

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: HISTORIA AMBIENTAL</p>	DES:	Educación, Artes y Humanidades
	Programa educativo	Licenciatura en Historia
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	HI404
	Semestre:	Cuarto
	Área en plan de estudios (B, P y E):	E
	Total, de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	0
	Créditos Totales:	3
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
	Fecha de actualización:	noviembre del 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Conocer los planteamientos y axiomas necesarios para el abordaje de las temáticas medioambientales con la finalidad de incorporar o justificar la necesidad en la investigación historiográfica. El estudiante desarrollará las diferentes nociones, concepciones y representaciones sociales del concepto naturaleza, desde la apropiación sociocultural hasta la concepción científica de biodiversidad.

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:

Competencia Básica

Responsabilidad Social. – Asume con responsabilidad y liderazgo social los problemas más sencibles de las comunidades cercanas ante su propio contexto, con el propósito de contribuir a la conformación de una sociedad más justa, libre, incluyente y pacífica, así como al desarrollo sostenible y al cuidado del medio ambiente, en el ámbito local, regional y nacional; y a la preservación, enriquecimiento y difusión de los bienes y valores de las diversas culturas y con la internacionalización solidaria.

Competencia Profesional

Interacción sociocultural. – Promover, rescatar, conservar, interpretar, crear y difundir fenómenos humanísticos, artísticos y culturales en espacios físicos y digitales, bajo criterios de inclusión, multiculturalidad y diversidad.

Competencias específicas

Periodización Histórica. - Divide y subdivide el pasado para el estudio de los fenómenos históricos a través del conocimiento básicos de los acontecimientos y procesos de continuidad y cambio de los diferentes regímenes de historicidad y del debate en las escuelas historiográficas representativas.

Valoración epistémica de corrientes de pensamiento. - Identifica, valora y analiza los distintos campos teóricos para estudiar la complejidad de los fenómenos sociales a través de diferentes propuestas de escuelas de pensamiento.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS ¿Qué voy a desarrollar?	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS ¿Con qué?	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ¿Para qué?	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...) ¿Cómo?	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Responsabilidad Social Desarrolla una conciencia histórica que contribuya al mejoramiento de los ámbitos social, educativo, cultural, ambiental, económico y político.</p> <p>Periodización Histórica Reflexiona el pasado con una lógica histórica.</p> <p>Identifica los elementos estructurales de la periodicidad.</p> <p>Maneja la periodicidad de manera analítica y crítica.</p> <p>Valoración epistémica de corrientes de pensamiento Muestra gusto por el análisis de los grupos sociales.</p> <p>Expresa un interés por la teorización de las dinámicas sociales, sus</p>	<p>Objeto de estudio I. La naturaleza como concepto científico.</p> <p>El conocimiento ambiental a través de la historia: Fijismo antiguo, catastrofismo y naturalismo científico.</p> <p>La perspectiva medioambiental en la edad media y el renacimiento hasta llegar al Siglo XXI.</p> <p>La Ecología: De las catástrofes a la industria.</p>	<p>Identifica el proceso histórico que el estudio del medio ambiente y los fenómenos naturales han tenido en la conformación social a través de las diversas etapas de la historia y sus interpretaciones.</p>	<p>Revisión historiográfica comparativa entre textos producto de bibliografía sugerida en el curso para la construcción temporal de los acontecimientos.</p> <p>Participaciones en clase a partir del análisis argumentativo de diversas evidencias documentales como revistas, reseñas, libros y videos.</p> <p>Discusión y evaluación en clase sobre lecturas seleccionadas y asignadas a partir de debates grupales moderados por el docente.</p>	<p>Controles de lectura como un primer paso para adentrarse en las diferentes teorías antropológicas</p> <p>Participación y debate en las presentaciones grupales, asignados con temas detonantes de discusiones académicas.</p> <p>Primer examen escrito a manera de ensayo, en el cual el alumno desarrolla los conocimientos reflexionados y analizados desde una postura crítica en torno a la evolución historia del concepto de naturaleza y su estudio.</p>

interrelaciones y entrecruces.				
<p>Responsabilidad Social Desarrolla una conciencia histórica que contribuya al mejoramiento de los ámbitos social, educativo, cultural, ambiental, económico y político.</p> <p>Periodización Histórica Reflexiona el pasado con una lógica histórica.</p> <p>Identifica los elementos estructurales de la periodicidad.</p> <p>Maneja la periodicidad de manera analítica y crítica.</p> <p>Valoración epistémica de corrientes de pensamiento Muestra gusto por el análisis de los grupos sociales.</p> <p>Expresa un interés por la teorización de las dinámicas sociales, sus interrelaciones y entrecruces.</p>	<p>Objeto de estudio II. Fenómenos ecológicos.</p> <p>Objeto de estudio e impacto de la Ecología ante la sociedad.</p> <p>Relación entre la Biología, Ecología e Historia.</p> <p>Taxonomía y sistemática</p> <p>Comunidades, Población y Ecosistemas: Interpretaciones de la sociedad a través de la Historia.</p>	<p>Comprende la relación que el estudio del entorno natural mediante el análisis de los acontecimientos históricos guarda para la interpretación de la realidad.</p>	<p>Revisión historiográfica comparativa entre textos producto de bibliografía sugerida en el curso para la construcción temporal de los acontecimientos.</p> <p>Participaciones en clase a partir del análisis argumentativo de diversas evidencias documentales como revistas, reseñas, libros y videos.</p> <p>Discusión y evaluación en clase sobre lecturas seleccionadas y asignadas a partir de debates grupales moderados por el docente</p>	<p>Controles de lectura como un primer paso para adentrarse en las perspectivas teóricas e interdisciplinarias para interpretar la relación entre la Historia y la naturaleza a través de sus ramas auxiliares de estudio.</p> <p>Participación y debate en las presentaciones grupales, asignados con temas detonantes de discusiones académicas.</p> <p>Segundo examen escrito a manera de ensayo, en el cual el alumno desarrolla los conocimientos reflexionados y analizados desde una postura crítica en torno a las interpretaciones de la sociedad a través de la Historia.</p>

<p>Responsabilidad Social Desarrolla una conciencia histórica que contribuya al mejoramiento de los ámbitos social, educativo, cultural, ambiental, económico y político.</p> <p>Analiza la interacción entre la naturaleza y la sociedad, para garantizar la preservación del entorno natural y promover estilos de vida sostenible.</p> <p>Contribuye a la resolución de las crisis ambientales (cambio climático, biodiversidad, agua, entre otras) desde una perspectiva inter y transdisciplinar.</p> <p>Interacción sociocultural Gestiona y crea proyectos a partir de diagnósticos con base en políticas culturales.</p> <p>Periodización Histórica Reflexiona el pasado con una lógica histórica.</p> <p>Identifica los elementos</p>	<p>Objeto de estudio III. Introducción a la Historia ambiental.</p> <p>Estudios de la naturaleza como objeto histórico.</p> <p>Objetos disciplinares de la historia ambiental.</p> <p>Cronología y desarrollo del entorno.</p> <p>Activismo político y legislación verde.</p>	<p>Asocia diversas metodologías, perspectivas teorías y normatividades que considera la historia dentro de sus estudios a partir de lo dispuesto por la Ecología, la preservación ambiental y las legislaciones que amparan el entorno físico e histórico de los contextos.</p>	<p>Revisión historiográfica comparativa entre textos producto de bibliografía sugerida en el curso para la construcción temporal de los acontecimientos.</p> <p>Participaciones en clase a partir del análisis argumentativo de diversas evidencias documentales como revistas, reseñas, libros y videos.</p> <p>Discusión y evaluación en clase sobre lecturas seleccionadas y asignadas a partir de debates grupales moderados por el docente</p>	<p>Controles de lectura como un primer paso para adentrarse en las metodologías, normatividades, teóricas y estudios que contribuyen al entendimiento de la relación que guarda la Historia y la naturaleza a través del mundo.</p> <p>Participación y debate en las presentaciones grupales, asignados con temas detonantes de discusiones académicas.</p> <p>Tercer examen escrito a manera de relación de columnas con opción múltiple, en el cual el alumno identifica y asocia los conocimientos comprendidos desde una postura reflexiva en torno a las normatividades de las legislaciones políticas verdes para la preservación natural e histórica.</p>
---	--	---	---	--

