

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: PALEOGRAFÍA	DES:	Educación, Artes y Humanidades
	Programa educativo	Licenciatura en Historia
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	HI302
	Semestre:	Tercero
	Área en plan de estudios (B, P y E):	E
	Total, de horas por semana:	3
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	5
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	0
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
	Fecha de actualización:	Octubre 2024
	Prerrequisito (s):	Ninguno

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:

La Paleografía es de gran importancia para el proceso de formación del Historiador. Comprender los diferentes enfoques de la escritura y la transcripción de documentos emanados de los siglos XVI, XVII y parte del Siglo XVIII permitirá al estudiante un acercamiento real de los diferentes sucesos históricos en esos siglos. Este acercamiento contribuirá a llevar a la práctica los conocimientos necesarios para la investigación, desarrollo de metas y objetivos como complemento en su formación. Implementar de manera clara; técnicas y estrategias de intervención en los documentos que permitan y encaminen a la formación del estudiante. Desarrollar habilidades relacionadas con la lectura, transcripción y contextualización de documentos novohispanos que le permitirán al estudiante entender la diversidad social y cultural.

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:

Competencia Básica

Responsabilidad Social: Asume con responsabilidad y liderazgo social los problemas más sensibles de las comunidades cercanas ante su propio contexto, con el propósito de contribuir a la conformación de una sociedad más justa, libre, incluyente y pacífica, así como al desarrollo sostenible y al cuidado del medio ambiente, en el ámbito local, regional y nacional; y a la preservación, enriquecimiento y difusión de los bienes y valores de las diversas culturas y con la internacionalización solidaria.

Competencia Profesional

Investigación en Educación, Artes y Humanidades: Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.

Competencias específicas

Historiografía: Identifica diversas formas de hacer investigación histórica analizando su sustento epistémico, tipificando sus métodos y elaborando análisis historiográficos que le permitan sustentar proyectos de investigación.

Valoración epistémica de corrientes de pensamiento: Identifica, valora y analiza los distintos campos teóricos para estudiar la complejidad de los fenómenos sociales a través de diferentes propuestas de escuelas de pensamiento.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS Qué voy a desarrollar?	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS ¿Con qué?	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ¿Para qué?	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...) ¿Cómo?	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Responsabilidad Social Analiza la interacción entre la naturaleza y la sociedad, para garantizar la preservación del entorno natural y promover estilos de vida sostenible Investigación en Educación, Artes y Humanidades Utiliza en su práctica métodos fundamentados en principios epistemológicos Historiografía Muestra gusto por la lectura de productos de investigación. Valoración epistémica de corrientes de pensamiento Analiza e interpreta integralmente	Objeto de Estudio I. ¿Qué es Paleografía? La paleografía como disciplina y herramienta para entender los procesos históricos. La clasificación paleográfica como fundamento y primer acercamiento histórico. La paleografía pertinente en el continente americano y en especial en Nueva España para conocer los tipos de escritura que se generaron. Las técnicas paleográficas para una conciencia de respeto al documento de archivo.	Resuelve y atiende actividades relacionadas con los diferentes tipos de letras y técnicas paleográficas de la escritura, mostrando precisión y calidad, en cada una de ellas.	Participación argumentativa de los alumnos en el que expongan sus particulares puntos de vista de las temáticas considerando la intervención, apertura, crítica y respeto para sus compañeros. Trabajo con fuentes primarias, en donde se realizan los primeros acercamientos a la práctica paleográfica. Visita del grupo a los archivos históricos de la ciudad para un acercamiento al ordenamiento y clasificación que manejan de los documentos poligráficos.	Elabora textos reflexivos a manera de breves ensayos, en torno a las estrategias específicas, clasificación y técnicas con las que se trabaja la Paleografía. Fotografías de la participación y asistencia a los archivos históricos visitados.

fenómenos de lo social				
Responsabilidad Social Analiza la interacción entre la naturaleza y la sociedad, para garantizar la preservación del entorno natural y promover estilos de vida sostenible Investigación en Educación, Artes y Humanidades Utiliza en su práctica métodos fundamentados en principios epistemológicos Valoración epistémica de corrientes de pensamiento Estudio de los fenómenos histórico – sociales	Objeto de Estudio II. La Paleografía en América, centralmente en México. Identificación de letras, nexos y abreviaturas, así como sellos para la catalogación de documentos. La emisión de los documentos en los diferentes reinos de la Nueva España: El caso en la Nueva Galicia.	Argumenta lecturas de corte básico a partir del reconocimiento de las abreviaturas y nexos en el documento paleográfico para su comprensión e identificación.	Exposición informativa por parte del docente apoyado en la bibliografía sugerida en el curso. Participación argumentativa de los alumnos en el que expongan sus particulares puntos de vista de las temáticas considerando la intervención, apertura, crítica y respeto para sus compañeros	Clasifica y analiza en cuadros comparativos las diferencias entre los documentos paleográficos a partir de su elaboración para llevarlos a la práctica. Collage que retrate el contexto local, regional, nacional e internacional de las diferentes fuentes primarias de la práctica paleográfica.
Responsabilidad Social Analiza la interacción entre la naturaleza y la sociedad, para garantizar la preservación del entorno natural y promover estilos de vida sostenible Investigación en Educación,	Objeto de Estudio III. Lectura de documentos de siglo XVII/XVII. Reconocimiento de la procedencia y emisión de los documentos: Un sello particular de su elaboración. Diferencias y clasificaciones de los elementos que conforman el documento y el contexto en el que se origina.	Comparte y destaca la problemática de la lectura y transcripción a través de un análisis crítico de las implicaciones sociales que ello conlleva.	Trabajo en mesa de diálogo para compartir y precisar los puntos de la lectura y transcripción, así como reconocer de donde provienen los documentos. Participación argumentativa de los alumnos en el que expongan sus particulares puntos de vista de las temáticas considerando la intervención, apertura, crítica y respeto para sus compañeros	Relatorías elaboradas a partir de los procesos de dialogo grupal en el cual resalten aspectos que contribuyan a la identificación y clasificación de textos trabajados con Paleografía. Elabora textos reflexivos a

Artes y Humanidades Utiliza en su práctica métodos fundamentados en principios epistemológicos Historiografía Relaciona posturas teórico-metodológicas con el uso de acervos específicos y con el tratamiento de éstos	La procedencia de los documentos: Análisis de casos de Real o Señorial, Municipal, Administrativo, Eclesiástico, Notarial.		Exposición informativa por parte del docente apoyado en la bibliografía sugerida en el curso.	manera de breves ensayos, en torno al proceso historiográfico retratado en el trabajo de la construcción de la Paleografía como área de estudio.
Responsabilidad Social Analiza la interacción entre la naturaleza y la sociedad, para garantizar la preservación del entorno natural y promover estilos de vida sostenible Investigación en Educación, Artes y Humanidades Utiliza en su práctica métodos fundamentados en principios epistemológicos Historiografía Relaciona posturas teórico-metodológicas con el uso de acervos específicos y con el	Objeto de Estudio IV. Lectura, transcripción y contextualización de documentos. La lectura, transcripción y reconocimiento de los documentos: Habilidades de la Paleografía. Análisis y trabajo de archivo en el proceso de reconstrucción histórica de la comunidad.	Estructura de manera lógica la secuencia, pasos, contenido e implicaciones que conllevan realizar un proceso de transcripción mediante la Paleografía.	Supervisión docente de protocolos, materiales y equipo necesarios para la manipulación de fuentes primarias o secundarias empleadas en la Paleografía. Guía y acompañamiento del docente para la selección de fuentes primarias o secundarias empleadas en la Paleografía.	Ejercicios de transcripción de documentos mediante la Paleografía en formatos físico o en formato Web para poder ser leído y llevarlo a la práctica. Examen reflexivo y de comprensión, así como asociación a los temas revisados hasta este objeto de estudio, con la finalidad de estimar los conocimientos adquiridos por el alumno en la parte teórica.

tratamiento de éstos				
Integra elementos de análisis historiográfico a la elaboración de productos de investigación histórica				

