas.</p> <p>El Siglo XIX y el paradigma científico. El tránsito entre sistemas de pensamiento y el surgimiento de la historia como una disciplina científica.</p> <p>La historia como ciencia. El método científico social y la construcción de las teorías.</p> <p>El método de investigación histórico: sus etapas.</p> <p>La crítica histórica: metodología y análisis de las fuentes históricas para la reconstrucción del pasado.</p>	<p>Las y los estudiantes conocen, distinguen y comprenden los contextos que determina los giros epistémicos en la investigación histórica.</p> <p>Conocen, analizan y comprenden la problemática social y el estudio del pasado, a través de metodologías que permitan construir explicaciones históricas.</p>	<p>Lectura de literatura descrita en el objeto de estudio.</p> <p>Proyección de recursos audiovisuales sobre objetos de estudio.</p> <p>Seminario a través de ejercicios de debate y reflexión colectiva sobre los contenidos.</p>	<p>Las y los estudiantes plantean y responden individualmente un problema de investigación e hipótesis a verificarse con el análisis de fuentes históricas.</p> <p>Evaluación escrita parcial.</p>

<p>los fenómenos sociales a través de diferentes propuestas de escuelas de pensamiento. Conoce las diferentes teorías de lo social. Conoce elementos propios de los contextos histórico y cultural.</p>				
<p>Excelencia y Desarrollo Humano Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>Investigación en educación, artes y humanidades Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área.</p> <p>Valoración epistémica de corrientes de pensamiento Identifica, valora y analiza los distintos campos teóricos para estudiar la complejidad de los fenómenos sociales a través de diferentes</p>	<p>Objeto de estudio 3 Formas de hacer historia: las perspectivas políticas y económicas decimonónicas.</p> <p>El historicismo Metodología y crítica histórica: Leopold Von Ranke y la historia de los Papas en la época moderna. El documento a través de la filología.</p> <p>El materialismo histórico. Karl Marx y Fiedrich Engels: el estudio del capitalismo. La lucha de clases como motor de la historia: metodología y crítica marxista.</p>	<p>Las y los estudiantes conocen, distinguen y comprenden los dos contextos históricos y culturales de las investigaciones históricas: el contexto de creación del autor/a, y el tiempo histórico, objeto de estudio de la obra.</p> <p>Conocen, analizan y comprenden la problemática de investigación, de la metodología aplicada y de los resultados teóricos obtenidos.</p> <p>Tras un análisis historiográfico reflexivo y crítico, distinguen, explican y argumentan las propuestas, metodologías y hallazgos de las obras históricas.</p>	<p>Lectura de obras históricas descritas en el objeto de estudio.</p> <p>Proyección de recursos audiovisuales sobre objetos de estudio y contextos de producción.</p> <p>Seminario con ejercicio de debate y reflexión colectiva sobre contenidos.</p> <p>Presentaciones y exposiciones individuales por parte de las y los alumnos.</p>	<p>Conferencia/ exposición individual diseñada con elementos mínimos: Biografía y trayectoria del autor/a, contexto histórico de producción de la obra y del tema, problema y propósito de la investigación, fuentes primarias, metodología (crítica histórica) y conclusiones. Serán objeto de evaluación el diseño y la comunicación oral y escrita.</p> <p>Evaluación escrita parcial.</p>

<p>propuestas de escuelas de pensamiento. Conoce las diferentes teorías de lo social. Conoce elementos propios de los contextos histórico y cultural.</p>				
<p>Excelencia y Desarrollo Humano Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>Investigación en educación, artes y humanidades Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área.</p> <p>Valoración epistémica de corrientes de pensamiento Identifica, valora y analiza los distintos campos teóricos para estudiar la complejidad de los fenómenos sociales a través de diferentes propuestas de escuelas de pensamiento.</p>	<p>Objeto de estudio 4 El siglo XX y las nuevas escuelas historiográficas: Annales y Frankfurt.</p> <p>La revolución rusa, la gran guerra y el origen de los fascismos: el origen de la teoría crítica con la Escuela de Frankfurt.</p> <p>Walter Benjamín, el misticismo y el marxismo. La obra de arte y su reproducción industrial en el capitalismo.</p> <p>La perspectiva económica social en la primera generación de los Annales. Entre guerras: el estudio de lo colectivo en Marc Bloch a través del milagro.</p> <p>Lucien Febvre, los intelectuales y las mentalidades.</p> <p>Historiadores en el tiempo de los totalitarismos: Antonio Gramsci y la hegemonía.</p>	<p>Las y los estudiantes conocen, distinguen y comprenden los dos contextos históricos y culturales de las investigaciones históricas: el contexto de creación del autor/a, y el tiempo histórico, objeto de estudio de la obra.</p> <p>Conocen, analizan y comprenden la problemática de investigación, de la metodología aplicada y de los resultados teóricos obtenidos.</p> <p>Tras un análisis historiográfico reflexivo y crítico, distinguen, explican y argumentan las propuestas, metodologías y hallazgos de las obras históricas.</p>	<p>Lectura de obras históricas descritas en el objeto de estudio.</p> <p>Proyección de recursos audiovisuales sobre objetos de estudio y contextos de producción.</p> <p>Seminario con ejercicio de debate y reflexión colectiva sobre contenidos.</p> <p>Presentaciones y exposiciones individuales por parte de las y los alumnos.</p>	<p>Conferencia/exposición individual diseñada con elementos mínimos: Biografía y trayectoria del autor/a, contexto histórico de producción de la obra y del tema, problema y propósito de la investigación, fuentes primarias, metodología (crítica histórica) y conclusiones. Serán objeto de evaluación el diseño y la comunicación oral y escrita.</p> <p>Evaluación escrita parcial.</p>

<p>Conoce las diferentes teorías de lo social. Conoce elementos propios de los contextos histórico y cultural.</p>				
<p>Excelencia y Desarrollo Humano Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>Investigación en educación, artes y humanidades Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área.</p> <p>Valoración epistémica de corrientes de pensamiento Identifica, valora y analiza los distintos campos teóricos para estudiar la complejidad de los fenómenos sociales a través de diferentes propuestas de escuelas de pensamiento. Conoce las diferentes teorías de lo social.</p>	<p>Objeto de estudio 5 La posguerra, las ciencias sociales y la historia social.</p> <p>La segunda generación de los Annales: Fernand Braudel y la historia global.</p> <p>El Mediterráneo como sujeto de estudio. La ecología, los procesos y la política: el modelo de tres tiempos de Braudel. La posguerra, la guerra fría y los neomarxismos ingleses. Eric Hobsbawm y la propuesta de estudio de la clase obrera. E.P. Thompson y la historia social. Cultura popular, conciencia de clases y etnografía en el archivo.</p>	<p>Las y los estudiantes conocen, distinguen y comprenden los dos contextos históricos y culturales de las investigaciones históricas: el contexto de creación del autor/a, y el tiempo histórico, objeto de estudio de la obra.</p> <p>Conocen, analizan y comprenden la problemática de investigación, de la metodología aplicada y de los resultados teóricos obtenidos.</p> <p>Tras un análisis historiográfico reflexivo y crítico, distinguen, explican y argumentan las propuestas, metodologías y hallazgos de las obras históricas.</p>	<p>Lectura de obras históricas descritas en el objeto de estudio.</p> <p>Proyección de recursos audiovisuales sobre objetos de estudio y contextos de producción.</p> <p>Seminario con ejercicio de debate y reflexión colectiva sobre contenidos.</p> <p>Presentaciones y exposiciones individuales por parte de las y los alumnos.</p>	<p>Conferencia/ exposición individual diseñada con elementos mínimos: Biografía y trayectoria del autor/a, contexto histórico de producción de la obra y del tema, problema y propósito de la investigación, fuentes primarias, metodología (crítica histórica) y conclusiones. Serán objeto de evaluación el diseño y la comunicación oral y escrita.</p> <p>Evaluación escrita final.</p>

Explicar el pasado: paradigmas y metodologías para construir teorías históricas.			X	X	X												
Formas de hacer historia: las perspectivas políticas y económicas decimonónicas.						X	X	X									
El siglo XX y las nuevas escuelas historiográficas: Annales y la teoría crítica de Frankfurt.									X	X	X	X					
La posguerra, las ciencias y la historia social.													X	X	X	X	

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: TEORÍAS DE LA HISTORIA II</p>	DES:	Facultad de Filosofía y Letras
	Programa educativo	Licenciatura en Historia
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	HI304
	Semestre:	Tercero
	Área en plan de estudios (B, P y E):	Específica
	Total, de horas por semana:	3
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	0
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
	Fecha de actualización:	Noviembre de 2024
<i>Prerrequisito (s):</i>	Teoría de la Historia I	
DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:		
<p>Este curso tiene como propósito identificar la historia como una ciencia; conocer los procesos y contextos en que surgieron las principales corrientes historiográficas; y comprender los métodos científicos históricos cuyos resultados han devenido en teorías históricas. Los y las estudiantes conocerán de los principales problemas en el quehacer histórico surgidos a partir del paradigma científico a mediados del siglo XIX, identificarán a los autores y contextos en que se produjeron las teorías y los textos representativos de las escuelas historiográficas en el período comprendido entre 1850 y 1950, como resultado de metodologías históricas diversas.</p>		
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:		
COMPETENCIA BÁSICA		
<p>Excelencia y Desarrollo Humano. La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora. Se puntualiza en los aprendizajes, como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad.</p>		
COMPETENCIA PROFESIONAL:		

Investigación en educación, artes y humanidades. Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Valoración epistémica de corrientes de pensamiento. Identifica, valora y analiza los distintos campos teóricos para estudiar la complejidad de los fenómenos sociales a través de diferentes propuestas de escuelas de pensamiento.