<p>estructurales de la periodicidad.</p> <p>Maneja la periodicidad de manera analítica y crítica.</p> <p>Valoración epistémica de corrientes de pensamiento</p> <p>Estudio de los fenómenos histórico – sociales</p> <p>Aplica aproximaciones y perspectivas teórico - metodológicas de las dinámicas sociales</p>				
<p>Responsabilidad Social</p> <p>Desarrolla una conciencia histórica que contribuya al mejoramiento de los ámbitos social, educativo, cultural, ambiental, económico y político.</p> <p>Periodización Histórica</p> <p>Reflexiona el pasado con una lógica histórica.</p> <p>Valoración epistémica de corrientes de pensamiento</p> <p>Aplica aproximaciones y perspectivas teórico -</p>	<p>Objeto de estudio IV. Historia ambiental el contexto latinoamericano.</p> <p>La distinción entre los tipos de abordajes.</p> <p>Colonización y biodiversidad.</p> <p>El turismo ambiental. Problemas de identidad y apropiación cultural.</p> <p>Historia ambiental mexicana.</p>	<p>Reconoce las principales características, objetivos y metas trazadas para el estudio de la historia ambiental desde perspectivas locales, regionales, estatales y nacionales a fin de proponer alternativas para su difusión.</p>	<p>Revisión historiográfica comparativa entre textos producto de bibliografía sugerida en el curso para la construcción temporal de los acontecimientos.</p> <p>Participaciones en clase a partir del análisis argumentativo de diversas evidencias documentales como revistas, reseñas, libros y videos.</p> <p>Discusión y evaluación en clase sobre lecturas seleccionadas y asignadas a partir de debates grupales moderados por el docente</p>	<p>Controles de lectura como un primer paso para adentrarse en las metodologías, normatividades, teóricas y estudios que contribuyen al entendimiento de la relación que guarda la Historia y la naturaleza específicamente desde América Latina.</p> <p>Participación y debate en las presentaciones grupales, asignados con temas detonantes de discusiones académicas.</p>

<p>metodológicas de las dinámicas sociales</p> <p>Analiza e interpreta integralmente fenómenos de lo social</p>				<p>Cuarto examen escrito a manera de ensayo argumentativo, en el cual el alumno identifica desde una postura reflexiva el trabajo en materia de Historia ambiental en los ámbitos locales, regionales y estatales, así como la elaboración de una propuesta para su preservación y divulgación.</p>
---	--	--	--	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>ARNOLD D, La naturaleza como problema histórico, Fondo de Cultura Económica, México, 2001</p> <p>COLEMAN W, La biología del siglo XIX Problemas de forma, función y transformación</p> <p>COLLINGWOOD R G, La idea de la naturaleza, Fondo de Cultura Económica, 2006</p> <p>DEBUS A G, El hombre y la naturaleza en el renacimiento, Fondo de Cultura Económica, 2018</p> <p>LOERA CHÁVEZ M, HERNANDEZ LUCAS P M (Coordinadores) Diálogos sobre historia ambiental, Brújula, Cultura Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2020</p> <p>WAKILD E, BERRY M . A primer for teaching environmental history 10 Desing Principles, Duke University Press, 2018</p> <p>WULF A, La invención de la naturaleza el nuevo mundo de Alexander Von Humboldt, Taurus, 2017</p>	<p>Criterios</p> <p><i>Redacción de los reportes de lectura:</i> Permiten al docente valorar la comprensión lectora y postura asumida por el alumno ante los textos sugeridos de la bibliografía del curso. Trabajados de dos cuartillas bajo una rúbrica que permita identificar autor, año de publicación, título de la obra, sinopsis, aspectos relevantes, conceptos clave y reflexión en torno al texto.</p> <p><i>Participación en discusiones y actividades de clase:</i> Incentivar la opinión, discusión y ejemplificación de conceptos, corrientes de pensamiento, teorías y temáticas asociadas a los objetos de estudio de la asignatura. Para ello las lecturas sugeridas y los procesos de investigación serán necesarios para fomentar el diálogo con respecto.</p> <p><i>Examen de conocimiento:</i> Elaborado a manera abierta o de opción múltiple en la que se destaque la asociación de artículos, leyes, reglamentos y contenidos relevantes de cada uno de ellos a fin de que puedan ser familiarizados, asociados, ejemplificados, así como ubicados reflexiva y humorísticamente por el estudiante en torno a las legislaciones verdes y conceptos manejados en cada objeto de estudio.</p>

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: ECOLOGÍA SOCIAL</p>	DES:	Educación, Artes y Humanidades
	Programa educativo	Licenciatura en Historia
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	HI606
	Semestre:	Sexto
	Área en plan de estudios (B, P y E):	E
	Total, de horas por semana:	3
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	0
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
	Fecha de actualización:	Noviembre 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno
DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:		
<p>El impacto ambiental es una condición de la vida contemporánea cuyo interés por abordar sus consecuencias desde la filosofía, el arte hasta las decisiones de la política internacional. El medio ambiente es un tema de agenda internacional. El estudio de las ciencias sociales es crucial para comprender la naturaleza del problema sobre el impacto ambiental y las consecuencias de la biodiversidad.</p> <p>El curso aborda temáticas específicas como el surgimiento de los movimientos verdes y el activismo político ambiental, la urbanización, pérdida de la biodiversidad, así como la discusión de la política internacional en los debates de bioética sobre los hábitats humanos.</p>		
COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:		
Competencia Básica		
Responsabilidad social. - Asume con responsabilidad y liderazgo social los problemas más sensibles de las comunidades cercanas ante su propio contexto, con el propósito de contribuir a la conformación de una sociedad más justa, libre, incluyente y pacífica, así como al desarrollo sostenible y al cuidado del medio ambiente, en el ámbito local, regional y nacional; y a la preservación, enriquecimiento y difusión de los bienes y valores de las diversas culturas y con la internacionalización solidaria.		
Competencia Profesional		
Investigación en educación, artes y humanidades. – Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.		
Competencias específicas		
Valoración epistémica de corrientes del pensamiento. - Identifica, valora y analiza los distintos campos teóricos para estudiar la complejidad de los fenómenos sociales a través de diferentes propuestas de escuelas de pensamiento.		

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS Qué voy a desarrollar?	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS ¿Con qué?	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ¿Para qué?	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...) ¿Cómo?	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Responsabilidad social Desarrolla una conciencia histórica que contribuya al mejoramiento de los ámbitos social, educativo, cultural, ambiental, económico y político.</p> <p>Analiza la interacción entre la naturaleza y la sociedad, para garantizar la preservación del entorno natural y promover estilos de vida sostenible.</p> <p>Contribuye a la resolución de las crisis ambientales (cambio climático, biodiversidad, agua, entre otras) desde una perspectiva inter y transdisciplinar.</p> <p>Investigación en educación, artes y humanidades Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área.</p> <p>Valoración epistémica de</p>	<p>Objeto de Estudio I. Introducción: El medio ambiente vs sociedad.</p> <p>¿Qué es la Ecología social? Postulados principales y Objetivos de la disciplina</p> <p>Vertientes teóricas en relación a la Ecología Social</p> <p>Relaciones disciplinarias guardadas entre Ciencia, Tecnología y Humanidades</p> <p>La relación impacto ambiental y la cultura</p>	<p>Valora el impacto social que la huella de carbono ha permeado a través de la evolución social que ha tenido el hombre y las implicaciones que el proceso evolutivo han tenido como inferencia.</p>	<p>Clases en orden expositivo por parte del docente con el desarrollo del contenido mediante cátedra universitaria. El objetivo de la dinámica de la sesión es crear una capacidad crítica y analítica de las problemáticas medio ambientales en el estudiante.</p> <p>A su vez desarrollar la conciencia ecológica o medio ambiental de las condiciones mediatas de su entorno mediante participaciones apoyadas en las lecturas sugeridas en la clase, notas que partirán de los controles de lectura asignados.</p> <p>Elaboración de materiales, recursos e instrumentos de apoyo expositivos y de participación de los alumnos, a través de los cuales retratan las ideas, conceptos, elementos y teorías abordados en el objeto de estudio.</p>	<p>Primer y segundo control de lectura a partir de los materiales sugeridos en el curso y las complementarias para desarrollar un ensayo reflexivo que exponga la relación que guardan las Humanidades desde la Historia con la Ecología. Mientras que en un segundo momento se aborda la implicación Científica y Tecnológica, así como humanista que ha perjudicado al medio ambiente.</p> <p>Montaje de una exposición pictórica a partir de la elaboración de un cartel que retrate la relación de la Historia con la Naturaleza desde lo abordado en el objeto de estudio.</p>