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Objeto I Briebesca Sumano María Elena, (1978) <i>Apuntes para un curso de Paleografía</i>, México, AGN Gerhard Peter, (2000) <i>Geografía histórica de la Nueva España, 1519-1821</i>, México, UNAM-IIH Santamaría Francisco J., (1942) <i>Diccionario general de americanismos</i>, 3 vols., Méjico, Editorial Pedro Robredo Objeto II Mijares Ramírez Ivonne, (1997) <i>Escribanos y escrituras públicas en el siglo XVI. El caso de la ciudad de México</i>, México, UNAM-IIH, Serie Historia Novohispana, 60 <i>"El papel sellado"</i>, <i>Boletín del AGN</i>, (1931) México, AGN, vol. 2, no. 3 mayo-junio de 1931 Tallafigo Romero Manuel, (1995) <i>Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura</i>, Huelva, Universidad de Huelva Objeto III Cortés Alonso, Vicenta, (1986) <i>La escritura y lo escrito. Paleografía y Diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII</i>, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana Ramírez Montes Mina, (2012) <i>Manuscritos novohispanos, ejercicios de lectura</i>, México, UNAM-IIH Objeto IV Núñez Contreras Luis, (1994) <i>Manual de Paleografía, fundamentos e historia de la escritura latina hasta el siglo XVIII</i>, Madrid, Cátedra	Criterios Portafolio de evidencias: Resguarda las evidencias de las actividades, dinámicas o trabajos realizados durante el curso. Cada alumno le elabora de manera física o digital siguiendo una presentación ordenada en la siguiente estructura: Portada, Índice, trabajos, conclusiones y reflexiones. Queda a libertad del alumno la creatividad con la cual sea elaborado, así como su extensión. Participación en clase: Ligada de manera directa a compartir puntos de vista, resúmenes o fichas de trabajo derivadas de las lecturas sugeridas previo a la clase. Esto permitirá tener dinámicas de participación enriquecedoras y situadas en el contexto de la asignatura. Para ello el docente cede turnos de participación y otorga el uso de la voz, al tiempo que registra en el control de participaciones la intervención. Examen Oral: Al final de la asignatura, a manera de un ejercicio reflexivo el docente solicita al alumno que, apoyado en argumentos de la bibliografía sugerida, de las investigaciones realizadas durante la clase e información adicional, argumente de manera oral el contenido asignado de manera aleatoria previo a su escucha. Se valora a través de una rúbrica previamente compartida con el grupo. Instrumentos Lista de cotejo Lista de asistencia Guía de participación Rubrica para el examen. Ponderación. Portafolio de evidencias 40%

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  UNIDAD ACADÉMICA: FILOSOFÍA Y LETRAS PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Historia Oral	DES:	Educación, Artes y Humanidades
	Programa educativo	Licenciatura de Historia
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	HI402
	Semestre:	Cuarto
	Área en plan de estudios (B, P y E):	E
	Total, de horas por semana:	3
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	2
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	1
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	0
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
	Fecha de actualización:	Noviembre de 2024
	Prerrequisito (s):	Ninguno
DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE: En este curso el alumno reconocerá la historia oral como una metodología de investigación histórica. Proporcionará las herramientas para el acercamiento conceptual al uso de las historias de vida e historias temáticas registradas a través de la historia oral en la investigación, además de conocer y practicar los pasos básicos de entrevistas de historia oral y su análisis.		
Competencia Básica B1 Excelencia y desarrollo humano. La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora. Se puntualiza en los aprendizajes, como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad. Competencia Profesional Investigación en educación, artes y humanidades. Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas. Competencia Específica Investigación histórica. Aplica la metodología de la investigación en la generación de conocimiento histórico original y en su valoración crítica.		

--

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Excelencia y desarrollo humano. Propone la solución de problemas con una base interdisciplinar (científica, humanística y tecnológica). Participa en el desarrollo de propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social. Investigación en educación, artes y humanidades Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación. Investigación histórica Aplica la metodología de la investigación en la	Objeto de estudio 1. La historia oral como metodología del XX. Tras el paradigma científico decimonónico y un pasado reciente de conflictos bélicos y crisis humanitarias protagonizadas por millones de personas, las y los historiadores de finales de la segunda mitad del siglo XX dirigieron su mirada hacia las experiencias y subjetividades colectivas como fuentes de conocimiento social.	Conoce, comprende e identifica a la historia oral como una metodología de investigación histórica. Conoce y analiza las propuestas teóricas y metodológicas de diferentes generaciones históricas orales del mundo e identifica las temáticas que se han abordado por períodos a partir de 1960.	Exposición docente sobre los objetos de estudio del curso. Lectura de obras históricas descritas en el objeto de estudio. Proyección de recursos audiovisuales sobre objetos de estudio y contextos de producción. Seminario a través de ejercicios de debate y reflexión colectiva sobre los contenidos.	Ensayo en el cual los y las estudiantes distinguen similitudes y diferencias en diversas propuestas teóricas y metodológicas de historia oral entre 1970 y la actualidad.

generación de conocimiento histórico original y en su valoración crítica.				
Excelencia y desarrollo humano. Propone la solución de problemas con una base interdisciplinar (científica, humanística y tecnológica). Participa en el desarrollo de propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social. Investigación en educación, artes y humanidades Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación. Investigación histórica Aplica la metodología de la investigación en la generación de conocimiento histórico original y en su	Objeto de estudio 2. Superar el conflicto: memoria e historia. Acercamiento conceptual y metodológico a la memoria, la experiencia y la subjetividad. Historiar los recuerdos, los silencios y olvidos, una posibilidad desde la historia oral.	Las y los estudiantes conocen, comprenden e identifican las memorias de las personas como una fuente primaria de historia. A través de literatura y otros recursos didácticos, conocen y analizan la conformación de memorias individuales y colectivas en contextos de cotidianidad y conflicto.	Lectura de obras históricas relacionadas en el objeto de estudio. Proyección de recursos audiovisuales sobre objetos de estudio y contextos de producción. Seminario a través de ejercicios de debate y reflexión colectiva sobre los contenidos.	Ensayo que explique cómo el contexto determina la memoria, el olvido y el silencio en las personas.

valoración crítica.				
Excelencia y desarrollo humano. Propone la solución de problemas con una base interdisciplinar (científica, humanística y tecnológica). Participa en el desarrollo de propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social. Investigación en educación, artes y humanidades Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación. Investigación histórica Aplica la metodología de la investigación en la generación de conocimiento histórico original y en su valoración crítica.	Objeto de estudio 3. El criterio de verdad en las metodologías de la historia oral. A pesar de las críticas de pares que niegan la posibilidad de producir conocimiento social desde las subjetividades, las comunidades de historiadores orales consensan métodos, conceptos y categorías para la realización de proyectos de investigación social desde la oralidad.	Las y los estudiantes conocen y comprenden la elaboración de un proyecto de investigación a través de la historia oral (recursos metodológicos, estrategia analítica y toma de decisiones) Conocen e identifican las diferentes metodologías de la historia oral: la tradición oral, la historia oral temática y la historia oral de vida. Comprenden la idoneidad de cada una de las metodologías para ejecutar determinadas investigaciones desde la historia oral.	Lectura de obras históricas relacionadas en el objeto de estudio. Proyección de recursos audiovisuales sobre objetos de estudio y contextos de producción. Seminario a través de ejercicios de debate y reflexión colectiva sobre los contenidos.	La docente expondrá un problema de investigación histórica para que los y las estudiantes opten por una metodología de historia oral. La redacción de la reflexión, individual y escrita, deberá apoyarse en la literatura del curso.
Excelencia y desarrollo humano. Propone la solución de	Objeto de estudio 4. La historia oral y su praxis actual: La	Los y las estudiantes conocen e identifican el proceso básico de la entrevista, las etapas previa, de	Lectura de obras históricas relacionadas en el objeto de estudio. Proyección de recursos	Las y los estudiantes realizarán una entrevista, que deberá cumplir

problemas con una base interdisciplinar (científica, humanística y tecnológica). Participa en el desarrollo de propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social. Investigación en educación, artes y humanidades Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación. Investigación histórica Aplica la metodología de la investigación en la generación de conocimiento histórico original y en su valoración crítica.	entrevista como fuente de conocimiento. Pese a que existen diferentes formas de registrar la experiencia de las personas, la entrevista es el método más recurrente para historiar la experiencia. En la construcción de la fuente histórica participan dos personas, cuando menos: aquella que pregunta y la que responde, con el propósito de ordenar la memoria.	desarrollo y postproducción. Comprenderá la necesidad de transcribir la palabra para diferentes niveles de escucha.	audiovisuales sobre objetos de estudio y contextos de producción. Revisión de fragmentos de una entrevista video grabada. Seminario a través de ejercicios de debate y reflexión colectiva sobre los contenidos.	requisitos mínimos. La entrevista deberá ser transcrita.
Excelencia y desarrollo humano. Propone la solución de problemas con una base interdisciplinar (científica, humanística y tecnológica).	Objeto de estudio 5. Contextualizar la experiencia: el análisis de la entrevista. Una entrevista sin analizar es una fuente que no ha sido historiada. Para ello, debe ser analizada a través de una crítica contextual	Los y las estudiantes analizan la entrevista, desplegando diferentes herramientas que identifiquen y representen la temporalidad y espacialidad de la experiencia individual y colectiva narrada.	Análisis de la transcripción de la entrevista realizada. Seminario a través de ejercicios de debate y reflexión colectiva sobre los contenidos.	Análisis de la experiencia narrada en la entrevista. Se entregarán como anexo las herramientas metodológicas auxiliares de la experiencia, como línea del tiempo, mapas,