Historiografía. Identifica diversas formas de hacer investigación histórica analizando su sustento epistémico, tipificando sus métodos y elaborando análisis historiográficos que le permitan sustentar proyectos de investigación.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Excelencia y Desarrollo Humano Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>Investigación en educación, artes y humanidades Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área.</p> <p>Valoración epistémica de corrientes de pensamiento Identifica, valora y analiza los distintos campos</p>	<p>Objeto de estudio 1.</p> <p>El giro cultural y el tránsito del medievo a la modernidad. El abordaje de la cultura popular entre el viejo régimen y la construcción del Estado Nación.</p> <p>La década de 1960: El mundo de cabeza. La posguerra y la perspectiva histórica en la investigación histórica.</p> <p>Los neomarxistas ingleses y la cultura popular: propuesta teórica metodológica de Edward P. Thompson.</p> <p>La modernidad francesa y el modelo panóptico: propuesta metodológica de Michael Foucault.</p> <p>La historia cultural en contextos poscoloniales: Ranahit Guha y los</p>	<p>Las y los estudiantes conocen, distinguen y comprenden los dos contextos históricos y culturales de las investigaciones históricas: el contexto de creación del autor/a, y el tiempo histórico, objeto de estudio de la obra.</p> <p>Conocen, analizan y comprenden la problemática de investigación, de la metodología aplicada y de los resultados teóricos obtenidos.</p> <p>Tras un análisis historiográfico reflexivo y crítico, distinguen, explican y argumentan las propuestas, metodologías y</p>	<p>Exposición docente sobre los objetos de estudio del curso.</p> <p>Lectura de obras históricas descritas en el objeto de estudio.</p> <p>Proyección de recursos audiovisuales sobre objetos de estudio y contextos de producción.</p> <p>Seminario a través de ejercicios de debate y reflexión colectiva sobre los contenidos.</p>	<p>Cuestionario diagnóstico sobre el curso anterior.</p> <p>Evaluación escrita parcial.</p>

<p>teóricos para estudiar la complejidad de los fenómenos sociales a través de diferentes propuestas de escuelas de pensamiento.</p> <p>Conoce las diferentes teorías de lo social.</p> <p>Conoce elementos propios de los contextos histórico y cultural.</p>	<p>estudios subalternos en India.</p>	<p>hallazgos de las obras históricas.</p>		
<p>Excelencia y Desarrollo Humano Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>Investigación en educación, artes y humanidades Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área.</p> <p>Valoración epistémica de corrientes de pensamiento Identifica, valora y analiza los distintos campos teóricos para</p>	<p>Objeto de estudio 2</p> <p>La nueva historia: Propuestas teóricas metodológicas sobre el estudio del pasado.</p> <p>La tercera generación de los Annales El giro cultural. Le Goff y Duby: Mentalidades y estructuras de parentesco de larga duración en la Edad Media.</p> <p>Representar el mundo en el pasado. Darnton y Chartier: Coincidencias y diferencias en el análisis cultural de textos, libros y lectores.</p> <p>Carlo Ginzburg y la excepción en el archivo: los benandanti y la inquisición italiana. El uso de los archivos represivos y su interpretación.</p>	<p>Las y los estudiantes conocen, distinguen y comprenden los dos contextos históricos y culturales de las investigaciones históricas: el contexto de creación del autor/a, y el tiempo histórico, objeto de estudio de la obra.</p> <p>Conocen, analizan y comprenden la problemática de investigación, de la metodología aplicada y de los resultados teóricos obtenidos.</p> <p>Tras un análisis historiográfico reflexivo y crítico, distinguen, explican y argumentan las propuestas, metodologías y hallazgos de las obras históricas.</p>	<p>Lectura de obras históricas descritas en el objeto de estudio.</p> <p>Proyección de recursos audiovisuales sobre objetos de estudio y contextos de producción.</p> <p>Seminario con ejercicio de debate y reflexión colectiva sobre contenidos.</p> <p>Presentaciones y exposiciones individuales por parte de las y los alumnos.</p>	<p>Conferencia/ exposición individual diseñada con elementos mínimos: Biografía y trayectoria del autor/a, contexto histórico de producción de la obra y del tema, problema y propósito de la investigación, fuentes primarias, metodología (crítica histórica) y conclusiones. Serán objeto de evaluación el diseño y la comunicación oral y escrita.</p> <p>Evaluación escrita parcial.</p>

<p>estudiar la complejidad de los fenómenos sociales a través de diferentes propuestas de escuelas de pensamiento.</p> <p>Conoce las diferentes teorías de lo social.</p> <p>Conoce elementos propios de los contextos histórico y cultural.</p>	<p>Enzo Traverso, la revolución y la contrarrevolución. Su representación conceptual y memorial.</p>			
<p>Excelencia y Desarrollo Humano Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>Investigación en educación, artes y humanidades Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área.</p> <p>Valoración epistémica de corrientes de pensamiento Identifica, valora y analiza los distintos campos teóricos para estudiar la complejidad de</p>	<p>Objeto de estudio 3 La post-verdad y el giro lingüístico en la historia.</p> <p>Hayden White y la meta historia: el análisis literario en los textos de los filósofos e historiadores decimonónicos y el problema sobre la verdad histórica.</p> <p>Joan Scott y la historia de las mujeres. La construcción de la experiencia histórica a partir de los discursos.</p> <p>1989: los debates por el fin de la historia y el retorno a la política.</p>	<p>Las y los estudiantes conocen, distinguen y comprenden los dos contextos históricos y culturales de las investigaciones históricas: el contexto de creación del autor/a, y el tiempo histórico, objeto de estudio de la obra.</p> <p>Conocen, analizan y comprenden la problemática de investigación, de la metodología aplicada y de los resultados teóricos obtenidos.</p> <p>Tras un análisis historiográfico reflexivo y crítico, distinguen, explican y argumentan las propuestas, metodologías y hallazgos de las obras históricas.</p>	<p>Lectura de obras históricas descritas en el objeto de estudio.</p> <p>Proyección de recursos audiovisuales sobre objetos de estudio y contextos de producción.</p> <p>Seminario con ejercicio de debate y reflexión colectiva sobre contenidos.</p> <p>Presentaciones y exposiciones individuales por parte de las y los alumnos.</p>	<p>Conferencia/ exposición individual diseñada con elementos mínimos: Biografía y trayectoria del autor/a, contexto histórico de producción de la obra y del tema, problema y propósito de la investigación, fuentes primarias, metodología (crítica histórica) y conclusiones. Serán objeto de evaluación el diseño y la comunicación oral y escrita.</p> <p>Evaluación escrita parcial.</p>

<p>los fenómenos sociales a través de diferentes propuestas de escuelas de pensamiento.</p> <p>Conoce las diferentes teorías de lo social.</p> <p>Conoce elementos propios de los contextos histórico y cultural.</p>				
<p>Excelencia y Desarrollo Humano Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>Investigación en educación, artes y humanidades Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área.</p> <p>Valoración epistémica de corrientes de pensamiento Identifica, valora y analiza los distintos campos teóricos para estudiar la complejidad de los fenómenos sociales a</p>	<p>Objeto de estudio 4 Perspectivas historiográficas del siglo XXI.</p> <p>Memoria, subjetividad y experiencia: la historia del tiempo presente como régimen de historicidad.</p> <p>La escuela de los subalternos en el siglo XXI: las historias del sur global para sí y frente a Occidente.</p>	<p>Las y los estudiantes conocen, distinguen y comprenden los dos contextos históricos y culturales de las investigaciones históricas: el contexto de creación del autor/a, y el tiempo histórico, objeto de estudio de la obra.</p> <p>Conocen, analizan y comprenden la problemática de investigación, de la metodología aplicada y de los resultados teóricos obtenidos.</p> <p>Tras un análisis historiográfico reflexivo y crítico, distinguen, explican y argumentan las propuestas, metodologías y hallazgos de las obras históricas.</p>	<p>Lectura de obras históricas descritas en el objeto de estudio.</p> <p>Proyección de recursos audiovisuales sobre objetos de estudio y contextos de producción.</p> <p>Seminario con ejercicio de debate y reflexión colectiva sobre contenidos.</p> <p>Presentaciones y exposiciones individuales por parte de las y los alumnos.</p>	<p>Conferencia/exposición individual diseñada con elementos mínimos: Biografía y trayectoria del autor/a, contexto histórico de producción de la obra y del tema, problema y propósito de la investigación, fuentes primarias, metodología (crítica histórica) y conclusiones. Serán objeto de evaluación el diseño y la comunicación oral y escrita.</p> <p>Evaluación escrita final.</p>