corrientes del pensamiento				
<p>Responsabilidad social Desarrolla una conciencia histórica que contribuya al mejoramiento de los ámbitos social, educativo, cultural, ambiental, económico y político.</p> <p>Analiza la interacción entre la naturaleza y la sociedad, para garantizar la preservación del entorno natural y promover estilos de vida sostenible.</p> <p>Contribuye a la resolución de las crisis ambientales (cambio climático, biodiversidad, agua, entre otras) desde una perspectiva inter y transdisciplinar.</p> <p>Investigación en educación, artes y humanidades Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área.</p> <p>Valoración epistémica de corrientes del pensamiento Identifica y compara principales corrientes para el</p>	<p>Objeto de Estudio II. Historia de los movimientos verdes.</p> <p>Ecología profunda y los inicios de las protestas ecológicas</p> <p>Ecofeminismo y Ecoturismo</p> <p>Defensores ambientales</p> <p>Declaraciones internacionales</p>	<p>Reconoce las acciones humanas en materia de normatividad, legislación, manifestación y agrupación que se han emprendido en pro de la ecología y las campañas verdes.</p>	<p>Clases en orden expositivo por parte del docente con el desarrollo del contenido mediante cátedra universitaria. El objetivo de la dinámica de la sesión es crear una capacidad crítica y analítica de las problemáticas medio ambientales en el estudiante.</p> <p>A su vez desarrollar la conciencia ecológica o medio ambiental de las condiciones mediatas de su entorno mediante participaciones apoyadas en las lecturas sugeridas en la clase, notas que partirán de los controles de lectura asignados.</p> <p>Elaboración de materiales, recursos e instrumentos de apoyo expositivos y de participación de los alumnos, a través de los cuales retratan las ideas, conceptos, elementos y teorías abordados en el objeto de estudio.</p>	<p>Tercer y cuarto control de lectura a partir de los materiales sugeridos en el curso y las complementarias para desarrollar un ensayo reflexivo que exponga las definiciones de Ecofeminismo y Ecoturismo. Mientras que en un segundo momento se aborda un recuento historiográfico de las declaraciones y normativas que legislan los movimientos verdes.</p> <p>Elaboración de una declaratoria de protección y cuidado verde a manera de ensayo para argumentar la defensa de un espacio amenazado dentro de su contexto próximo (local, regional)</p>

análisis de los estudios sociales				
<p>Responsabilidad social Desarrolla una conciencia histórica que contribuya al mejoramiento de los ámbitos social, educativo, cultural, ambiental, económico y político.</p> <p>Analiza la interacción entre la naturaleza y la sociedad, para garantizar la preservación del entorno natural y promover estilos de vida sostenible.</p> <p>Contribuye a la resolución de las crisis ambientales (cambio climático, biodiversidad, agua, entre otras) desde una perspectiva inter y transdisciplinar.</p> <p>Investigación en educación, artes y humanidades Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área.</p> <p>Valoración epistémica de corrientes del pensamiento Identifica y compara principales corrientes para el</p>	<p>Objeto de Estudio III. El ecosistema urbano</p> <p>La urbe como objeto de estudio</p> <p>Postulados base y modelos de estudio para las ciudades: Precusores y el urbanismo actual</p> <p>Etapas de vida de una ciudad: Fenómenos urbanos y la Problematización de la vida en las ciudades.</p>	<p>Identifica diversos procesos de investigación metodológica que contribuyen desde las humanidades al trabajo, estudio, análisis, comparación y propuesta de alternativas ante las problemáticas ecológicas.</p>	<p>Clases en orden expositivo por parte del docente con el desarrollo del contenido mediante cátedra universitaria. El objetivo de la dinámica de la sesión es crear una capacidad crítica y analítica de las problemáticas medio ambientales en el estudiante.</p> <p>A su vez desarrollar la conciencia ecológica o medio ambiental de las condiciones mediatas de su entorno mediante participaciones apoyadas en las lecturas sugeridas en la clase, notas que partirán de los controles de lectura asignados.</p> <p>Elaboración de materiales, recursos e instrumentos de apoyo expositivos y de participación de los alumnos, a través de los cuales retratan las ideas, conceptos, elementos y teorías abordados en el objeto de estudio.</p>	<p>Quinto y sexto control de lectura a partir de los materiales sugeridos en el curso y las complementarias para desarrollar un ensayo reflexivo que exponga su concepto de urbe y el papel que guarda el ser humano en ella. Mientras que en un segundo momento se aborda una reflexión de la problematización actual que afrontan las grandes ciudades en relación a un tema ecológico (clima, flora, fauna, recursos, condición geográfica, etc...).</p> <p>Elaboración de una exposición por equipos a partir de las necesidades del grupo que elabore el tema asignado por el docente a partir de un mapa mental que contenga los elementos y conceptos solicitados.</p>

análisis de los estudios sociales.				
<p>Responsabilidad social Desarrolla una conciencia histórica que contribuya al mejoramiento de los ámbitos social, educativo, cultural, ambiental, económico y político.</p> <p>Analiza la interacción entre la naturaleza y la sociedad, para garantizar la preservación del entorno natural y promover estilos de vida sostenible.</p> <p>Contribuye a la resolución de las crisis ambientales (cambio climático, biodiversidad, agua, entre otras) desde una perspectiva inter y transdisciplinar.</p> <p>Investigación en educación, artes y humanidades Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área.</p> <p>Valoración epistémica de corrientes del pensamiento Muestra gusto por el análisis de grupos sociales</p>	<p>Objeto de Estudio IV. Antropoceno</p> <p>El Impacto ambiental</p> <p>Extinción masiva de especies</p> <p>Biodiversidad y cultura.</p>	<p>Asume con responsabilidad y compromiso su papel como miembro activo de la sociedad, identificando consecuencias y áreas de oportunidad, así como contribuciones que impactan en el medio ambiente y en su ecosistema.</p>	<p>Clases en orden expositivo por parte del docente con el desarrollo del contenido mediante cátedra universitaria. El objetivo de la dinámica de la sesión es crear una capacidad crítica y analítica de las problemáticas medio ambientales en el estudiante.</p> <p>A su vez desarrollar la conciencia ecológica o medio ambiental de las condiciones mediatas de su entorno mediante participaciones apoyadas en las lecturas sugeridas en la clase, notas que partirán de los controles de lectura asignados.</p> <p>Elaboración de materiales, recursos e instrumentos de apoyo expositivos y de participación de los alumnos, a través de los cuales retratan las ideas, conceptos, elementos y teorías abordados en el objeto de estudio.</p>	<p>Presentación del examen oral desarrollado de manera individual y presencial en el tiempo y lugar indicado por el docente. El resultado es valorado en la hoja de cotejo que de cuentas de tres preguntas desarrolladas en un tiempo de 10 a 15 minutos por cada estudiante.</p> <p>Diseño de un cuadro sinóptico que rescate las ideas principales, implicaciones, concepciones y características del impacto ambiental.</p> <p>Se incluyen los trabajos desarrollados (Controles de lectura, cartel, declaratoria, mapa mental, cuadro sinóptico, etc...) en el portafolio solicitado.</p>