Participa en el desarrollo de propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social. Investigación en educación, artes y humanidades Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación. Investigación histórica Aplica la metodología de la investigación en la generación de conocimiento histórico original y en su valoración crítica.	que involucra diferentes elementos.	Se retoman otros elementos para su contextualización.		archivos, y otras.
--	-------------------------------------	---	--	--------------------

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Aceves, J. (2006). Sobre los problemas y métodos de la historia oral en De Garay, G. (Coord.) La historia con micrófono Pp. 33-46. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. Aceves, J. (2017). La historia oral y su praxis actual: recursos metodológicos, estrategia analítica y toma de decisiones en Entrevistar ¿para qué? Múltiples escuchas desde diversos cuadrantes Pp. 64-90. Altamirano, G. (2006) “Metodología y práctica de la entrevista” en De Garay, G. (Coord.) La historia con micrófono. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. Calderón, L. (2017). Entrevistar ¿para qué? Múltiples escuchas desde diversos cuadrantes Pp. 271-297. Camarena Ocampo, M. (2013). Los recuerdos de la huelga de 1939 en la Fábrica de Fama Montañesa. La historia Oral y la Interdisciplinariedad. Retos y perspectivas Pp. 139-161.	Ensayos 20% Transcripción de la entrevista 30% Análisis de la entrevista 50%

Camarena, M. y Fernández, S. (2012). La identidad y el espacio en la vida obrera. Historia oral en Ensayos y aportes de investigación. Seminario de Historia oral y enfoque biográfico Pp. 147-158. Chinchilla, P. Oralidad y escritura. 33-50 Collado Herrera, M. (2006), Qué es la historia oral en De Garay, G. (Coord.) La historia con micrófono, pp. 13-32. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. De Garay, G. (2017). De la palabra a la escucha. Una reflexión sobre la legitimidad del testimonio de historia oral en Entrevistar ¿para qué? Múltiples escuchas desde diversos cuadrantes Pp. 91-125. De Garay, G. "La entrevista de historias de vidas, construcción y lecturas" en CIV. El texto en la historia oral: debates recientes. 155-173 Giglia, Á. (2012). Mujeres en el terremoto. Distintas estrategias frente a la catástrofe en Nápoles y la Ciudad de México en Historia oral. Ensayos y aportes de investigación. Seminario de Historia oral y enfoque biográfico Pp. 159-172. Giglia, A. "Apuntes sobre la verdad y la reconstrucción de los eventos en los relatos orales". Grele, R. J. (1991) "La historia y sus lenguajes en la entrevista de historia oral: quien contesta a las preguntas de quién y por qué," Historia y Fuente Oral 5, Gutiérrez Zúñiga, C. (1999) "La "goi" y los "judas": la producción de la narración," Secuencia, no. 43 (enero-abril, 1999): 25-31. Gibler, J.(2016) Historia oral de la infamia Joutard, P. (1986) Esas voces que nos llegan del pasado: "¿Es la tradición oral una fuente histórica?": págs. 284-296. FCE Koselleck. (1999).Experiencia y expectativa. Moya, R. La fotografía documental y el rescate de los sujetos en la década de los sesenta del siglo XX. Alberto del Castillo Troncoso. 241-284 Necoechea Gracia, G. (2004) Puerto del favor, isla del derecho: la experiencia de dos generaciones en el Multifamiliar Miguel Alemán (México, D.F). Necoechea Gracia, G. (2005). Casadas con la casa y con la fábrica. "Nosotras somos oprimidas, esposas de obreros": mujeres y política en Río Blanco" en Después de vivir un siglo. Ensayo de Historia Oral Pp. 173-210 Necoechea Gracia, G. (2005). Después de vivir un siglo. Ensayo de Historia Oral Pp. 211-222. Necoechea Gracia, G. (2011) Los contextos del recuerdo y la historia oral. Caminos de historia y memoria en América Latina Pp. 181-190 Necoechea Gracia, G. (2011) ¿Existe una historia oral latinoamericana? Caminos de historia y memoria en América Latina. Pp. 1-4 Necoechea Gracia, G. (2014) Experiencia, expectativa e historia oral en El siglo XX que deseábamos. Ensayos de historia oral en torno a la experiencia y expectativa (2013). Pp. 11-32 Olivera de Bonfil, A. (1996) "Treinta años de historia oral en México. Revisión, aportes y tendencias," en Velasco Ávila C.	
---	--

(coord.) Historia y testimonios orales. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Pani M. (2011). Ejemplo mexicano de arquitecto moderno (1911-1983). Caminos de historia y memoria en América Latina Pp. 83-96. Portelli, A. (1993) "Elogio de la grabadora," Historias 30. Portelli, A. (1989). "Historia y Memoria: La Muerte de Luigi Trastulli," en Historia y Fuente Oral . Portelli, A. (1993) "El tiempo de mi vida': las funciones del tiempo en la historia oral," en Historia oral, antología compilada por Jorge Aceves (México: UAM-Inst. Mora,). Ricoeur, P. (2015), Perspectivas críticas. Objetividad y subjetividad en la historia en Historia y Verdad pp. 29-52. Fondo de Cultura Económica. Sacks, O. (1997). "El Paisaje de sus Sueños" en Un Antropólogo en Marte. Barcelona: Anagrama, 1997. Sebe Bom Meihy, J.C. (2008) "Tres alternativas metodológicas: Historia de vida, historia temática y tradición oral" en M. Camarena y G. Necoechea, "Conversación única e irrepetible". Turati M. San Fernando: Última parada. Viaje al crimen autorizado en Tamaulipas, pp. 15-31 Wikinski, M. (2016), Acerca del testimonio. Quien escucha, el momento histórico. El trabajo del testigo. Testimonio y experiencia traumática pp.62-68. Wikinski, M. (2016). Hablar por otro (¿Hablar por Derrida?). El trabajo del testigo. Testimonio y experiencia traumática pp. 117-146.	
---	--

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
La historia oral como metodología del XX.	X	X	X													
Superar el conflicto: memoria e historia.				X	X	X										
El criterio de verdad en las metodologías de la historia oral.							X	X	X							
La historia oral y su praxis actual: La entrevista como fuente de conocimiento.										X	X	X				

Contextualizar la experiencia: el análisis de la entrevista.													X	X	X	X
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	---	---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: LA IMAGEN COMO FUENTE PARA LA HISTORIA	DES:	Educación, Artes y Humanidades
	Programa educativo	Licenciatura en Historia
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	HI505
	Semestre:	Cuarto
	Área en plan de estudios (B, P y E):	E
	Total, de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	0
	Créditos Totales:	3
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
	Fecha de actualización:	noviembre del 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno
DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE: El uso de objetos y documentos no escritos como fuente de producción historiográfica irrumpió a mediados del siglo XX como una forma original, novedosa y necesaria para analizar una historia no considerada con las fuentes tradicionales. El curso plantea dar a conocer de forma introductoria los fundamentos teóricos y metodológicos para el uso de una diversidad de productos artísticos como fuente primaria. El uso de este tipo de documentos no escritos es fundamental para el desarrollo de las capacidades y habilidades de análisis y de investigación propias de los historiadores de hoy en día por lo que se plantea revisar estos documentos desde una diversidad de producción artística como la pintura, la caricatura, la fotografía, el cine y la arquitectura.		
COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR: Competencia Básica Transformación digital. Transforma la cultura digital en la sociedad, en las organizaciones e instituciones educativas para aprovechar al máximo el potencial de las tecnologías y herramientas digitales, con responsabilidad y ética solidaria; propicia su uso responsable y ético que estimule la creatividad, innovación, la comunicación efectiva y el trabajo colaborativo y transdisciplinar en la solución de problemas de la sociedad digital; promoviendo la privacidad y la seguridad, así como el respeto a los derechos de autor y la propiedad intelectual. Competencia Profesional Investigación en Educación, Artes y Humanidades. Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.		

Interacción sociocultural.

Promover, rescatar, conservar, interpretar, crear y difundir fenómenos humanísticos, artísticos y culturales en espacios físicos y digitales, bajo criterios de inclusión, multiculturalidad y diversidad.

Competencias específicas

Investigación Histórica.

Aplicar la metodología de la investigación en la generación de conocimiento histórico original y en su valoración crítica.

Periodización histórica.

Divide el tiempo en diferentes bloques produciendo una abstracción descriptiva para manejar el estudio de fenómenos históricos con características estables a través del debate en las historiografías contemporáneas.