<p>través de diferentes propuestas de escuelas de pensamiento.</p> <p>Conoce las diferentes teorías de lo social.</p> <p>Conoce elementos propios de los contextos histórico y cultural.</p>				
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Castro-Gómez, S. (2005). <i>La poscolonialidad explicada a los niños</i>. Instituto Pensar, Universidad Javeriana.</p> <p>Chartier, R. (1999). <i>El mundo como representación: estudios sobre historia cultural</i> (Vol. 302369). Editorial Gedisa.</p> <p>Darnton, R. (2022). <i>La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa</i>. Fondo de Cultura Económica.</p> <p>De Certeau, M. (1993). <i>La escritura de la historia</i>. Universidad iberoamericana.</p> <p>Dosse, F. (2006). <i>La historia en migajas</i> (Vol. 35). Universidad Iberoamericana.</p> <p>Duby, G., Pastor, R., & Firpo, A. R. (1989). <i>Hombres y estructuras de la Edad Media</i>. Siglo XXI de España.</p> <p>Fontana, J. (2002). <i>La historia de los hombres: el siglo XX</i>. Crítica, SL.</p> <p>Foucault, M. (1983). <i>Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión</i>. Siglo XXI.</p> <p>Fukuyama, F. (2021). <i>El fin de la historia</i>. Planeta.</p> <p>Ginzburg, C. (1994). Microhistoria: dos o tres cosas que sé de ella. <i>Manuscrits: revista d'història moderna</i>, (12), 13-42.</p> <p>Ginzburg, C., & Gaune, R. (2018). Los benandanti, cincuenta años después. <i>Taller de letras</i>, (62), 91-101.</p> <p>Guha, R., & Cano, G. (2002). Las voces de la historia y otros estudios.</p> <p>Hobsbawn, E. J. (1998). <i>Historia del siglo XX</i>. Le Goff, J., Nora, P., & Cabanes, J. (1978). <i>Hacer la historia</i>.</p> <p>Nora, P., & Erll, A. (1997). <i>Les lieux de mémoire</i> (Vol. 3, pp. 1984-1993). Paris: Gallimard.</p>	<p>Los primeros tres objetos de estudio serán evaluados por escrito, con preguntas abiertas y cerradas. 40%</p> <p>La exposición individual deberá cumplir con los elementos mínimos requeridos. 30%</p> <p>Para la evaluación final se realizará un análisis historiográfico sobre un texto y una evaluación escrita final. 30%</p>

<p>Scott, J. W. (2001). Experiencia. <i>Revista de estudios de género: La ventana</i>, 2(13), 42-74.</p> <p>Scott, J. (1993). La mujer trabajadora en el siglo XIX. <i>Historia de las mujeres</i>, 4, 425-461.</p> <p>Thompson, E. P., & Tradición, P. (1984). Revuelta y conciencia de clase.</p> <p>Thompson, E. P. (2000). Historia y antropología. <i>Boletín de Ethnohistoria</i>, 35.</p> <p>Traverso, E. (2018). Melancolía de izquierda. <i>Otros diálogos</i>, (4).</p> <p>White, H. (1992). <i>Metahistoria</i> (p. 57). México: Fondo de Cultura Económica.</p>	
---	--

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
El giro cultural y el tránsito del medieval a la modernidad.	X	X	X	X												
La nueva historia: Propuestas teóricas metodológicas sobre el estudio del pasado.					X	X	X	X								
La post-verdad y el giro lingüístico en la historia.									X	X	X	X				
Perspectivas historiográficas del siglo XXI.													X	X	X	X

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: TEORIAS ANTROPOLOGICAS</p>	DES:	Educación, Artes y Humanidades
	Programa educativo	Licenciatura en Historia
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	HI305
	Semestre:	Tercero
	Área en plan de estudios (B, P y E):	E
	Total, de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	5
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	0
	Créditos Totales:	3
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
	Fecha de actualización:	noviembre del 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno
DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:		
<p>Conocer el contexto en el que surge la disciplina antropológica y analizar su desarrollo conceptual y metodológico, así como la problematización sobre objetos de estudio como alteridad, otredad y cultura. Conocer los autores de las principales escuelas antropológicas y su relación con la disciplina histórica.</p>		
COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:		
Competencia Básica		
<p>Excelencia y desarrollo humano: Se puntualiza en los aprendizajes, como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad.</p>		
Competencia Profesional		
<p>Investigación en educación, artes y humanidades: Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.</p>		
Competencias específicas		
<p>Historiografía: Identifica diversas formas de hacer investigación histórica analizando su sustento epistémico, tipificando sus métodos y elaborando análisis historiográficos que le permitan sustentar proyectos de investigación</p>		
<p>Periodización histórica: Divide el tiempo en diferentes bloques produciendo una abstracción descriptiva para manejar el estudio de fenómenos históricos con características estables a través del debate en las historiografías contemporáneas</p>		

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS ¿Qué voy a desarrollar?	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS ¿Con qué?	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ¿Para qué?	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...) ¿Cómo?	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Excelencia y desarrollo humano Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>Investigación en educación, artes y humanidades Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área.</p> <p>Utiliza en su práctica métodos fundamentados en principios epistemológicos.</p> <p>Historiografía Muestra apertura para analizar diversas posturas teórico-metodológicas.</p> <p>Elabora análisis historiográficos</p> <p>Periodización histórica Maneja la periodicidad de manera analítica y crítica.</p>	<p>Objeto de estudio I. Antropología</p> <p>La Antropología como medio de interpretación social.</p> <p>La Antropología como una Ciencia en esencia.</p> <p>Las representaciones, interpretaciones y reconstrucciones de las culturas desde la Antropología.</p> <p>El eurocentrismo: una mirada crítica y social emergente en el debate.</p>	<p>Identifica los principales aspectos bajo los cuales la Antropología contribuye en la interpretación, reconstrucción e indagación de los procesos sociales desde diversas posturas teóricas acorde a las temporalidades en las que son concebidas.</p>	<p>Discusión de textos sobre marco social y contexto académico de la corriente estructural funcionalista, la escuela británica.</p> <p>Exposición por parte del docente en la cual se brinde información, aspectos básicos teóricos y conceptos clave de Antropología.</p> <p>Cuestionamientos y reflexiones detonados por el docente en torno a los temas propios del eurocentrismo.</p>	<p>Controles de lectura como un primer paso para adentrarse en las diferentes teorías antropológicas</p> <p>Elaboración de un ensayo de opinión de manera individual, que contenga los principales aspectos de las lecturas previstas sobre las teorías antropológicas del siglo XIX.</p>

<p>Excelencia y desarrollo humano Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>Adopta una conciencia crítica en su función su crecimiento personal y profesional continuo, desde la flexibilidad, adaptación y apertura al entorno cambiante</p> <p>Historiografía Muestra apertura para analizar diversas posturas teórico-metodológicas.</p> <p>Integra elementos de análisis historiográfico a la elaboración de productos de investigación histórica.</p>	<p>Objeto de estudio II. Multiculturalismo</p> <p>El multiculturalismo abordado desde la escuela de Antropología anglosajona.</p> <p>El multiculturalismo abordado desde la escuela norteamericana.</p> <p>Encuentros y Desencuentros entre los autores y sus críticas al multiculturalismo.</p>	<p>Reconoce las principales características del multiculturalismo y cómo es interpretado desde la Antropología partiendo de autores específicos a fin de generar reflexión y análisis crítico.</p>	<p>Discusión de textos de la bibliografía sugerida en el curso sobre el multiculturalismo y sus posturas a través de la historiografía.</p> <p>Exposición por parte del docente en la cual se brinde información, aspectos básicos teóricos y conceptos clave del multiculturalismo.</p> <p>Cuestionamientos y reflexiones detonados por el docente en torno a los temas propios de la teoría antropológica desde el multiculturalismo.</p>	<p>Controles de lectura desde una postura crítica para abordar el colonialismo y el multiculturalismo.</p> <p>Elaboración de un ensayo de opinión de manera individual, que contenga los principales aspectos de las lecturas previstas sobre el multiculturalismo o en la escuela norteamericana.</p>
<p>Investigación en educación, artes y humanidades Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área.</p>	<p>Objeto de estudio III. La teoría Antropológica en México.</p> <p>La Antropología en Europa, América: Las dos caras de una moneda.</p> <p>Contexto latinoamericano en el que se lleva a cabo la Antropología.</p>	<p>Genera postura en torno a la Antropología y su aplicación en las diversas latitudes en el mundo.</p>	<p>Lecturas sobre la historia de la etnología en México y las posturas de los autores.</p> <p>Investiga en fuentes documentales y electrónicas información sobre el desarrollo histórico de la antropología en México y</p>	<p>Controles de lectura desde una postura crítica para abordar el la teoría antropológica y su evolución a través de los años en el mundo.</p>