Expresa interés por la teorización de las dinámicas sociales, sus interrelaciones y entrecruces.				
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p> CHUECA GOITIA F. Breve historia del urbanismo, Alianza Editorial, 1977 HARVEY D. Urbanismo y desigualdad social, Siglo Veintiuno Editores, 1977 MOORE J, Anthropocene or capitalocene, Kelman Library, 2016 LE ROY LADURIE E, Historia humana y comparada del clima, Fondo de Cultura Económica, 2011 PARRIS K, Ecology of urban environments, Wiley Blackwell, 2016 UNITED NATIONS, Making peace with nature, 2021 </p>	<p> Criterios Portafolio de evidencias: Resguarda las evidencias de las actividades, dinámicas o trabajos realizados durante el curso. Cada alumno le elabora de manera física o digital siguiendo una presentación ordenada en la siguiente estructura: Portada, Índice, trabajos, conclusiones y reflexiones. Queda a libertad del alumno la creatividad con la cual sea elaborado, así como su extensión. </p> <p> Controles de Lectura: Permiten al docente valorar la comprensión lectora y postura asumida por el alumno ante los textos sugeridos de la bibliografía del curso. Trabajados de dos cuartillas bajo una rúbrica que permita identificar autor, año de publicación, título de la obra, sinopsis, aspectos relevantes, conceptos clave y reflexión en torno al texto. </p> <p> Examen Oral: Al final de la asignatura, a manera de un ejercicio reflexivo el docente solicita al alumno que, apoyado en argumentos de la bibliografía sugerida, de las investigaciones realizadas durante la clase e información adicional, argumente de manera oral el contenido asignado de manera aleatoria previo a su escucha. Se valora a través de una rúbrica previamente compartida con el grupo. </p> <p> Instrumentos </p> <p> Lista de cotejo Lista de asistencia Guía de participación Rubrica para el examen. </p> <p> Ponderación. </p> <p> <i>Examen 50%</i> <i>Actividades teóricas (reportes de lectura) 30%</i> <i>Actividades prácticas (portafolios) 20%</i> </p>

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO I	■	■	■	■	■											
OBJETO II						■	■	■	■							
OBJETO III											■	■	■			
OBJETO IV														■	■	■

<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p> <p>PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</p> <p>PLANIFICACIÓN Y ADMINISTRACIÓN CULTURAL</p> <p>Elaboró: Sandra L. Treviño Batres</p>	DES:	Educación, Artes y Humanidades
	Programa educativo	Licenciatura en Historia
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	HI502
	Semestre:	Quinto
	Área en plan de estudios (B, P y E):	Profesional
	Total, de horas por semana:	3
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	0
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	2
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	1
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
	Fecha de actualización:	Noviembre de 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno
<p>DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE: Permite que los estudiantes analicen escenarios y su transformación por medio de la implementación de proyectos en el ámbito sociocultural, observando la realidad actual en comparación con el entorno que se desea crear. Se hace énfasis en la cultura como dispositivo esencial y no accesorio para el desarrollo y la gestión de proyectos, mientras que el análisis del concepto de gestión cultural permite que los estudiantes ejerzan el pensamiento crítico para la solución de problemas de forma colaborativa desde su ámbito profesional específico.</p> <p>PROPÓSITOS DEL CURSO: -Analizar las principales teorías de la cultura e intervenir en la organización social de la cultura. -Identificar lo que es gestión cultural, así como los aspectos que la componen para realizar proyectos mediante una planeación y organización. -Acercar a las y los estudiantes a una formación de agentes de la cultura, capaces de elaborar proyectos con los recursos que se cuenten.</p>		

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:**COMPETENCIAS BÁSICAS:****B. 5 Innovación y Emprendimiento Social**

Descripción: Construye de forma colaborativa con actores académicos y no académicos, proyectos innovadores de emprendimiento social considerando los avances científicos y tecnológicos para la transformación de la sociedad; mediante la habilitación de redes y comunidades de práctica que posibiliten el diálogo abierto, la pluralidad epistémica, la participación, la realimentación y, la construcción de conocimiento, con valores de solidaridad, justicia, equidad, sostenibilidad, interculturalidad, democracia y derechos humanos.

COMPETENCIAS PROFESIONALES DES EDUCACIÓN Y CULTURA:**P.3 Interacción sociocultural**

Descripción: Promover, rescatar, conservar, interpretar, crear y difundir fenómenos humanísticos, artísticos y culturales en espacios físicos y digitales, bajo criterios de inclusión, multiculturalidad y diversidad.

COMPETENCIA ESPECÍFICA:**E.5 Gestión y vinculación Histórico-Cultural**

Descripción: Vincula y explora conexiones interdisciplinarias entre la historia y la gestión cultural con el fin de promover el desarrollo de habilidades que permitan la participación activa en creación de proyectos y organización de eventos culturales, así como en la preservación y difusión del patrimonio histórico cultural.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS Qué voy a desarrollar?	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS ¿Con qué?	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ¿Para qué?	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...) ¿Cómo?	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
CB5IES Innovación y Emprendimiento Social Co-colabora en la construcción de proyectos de emprendimiento social con iniciativas ciudadanas enfocadas a la participación, emancipación y desarrollo de autonomía de grupos vulnerables o marginados, así como de economía social y solidaria.	OBJETO DE ESTUDIO I CULTURA, IDEOLOGÍA E IDENTIDAD La cultura como un elemento dinámico y en constante evolución. La identidad y la ideología mediante una problemática social, y la cultura como una posible solución a este fenómeno.	Conoce la manera de construir propuestas y soluciones prácticas orientadas al crecimiento profesional e individual que promuevan la solidaridad e interculturalidad.	Presentación/Exposición a cargo del profesor donde describa los términos en el objeto de estudio. Utilización de textos que definan a través de diversos autores, los términos expuestos por el profesor. Exposición por parte de los alumnos en donde ejemplifiquen los términos vistos en clase.	Participación individual y colectiva en procesos de creación, preservación en los ámbitos sociales y culturales.

<p>CP3ISC Interacción Sociocultural</p> <p>Gestiona y crea proyectos a partir de diagnósticos con políticas socioculturales</p> <p>CEGVHC Gestión y vinculación histórico-cultural</p> <p>Asume una responsabilidad y compromiso en la tarea de construir espacios para promover la cultura en todas sus manifestaciones</p>				
<p>CB5IES Innovación y Emprendimiento Social</p> <p>Co-colabora en la construcción de proyectos de emprendimiento social con iniciativas ciudadanas enfocadas a la participación, emancipación y desarrollo de autonomía de grupos vulnerables o marginados, así como de economía social y solidaria.</p> <p>CP3ISC Interacción Sociocultural</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO II. GESTIÓN CULTURAL: EL GESTOR COMO AGENTE SOCIAL La gestión cultural como herramienta de transformación en los desafíos que enfrenta la comunidad local.</p>	<p>Analiza proyectos dentro de la comunidad orientados a fomentar la relación con los distintos actores sociales, disminuir las desigualdades y crear condiciones de bienestar</p>	<p>Presentación/Exposición a cargo del profesor donde describa los términos en el objeto de estudio.</p> <p>Utilización de textos para debate en clase, que ejemplifiquen soluciones a problemáticas sociales por medio de la cultura.</p>	<p>Análisis de pertinencia para conocer problemáticas sociales locales y cómo algunas de estas podrían ser resueltas a través de la cultura.</p>