Historiografía.

identifica diversas formas de hacer investigación histórica analizando su sustento epistémico, tipificando sus métodos y elaborando análisis historiográficos que le permitan sustentar proyectos de investigación.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS ¿Qué voy a desarrollar?	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS ¿Con qué?	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ¿Para qué?	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...) ¿Cómo?	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Transformación digital. Participa en diversos contextos culturales y comunidades aplicando conocimientos y estrategias para su desarrollo. Favorece la inclusión digital para la reducción de la brecha tecnológica. Investigación en Educación, Artes y Humanidades. Desarrolla, promueve y difunde la investigación en educación, artes y humanidades, en relación a los	Objeto de estudio I. Fuentes audiovisuales Limitaciones y alcances de las fuentes escritas. El material audiovisual como fuente histórica. La diversidad y clasificaciones en el estudio de las fuentes audiovisuales.	<i>El alumno entiende conceptos básicos para la materia y genera reflexión en torno a los estudios sociales, culturales y políticos en torno a la imagen.</i>	<i>Presentación y encuadre del curso</i> <i>El titular realizará una exposición sobre el tema a tratar y organizará, en torno los tópicos programados, debates y discusiones sobre las ideas y conceptos. Realizará preguntas verbales de percepción en torno a temáticas relacionadas con los materiales visuales para generar reflexión entre los estudiantes. Se analizarán textos e imágenes en torno a la temática. Se realizarán presentaciones en Power Point, para facilitar la asimilación de los contenidos temáticos. Así mismo se utilizarán archivos, museos, mapas y repositorios digitales de cada uno de los elementos audiovisuales a revisar.</i>	<i>Presentación y encuadre del curso</i> <i>Participación en clase y ensayos. Los alumnos llevarán a cabo investigaciones asociadas a cada tema y elaborarán reportes de lectura. Participación oral en el aula, el alumno debe ser capaz de utilizar repositorios, museos digitales, digitales para encontrar y revisar material audiovisual.</i>

fenómenos sociales. Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación. Investigación Histórica. Identifica teorías sobre estudios históricos y su aplicación. Conoce los diferentes tipos de trabajos de investigación histórica en los cuales puede aportar investigación original. Historiografía. Conoce diversos tipos de investigación histórica. Muestra gusto por la lectura de productos de investigación. Elabora análisis historiográficos.				
Transformación digital. Participa en diversos contextos culturales y comunidades aplicando conocimientos y estrategias para su desarrollo. Favorece la	Objeto de estudio II. Representaciones pictóricas. Periodos específicos de la representación pictórica en la historia de México: Colonia, Independencia, Reforma, Porfiriato, Revolución y Postrevolución.	<i>El alumno conoce las características de los usos políticos de los cuadros pictóricos donde se reflejan los estratos sociales, la diversidad y las diferencias. También se compara el uso y producción de las imágenes religiosas dentro de la Iglesia Católica y la</i>	<i>Imágenes pictóricas. Presentación y encuadre del curso</i> <i>El titular realizará una exposición sobre el tema a tratar y organizará, en torno los tópicos programados, debates y discusiones sobre las ideas y conceptos. Realizará preguntas verbales de percepción en torno a temáticas relacionadas</i>	<i>Participación en clase y ensayos. Los alumnos llevarán a cabo investigaciones asociadas a cada tema y elaborarán reportes de lectura. Participación oral en el aula, el alumno debe ser</i>

inclusión digital para la reducción de la brecha tecnológica. Investigación en Educación, Artes y Humanidades. Desarrolla, promueve y difunde la investigación en educación, artes y humanidades, en relación a los fenómenos sociales. Investigación Histórica. Identifica teorías sobre estudios históricos y su aplicación. Conoce los diferentes tipos de trabajos de investigación histórica en los cuales puede aportar investigación original. Periodización histórica. Maneja la periodicidad de manera analítica y crítica.	El poder de la identidad: Las representaciones étnicas y raciales presentes en las pinturas de los siglos XVI al XXI. Elementos sociales presentes en las representaciones pictóricas: política, religiosidad, conformación social, cultura y diversidad.	<i>religiosidad popular mediante los exvotos, haciendo especial énfasis en la migración, la violencia y la perspectiva de género.</i>	<i>con los materiales visuales para generar reflexión entre los estudiantes. Se analizarán textos e imágenes en torno a la temática. Se realizarán presentaciones en Power Point, para facilitar la asimilación de los contenidos temáticos. Así mismo se utilizarán archivos, museos, mapas y repositorios digitales de cada uno de los elementos audiovisuales a revisar.</i>	<i>capaz de utilizar repositorios, museos digitales, digitales para encontrar y revisar material audiovisual.</i>
Transformación digital. Participa en diversos contextos culturales y comunidades aplicando conocimientos y estrategias para su desarrollo. Favorece la	Objeto de estudio III. La caricatura Representaciones y clasificaciones de las caricaturas. La libertad de expresión y de observación retratada en el dibujo.	<i>El alumno analiza dos diferentes tipos de caricatura, costumbrista y política, con ello reflexiona sobre la forma en que el periodismo tanto costumbrista como de combate moldea y participa en la sociedad mexicana del</i>	<i>Presentación y encuadre del curso</i> <i>El titular realizará una exposición sobre el tema a tratar y organizará, en torno los tópicos programados, debates y discusiones sobre las ideas y conceptos. Realizará preguntas verbales de percepción en torno a temáticas relacionadas</i>	<i>La caricatura. Participación en clase y ensayos. Los alumnos llevarán a cabo investigaciones asociadas a cada tema y elaborarán reportes de lectura. Participación</i>

inclusión digital para la reducción de la brecha tecnológica. Investigación en Educación, Artes y Humanidades. Desarrolla, promueve y difunde la investigación en educación, artes y humanidades, en relación a los fenómenos sociales. Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación. Interacción sociocultural. Demuestra capacidad de expresión y difusión humanística, artística y cultural. Interpreta componentes de distintos fenómenos humanísticos, artísticos y culturales. Investigación Histórica. Identifica teorías sobre estudios históricos y su aplicación. Conoce los diferentes tipos de trabajos de investigación	Su cambio, evolución y finalidades a través del tiempo.	<i>siglo XIX y principios del XX. Revisa de forma especial las representaciones de los grabados de José Guadalupe Posada.</i>	<i>con los materiales visuales para generar reflexión entre los estudiantes. Se analizarán textos e imágenes en torno a la temática. Se realizarán presentaciones en Power Point, para facilitar la asimilación de los contenidos temáticos. Así mismo se utilizarán archivos, museos mapas y repositorios digitales de cada uno de los elementos audiovisuales a revisar.</i>	<i>oral en el aula, el alumno debe ser capaz de utilizar repositorios, museos digitales, digitales para encontrar y revisar material audiovisual.</i>
--	--	--	---	--

histórica en los cuales puede aportar investigación original. Periodización histórica. Maneja la periodicidad de manera analítica y crítica. Historiografía. Conoce diversos tipos de investigación histórica. Muestra gusto por la lectura de productos de investigación. Elabora análisis historiográficos.				
Transformación digital. Participa en diversos contextos culturales y comunidades aplicando conocimientos y estrategias para su desarrollo. Favorece la inclusión digital para la reducción de la brecha tecnológica. Investigación en Educación, Artes y Humanidades. Desarrolla, promueve y difunde la investigación en educación, artes y humanidades, en relación a los fenómenos sociales.	Objeto de estudio IV. La fotografía La imagen como fuente visual en la historia. Aplicabilidad, uso y clasificaciones dadas a la fotografía. El proceso de masificación de la fotografía.	<i>El alumno identifica las herramientas para el análisis de las fotografías como documento histórico. Reflexiona acerca de esta como una forma de comunicación visual consumible a bajo costo, lo que orilla a una rápida masificación. Investiga acerca de las implicaciones sobre el uso de la fotografía como elemento jurídico</i>	<i>Presentación y encuadre del curso El titular realizará una exposición sobre el tema a tratar y organizará, en torno los tópicos programados, debates y discusiones sobre las ideas y conceptos. Realizará preguntas verbales de percepción en torno a temáticas relacionadas con los materiales visuales para generar reflexión entre los estudiantes. Se analizarán textos e imágenes en torno a la temática. Se realizarán presentaciones en Power Point, para facilitar la asimilación de los contenidos temáticos. Así mismo se utilizarán archivos, museos, mapas y repositorios digitales de cada uno de los elementos audiovisuales a revisar.</i>	<i>Participación en clase y ensayos. Los alumnos llevarán a cabo investigaciones asociadas a cada tema y elaborarán reportes de lectura. Participación oral en el aula, el alumno debe ser capaz de utilizar repositorios, museos digitales, digitales para encontrar y revisar material audiovisual.</i>

Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación. Interacción sociocultural. Demuestra capacidad de expresión y difusión humanística, artística y cultural. Interpreta componentes de distintos fenómenos humanísticos, artísticos y culturales. Investigación Histórica. Identifica teorías sobre estudios históricos y su aplicación. Conoce los diferentes tipos de trabajos de investigación histórica en los cuales puede aportar investigación original. Historiografía. Conoce diversos tipos de investigación histórica. Muestra gusto por la lectura de productos de investigación.				
--	--	--	--	--