<p>Utiliza en su práctica métodos fundamentados en principios epistemológicos .</p> <p>Historiografía Muestra apertura para analizar diversas posturas teórico-metodológicas</p> <p>Elabora análisis historiográficos</p> <p>Integra elementos de análisis historiográfico a la elaboración de productos de investigación histórica.</p> <p>Periodización histórica Maneja la periodicidad de manera analítica y crítica.</p> <p>Reflexiona el pasado con una lógica histórica.</p>	<p>Los trabajos antropológicos en los albores de México y su academia.</p>		<p>los aspectos importantes que se generan</p> <p>Discusión y Cuestionamientos detonados por el docente a partir de la bibliografía sugerida de clase en relación a la Antropología y su influencia en la utilidad a partir de su relación geográfica.</p>	<p>Documento académico bajo el esquema de ensayo argumentativo donde describa cuando menos una de las teorías antropológicas en relación al proceso histórico que sea de su interés desde sus propios argumentos.</p>
---	--	--	--	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>* Harris, Marvin (1979). El desarrollo de la teoría antropológica. Mexico: SXXI Eds. (Pp. 445-490)</p> <p>* Kuper, Adam (1973). "Antropología y colonialismo", en: Antropología y antropólogos. La escuela británica 1922-1972. Barcelona: Anagrama. (Pp. 123-147)</p> <p>Leclercq, Gerard (sin fecha) "Introducción", "La antropología y la indirect rule", y "antropología y colonialismo", en: Antropología y colonialismo. Ed Cuicuilco (Pp. 13-15, 83-89, 105-119)</p> <p>* Palerm, Angel (1977). Historia de la etnología: Tylor y los profesionales británicos. Mexico: Ciesas (Pp. 149-167)</p>	<p>Criterios</p> <p>Controles de Lectura: Permiten al docente valorar la comprensión lectora y postura asumida por el alumno ante los textos sugeridos de la bibliografía del curso. Trabajados de dos cuartillas bajo una rúbrica que permita identificar autor, año de publicación, título de la obra, sinopsis, aspectos relevantes, conceptos clave y reflexión en torno al texto.</p>

Palerm, Angel (1969). Introducción a la teoría etnológica. México: UIA (Pp. 144-156)

Durkheim, Emile (1978) Las reglas del método sociológico. Madrid: Ed. Morata (*No en Paquete Didáctico*)

Durkheim, Emile (1982) La división social del trabajo. Madrid: Ed Akal (*Introducción y capítulos 1,2,3 y 6*)

* Durkheim, Emile (1968) Las formas elementales de la vida religiosa. Buenos Aires: Ed Schapire (*Introducción, capítulo 1 y conclusiones*).

* Harris, Marvin (1979). El desarrollo de la teoría antropológica. Mexico: SXXI Eds. (*Cap 19, pp. 445-490*)

* Tejera Gaona, Héctor (1996). "Antropología funcionalista y colonialismo", en: La antropología funcionalista. México, DF: INAH (Pp. 128-15)

* Lévi-Strauss, Claude (1971). Introducción a la obra de Marcel Mauss: Sociología y antropología. Madrid: Ed. Tecnos.

* Mauss, Marcel (1979). Sociología y antropología. Madrid: Ed. Tecnos (*Introducción, capítulo 1 de la primera parte y conclusiones*).

Un control de lectura adicional opcional.

* Kuper, Adam (1973). Antropología y antropólogos. Barcelona: Anagrama (*Cap 1, pp 14-52*)

Mair, Lucy (). Malinowski y el estudio del cambio social. Malinowski, Bronislaw. "la cultura" en Khan (comp.) El concepto de cultura. Textos fundamentales. Barcelona: Ed. Anagrama

* Malinowski, Bronislaw (1975). Los argonautas del pacífico occidental. Barcelona: Ed. Península (*Prefacio, prólogo, Introducción, índice y capítulos 2, 3, 4, 6 y 22*)

Malinowski, Bronislaw (1982). Crimen y costumbre en la sociedad salvaje. Barcelona: Ed. Ariel (*Todo el libro*) (*No se encuentra en paquete didáctico*)

Malinowski, Bronislaw (1977). El cultivo de la tierra y los ritos agrícolas en las islas Trobriand. Barcelona: Ed. Labor (Primera parte, Introducción Pp 25-69)

* Malinowski, Bronislaw (). "El grupo y el individuo en el análisis funcional" , en: Bohannan P. y Glazer P. Lecturas Antropológicas. España: McGraw Hill (Pp. 284-303)

Panoff, Michel (1974) Malinowski y la antropología. Barcelona: Ed Labor (Cap 1)

Richards, Audrey (1981) El concepto de Cultura en la obra de Malinowski, en: Firth, Raymond (ed.). Hombre y cultura. Mexico: SXXI(Pp. 19-38).

* Tejera Gaona, Héctor (1996). "Antropología funcionalista y colonialismo", en: La antropología funcionalista. Mexico, DF: INAH (Pp. 128-155)

* Kuper, Adam (1973). "Radcliffe Brown" y "Los años treinta y cuarenta", en: Antropología y antropólogos. La escuela británica. Barcelona: Anagrama (53-88, 89-122)

* Radcliffe-Brown, A.R. (1975). "Los métodos de la etnología y de la antropología social", en: El método de la Antropología Social. Barcelona: Ed. Anagrama

* Radcliffe-Brown, A.R. (1974). "Introducción", "El concepto de función en la ciencia social" y "Estructura social", "Estudio de los sistemas de parentesco", en: Estructura y función en las

Ensayos de opinión: Construidos con las reflexiones provenientes de las lecturas asignadas en el curso, al tiempo que se solicita complementar su construcción de cuando menos tres cuartillas con información adicional. En ellos se retrata la información básica que lleva la siguiente estructura sugerida: Introducción, definición o síntesis de los conceptos, teorías o autores solicitados; comentarios del alumno en torno al tema del ensayo, sus conclusiones y referencias empleadas.

Ensayo Argumentativo: Construidos con los aprendizajes provenientes de las lecturas asignadas en el curso y con la afinidad a las orientaciones teóricas que cada alumno considere. Se solicita complementar su construcción en cuando menos tres cuartillas con información adicional. En ellos se argumenta de manera estructurada la postura, visión y sugerencias o cuestionamientos que encuentra el autor en torno al tema seleccionado; para ello se sugiere considerar: Introducción, definición o síntesis de los conceptos, teorías o autores solicitados; la postura crítica del alumno en torno al tema del ensayo, reconstrucción historiográfica del tema, sus conclusiones y referencias empleadas. Se sugiere que el docente tome en cuenta para la calificación:

- Argumentación
- Extensión
- Citación
- Ortografía y gramática
- Reconstrucciones historiográficas
- Empleabilidad de cuentas primarias y secundarias

Instrumentos

- Rubricas y escalas de valoración para controles de lectura.
- Listas de participación y asistencia.
- Lineamientos de citación para la presentación de ensayos de opinión.
- Lista de cotejo en el ensayo argumentativo.