<p>Gestiona y crea proyectos a partir de diagnósticos con políticas socioculturales</p> <p>CEGVHC Gestión y vinculación histórico-cultural</p> <p>Asume una responsabilidad y compromiso en la tarea de construir espacios para promover la cultura en todas sus manifestaciones</p>				
<p>CB5IES Innovación y Emprendimiento Social</p> <p>Co-colabora en la construcción de proyectos de emprendimiento social con iniciativas ciudadanas enfocadas a la participación, emancipación y desarrollo de autonomía de grupos vulnerables o marginados, así como de economía social y solidaria.</p> <p>CP3ISC Interacción Sociocultural</p> <p>Gestiona y crea proyectos a</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO III. GESTIÓN CULTURAL Y COMUNICACIÓN</p> <p>La comunicación como propuesta de gestión cultural para el desarrollo de redes de gestores y comunidades emergentes de conocimiento</p>	<p>Diseña y delinea proyectos culturales.</p>	<p>Presentación/Exposición a cargo del profesor donde describa los términos en el objeto de estudio.</p> <p>Generación de espacios para la promoción de la cultura que a su vez resuelva un problema o una necesidad social local.</p>	<p>Diseño de proyectos culturales.</p> <p>Utilización de los diferentes medios de comunicación para difundir y promover eventos culturales de carácter histórico.</p>

<p>partir de diagnósticos con políticas socioculturales</p> <p>CEGVHC Gestión y vinculación histórico-cultural</p> <p>Asume una responsabilidad y compromiso en la tarea de construir espacios para promover la cultura en todas sus manifestaciones</p>				
<p>CB5IES Innovación y Emprendimiento Social</p> <p>Co-colabora en la construcción de proyectos de emprendimiento social con iniciativas ciudadanas enfocadas a la participación, emancipación y desarrollo de autonomía de grupos vulnerables o marginados, así como de economía social y solidaria.</p> <p>CP3ISC Interacción Sociocultural</p> <p>Gestiona y crea proyectos a partir de diagnósticos</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO IV. PROYECTOS CULTURALES</p> <p>La planificación y tipología de proyectos como estrategias específicas para abordar problemas sociales locales, priorizando acciones que generen impacto en la comunidad local, abordando de manera eficaz y estructurada en tiempo y forma y que garantice que se cuenta con un plan bien definido que se aplica la tipología de proyecto adecuada que garantice la propuesta de soluciones a través de la cultura</p>	<p>Realiza proyectos humanísticos, artísticos y culturales.</p>	<p>Presentación/Exposición a cargo del profesor donde describa los términos en el objeto de estudio.</p> <p>Participación colaborativa de los estudiantes en una la realización de un evento o proyecto cultural, como propuesta a una solución de una problemática social.</p>	<p>Realización de eventos culturales basados en los proyectos de carácter histórico.</p>

<p>con políticas socioculturales</p> <p>CEGVHC Gestión y vinculación histórico-cultural</p> <p>Asume una responsabilidad y compromiso en la tarea de construir espacios para promover la cultura en todas sus manifestaciones</p>				
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Nivón Bolán, Eduardo.</p> <p><i>Gestión Cultural y Teoría de la Cultura.</i></p> <p>Editorial Gedisa.</p> <p>España. 2015.</p> <p>Masó, Perer Soler.</p> <p>La animación sociocultural. Una estrategia para el desarrollo y empoderamiento de comunidades.</p> <p>Editorial UOC.</p> <p>2012.</p> <p>Aballay, Silvia. Avendaño Manelly, Carla.</p> <p><i>Gestión cultural, entre conceptos lejanos y realidades cercanas.</i></p> <p>Eduvim.</p> <p>2010.</p>	<p>Objeto de estudio I: Los reportes de lectura presentados por escrito, y dinámicas llevadas a cabo en clase que se hagan en este objeto de estudio, sean de carácter oral, gráfico o escrito, sumarán un <i>Valor 5%</i>. Una exposición en clase, para que el alumno elija una cultura y mencione en ésta, los elementos vistos en clase. <i>Valor 5%</i>. Un ensayo (a elegir el tema) sobre: Evolución del término de “cultura”. Cultura e identidad entre diferentes culturas. La cultura en la sociedad chihuahuense. Especificaciones: tres cuartillas mínimo, Arial 12, espacio 1.5, tres fuentes, mínimo. <i>Valor: 10%</i> <u>Valor total de los trabajos correspondientes a este objeto de estudio: 20%</u></p> <p>Objeto de estudio II: Mapa conceptual por escrito sumará un <i>Valor 5%</i>. Lectura y reflexión de la obra de “Los rituales del caos” de Carlos Monsiváis <i>Valor 5%</i>. Elaboración de un diagnóstico comunitario sobre Situación y estado de los recursos culturales e identificación de problemas y oportunidades del contexto que justificará la intervención del gestor cultural. <i>Valor: 10%</i> <u>Valor total de los trabajos correspondientes a este objeto de estudio: 20%</u></p> <p>Objeto de estudio III:</p>

<p>CONAC</p> <p><i>Futuro de la Gestión Cultural en América Latina y el Caribe.</i></p> <p>CONAC/CLACDEC/OEA.</p> <p>Caracas, Venezuela. 1992.</p> <p>Lledó, Pablo.</p> <p><i>Gestión de proyectos: cómo dirigir proyectos exitosos, coordinar los recursos humanos y administrar los riesgos.</i></p> <p>Pearson Educación.</p> <p>Argentina, 2007.</p> <p>Maass Moreno, Margarita.</p> <p><i>Gestión cultural, comunicación y desarrollo. Teoría y Práctica.</i></p> <p>CONACULTA.</p> <p>México, 2006.</p> <p>Monsivaís, Carlos.</p> <p>Los rituales del caos.</p> <p>Ediciones Era.</p> <p>México, 1995.</p> <p><i>Perfil y Formación de Gestores Culturales. Ministerio de Cultura.</i></p> <p>Dirección General de Cooperación Cultural.</p> <p>Madrid, España. 1995.</p> <p>Rojas Orduña, Octavio Isaac.</p> <p><i>Relaciones públicas, la eficacia de la Influencia.</i></p> <p>Editorial ESIC</p> <p>España. 2008.</p>	<p>Los reportes de lectura presentados por escrito, y dinámicas llevadas a cabo en clase que se hagan en este objeto de estudio, sean de carácter oral, gráfico o escrito, sumarán un <i>Valor 5%</i>.</p> <p>Un ensayo sobre "Gestión cultural en el ámbito local"</p> <p>Especificaciones: tres cuartillas mínimo, Arial 12, espacio 1.5, tres fuentes, mínimo. <i>Valor: 10%</i></p> <p><u>Valor total de los trabajos correspondientes a este objeto de estudio: 15%</u></p> <p>Objeto de estudio IV:</p> <p>Bitácora de evento (documento en donde se describan las actividades derivadas de su proceso en la organización de eventos). Dicho documento se estructura: introducción, objetivo, justificación, metodología, conclusiones y anexos de evidencias 5%.</p> <p>Organización de un evento cultural en donde se apliquen las técnicas de la gestión de proyectos culturales y se plasme el perfil de un orador. Valor 35%.</p> <p>Autoevaluación. Valor 5%.</p> <p><u>Valor total de los trabajos correspondientes a este objeto de estudio: 45%</u></p>
---	--

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio I	■	■	■													
Objeto de estudio II				■	■	■	■	■								
Objeto de estudio III									■	■	■	■	■			
Objeto de estudio IV														■	■	■

<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIDAD ACADÉMICA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: PROYECTOS SOCIOCULTURALES Elaboró: Sandra L. Treviño Batres</p>	DES:	Educación, Artes y Humanidades
	Programa educativo	Licenciatura en Historia
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	PS-24
	Semestre:	Séptimo
	Área en plan de estudios (B, P y E):	P
	Total, de horas por semana:	3
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	0
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	2
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	1
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
	Fecha de actualización:	Noviembre de 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Facilita que las y los estudiantes evalúen distintos escenarios profesionales y su evolución a través de la ejecución de proyectos emprendedores en el ámbito cultural, contrastando la realidad actual con el entorno que aspiran a construir. Se subraya la importancia de la cultura como un elemento fundamental para el desarrollo y la gestión de estos proyectos. Además, el análisis del concepto de emprendimiento fomenta en los estudiantes el pensamiento crítico, promoviendo la colaboración en la búsqueda de soluciones a problemas desde su área profesional particular.