Elabora análisis historiográficos.				
Transformación digital. Participa en diversos contextos culturales y comunidades aplicando conocimientos y estrategias para su desarrollo. Favorece la inclusión digital para la reducción de la brecha tecnológica. Investigación en Educación, Artes y Humanidades. Desarrolla, promueve y difunde la investigación en educación, artes y humanidades, en relación a los fenómenos sociales. Investigación Histórica. Identifica teorías sobre estudios históricos y su aplicación. Conoce los diferentes tipos de trabajos de investigación histórica en los cuales puede aportar investigación original. Historiografía. Conoce diversos tipos de investigación histórica.	Objeto de estudio V. El cine La complementariedad del cine: La mezcla de imagen y sonido. La función como medio de difusión, comunicación, entretenimiento y preservación histórica. Las funciones pedagógicas, sociológicas, políticas, culturales y económicas que guarda el cine. El cine documental y su utilidad.	<i>El alumno realiza una aproximación en torno a la idea del uso de los files como un documento para el análisis de los estudios sociales desde la sociología. Además, realiza una reflexión sobre el uso del cine con fines nacionalistas y de pedagogía política.</i>	<i>Presentación y encuadre del curso</i> <i>El titular realizará una exposición sobre el tema a tratar y organizará, en torno los tópicos programados, debates y discusiones sobre las ideas y conceptos. Realizará preguntas verbales de percepción en torno a temáticas relacionadas con los materiales visuales para generar reflexión entre los estudiantes. Se analizarán textos e imágenes en torno a la temática. Se realizarán presentaciones en Power Point, para facilitar la asimilación de los contenidos temáticos. Así mismo se utilizarán archivos, museos, mapas y repositorios digitales de cada uno de los elementos audiovisuales a revisar.</i>	<i>Participación en clase y ensayos. Los alumnos llevarán a cabo investigaciones asociadas a cada tema y elaborarán reportes de lectura. Participación oral en el aula, el alumno debe ser capaz de utilizar repositorios, museos digitales, digitales para encontrar y revisar material audiovisual.</i>

Muestra gusto por la lectura de productos de investigación. Elabora análisis historiográficos.				
Transformación digital. Participa en diversos contextos culturales y comunidades aplicando conocimientos y estrategias para su desarrollo. Favorece la inclusión digital para la reducción de la brecha tecnológica. Investigación en Educación, Artes y Humanidades. Desarrolla, promueve y difunde la investigación en educación, artes y humanidades, en relación a los fenómenos sociales. Interacción sociocultural. Demuestra capacidad de expresión y difusión humanística, artística y cultural. Interpreta componentes de distintos fenómenos humanísticos, artísticos y culturales.	Objeto de estudio VI. Arquitectura La asignación patrimonial en el valor histórico de los inmuebles. Estructuras, espacios, colores y formas como elementos de contextos históricos. Casas, edificios, museos, murales, monumentos y muebles como elementos tangibles de la historia.	<i>El alumno comprende el uso de ciertos elementos de la arquitectura y el diseño de espacios públicos como los monumentos, estatuas, murales y los museos como parte fundamental de un discurso social y político.</i>	<i>Presentación y encuadre del curso</i> El titular realizará una exposición sobre el tema a tratar y organizará, en torno los tópicos programados, debates y discusiones sobre las ideas y conceptos. Realizará preguntas verbales de percepción en torno a temáticas relacionadas con los materiales visuales para generar reflexión entre los estudiantes. Se analizarán textos e imágenes en torno a la temática. Se realizarán presentaciones en Power Point, para facilitar la asimilación de los contenidos temáticos. Así mismo se utilizarán archivos, museos, mapas y repositorios digitales de cada uno de los elementos audiovisuales a revisar.	<i>La arquitectura</i> Participación en clase y ensayos. Los alumnos llevarán a cabo investigaciones asociadas a cada tema y elaborarán reportes de lectura. Participación oral en el aula, el alumno debe ser capaz de utilizar repositorios, museos digitales, digitales para encontrar y revisar material audiovisual.

Investigación Histórica. Identifica teorías sobre estudios históricos y su aplicación. Conoce los diferentes tipos de trabajos de investigación histórica en los cuales puede aportar investigación original.				
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<i>Burke, Peter. Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Crítica, Barcelona, 2005.</i> <i>Burke, Peter. Cómo interrogar a los testimonios visuales en Historia imaginada. Construcciones visuales del pasado en la Época Moderna. Centro de Estudios Europa Hispánica, España, 2008</i> <i>Burke, Peter. La fabricación de Luis XIV. Nerea, Londres, 2003.</i> <i>Fontcuberta, Joan. El beso de Judas. Fotografía y verdad. Ed. Gustavo Gili, México 2002.</i> <i>Ginzburg, Carlo. Miedo, Reverencia, Terror. Cinco ensayos de iconografía política. Constrahistorias. México, 2014.</i> <i>Pérez Vejo, Tomás. "¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas". Memoria y sociedad 16, no. 32 (2012): 11-25.</i> <i>Pérez Vejo, Tomás. Imágenes negadas. Memoria y Olvido en la pintura de Historia: el caso español. En Imágenes perdidas. Censura, olvido, descuido. IV Congreso Internacional de teoría e historia del arte. Buenos Aires, 2007.</i> <i>Pérez Vejo, Tomás. Historia, política e ideología en la celebración del centenario mexicano. Historia Mexicana, 2010.</i> <i>Pérez Vejo, Tomás. Historia, Antropología y Arte: tres sujetos, dos pasados y una sola nación verdadera. Revista de Indias, 2012.</i> <i>Pérez Vejo, Tomás. La construcción de México en el imaginario español decimonónico (1834-1874). Revista de Indias, 2003.</i>	CITERIOS - Los exámenes en la primera y segunda evaluación consisten en responder 10 preguntas en extenso ya sea de forma oral o escrita (queda a criterio del grupo) - La búsqueda de fuentes consiste en seleccionar un tema visto en clase o concerniente a la temática (previa autorización del profesor) y hacer un trabajo de fuentes primarias en archivo histórico. No se debe desarrollar un proyecto de investigación, ni crear un documento. Las fuentes deben ayudar a concretar el trabajo final. Estas deben exponerse en clase y serán comentadas de manera grupal. La evaluación no será determinada por la cantidad de fuentes sino por la coherencia que mantengan entre sí, la diversidad de su origen y relevancia para el estudio del tema propuesto. - La Participación en discusiones y actividades de clase, buscan incentivar la opinión, discusión y ejemplificación de conceptos, corrientes de pensamiento, teorías y temáticas asociadas a los objetos de estudio de la asignatura. Para ello las lecturas sugeridas y los procesos de investigación serán necesarios para fomentar el dialogo con respecto. PONDERACIÓN <i>1er Evaluación: Participación y lecturas 20%</i> <i>Búsqueda de fuentes 30%</i> <i>Examen 50%</i> <i>2da Evaluación: Participación y lecturas 20%</i> <i>Búsqueda de fuentes 30%</i> <i>Examen 50%</i> <i>Evaluación final:</i>

González, Jorge A. Exvotos y retablos Religión popular y comunicación social en México Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, vol. I, núm. 1, 1986, pp. 7-51 Universidad de Colima Colima, México Rodríguez Becerra, Salvador. Exvotos pitóricos de Andalucía y América. Planteamiento metodológico para un análisis comparativo. Universidad de Sevilla. Zires, Margarita y Cecilia Pernaseti. El exvoto pictográfico guadalupano en el México Contemporáneo. Una visión comunicativa y discursiva. 2014. UAM-X, Universidad Nacional de Cordova, Argentina. Del Castillo Troncoso, Alberto. Familia y sociedad Imágenes y representaciones en el mundo de los exvotos en México en las primeras décadas del siglo XX. Anais do Museu Paulista, vol. 13, núm. 1, jan.-jun., 2005, pp. 175-203 Universidade de São Paulo São Paulo, Brasil. Acosta Ugalde, Lucía Elena. Exvotos y retablos mexicanos. De los actos de fe al enunciado plástico. Acta Universitaria, vol. 23, núm. 6, noviembre-diciembre, 2013, pp. 43-50 Universidad de Guanajuato Guanajuato, México Rodríguez-Shadow, María J. y Lilia Campos Rodríguez. Las mujeres y la violencia en los exvotos pintados: una perspectiva de género. En Mujeres, feminismo y arte popular. Eli bartra y María Guadalupe Huacuz Elías, coord..UAM. 2015. Rodríguez-Shadow, María J. y Lilia Campos Rodríguez. Súplicas femeninas y respuestas celestiales. Santuarios, peregrinaciones y religiosidad popular. Herrera Reina, Martha Marielba. Exvotos a santos y patronos: el poder de las imágenes sagradas. Revista de museología Kóot, 2014, año 4, nº 5. Luque Agraz, Elin. Ellas querían construir un idioma propio: Selección de exvotos pictóricos mexicanos con imagen de la mujer como protagonista de la obra. Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, H.a del Arte, t. 17, 2004, págs. 215-237. Freund, Gisèle. La fotografía como documento social, Ed. Gustavo Gili, México, 2006. Gombrich, Ernest Hans. Los usos de las imágenes, Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual. Fondo de Cultura Económica. 2003. Gruzinski, Serge. La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español, siglos XVI-XVIII. Fondo de Cultura Económica, 1995.	Promedio evaluación 1 y 2 50% Trabajo final 50% INSTRUMENTOS - Listas de asistencia y participación. - Rubrica de valoración para trabajo final. - Lista de cotejo del cumplimiento de fuentes.
--	--