Ponderación

Elaboración de controles de lectura de los materiales: 20 %

Elaboración de ensayos de opinión por objeto de estudio:

<p>sociedades Primitivas. Barcelona: Ed. Península. (págs 9-23, 203-213, 215-232, 63-106)</p> <p>Mair, Lucy (1986). "Algunas cuestiones actualmente en debate", en: Introducción a la antropología. Madrid: Alianza editorial (Pp. 38-58.</p> <p>* Evans-Pritchard, E.E. (1977). Los nuer. Barcelona: Ed. Anagrama (<i>introducción y capítulos 3, 4 y 5</i>).</p> <p>Evans-Pritchard, E.E. (1976). Brujería, magia y oráculos entre los azande. Barcelona: Ed. Anagrama. (Parte I: caps. 1, 4, 5 y 8; Parte III: cap I; Parte IV; páginas 425-438). (<i>No se encuentra en paquete didáctico</i>)</p> <p>* Evans-Pritchard, E.E. (1976). Teorías de la religión primitiva. España: SXXI Eds. (Conclusiones)</p> <p>* Kuper, Adam (1973). Antropología y antropólogos. Barcelona: Anagrama (<i>Cap 1, pp 89-122</i>)</p> <p>* Gluckman, Max (1965). "The peace in the feud", en: Custom and conflict in Africa. Oxford University Press. (<i>No se encuentra en Biblioteca</i>)</p> <p>* Gluckman, Max "Les rites de passage".</p> <p>* Gluckman, Max () "La estabilidad y el cambio en las costumbres", en: Política, derecho y ritual en la sociedad tribal. Madrid: Ed. Akal (<i>Pp. 317-353</i>).</p> <p>* Leach, Edmund (1976). Sistemas políticos de la Alta Birmania. Barcelona: Ed. Anagrama (Capítulos I, II, IV, VII y X)</p> <p>* Leach, Edmund (1981). Cultura y comunicación. La lógica de conexión de las símbolos. Madrid: SXXI Eds. (<i>Introducción y capítulos 1 a 5</i>).</p> <p>* Haidar, Julieta (1990) El estructuralismo. Las teorías antropológicas. Tomo II. coord: Héctor Díaz Polanco. Mexico: Juan Pablos</p> <p>* Harris, Marvin (). El desarrollo de la teoría antropológica. Mexico: SXXI Eds. (<i>Pp. 402-444</i>)</p> <p>*Lévi-Strauss, Claude (1969). "La noción de estructura en etnología", en Antropología estructural (I). Buenos Aires: Ed. Eudeba (<i>299-357 y 49-72 respectivamente</i>)</p> <p>Lévi-Strauss, Claude (1969). "La estructura de los mitos", en: Antropología estructural (II). Buenos Aires: Ed. Eudeba.</p> <p>Lévi-Strauss, Claude (1979). "raza e historia", en: Antropología estructural (II) México: SXXI Eds. (<i>págs. 304-339</i>)</p> <p>*Lévi-Strauss, Claude (1987). "El análisis estructural en lingüística y en antropología" en: Antropología estructural. Barcelona: Paidós Básica (Pp 75-107)</p> <p>Levi-Strauss, Claude (). Mito y significado. Madrid: Alianza (<i>23-46 y 57-65</i>)</p> <p>* Berruecos, Luis (1976). "El compadrazgo", "El compadrazgo en México y en Latinoamérica", en: El compadrazgo en América Latina. México: Instituto Indigenista Interamericano, Antropología Social 15. (9-17, 19-69)</p> <p>Evans-Pritchard, E.E. (1977). "Introducción", en: Los nuer. Barcelona: Anagrama. (Pp. 13-28).</p> <p>Evans-Pritchard, E.E. (1977). "el sistema de linajes", en: Los nuer. Barcelona: Anagrama. (Pp. 13-28).</p>	<p>40%</p> <p>Ensayo argumentativo final desde teorías antropológicas del interés del alumno:</p> <p>30%</p> <p>Asistencia y participación activa en clase:</p> <p>10%</p>
--	--

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: TEORÍAS SOCIOLOGICAS</p>	DES:	Educación, Artes t Humanidades
	Programa educativo	Licenciatura en Historia
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	HI204
	Semestre:	Segundo
	Área en plan de estudios (B, P y E):	E
	Total, de horas por semana:	3
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
	Fecha de actualización:	noviembre 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno
DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:		
<p>Conocer el contexto en el que surge la disciplina sociológica y analizar su desarrollo conceptual y metodológico, así como la problematización sobre objetos de estudio como sociedad y modernidad. Conocer los autores de las principales escuelas sociológicas y su relación con la disciplina histórica.</p>		
COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:		
Competencias Básica		
B1. Excelencia y Desarrollo Humano		
B1. La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora y productiva.		
J1. Transformación digital		
Transforma la cultura digital en la sociedad, en las organizaciones e instituciones educativas para aprovechar al máximo el potencial de las tecnologías y herramientas digitales, con responsabilidad y ética solidaria; propicia su uso ético que estimule la creatividad, innovación, la comunicación efectiva y el trabajo colaborativo.		
Competencia Profesional		
2. Investigación en educación, artes y humanidades:		
Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.		
Competencias específicas		
Valoración epistémica de corrientes de pensamiento		

Identifica, valora y analiza los distintos campos teóricos para estudiar la complejidad de los fenómenos sociales a través de diferentes propuestas de escuelas de pensamiento.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>B1.1 Excelencia y desarrollo humano:</p> <p>Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>J1.11 Transformación digital:</p> <p>Utiliza de forma responsable las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje (TICCA), en el proceso de construcción de saberes y el desarrollo de proyectos sociales innovadores en el ámbito digital.</p> <p>2. Investigación en educación, artes y humanidades:</p> <p>1. Conoce y distingue diversas corrientes del</p>	<p>Objeto de estudio I</p> <p>Teoría sociológica</p> <ul style="list-style-type: none"> • El porqué de la teorización sociológica y la teoría clásica. • La aparición de la sociología y su contexto, desde los factores sociales que impulsaron su desarrollo. • Auguste Comte, Adolphe Quetelet y Alexis de Tocqueville como precursores del pensamiento sociológico. 	<p>Describe los criterios que evidencian la claridad de un objeto de estudio sociológico.</p> <p>Expone lo que es un objeto de investigación sociocultural.</p> <p>Explica diversas aportaciones relevantes de la investigación sociológica.</p> <p>Identifica los fundamentos teóricos-sociológicos y sus autores.</p> <p>Conoce los conceptos y problemas de las teorías sociológicas.</p>	<p>Lectura analítica de textos y reflexión grupal.</p> <p>Exposición del docente sobre los principales sociólogos y sus teorías, características y metodologías.</p> <p>Discusión y reflexión grupal sobre los y elementos característicos de las teorías sociológicas.</p> <p>Visualización de películas documentales y de ficción para el análisis y reflexión sociológicos.</p>	<p>Elaboración de análisis de textos sobre investigaciones sociales. Textos de la bibliografía referida sobre los pioneros de la sociología; análisis de las características y metodologías teóricas.</p> <p>Exposición y análisis de las influencias históricas y sociológicas en los fenómenos sociales.</p> <p>Participación oral individual con reflexiones sobre las lecturas y los reportes de lectura analizados.</p> <p>Materiales digitales que favorezcan el aprendizaje y la generación de conocimiento.</p> <p>Participación con comentarios analíticos sobre segmentos contextual del surgimiento de la sociología.</p>

<p>pensamiento referentes a su área.</p> <p>Valoración epistémica de corrientes de pensamiento:</p> <p>Cognitivos:</p> <p>3. Conoce las diferentes teorías de lo social.</p> <p>4. Conoce elementos propios de los contextos histórico y cultural.</p> <p>6. Identifica las principales corrientes y sistemas filosóficos propios de la cultura occidental que intervienen en el “hecho histórico”.</p> <p>Componentes:</p> <p>- Valoración de teorías y dinámicas sociales.</p>				
<p>B1.1 Excelencia y desarrollo humano:</p> <p>Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>J1.11 Transformación digital:</p>	<p>Objeto de estudio II</p> <p>La sociología como ciencia de Émile Durkheim</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de lo social por lo social en las reglas el método sociológico. • La división del trabajo social y el papel ambivalente de la 	<p>Explica diversas aportaciones relevantes de la investigación sociológica.</p> <p>Describe las nociones básicas de las teorías sociológicas para tener una visión general de la disciplina que lo capacite y oriente teóricamente en su</p>	<p>Lectura analítica de textos y reflexión grupal.</p> <p>Exposición del docente sobre los principales sociólogos y sus teorías, características y metodologías.</p> <p>Discusión y reflexión grupal sobre los y elementos característicos de las teorías sociológicas.</p>	<p>Elaboración de análisis de textos sobre investigaciones sociales. Textos de la bibliografía referida sobre el método sociológico de Durkheim; análisis de las características y metodologías teóricas.</p>