PROPÓSITOS DEL CURSO:

- Sensibilizar sobre la importancia de los problemas sociales y culturales en la comunidad y cómo los emprendedores pueden contribuir a su solución.
- Brindar herramientas metodológicas para diseñar y planificar proyectos que aborden necesidades socioculturales específicas.
- Impulsar el empoderamiento profesional como gestor cultural, para que sean protagonistas en la solución de sus propios problemas.

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:**COMPETENCIA BÁSICA:**

B. 5 Innovación y Emprendimiento Social

Descripción: Construye de forma colaborativa con actores académicos y no académicos, proyectos innovadores de emprendimiento social considerando los avances científicos y tecnológicos para la transformación de la sociedad; mediante la habilitación de redes y comunidades de práctica que posibiliten el diálogo abierto, la pluralidad epistémica, la participación, la realimentación y, la construcción de conocimiento, con valores de solidaridad, justicia, equidad, sostenibilidad, interculturalidad, democracia y derechos humanos.

COMPETENCIA PROFESIONAL:

P.3 Interacción sociocultural

Descripción: Promover, rescatar, conservar, interpretar, crear y difundir fenómenos humanísticos, artísticos y culturales en espacios físicos y digitales, bajo criterios de inclusión, multiculturalidad y diversidad.

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

E.5 Gestión y vinculación Histórico-Cultural

Descripción: Vincula y explora conexiones interdisciplinarias entre la historia y la gestión cultural con el fin de promover el desarrollo de habilidades que permitan la participación activa en creación de proyectos y organización de eventos culturales, así como en la preservación y difusión del patrimonio histórico cultural.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS Qué voy a desarrollar?	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS ¿Con qué?	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ¿Para qué?	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...) ¿Cómo?	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>CB5IES Innovación y Emprendimiento Social</p> <p>Co-colabora en la construcción de proyectos de emprendimiento social con iniciativas ciudadanas enfocadas a la participación, emancipación y desarrollo de autonomía de grupos vulnerables o marginados, así como de economía social y solidaria.</p> <p>CP3ISC</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO I EMPRENDEDORES. EL PUNTO DE PARTIDA.</p> <p>El emprendedor como transformador de ideas innovadoras en proyectos tangibles que no solo resuelvan problemas, sino que también generen valor para la comunidad: con un espíritu resiliente y creativo, que distinga capacidad de asumir riesgos, adaptarse a cambios y liderar</p>	<p>Conoce la manera de construir propuestas y soluciones prácticas orientadas al crecimiento profesional.</p>	<p>Presentación/Exposición a cargo del profesor donde describa los términos en el objeto de estudio.</p> <p>Utilización de textos que definan a través de diversos autores, los términos expuestos por el profesor.</p>	<p>Participación individual y colectiva en procesos de creación, preservación en los ámbitos sociales históricos y culturales.</p>

<p>Interacción Sociocultural</p> <p>Gestiona y crea proyectos a partir de diagnósticos con políticas socioculturales</p> <p>CEGVHC Gestión y vinculación histórico-cultural</p> <p>Asume una responsabilidad y compromiso en la tarea de construir espacios para promover la cultura en todas sus manifestaciones</p>				
<p>CB5IES Innovación y Emprendimiento Social</p> <p>Co-colabora en la construcción de proyectos de emprendimiento social con iniciativas ciudadanas enfocadas a la participación, emancipación y desarrollo de autonomía de grupos vulnerables o marginados, así como de economía social y solidaria.</p> <p>CP3ISC Interacción Sociocultural</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO II. GESTIÓN CULTURAL: EL GESTOR COMO AGENTE SOCIAL</p> <p>La gestión cultural como herramienta de transformación en los desafíos que enfrenta la comunidad local.</p>	<p>Analiza proyectos dentro de la comunidad orientados a fomentar la relación con los distintos actores sociales, disminuir las desigualdades y crear condiciones de bienestar</p>	<p>Presentación/Exposición a cargo del profesor donde describa los términos en el objeto de estudio.</p> <p>Exposición por parte de los alumnos en donde ejemplifiquen los términos vistos en clase.</p>	<p>Análisis comparativo por escrito donde el estudiante compare varios espacios culturales, analizando sus diferencias y similitudes en cuanto a objetivos, público objetivo y actividades ofrecidas.</p>

<p>Gestiona y crea proyectos a partir de diagnósticos con políticas socioculturales</p> <p>CEGVHC Gestión y vinculación histórico-cultural</p> <p>Asume una responsabilidad y compromiso en la tarea de construir espacios para promover la cultura en todas sus manifestaciones</p>				
<p>CB5IES Innovación y Emprendimiento Social</p> <p>Co-colabora en la construcción de proyectos de emprendimiento social con iniciativas ciudadanas enfocadas a la participación, emancipación y desarrollo de autonomía de grupos vulnerables o marginados, así como de economía social y solidaria.</p> <p>CP3ISC Interacción Sociocultural</p> <p>Gestiona y crea proyectos a partir de</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO III. GESTIÓN CULTURAL Y COMUNICACIÓN</p> <p>La comunicación como propuesta de gestión cultural para el desarrollo de redes de gestores y comunidades emergentes de conocimiento</p>	<p>Conoce redes de gestores culturales locales en donde se puedan generar proyectos y programas de índole cultural.</p>	<p>Presentación/Exposición a cargo del profesor donde describa los términos en el objeto de estudio.</p> <p>Utilización de textos para debate en clase, que ejemplifiquen las diferencias entre un emprendedor vs un empleado.</p> <p>Ejemplifica espacios orientados a impulsar la cultura que pueden enriquecer y beneficiar tu desarrollo profesional.</p>	<p>Desarrollo de una propuesta o idea para un proyecto cultural emprendedor que pueda implementarse en alguno de estos espacios, aplicando lo aprendido sobre el proceso administrativo de creaciones de empresas culturales.</p>

<p>diagnósticos con políticas socioculturales</p> <p>CEGVHC Gestión y vinculación histórico-cultural</p> <p>Asume una responsabilidad y compromiso en la tarea de construir espacios para promover la cultura en todas sus manifestaciones</p>				
<p>CB5IES Innovación y Emprendimiento Social</p> <p>Co-colabora en la construcción de proyectos de emprendimiento social con iniciativas ciudadanas enfocadas a la participación, emancipación y desarrollo de autonomía de grupos vulnerables o marginados, así como de economía social y solidaria.</p> <p>CP3ISC Interacción Sociocultural</p> <p>Gestiona y crea proyectos a partir de diagnósticos con políticas socioculturales</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO IV. PROYECTOS CULTURALES</p> <p>La planificación y tipología de proyectos como estrategias específicas para abordar problemas sociales locales, priorizando acciones que generen impacto en la comunidad local, abordando de manera eficaz y estructurada en tiempo y forma y que garantice que se cuenta con un plan bien definido que se aplica la tipología de proyecto adecuada que garantice la propuesta de soluciones a través de la cultura</p>	<p>Lleva a cabo proyectos en los ámbitos de humanidades, arte y cultura siguiendo las directrices administrativas para la creación de proyectos culturales.</p>	<p>Presentación/Exposición a cargo del profesor donde describa los términos en el objeto de estudio.</p> <p>Participación colaborativa de los estudiantes en un proyecto emprendedor (cultural).</p>	<p>Presenta ya sea de manera física o por escrito (de acuerdo al tipo de propuesta) un proyecto cultural emprendedor en donde aplique lo aprendido sobre el proceso administrativo de creaciones de empresas culturales.</p>