<i>Gruzinski, Serge. La guerra de las imágenes. De Cristobal Colón a Blade Runner (1492-2019). Fondo de Cultura Económica, 1994.</i> <i>Eco, Umberto. Historia de la fealdad. Lumen, 2007.</i> <i>De los Reyes, Aurelio. Introducción, producción y reproducción mecánica de las imágenes en los siglos XIX y XX y su estudio. Historia Mexicana, 1998.</i> <i>Schmitt, Jean-Claude. El historiador y las imágenes. Relaciones 77, 1999.</i> <i>Bajac, Quentin. La invención de la fotografía, La imagen revelada. Blume, Barcelona, 2011.</i> <i>Barthes, Roland. La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Paidós, Barcelona, 1980.</i> <i>Barthes, Roland. La torre Eiffel. Paidós, Barcelona, 2001.</i> <i>Schwetje, Burkhard. Cómo leer la historia en el arte. Electa, Barcelona 2010.</i> <i>Manrique, Jorge Alberto. Arte, modernidad y nacionalismo (1867-1876) Historia mexicana, 1967.</i> <i>Zárate Toscano, Verónica. El papel de la escultura conmemorativa en el proceso de construcción nacional y su reflejo en la ciudad de México en el siglo XIX. Historia Mexicana, 2003.</i> <i>Gantús Inurreta, Fausta Estela. Caricatura y poder político. Crítica, censura y represión en la ciudad de México, 1876-1888. Tesis doctoral en Historia, El Colegio de México. 2007.</i> <i>Gantús Inurreta, Fausta Estela. La ciudad de la gente común. La cuestión social en la caricatura de la ciudad de México a través de la mirada de los periódicos: 1883-1896. Historia Mexicana. 2010.</i> <i>Gantús Inurreta, Fausta Estela. La caricatura como expresión de protesta y descontento político, 1876-1888. El Colegio de México. 2002.</i> <i>Gantús Inurreta, Fausta Estela. ¿Héroe o villano? Porfirio Díaz, claroscuros. Una mirada desde la caricatura política Historia Mexicana, 2016.</i> <i>Rodríguez y Méndez de Lozada, María de las Nieves. La celebración del centenario de la Independencia de México en 1910 a través de algunos grabados de José Guadalupe Posada. Takwá, 2007.</i> <i>Acevedo, Esther. Constantino Escalante. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México 1996.</i>	
---	--

Barajas Durán, Rafael. El país de "El Ahuizote". La caricatura mexicana de oposición durante el gobierno de Sebastian Lerdo de Tejada. (1872-1876). Fondo de Cultura Económica. 2005.

Barajas Durán, Rafael. El país de "El Llorón de Icamole". La caricatura mexicana de combate y libertad de imprenta durante los gobiernos de Porfirio Díaz y Manuel González. (1877-1884). Fondo de Cultura Económica. 2007.

Barajas Durán, Rafael. La historia de un país en caricatura. Caricatura mexicana de combate 1829-1872. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 2000.

Ruy Sánchez, Alberto. Abel Quezada. Secretaría de Educación Pública. 2004.

Ugarte, Javier. La Historia a través del cine. La Europa nazi-fascista. Universidad del País Vasco, 2016.

Porton, Richard. Cine y anarquismo. La utopía anarquista en imágenes. Verso, 1999.

Sorlin, Pierre. Sociología del cine. La apertura para la historia del mañana. Fondo de Cultura Económica. México 1985.

Tuñón Pablos, Julia. Una escuela en celuloide. El cine de Emilio "El Indio" Fernández o la obsesión por la educación. Historia Mexicana 1988.

Wood, David M. J. Memorias de una mexicana: la revolución como monumento fílmico Secuencia. Revista de historia y ciencias sociales, núm. 75, septiembre-diciembre, 2009, pp. 145-170 Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora Distrito Federal, México.

López Vera, Elvia Estefanía. La sombra del Caudillo. Una reflexión sobre la tiranía. Revista de El Colegio de San Luis, vol. IV, núm. 8, julio-diciembre, 2014, pp. 218-241 El Colegio de San Luis, A.C. San Luis Potosí, México

Kummels, Ingrid. Indigenismos populares y transnacionales en torno a los Tarahumaras de principios del siglo XX: La concepción de la modernidad a partir del deporte, la fotografía y el cine. Historia Mexicana, 2013.

Mraz, John ¿Fotohistoria o historia gráfica?. El pasado mexicano en fotografía. Cuicuilco, vol. 14, núm. 41, septiembre-diciembre, 2007, pp. 11-41 Escuela Nacional de Antropología e Historia Distrito Federal, México.

De la Torre Rendón, Judith. Las imágenes fotográficas de la sociedad mexicana en la prensa gráfica del porfiriato. Historia Mexicana 1998.

Autores Varios. Historia gráfica del siglo XX. Volúmenes 1, 2, 3, 4, 5 y 6. Ed. Labor. España, 2008

[illegible]

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Comunicación de la Historia	DES:	Educación, Artes y Humanidades
	Programa educativo	Licenciatura en Historia
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	HI801
	Semestre:	Octavo
	Área en plan de estudios (B, P y E):	E
	Total, de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
	Fecha de actualización:	Noviembre 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	ninguno
DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:		
Pretende preparar a estudiantes a través de la combinación de teoría, ejemplos prácticos y la creación de proyectos, para ser agentes activos en la difusión de la historia. Proveer las herramientas necesarias para conectar con audiencias diversas y despertar el interés por contenidos propios de la disciplina. Con un enfoque práctico y creativo, conectar a los estudiantes con distintos formatos de difusión. Analizar estrategias de comunicación específicas para la narración histórica. Explorar técnicas que traduzcan la complejidad de procesos históricos de manera clara y envolvente. La diversidad de formatos va desde la escritura de ensayos y artículos, hasta la producción de contenido multimedia, podcast, videos y manejo de redes sociales. Los estudiantes aprenderán a adaptar su estilo de comunicación a diferentes plataformas y experimentarán con la creación de contenido propio.		
COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:		
Competencia básica universitaria Transformación Digital.- Transforma la cultura digital en la sociedad, en las organizaciones e instituciones educativas para aprovechar al máximo el potencial de las tecnologías y herramientas digitales, con responsabilidad y ética solidaria; propicia su uso responsable y ético que estimule la creatividad, innovación, la comunicación efectiva y el trabajo colaborativo y transdisciplinar en la solución de problemas de la sociedad digital; promoviendo la privacidad y la seguridad, así como el respeto a los derechos de autor y la propiedad intelectual.		
Competencia profesional DES Investigación en educación, artes y humanidades.- Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.		

Competencia específica Comunicación de la Historia (principal). - Investiga, analiza y presenta de manera efectiva conocimiento histórico a públicos diversos utilizando diferentes medios y herramientas de comunicación. Fomenta la creatividad en la transmisión de contenidos, desarrollando la capacidad de conectar con la audiencia y despertar su interés por la historia en diferentes formatos de manera clara, atractiva y envolvente.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS Qué voy a desarrollar?	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS ¿Con qué?	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ¿Para qué?	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...) ¿Cómo?	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Competencia básica universitaria Transformación digital 1.Desarrolla habilidades digitales de forma crítica que impacten positivamente en la vida cotidiana y en las organizaciones e instituciones para la comunicación efectiva en entornos digitales. 2. Utiliza de forma responsable las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje (TICCA), en el proceso de construcción de saberes y el desarrollo de proyectos sociales innovadores en el ámbito digital. 3. Aplica de forma ética diferentes herramientas digitales que	1.Introducción a la Comunicación Histórica Pretende comprender la definición y la importancia de la comunicación histórica, así como el papel que desempeña el comunicador histórico al actuar como un puente entre el conocimiento académico y el público, facilitando el acceso a la historia de manera clara y atractiva. Se explora los modelos comunicativos y las diversas audiencias que se pueden alcanzar, reconociendo que la forma en que se presenta la historia puede influir en la percepción y el entendimiento de los acontecimientos pasados. Se busca equipar a los estudiantes con las herramientas necesarias para comunicar la historia de manera efectiva y responsable.	Analiza y cuestiona fuentes históricas. Reflexiona sobre el propio proceso de investigación y comunicación histórica. Conoce diferentes metodologías de investigación histórica	Uso de textos que definan a través de diversos autores, los términos expuestos por docente titular Preguntas generadoras y lluvia de ideas sobre textos utilizados en clase. Escucha y visualización de ejemplos susceptibles de inspirar nuevos proyectos	Análisis de diversos productos multimedia expresados de forma oral y escrita Selección y perfeccionamiento de una investigación previa para ser adaptada a la elaboración de guión radiofónico-podcast, o videodocumental, performance, intervención, u otro tipo de modelo comunicativo de contenido histórico.