<p>Utiliza de forma responsable las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje (TICCA), en el proceso de construcción de saberes y el desarrollo de proyectos sociales innovadores en el ámbito digital.</p> <p>2. Investigación en educación, artes y humanidades:</p> <p>1. Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento referentes a su área.</p> <p>Valoración epistémica de corrientes de pensamiento:</p> <p>Cognitivos:</p> <p>3. Conoce las diferentes teorías de lo social.</p> <p>4. Conoce elementos propios de los contextos histórico y cultural.</p> <p>6. Identifica las principales corrientes y sistemas filosóficos</p>	<p>solidaridad orgánica, la anomia social, el papel del Estado y las corporaciones en la lectura de Durkheim de la Modernidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educación y el estudio de la vida religiosa y su relación con la sociedad moderna. • El método sociológico en el estudio de <i>El suicidio</i>. 	<p>pensamiento analítico.</p> <p>Identifica los fundamentos teóricos-sociológicos y sus autores.</p> <p>Analiza desde una perspectiva sociohistórica el contexto y desarrollo de las teorías sociológicas.</p> <p>Conoce los conceptos y problemas de las teorías sociológicas.</p>	<p>Visualización de películas documentales y de ficción para el análisis y reflexión sociológicos.</p>	<p>Exposición y análisis de las influencias históricas y sociológicas en los fenómenos sociales.</p> <p>Participación oral individual con reflexiones sobre las lecturas y los reportes de lectura analizados.</p> <p>Materiales digitales que favorezcan el aprendizaje y la generación de conocimiento.</p> <p>Participación con comentarios analíticos sobre el método sociológico de Durkheim aplicado a las ficciones:</p> <p>“La sociedad de los poetas muertos” (fragmento)</p> <p>“Caída en picada” de la serie Black Mirror</p> <p>Documental:</p> <p>“Night mail” de John Grierson.</p>
--	---	---	--	---

<p>propios de la cultura occidental que intervienen en el “hecho histórico”.</p> <p>Componentes: - Valoración de teorías y dinámicas sociales.</p>				
<p>B1.1 Excelencia y desarrollo humano:</p> <p>Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>J1.11 Transformación digital:</p> <p>Utiliza de forma responsable las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje (TICCA), en el proceso de construcción de saberes y el desarrollo de proyectos sociales innovadores en el ámbito digital.</p> <p>2. Investigación en educación, artes y humanidades:</p> <p>1. Conoce y distingue diversas</p>	<p>Objeto de estudio III</p> <p>El materialismo histórico de Karl Marx</p> <ul style="list-style-type: none"> • De alienación a fetichismo y el dominio del capital sobre el trabajo. • Las fuerzas productivas, la estructura, superestructura y el desarrollo histórico según la concepción materialista de Marx. • La propiedad privada de los medios de producción, salario, valor de cambio y producción de plusvalor en el modo de producción capitalista. • La teoría política y la crítica de la ideología marxistas. 	<p>Explica diversas aportaciones relevantes de la investigación sociológica.</p> <p>Describe las nociones básicas de las teorías sociológicas para tener una visión general de la disciplina que lo capacite y oriente teóricamente en su pensamiento analítico.</p> <p>Identifica los fundamentos teóricos-sociológicos y sus autores.</p> <p>Analiza desde una perspectiva sociohistórica el contexto y desarrollo de las teorías sociológicas.</p> <p>Conoce los conceptos y problemas de las teorías sociológicas.</p>	<p>Lectura analítica de textos y reflexión grupal.</p> <p>Exposición del docente sobre los principales sociólogos y sus teorías, características y metodologías.</p> <p>Discusión y reflexión grupal sobre los elementos característicos de las teorías sociológicas.</p> <p>Visualización de películas documentales y de ficción para el análisis y reflexión sociológicos.</p>	<p>Elaboración de análisis de textos sobre investigaciones sociales. Textos de la bibliografía referida sobre el materialismo histórico de Marx; análisis de las características y metodologías teóricas.</p> <p>Exposición y análisis de las influencias históricas y sociológicas en los fenómenos sociales. Participación oral individual con reflexiones sobre las lecturas y los reportes de lectura analizados.</p> <p>Materiales digitales que favorezcan el aprendizaje y la generación de conocimiento. Participación con comentarios analíticos sobre el abordaje sociológico de Marx aplicado a</p>

<p>corrientes del pensamiento referentes a su área.</p> <p>Valoración epistémica de corrientes de pensamiento:</p> <p>Cognitivos: 3. Conoce las diferentes teorías de lo social.</p> <p>4. Conoce elementos propios de los contextos histórico y cultural.</p> <p>6. Identifica las principales corrientes y sistemas filosóficos propios de la cultura occidental que intervienen en el "hecho histórico".</p> <p>Componentes: - Valoración de teorías y dinámicas sociales.</p>				<p>los documentales:</p> <p>"Banana republic" de Costa Rica "Poses do 19" del Museu do Ipiringa</p> <p>Ficción:</p> <p>"Quince millones de méritos" de la serie Black Mirror.</p>
<p>B1.1 Excelencia y desarrollo humano:</p> <p>Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p>	<p>Objeto de estudio IV</p> <p>La racionalización moderna de Max Weber</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wilhelm Dilthey y Heinrich Rickert en el contexto intelectual alemán de Weber. • El concepto de comprensión (<i>verstehen</i>), la acción 	<p>Explica diversas aportaciones relevantes de la investigación sociológica.</p> <p>Describe las nociones básicas de las teorías sociológicas para tener una visión general de la disciplina que lo capacite y oriente</p>	<p>Exposiciones en grupos pequeños para investigar y presentar ante el grupo las teorías sociológicas, sus características y metodologías.</p> <p>Discusión y reflexión grupal sobre los y elementos característicos de las teorías sociológicas.</p>	<p>Elaboración de análisis de textos sobre investigaciones sociales. Textos de la bibliografía referida sobre el método sociológico de Weber; análisis de las características y metodologías teóricas.</p>

<p>J1.11 Transformación digital:</p> <p>Utiliza de forma responsable las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje (TICCA), en el proceso de construcción de saberes y el desarrollo de proyectos sociales innovadores en el ámbito digital.</p> <p>2. Investigación en educación, artes y humanidades:</p> <p>1. Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento referentes a su área.</p> <p>Valoración epistémica de corrientes de pensamiento:</p> <p>Cognitivos:</p> <p>3. Conoce las diferentes teorías de lo social.</p> <p>4. Conoce elementos propios de los contextos histórico y cultural.</p> <p>6. Identifica las principales</p>	<p>social y sus tipos, las regularidades sociales y sus tipos, la noción de tipo ideal y la concepción de una ciencia social no valorativa en la metodología weberiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento de <i>La Ética protestante</i> y <i>El Espíritu del capitalismo</i> en el proceso de racionalización y <i>ethos</i> capitlista. • <i>La ética económica de las religiones universales</i> en la prolongación del estudio de Weber sobre las religiones. • El poder como poder legítimo (<i>herrschaft</i>), las tipologías de los sistemas de dominación, el estado moderno y el monopolio del uso de la fuerza legítima como nociones básicas de la sociología del poder. 	<p>teóricamente en su pensamiento analítico.</p> <p>Identifica los fundamentos teóricos-sociológicos y sus autores.</p> <p>Analiza desde una perspectiva sociohistórica el contexto y desarrollo de las teorías sociológicas.</p> <p>Conoce los conceptos y problemas de las teorías sociológicas.</p>	<p>Visualización de películas documentales y de ficción para el análisis y reflexión sociológicos.</p>	<p>Exposición en equipos de hasta 3 personas y análisis de las influencias históricas y sociológicas en los fenómenos sociales.</p> <p>Materiales digitales que favorezcan el aprendizaje y la generación de conocimiento. Participación con comentarios analíticos sobre el método sociológico de Weber aplicado al documental:</p> <p>“La espiral” de Armand Mattelart.</p>
--	--	--	--	---

<p>corrientes y sistemas filosóficos propios de la cultura occidental que intervienen en el “hecho histórico”.</p> <p>Componentes: - Valoración de teorías y dinámicas sociales</p>				
<p>B1.1 Excelencia y desarrollo humano:</p> <p>Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>J1.11 Transformación digital:</p> <p>Utiliza de forma responsable las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje (TICCA), en el proceso de construcción de saberes y el desarrollo de proyectos sociales innovadores en el ámbito digital.</p> <p>2. Investigación en educación, artes y humanidades:</p>	<p>Objeto de estudio V</p> <p>El interaccionismo simbólico en la Escuela de Chicago</p> <ul style="list-style-type: none"> • El pragmatismo y conductismo como principales influencias teóricas. • El <i>self</i> en la sociedad, origen del <i>self</i>, el “yo” y el “mi”, según George Herbert Mead. • El problema de la desviación y el urbanismo en Ernest Burgess y Robert Ezra Park. 	<p>Describe los criterios que evidencian la claridad de un objeto de estudio sociológico.</p> <p>Expone lo que es un objeto de investigación sociocultural.</p> <p>Explica diversas aportaciones relevantes de la investigación sociológica.</p> <p>Describe las nociones básicas de las teorías sociológicas para tener una visión general de la disciplina que lo capacite y oriente teóricamente en su pensamiento analítico.</p> <p>Identifica los fundamentos teóricos-sociológicos y sus autores.</p> <p>Analiza desde una perspectiva sociohistórica el contexto y desarrollo</p>	<p>Lectura analítica de textos y reflexión grupal.</p> <p>Exposición del docente sobre los principales sociólogos y sus teorías, características y metodologías.</p> <p>Discusión y reflexión grupal sobre los y elementos característicos de las teorías sociológicas.</p> <p>Visualización de películas documentales y de ficción para el análisis y reflexión sociológicos.</p>	<p>Elaboración de análisis de textos sobre investigaciones sociales. Textos de la bibliografía referida sobre el materialismo histórico de la Escuela de Chicago; análisis de las características y metodologías teóricas.</p> <p>Exposición y análisis de las influencias históricas y sociológicas en los fenómenos sociales. Participación oral individual con reflexiones sobre las lecturas y los reportes de lectura analizados.</p> <p>Materiales digitales que favorezcan el aprendizaje y la generación de conocimiento. Participación con comentarios</p>