<p>CEGVHC Gestión y vinculación histórico-cultural</p> <p>Asume una responsabilidad y compromiso en la tarea de construir espacios para promover la cultura en todas sus manifestaciones</p>				
---	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Chiavenato, Adalberto. <i>Administración de Recursos Humanos.</i> Mcgraw-hill, 2007.</p> <p>Gerber, Michel. <i>El mito del emprendedor.</i> Ed. Paidós.</p> <p>Giddens, A., & Sutton, P. W. <i>Conceptos esenciales de sociología.</i> Alianza editorial, 2015.</p> <p>Lledó, Pablo. <i>Gestión de proyectos: cómo dirigir proyectos exitosos, coordinar los recursos humanos y administrar los riesgos.</i> Pearson Educación. Argentina, 2007.</p> <p>Trías de Bes, Fernando. <i>El libro negro del emprendedor.</i> www.leergratis.com/otros/el-libro-negro-del-emprendedor.html</p>	<p>Objeto de estudio I: Los reportes de lectura presentados por escrito, y dinámicas llevadas a cabo en clase que se hagan en este objeto de estudio, sean de carácter oral, gráfico o escrito, sumarán un <i>Valor 5%</i>.</p> <p>Presentación por escrito en un documento de dos cuartillas en donde el alumno presente sus reflexiones críticas sobre el emprendimiento de acuerdo a los autores vistos en clase. Valor 15%. El valor total correspondiente a los trabajos de este objeto de estudio: 20%.</p> <p>Objeto de estudio II: Los reportes de lectura por escrito y dinámicas de debate que se realicen en este objeto de estudio sumarán un valor de 10%. El valor total correspondiente a los trabajos de este objeto de estudio: 10%.</p> <p>Objeto de estudio III: Documento donde se exprese el proceso de planeación estratégica para completar los objetivos operacionales para el proyecto emprendedor seleccionado. El valor total correspondiente a los trabajos de este objeto de estudio: 30%.</p> <p>Objeto de estudio IV: Elaboración de un documento de planeación estratégica de un servicio o un producto cultural en donde se aplique lo revisado en clase. Debe contener una panorámica de la problemática sociocultural seleccionada, incluyendo los</p>

	<p>elementos de identificación y pertinencia de esta. El valor total correspondiente a los trabajos de este objeto de estudio: 40%.</p>
--	--

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio I	■	■	■													
Objeto de estudio II				■	■	■	■	■								
Objeto de estudio III									■	■	■					
Objeto de estudio IV												■	■	■	■	■

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</p> <p style="text-align: center;">CREACIÓN DE EMPRESAS CULTURALES</p> <p>Elaboró: Sandra L. Treviño Batres</p>	DES:	Educación, Artes y Humanidades
	Programa educativo	Licenciatura en Historia
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	HI802
	Semestre:	Octavo
	Área en plan de estudios (B, P y E):	E
	Total, de horas por semana:	3
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	0
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	2
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	1
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
	Fecha de actualización:	Noviembre de 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno
<p>DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO: Analizar el desarrollo histórico y los aspectos básicos de la administración y su aplicación en el sector cultural. Conocer la labor y el impacto social que tienen las empresas que producen, distribuyen y promueven las actividades de la cultura. Describir la naturaleza de un proyecto cultural autogestivo y autofinanciable así como el ciclo del mismo, con la finalidad de diseñar una empresa enfocada en la resolución de una problemática social a través de la cultura.</p> <p>PROPÓSITO DEL CURSO: -Detectar proyectos culturales autogestivos con el objetivo de crear y planificar una empresa cultural a través de los elementos de la administración.</p>		
<p>COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:</p> <p>COMPETENCIAS BÁSICAS: B. 5 Innovación y Emprendimiento Social Descripción: Construye de forma colaborativa con actores académicos y no académicos, proyectos innovadores de emprendimiento social considerando los avances científicos y tecnológicos para la transformación de la sociedad; mediante la habilitación de redes y comunidades de práctica que posibiliten el diálogo abierto, la pluralidad epistémica, la participación, la realimentación y, la construcción de conocimiento, con valores de solidaridad, justicia, equidad, sostenibilidad, interculturalidad, democracia y derechos humanos.</p>		

COMPETENCIAS PROFESIONALES DES EDUCACIÓN Y CULTURA:

P.3 Interacción sociocultural

Descripción: Promover, rescatar, conservar, interpretar, crear y difundir fenómenos humanísticos, artísticos y culturales en espacios físicos y digitales, bajo criterios de inclusión, multiculturalidad y diversidad.

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

E.5 Gestión y vinculación Histórico-Cultural

Descripción: Vincula y explora conexiones interdisciplinarias entre la historia y la gestión cultural con el fin de promover el desarrollo de habilidades que permitan la participación activa en creación de proyectos y organización de eventos culturales, así como en la preservación y difusión del patrimonio histórico cultural.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS Qué voy a desarrollar?	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS ¿Con qué?	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ¿Para qué?	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...) ¿Cómo?	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>CB5IES Innovación y Emprendimiento Social</p> <p>Co-colabora en la construcción de proyectos de emprendimiento social con iniciativas ciudadanas enfocadas a la participación, emancipación y desarrollo de autonomía de grupos vulnerables o marginados, así como de economía social y solidaria.</p> <p>CP3ISC Interacción Sociocultural</p> <p>Gestiona y crea proyectos a partir de diagnósticos con políticas socioculturales</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO I LA ADMINISTRACIÓN EN LA HISTORIA</p> <p>El estudio de los antecedentes de la administración cultural, desde las antiguas civilizaciones hasta la actualidad, como elemento fundamental para comprender el desarrollo y la gestión de las empresas culturales contemporáneas, así como la identificación de prácticas que informan la administración actual en un contexto globalizado y digital.</p>	<p>Comprende la evolución de la gestión cultural al estudiar el desarrollo histórico de la administración cultural, viendo así, cómo se han gestionado el patrimonio a lo largo del tiempo y comprendiendo así los enfoques y valores que han guiado su preservación y promoción.</p>	<p>Presentación/Exposición a cargo del profesor donde describa los términos en el objeto de estudio.</p> <p>Utilización de textos que definan a través de diversos autores, los términos expuestos por el profesor.</p>	<p>Creación de línea temporal detallada que abarque la historia de la administración.</p> <p>Exposición por parte de los alumnos en donde se exploren las diversas culturas antiguas y su enfoque en la administración.</p>

<p>CEGVHC Gestión y vinculación histórico-cultural</p> <p>Asume una responsabilidad y compromiso en la tarea de construir espacios para promover la cultura en todas sus manifestaciones</p>				
<p>CB5IES Innovación y Emprendimiento Social</p> <p>Co-colabora en la construcción de proyectos de emprendimiento social con iniciativas ciudadanas enfocadas a la participación, emancipación y desarrollo de autonomía de grupos vulnerables o marginados, así como de economía social y solidaria.</p> <p>CP3ISC Interacción Sociocultural</p> <p>Gestiona y crea proyectos a partir de diagnósticos con políticas socioculturales</p> <p>CEGVHC Gestión y vinculación</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO II. CREACIÓN DE EMPRESAS CULTURALES</p> <p>La creación de empresas culturales como un proceso esencial en el desarrollo económico y social, y en la generación de ingresos, y promoción la identidad cultural, la diversidad y la innovación.</p>	<p>Diseña estrategias y recursos que coadyuven con la generación de ingresos a través de la promoción profesional de la cultura local.</p>	<p>Presentación/Exposición a cargo del profesor donde describa los términos en el objeto de estudio.</p> <p>Presentación por parte de los alumnos en donde comiencen a diseñar una empresa con enfoque cultural.</p>	<p>Documento breve que describa la misión, visión y objetivos de la empresa cultural. Este resumen debe incluir el propósito principal de la empresa y su relevancia cultural en la sociedad, así como el análisis del público objetivo y las necesidades culturales específicas que la empresa busca cubrir.</p>