favorezcan el trabajo colaborativo e interprofesional, considerando las principales innovaciones científicas y tecnológicas, relacionadas con la profesión. 4. Analiza los desafíos éticos en la era digital y promueve el uso seguro y responsable de la tecnología. 5. Favorece la inclusión digital para la reducción de la brecha tecnológica. 6. Establece un diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la innovación para la creación de materiales digitales tomando en cuenta factores de la libertad, bienestar y la transformación social. 7. Colabora de forma transdisciplinar en el desarrollo de propuestas de innovación y transformación que impulsen el bienestar de las comunidades y la sociedad. 8. Participa en				
---	--	--	--	--

diversos contextos culturales y comunidades aplicando conocimientos y estrategias para su desarrollo. 9. Se mantiene actualizado en tendencias y herramientas digitales Competencia profesional DES Investigación en educación, artes y humanidades Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área. 2. Utiliza en su práctica métodos fundamentados en principios epistemológicos. 3. Desarrolla, promueve y difunde la investigación en Educación artes y humanidades Competencias específicas Historia Comunicación de la historia Mantiene una actitud abierta hacia diferentes interpretaciones históricas Cultiva la ética profesional al comunicar				
--	--	--	--	--

información histórica Cuida el manejo de la información. Responsabilidad ciudadana Cognitivos: Analiza y cuestiona fuentes históricas. Reflexiona sobre el propio proceso de investigación y comunicación histórica. Conoce diferentes metodologías de investigación histórica Domina distintas herramientas tecnológicas para la difusión de contenido histórico Conoce formas apropiadas de aproximarse a públicos diversos Visualiza claramente objetivos de comunicación Se adapta a diferentes audiencias y medios de comunicación Procedimentales: Presenta información histórica de manera efectiva y				
---	--	--	--	--

organizada Estructura de manera coherente la narrativa Maneja herramientas y plataformas digitales Encuentra formas innovadoras de transmitir información histórica Conecta con la audiencia, es capaz de despertar su interés Socializa la información a través de medios físicos y digitales				
ídem	2.- Prácticas de Comunicación Histórica Se centra en el desarrollo de contenido escrito y la adaptación del estilo de escritura a diferentes audiencias, crucial para garantizar que los mensajes históricos sean accesibles y relevantes. Se explora la creación de contenido multimedia, incluyendo la producción de podcasts históricos y la elaboración de videos educativos, lo que permite diversificar las estrategias de difusión a través de la comunicación interactiva, se instruye en herramientas esenciales para involucrar al público y fomentar el diálogo en torno a la historia. Estrategias para el uso, la creación y gestión de comunidades en línea como	Domina distintas herramientas tecnológicas para la difusión de contenido histórico Conoce formas apropiadas de aproximarse a públicos diversos Visualiza claramente objetivos de comunicación	Análisis de discursos, evaluación de documentos o textos históricos en términos de lenguaje, retórica y capacidad de persuasión, para explorar cómo se ha comunicado y construido la historia en diferentes contextos Escucha y visualización de ejemplos susceptibles de inspirar nuevos proyectos Análisis de discursos históricos, evaluación de discursos, documentos o textos históricos en términos de lenguaje, retórica y capacidad de persuasión, para explorar cómo se ha comunicado y	Proyecto de divulgación infografías, videos breves, podcasts, intervenciones, exposiciones, performance campañas en medios, exposiciones u otros medios comunicativos que sintetizen y comuniquen contenido histórico de manera clara y atractiva. Se valora rigurosidad en la investigación, creatividad en la expresión, estudio de público objetivo, estética y originalidad

	componentes clave que permiten a los comunicadores históricos construir una audiencia comprometida y activa, potenciando así el impacto de la historia en la sociedad contemporánea.		construido la historia en diferentes contextos Generación de producto multimedia digital para la divulgación de la historia	
ídem	3.- Traducir la Complejidad Histórica Se enfoca en la necesidad de dominar narrativas envolventes que permitan a las audiencias conectar con el pasado. Se enfatiza la importancia de emplear técnicas visuales para facilitar la comprensión de conceptos y eventos históricos complejos, haciendo que la historia sea más accesible y atractiva. La presentación y exposición de proyectos ante audiencias diversas se presentan como una habilidad esencial, ya que cada grupo puede requerir enfoques distintos para captar su interés y atención. Además, la evaluación crítica y la retroalimentación constructiva se consideran herramientas vitales para mejorar la comunicación histórica, permitiendo a los estudiantes reflexionar sobre su desempeño y adaptar sus métodos de presentación para optimizar el impacto de sus relatos. Busca equipar a los futuros comunicadores históricos	Se adapta a diferentes audiencias y medios de comunicación	Análisis de discursos, evaluación de documentos o textos históricos en términos de lenguaje, retórica y capacidad de persuasión, para explorar cómo se ha comunicado y construido la historia en diferentes contextos Diarios de reflexión, un registro de sus experiencias y aprendizajes, reflexionando sobre los desafíos y estrategias en la comunicación efectiva de la historia. Exposición constante y retroalimentación de avances de proyecto	Presentaciones orales organización de una charla o presentación pública de producto de divulgación. Documento de reflexión en cuanto a posibles mejoras con base en indicadores y retroalimentación de audiencias. Se pondera valoración del público, expresión, narrativa.

	con las habilidades necesarias para traducir la complejidad de la historia en formas que sean comprensibles y significativas para públicos diversos.			
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Berenzon Gorn, Boris, "La difusión de la historia en México: la identidad imaginaria". En <i>Anales de Antropología</i>, vol. 30, núm. 1, México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, 1993, 145- 181, p. http://www.revistas.unam.mx/index.php/antropologia/article/view/16980/pdf_236 De Amézola, Gonzalo, "Debates, reflexiones y propuestas: Acerca de la divulgación histórica". En <i>Memoria Académica</i>, Universidad Nacional de la Plata, 2006, 119-121, p. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.10331/pr.10331.pdf Gándara Vázquez, Manuel, "¿Difundir o divulgar? He ahí el dilema". En Manuel Gándara y Diego Jiménez-Badillo (coords.), <i>El patrimonio cultural y las tecnologías digitales. Experiencias recientes desde México</i>, Universidad Nacional Autónoma de México, 2018, 56-69 p. https://www.researchgate.net/publication/315760681 "Difundir_o_divulgar_he_ahi_el_dilema" Ibagón, Nilson Javier, Antonio Echeverry y Roberto Granados Porras, "Enseñar y aprender historia a través del uso de memes. Posibilidades y retos formativos". En <i>Revista Boletín Redipe</i>, vol. 10, núm. 4, Colombia, Red Iberoamericana de Pedagogía, 2021, 60-77 Martínez Rojas, Karen, "El historiador como mediador en la divulgación del patrimonio cultural: exposición itinerante. El patrimonio alza su voz", Tesis de Licenciatura en Historia, México, Universidad Nacional Autónoma de México, FFyL, 2021, 123 p. https://ru.dgb.unam.mx/handle/DGB_UNAM/TES01000811766	Se realizarán tres evaluaciones durante el semestre, la primera de ellas consistirá en la selección de un tema de investigación investigación histórica susceptible de ser modificado a formatos distintos a texto. Reportes de lectura y participación en clase. 30% La segunda evaluación consistirá en la adaptación de una investigación histórica a un formato multimedia a elección libre. Se valora rigurosidad en la investigación, creatividad en la expresión, estudio de público objetivo, estética y originalidad 40% La tercera evaluación será la exposición del producto a una variedad de audiencias y obtener retroalimentación que identifique posibles mejoras. 30% Nota: para acreditar el curso, será obligatorio la exposición del producto final.