<p>1. Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento referentes a su área.</p> <p>Valoración epistémica de corrientes de pensamiento:</p> <p>Cognitivos:</p> <p>3. Conoce las diferentes teorías de lo social.</p> <p>4. Conoce elementos propios de los contextos histórico y cultural.</p> <p>5. Identifica y compara las principales corrientes para el análisis de los estudios sociales.</p> <p>6. Identifica las principales corrientes y sistemas filosóficos propios de la cultura occidental que intervienen en el “hecho histórico”.</p> <p>Procedimentales:</p> <p>7. Aplica aproximaciones y perspectivas teórico – metodológicas de las dinámicas sociales.</p>		<p>de las teorías sociológicas.</p> <p>Conoce los conceptos y problemas de las teorías sociológicas.</p> <p>Compara y relaciona de manera amplia los principales modelos y enfoques de las teorías sociológicas.</p> <p>Vincula los análisis teóricos a los problemas de la sociología y su praxis profesional.</p>		<p>analíticos sobre el abordaje sociológico</p> <p>Expone en un ensayo, la base epistemológica y teórica de uno de los modelos teóricos estudiados en el curso.</p> <p>Escribe resultados de investigaciones y discute su relevancia teórica y sus aplicaciones para resolver problemas sociológicos.</p>
---	--	---	--	---

Componentes: - Valoración de teorías y dinámicas sociales.				
---	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Aron, R. (1970) <i>Las etapas del pensamiento sociológico</i>. 2 vol. Buenos Aires: Ediciones Siglo XXI.</p> <p>Bourdieu, P., J. Chamboredon y J. Passeron. (2005) <i>El oficio de sociólogo. Presupuestos epistemológicos</i>. Madrid: Editorial Siglo XXI.</p> <p>Comte. A. (2012) <i>Física social</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Durkheim, É. (1998) <i>Las reglas del método sociológico y otros textos</i>. Madrid: Alianza Editorial.</p> <p>Durkheim, É. (2009) <i>El suicidio</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Durkheim, É. (2009) <i>La división social de trabajo</i>. Madrid: Biblioteca Nueva / Minerva.</p> <p>Giddens, A. (2006) <i>El capitalismo y la moderna teoría social</i>. Madrid: Idea books.</p> <p>Giner, S. (ed.). (2003) <i>Teoría sociológica moderna</i>. Barcelona: Ariel.</p> <p>Marx, K. (2008) <i>La sociología alemana</i>. Madrid, Akal.</p> <p>Marx, K. (1978) <i>El capital. Volumen 1. Libro primero. El proceso de producción del capital</i>. Madrid: Editorial Siglo XXI.</p> <p>Marx, K. (2004) <i>Formaciones económicas precapitalistas</i>. México: FCE.</p> <p>Marx, K. (1995) <i>La lucha de clases en Francia – 18 brumario de Luis Bonaparte</i>. Madrid: Espasa.</p> <p>Mead, G. H. (1999) <i>Espíritu, persona y sociedad: desde el punto de vista del conductismo social</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Ritzer, G. (1993) <i>Teoría sociológica clásica</i>. Madrid: McGraw-Hill.</p> <p>Weber, M. (2007) <i>Sociología del poder</i>. Madrid: Alianza Editorial.</p> <p>Weber, M. (2012) <i>La ética protestante y el espíritu del capitalismo</i>. Madrid: Alianza Editorial.</p>	<p>Instrumento 1. Ensayo 50%</p> <p>El alumno elabora un ensayo final en donde explica una de las aportaciones teóricas. En él sustenta la situación social en donde se aplican las nociones sociológicas revisadas en el curso para un caso concreto. La descripción, análisis y reflexión en el ensayo deben basarse en la aplicación de los presupuestos teóricos sociológicos elegidos.</p> <p>Instrumento 2. Control de lectura 30%</p> <p>El alumno elabora reportes de lectura que analicen los elementos de cada teoría y autor abordado.</p> <p>Instrumento 3. Participación en clase 20%</p> <p>El alumno realiza las lecturas correspondientes a cada uno de los temas y expone en la clase sus puntos de vista.</p>

Weber, M. (2017) *La objetividad del conocimiento en la ciencia social y la política social*. Madrid: Alianza Editorial.

Weber, M. (2021) *El político y el científico*. Madrid: Alianza Editorial.

Weber, M. (2012) *Sociología de la religión*. Madrid: Akal.

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto 1	X	X	X													
Objeto 2			X	X	X	X										
Objeto 3						X	X	X	X							
Objeto 4										X	X	X	X			
Objeto 5														X	X	X

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</p> <p style="text-align: center;">Teorías de género</p>	DES:	Educación, Artes y Humanidades
	Programa educativo	Licenciatura en Historia
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	HI403
	Semestre:	Cuarto
	Área en plan de estudios (B, P y E):	Investigación (Teoría de la Historia).
	Total, de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
	Fecha de actualización:	Noviembre 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Teorías sociológicas Teorías de la Historia II
DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:		
<p>Conocer las corrientes feministas surgidas a partir del siglo XX hasta nuestra actualidad y cómo éstas han permeado en las teorías de género. Comprender los sistemas de pensamiento feministas en diversos contextos mundiales no eurocéntricos y occidentales, los debates y las producciones teóricas sobre género, poder y feminismos.</p>		
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:		
Competencias Básicas:		
Excelencia y Desarrollo Humano.		
<p>Promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de componentes profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora. Se puntualiza en los aprendizajes, como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad.</p>		
Transformación Digital.		
<p>Transforma la cultura digital en la sociedad, en las organizaciones e instituciones educativas para aprovechar al máximo el potencial de las tecnologías y herramientas digitales, con responsabilidad y ética solidaria; propicia su uso responsable y ético que estimule la creatividad, innovación, la comunicación efectiva y el trabajo colaborativo y transdisciplinar en la solución de problemas de la sociedad digital; promoviendo la privacidad y la seguridad, así como el respeto a los derechos de autor y la propiedad intelectual.</p>		

Competencia Profesional:**Investigación en educación, artes y humanidades.**

Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.

Competencia Específica:**Valoración de corrientes de pensamiento**

Analiza los diferentes campos teóricos para estudiar los fenómenos sociales a través de diferentes escuelas de pensamiento.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>C.B.U. Excelencia y Desarrollo Humano Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>C.P. DES Inv. Ed. Artes y humanidades Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p>C.E. Valoración de corrientes de pensamiento. Expresa un interés por la teorización de las dinámicas sociales.</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO I. Conceptos básicos de las teorías de género.</p> <p>Problematizar la relación entre los conceptos de sexo, género e identidad sexual, y los desarrollos teóricos alrededor de éstas. Abordar el género como una estructura, estructurada, estructurante.</p>	<p>A partir de las habilidades de lectura e interpretación de textos, elabora reflexiones propias y críticas de los textos abordados durante la clase, y es capaz de analizar históricamente el fenómeno social, demostrando dominio básico en el manejo de recursos documentales y electrónicos, con un claro interés por el conocimiento de la Historia a la luz de la teoría de género.</p>	<p>Exposición inicial por parte de la docente en la que se detallan los principales elementos del Objeto de estudio I.</p> <p>Revisión y análisis crítico de lecturas que conceptualicen las principales teorías sobre los temas que se abordarán, con su respectiva crítica de fuente.</p> <p>Presentaciones y exposiciones por parte de estudiantes.</p> <p>Elaboración de controles de lectura en los que se presenten los análisis críticos de los mismos.</p>	<p>Controles de lectura elaborados.</p> <p>Presentaciones utilizadas para compartir en las sesiones de clases.</p>
<p>C.B.U. Excelencia y</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO II.</p>	<p>A partir de las habilidades de</p>	<p>Exposición inicial por parte de la docente en la</p>	

<p>Desarrollo Humano Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. C.P. DES Inv. Ed. Artes y humanidades Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p>C.E. Valoración de corrientes de pensamiento. Expresa un interés por la teorización de las dinámicas sociales.</p>	<p>Feminismos.</p> <p>Se abordarán las raíces históricas de las corrientes feministas, con énfasis en las aproximaciones feministas latinoamericanas y norteamericanas (feminismos chicanos).</p> <p>Se desarrollará el concepto del tiempo largo en la estructura de género para dimensionar y analizar las teorías feministas contemporáneas, así como las distintas expresiones feministas.</p>	<p>lectura e interpretación de textos, elabora reflexiones propias y críticas de los textos abordados durante la clase, y es capaz de analizar históricamente el fenómeno social, demostrando dominio básico en el manejo de recursos documentales y electrónicos, con un claro interés por el conocimiento de la Historia a la luz de la teoría de género.</p>	<p>que se detallen los principales elementos del Objeto de estudio II.</p> <p>Revisión y análisis crítico de lecturas que conceptualicen las principales teorías sobre los temas que se abordarán, con su respectiva crítica de fuente.</p> <p>Presentaciones y exposiciones por parte de estudiantes.</p> <p>Elaboración de controles de lectura en los que se presenten los análisis críticos de los mismos.</p>	<p>Controles de lectura elaborados.</p> <p>Presentaciones utilizadas para compartir en las sesiones de clases.</p>
<p>C.B.U. Excelencia y Desarrollo Humano Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. C.P. DES Inv. Ed. Artes y humanidades Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p>C.E. Valoración de corrientes de pensamiento.</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO III. Historia interesada por el género: Masculinidades y estudios queer.</p> <p>Se realiza una aproximación de la categoría de género en la reconstrucción histórica, lo que contribuye a una corriente de historia interesada por el género, lo que implica la reconstrucción no sólo de las mujeres como sujetos aislados de las sociedades a las que pertenecen, sino que exponen las tensiones en sus relaciones sociales a partir de la categoría de</p>	<p>A partir de las habilidades de lectura e interpretación de textos, elabora reflexiones propias y críticas de los textos abordados durante la clase, y es capaz de analizar históricamente el fenómeno social, demostrando dominio básico en el manejo de recursos documentales y electrónicos, con un claro interés por el conocimiento de la Historia a la luz de la teoría de género.</p>	<p>Exposición inicial por parte de la docente en la que se detallen los principales elementos del Objeto de estudio III.</p> <p>Revisión y análisis crítico de lecturas que conceptualicen las principales teorías sobre los temas que se abordarán, con su respectiva crítica de fuente.</p> <p>Presentaciones y exposiciones por parte de estudiantes.</p> <p>Elaboración de controles de lectura en los que se presenten los análisis críticos de los mismos.</p>	<p>Elaboración de controles de lectura.</p> <p>Presentaciones compartidas durante las sesiones de clase.</p> <p>Redacción de ensayo final que integre tanto las reflexiones como las conclusiones alcanzadas por estudiantes.</p>

<p>Expresa un interés por la teorización de las dinámicas sociales.</p>	<p>género; lo que implica el estudio también de las masculinidades y los estudios <i>queer</i>, así como las historias de vida de mujeres.</p>			
---	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Amao Ceniceros, M. (2019). Cuerpos semantizados: Formas de habitar la ciudad de sujetxs feminizadxs en Tijuana. Tijuana: Tesis El Colegio de la Frontera Norte.</p> <p>zaldúa, Gloria. (2004) “Movimientos de rebeldía y las culturas que traicionan”. En <i>Otras inapropiables. Feminismos desde la frontera</i>. Madrid, Traficantes de Sueños, 2004.</p> <p>auvoir, Simone. <i>El segundo sexo</i>. Paris, Gallimard, 1949.</p> <p>Bordieu Pierre, <i>La dominación masculina</i>. Anagrama, Barcelona, 2000.</p> <p>Braidotti, R. (2005). <i>Metamorfosis. Hacia una teoría materialista del devenir</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Butler, J. (1990). <i>El género en disputa. La subversión de la identidad</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Butler, J. (2006). <i>Vida precaria. El poder del duelo y la violencia</i>. Buenos Aires: Paidós.</p> <p>Butler, J. (2009). <i>Marcos de guerra. Las vidas lloradas</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Butler, J., & Athanasiou, A. (2017). <i>Desposesión: lo performativo en lo político</i>. Buenos Aires: Eterna cadencia.</p> <p>Castorena-Sáenz, N. / Treviño Flores, M.E. (2020) “Educación sexual y derechos humanos: Una reflexión desde la perspectiva mexicana”, en <i>Humanidades & Inovação</i>, noviembre, Vol. 7, no. 27, Dossier: Educação sexual e sexualidade: desafios, modos de existência, saberes e linguagens.</p> <p>Castorena-Sáenz, N. (2021) “Devenir nada. La radicalidad de la exclusión social del neoliberalismo en América Latina”, en <i>Miradas de género desde el norte. Género, trabajo, violencia, sexualidad y representaciones culturales</i>, Universidad Autónoma de Coahuila Red de estudios de género del norte de México, Saltillo, págs. 192-226.</p> <p>Castorena-Sáenz, N. (2023) “Las mujeres en la Revolución Mexicana. Un acercamiento histórico a sus formas de involucramiento y participación”, en <i>Chihuahua</i>, Editorial Fons, págs. 163-185.</p> <p>Castorena-Sáenz, N. (2021) <i>Centro de justicia para las mujeres. Su historia</i>, Instituto Chihuahuense de las Mujeres Universidad Autónoma de Chihuahua, Chihuahua.</p>	<p>Criterios</p> <p>Comentarios durante las sesiones de seminario. Solidez de sus habilidades de lectura y síntesis. Claridad y coherencia en la exposición de sus ideas. Ensayo final con las reflexiones sobre los materiales de la asignatura. .</p> <p>Ponderación</p> <p>Participaciones en las sesiones del Seminario: 15%</p> <p>Elaboración de controles de lectura: 30%</p> <p>Trabajo final: 55%</p>

Connell R.W, *Masculinidades*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2003.

Cramaussel Chantal, "La mujeres y el papel de la familia en la colonización de la frontera norte de la Nueva España" en *Chihuahua, horizontes de su historia y su cultura*. Tomo II. Milenio, México, 2010. pp. 23-36.

De la Dehesa, R. (2015). *Incursiones queer en la esfera pública. Movimientos por los derechos sexuales en México y Brasil*. México: UNAM.

Domínguez-Ruvalcaba, H. (2019). *Latinoamérica queer. Cuerpo y política queer en América Latina*. México: Ariel.

Domínguez Ruvalcaba, *De la sensualidad a la violencia de género. La modernidad y la nación en las representaciones de la masculinidad en el México contemporáneo*. CIESAS/CONACYT, México, 2013.

English Martin Cheryl, *Gobierno y sociedad en el México colonial. Chihuahua en el siglo XVIII*. Gobierno del Estado de Chihuahua, Chihuahua, 2004.

Federici, S. (2015). *Calibán y la bruja*. Oaxaca: Tinta limón / Pez en el árbol.

Gonzalbo Aizpuru Pilar (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México III*. FCE/El Colegio de México, México, 2005.

-----, *Amor e historia. La expresión de los afectos en el mundo de ayer*. El Colegio de México, México, 2013.

Guerrero, S. (2018). El pánico y tus ojos que me sueñan: Etnografía afectiva de un tránsito de género. En A. Pons-Rabasa, *Afecto, cuerpo e identidad. Reflexiones encarnadas en la investigación feminista* (págs. 99-128). México: UNAM.

Guerrero, S. (octubre de 2019). Transgeneridad y transraciedad: contrastes ontológicos entre género y raza. *Diánoia*, 64(82), 3-30.

Halberstam, J. (2017). *Trans* Una guía rápida y peculiar de la variabilidad de género*. Barcelona: Egales.

Haraway, D. (1991). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Valencia: Cátedra.

Kobabe, M. (2020). *Género queer. Una autobiografía*. Barcelona: Astronave.

Lamas Marta (coord.) *El género. La construcción social de la diferencia sexual*. (segunda reimpresión). Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2000.

Lamas Marta, *Cuerpo, sexo y política*. Océano, México, 2014.

Lerner, G. (1986). *La creación del patriarcado*. Iruña: Katakak Liburuak.

Mohanty, C. T. (2003). *Feminismo sin fronteras. Descolonizar la teoría, practicar la solidaridad*. México: UNAM.