Mudrovcivic María Inés, “el valor de la narrativa historiografica en los procesos de interacción social y de comunicación” en *Historia, narración y memoria. Akal, Madrid, 2005. pp.88-98.*

Ortega Soriano, Marco Antonio, "Propuesta de divulgación de un tema de la historia de la ciencia en México a través del cortometraje de ficción", Tesis de Maestría en Filosofía de la Ciencia, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2014, 53 p.

https://ru.dgb.unam.mx/handle/DGB_UNAM/TES01000721951

Recursos digitales:

Aguilar Casas, Elsa, "Difundir la historia a través de la radio, una experiencia", La Bola, 29 de diciembre de 2019

<http://labola.com.mx/la-bola-4/difundir-la-historia-a-traves-de-la-radio-unaexperiencia/>

Ellas, "La Importancia de Divulgar y Difundir la Historia del Arte con Veka Duncan", [episodio de podcast], 2022

<https://podcasts.apple.com/mx/podcast/la-importancia-de-divulgar-y-difundir-lahistoria/id1459601473?i=1000546202055>>

Aquelarre de la historia, "Episodio 89. Especial Segundo Aniversario "La difusión de la Historia", [episodio de podcast], febrero 2020, <https://open.spotify.com/episode/5kpFXJrEqYUafgRWad4DBY?si=rsNlcWwS00vG6EGnIOcta&nd=1>

Cronograma del avance programático

[illegible]

[illegible]

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  UNIDAD ACADÉMICA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS PROGRAMA DEL CURSO: ARCHIVO Y GESTIÓN DOCUMENTAL Elaboró: Sandra L. Treviño Batres	DES:	Educación, Artes y Humanidades
	Programa educativo	Licenciatura en Historia
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Optativa
	Clave de la materia:	2822
	Semestre:	Septimo
	Área en plan de estudios (B, P y E):	P
	Total, de horas por semana:	3
	Teoría: Presencial o Virtual	0
	Laboratorio o Taller:	2
	Prácticas:	0
	Trabajo extra-clase:	1
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
	Fecha de actualización:	Noviembre de 2024
	Prerrequisito (s):	Ninguno
DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO: Proporcionar los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para comprender la importancia de la organización, preservación y acceso a la información en entornos institucionales y empresariales. A través de un enfoque interdisciplinario, se buscará desarrollar habilidades para implementar sistemas eficientes de gestión documental, aplicar técnicas de archivística.		
PROPÓSITOS DEL CURSO: -Diseñar sistemas para clasificar y organizar documentos en colecciones diversas. -Elaborar diagnósticos sobre los sistemas de organización documental en colecciones específicas.		
COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR: COMPETENCIAS BÁSICAS: B. 5 Innovación y Emprendimiento Social Descripción: Construye de forma colaborativa con actores académicos y no académicos, proyectos innovadores de emprendimiento social considerando los avances científicos y tecnológicos para la transformación de la sociedad; mediante la habilitación de redes y comunidades de práctica que posibiliten el diálogo abierto, la pluralidad epistémica, la participación, la realimentación y, la construcción de conocimiento, con valores de solidaridad, justicia, equidad, sostenibilidad, interculturalidad, democracia y derechos humanos.		
COMPETENCIAS PROFESIONALES DES EDUCACIÓN Y CULTURA:		

P.3 Interacción sociocultural

Descripción: Promover, rescatar, conservar, interpretar, crear y difundir fenómenos humanísticos, artísticos y culturales en espacios físicos y digitales, bajo criterios de inclusión, multiculturalidad y diversidad.

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

E.5 Gestión y vinculación Histórico-Cultural

Descripción: Vincula y explora conexiones interdisciplinarias entre la historia y la gestión cultural con el fin de promover el desarrollo de habilidades que permitan la participación activa en creación de proyectos y organización de eventos culturales, así como en la preservación y difusión del patrimonio histórico cultural.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS Qué voy a desarrollar?	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS ¿Con qué?	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ¿Para qué?	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...) ¿Cómo?	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
CB5IES Innovación y Emprendimiento Social Co-colabora en la construcción de proyectos de emprendimiento social con iniciativas ciudadanas enfocadas a la participación, emancipación y desarrollo de autonomía de grupos vulnerables o marginados, así como de economía social y solidaria. CP3ISC Interacción Sociocultural Gestiona y crea proyectos a partir de diagnósticos con políticas socioculturales CEGVHC	OBJETO DE ESTUDIO I SISTEMAS DE CLASIFICACIÓN BIBLIOTECARIA Los sistemas de clasificación bibliotecaria como adquisición de habilidades necesarias para organizar, acceder y gestionar la información en bibliotecas y centros de documentación y que a su vez permita permitirá facilitar la promoción de la preservación de la información.	Conoce y entiende los sistemas de clasificación bibliotecaria que facilitan la organización de información en centros de documentación.	Presentación/Exposición a cargo del profesor donde describa los sistemas de clasificación en centros de documentación bibliotecaria. Utilización de textos que definan a través de diversos autores, los términos expuestos por el profesor.	Realiza las lecturas recomendadas e incorpora nuevos autores a través de participación en clase de manera oral y escrita.

Gestión y vinculación histórico-cultural Asume una responsabilidad y compromiso en la tarea de construir espacios para promover la cultura en todas sus manifestaciones				
CB5IES Innovación y Emprendimiento Social Co-colabora en la construcción de proyectos se emprendimiento social con iniciativas ciudadanas enfocadas a la participación, emancipación y desarrollo de autonomía de grupos vulnerables o marginados, así como de economía social y solidaria. CP3ISC Interacción Sociocultural Gestiona y crea proyectos a partir de diagnósticos con políticas socioculturales CEGVHC Gestión y vinculación	OBJETO DE ESTUDIO II ORGANIZACIÓN DE ARCHIVOS La organización de archivos como conocimiento para aprender a evaluar y seleccionar el sistema de clasificación más adecuado según las necesidades específicas de diferentes tipos de colecciones, en beneficio de la formación de profesionistas en el ámbito de la información y la bibliotecología.	Conoce y ejemplifica los distintos sistemas de clasificación de acuerdo a los tipos de colecciones.	Exposición por parte de los alumnos en donde ejemplifiquen los sistemas de clasificación.	Presentación oral en donde se describa un ejemplo de centro de documentación/ archivo, así como el sistema de clasificación que se utilice y se explique la justificación de la utilización del mismo.

histórico-cultural Asume una responsabilidad y compromiso en la tarea de construir espacios para promover la cultura en todas sus manifestaciones .				
CB5IES Innovación y Emprendimiento Social Co-colabora en la construcción de proyectos de emprendimiento social con iniciativas ciudadanas enfocadas a la participación, emancipación y desarrollo de autonomía de grupos vulnerables o marginados, así como de economía social y solidaria. CP3ISC Interacción Sociocultural Gestiona y crea proyectos a partir de diagnósticos con políticas socioculturales CEGVHC Gestión y vinculación histórico-cultural	OBJETO DE ESTUDIO III. DIAGNÓSTICO ORGANIZACIONAL El diagnóstico organizacional como herramienta para la identificación de sistemas de gestión documental en instituciones relacionadas con la cultura y que aseguren documentos y colecciones organizados para facilitar la difusión del patrimonio cultural y el acceso a la información. La preservación de la cultura como apoyo para conservar documentos en condiciones adecuadas, que garantice su integridad a largo plazo y fortalezca así, la identidad cultural.	Conoce la manera de preservar la cultura a través de la preservación de documentos en condiciones óptimas.	Elaboración de un mapa conceptual de acuerdo a las lecturas vistas en clase, incorporando más autores. Exposición por parte de los alumnos en donde ejemplifiquen los principios archivísticos.	Elabora mapas conceptuales. Ejemplifica investigación documental y la aplicación de los principios archivísticos a través de la elaboración de un cuadro general de clasificación archivística.

Asume una responsabilidad y compromiso en la tarea de construir espacios para promover la cultura en todas sus manifestaciones .				
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
López Yepes, José. <i>Diccionario enciclopédico de Ciencias de la Documentación.</i> Editorial Síntesis. España. 2004.	Objeto de estudio I: Los reportes de lectura en este objeto de estudio, sobre los sistemas de clasificación bibliotecaria, serán de carácter orales y escritos sumarán un <i>Valor 10%</i>. Cuadro general de clasificación archivística de acuerdo la clasificación Dewey. <i>Valor 10%</i>. <u>Valor total de los trabajos correspondientes a este objeto de estudio: 20%</u>
Mai Chan, Lois. <i>Guía práctica. Sistema de Clasificación Decimal Dewey.</i> Rojas Eberhard Editores. 2000.	Objeto de estudio II: Presentación oral en donde se describa un ejemplo de centro de documentación/archivo, así como el sistema de clasificación utilizado. <i>Valor 20%</i>. Diagrama de los contextos de producción documental. <i>Valor 10%</i>. <u>Valor total de los trabajos correspondientes a este objeto de estudio: 30%</u>
Rojas, Octavio. <i>Clasificación Decimal Dewey Abreviada.</i> Rojas Eberhard Editores. 2008.	Objeto de estudio III: Elaboración de un mapa conceptual de acuerdo a los principios archivísticos. <i>Valor 20%</i>. Ejemplo de la aplicación de los principios archivísticos en un cuadro general de clasificación. <i>Valor 30%</i> <u>Valor total de los trabajos correspondientes a este objeto de estudio: 50%</u>

Cronograma del avance programático

[illegible]