<p>histórico-cultural</p> <p>Asume una responsabilidad y compromiso en la tarea de construir espacios para promover la cultura en todas sus manifestaciones</p>				
<p>CB5IES Innovación y Emprendimiento Social</p> <p>Co-colabora en la construcción de proyectos de emprendimiento social con iniciativas ciudadanas enfocadas a la participación, emancipación y desarrollo de autonomía de grupos vulnerables o marginados, así como de economía social y solidaria.</p> <p>CP3ISC Interacción Sociocultural</p> <p>Gestiona y crea proyectos a partir de diagnósticos con políticas socioculturales</p> <p>CEGVHC Gestión y vinculación histórico-cultural</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO III. PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA EMPRESA CULTURAL</p> <p>El sector cultural como motor de empleo que proporcione oportunidades laborales en diversas áreas, desde la creación artística hasta la gestión y promoción cultural, contribuyendo así, a la economía local y a la sostenibilidad de las comunidades.</p>	<p>Identifica y describe las diversas áreas de empleo dentro del sector cultural, desde la creación artística y la producción hasta la gestión, promoción y conservación del patrimonio cultural.</p>	<p>Análisis de pertinencia de su producto, empresa o servicio.</p> <p>Generación de espacios para la promoción de su proyecto final.</p>	<p>Documento que demuestre en análisis de pertinencia.</p> <p>Documento que proyecte cada punto del proceso de la creación de la empresa o servicio cultural (Portafolio de evidencias).</p> <p>Presentación del producto, empresa o servicio cultural.</p>

Asume una responsabilidad y compromiso en la tarea de construir espacios para promover la cultura en todas sus manifestaciones .				
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>George, Claude S. <i>Historia del pensamiento administrativo.</i> México. 1974.</p> <p>Leal, Antonio y Quero, María J. <i>Manual de marketing y comunicación cultural.</i> España. 2011.</p> <p>Llanos, Mónica. <i>La cultura organizacional- eje de acción de la gestión humana.</i> Ecuador. 2016.</p> <p>Ruiz, José L. Creación de empresas en el ámbito cultural. España. 2009.</p> <p>Trías de Bes, Fernando. El libro negro del emprendedor. www.leergratis.com/otros/el-libro-negro-del-emprendedor.html</p>	<p>Objeto de estudio I: Creación de línea temporal gráfica en donde se plasme la historia de la administración de acuerdo a lo visto en clase, sumará un <i>Valor 5%</i>. Una exposición, para que el alumno explore las distintas culturas antiguas en su enfoque en la administración. <i>Valor 15%</i>. <u>Valor total de los trabajos correspondientes a este objeto de estudio: 20%</u></p> <p>Objeto de estudio II: Documento que proyecte cada punto del proceso de la creación de la empresa o servicio cultural visto en clase (misión, visión, objetivos, propósito, justificación, metodología, descripción, FODA, recursos financieros, política, estrategia de marketing, público objetivo, promociones, medición de impactos, campaña e imagen), sumará un valor de 30% <u>Valor total de los trabajos correspondientes a este objeto de estudio: 30%</u></p> <p>Objeto de estudio III: Presentación del producto, empresa o servicio cultural que contenga todos los elementos del objeto de estudio II ya implementado, sumará un <i>Valor 50%</i> <u>Valor total de los trabajos correspondientes a este objeto de estudio: 50%</u></p>

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio I																
Objeto de estudio II																
Objeto de estudio III																
Objeto de estudio IV																

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: REGLAMENTACIÓN Y LEGISLACIÓN CULTURAL</p>	DES:	Educación, Artes y Humanidades
	Programa educativo	Licenciatura en Historia
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	HI602
	Semestre:	Sexto
	Área en plan de estudios (B, P y E):	E
	Total, de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	5
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	0
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
	Fecha de actualización:	noviembre del 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno
DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:		
<p>Analizar la política cultural como un proceso de transformación de la sociedad e instruir al estudiante en materia de legislación, artículos constitucionales, disposiciones sobre administración cultural y diversas leyes y reglamentos que rigen normativamente al sector, para que sea capaz de identificar problemáticas y plantear soluciones en su entorno.</p>		
COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:		
Competencia Básica		
<p>Responsabilidad social: Asume con responsabilidad y liderazgo social los problemas más sensibles de las comunidades cercanas ante su propio contexto, con el propósito de contribuir a la conformación de una sociedad más justa, libre, incluyente y pacífica, así como al desarrollo sostenible y al cuidado del medio ambiente, en el ámbito local, regional y nacional; y a la preservación, enriquecimiento y difusión de los bienes y valores de las diversas culturas y con la internacionalización solidaria.</p>		
Competencia Profesional		
<p>Interacción sociocultural: Promover, rescatar, conservar, interpretar, crear y difundir fenómenos humanísticos, artísticos y culturales en espacios físicos y digitales, bajo criterios de inclusión, multiculturalidad y diversidad.</p>		
Competencias específicas		
<p>Gestión y vinculación histórico – cultural: Vincula y explora conexiones interdisciplinarias entre la historia y la gestión cultural con el fin de promover el desarrollo de habilidades que permitan la participación activa en creación de proyectos y organización de eventos culturales, así como en la preservación y difusión del patrimonio histórico cultural.</p>		
<p>Comunicación de la Historia: Investiga, analiza y presenta de manera efectiva conocimiento histórico a públicos diversos utilizando diferentes medios y herramientas de comunicación. Fomenta la creatividad en la transmisión de contenidos, desarrollando la capacidad de conectar con la audiencia y despertar su interés por la historia en diferentes formatos de manera clara, atractiva y envolvente.</p>		

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS ¿Qué voy a desarrollar?	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS ¿Con qué?	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ¿Para qué?	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...) ¿Cómo?	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Responsabilidad social Desarrolla una conciencia histórica que contribuya al mejoramiento de los ámbitos social, educativo, cultural, ambiental, económico y político.</p> <p>Interacción sociocultural Gestiona y crea proyectos a partir de diagnósticos con base en políticas culturales.</p> <p>Gestión y vinculación histórico-cultural Asume una responsabilidad y compromiso en la tarea de construir espacios para promover la cultura en todas sus manifestaciones</p>	<p>Objeto de estudio I. La cultura y el patrimonio</p> <p>Debates contemporáneos en torno al concepto de cultura y de patrimonio.</p> <p>La Industria cultural: implicaciones sociales y políticas de su uso.</p> <p>La diversidad y la "patrimonialización" de la cultura.</p>	<p>Demuestra lógica argumentativa para comprender y analizar las diferentes posturas en torno a la cultura y el patrimonio mediante el desarrollo del pensamiento crítico.</p>	<p>Exposiciones por parte de los alumnos considerando temas signados por el docente que partan de conceptos y temáticas relacionadas con el objeto de estudio.</p> <p>Uso de lecturas que conceptualicen las principales características de cultura, patrimonio, patrimonialización, y diversidad cultural.</p> <p>Clase expositiva por parte del docente para incentivar el dialogo, la discusión e intercambio de posturas teóricas en relaciones a las corrientes de pensamiento para la construcción de conceptos clave del tema de estudio.</p>	<p>Participación activa en los diálogos y sesiones de clases a partir de los documentos de lectura asignados en clases.</p> <p>Elaboración de una exposición que rescate conceptos, corrientes teóricas, ejemplos y reflexiones de los conceptos y temáticas asignadas por el docente.</p>
<p>Responsabilidad social Desarrolla una conciencia histórica que contribuya al mejoramiento</p>	<p>Objeto de estudio II. Legislación y reglamentación cultural en México</p> <p>Disposiciones constitucionales en</p>	<p>Aplica estrategias de recolección de información, selección, organización e interpretación de información a través</p>	<p>Clase expositiva por parte del docente para incentivar el dialogo, la discusión e intercambio de concepciones legales en relación a los contenidos de artículos, leyes y reglamentos</p>	<p>Examen escrito que plasme la comprensión, argumentación y asociación de las legislaciones y</p>

<p>de los ámbitos social, educativo, cultural, ambiental, económico y político.</p> <p>Interacción sociocultural Gestiona y crea proyectos a partir de diagnósticos con base en políticas culturales.</p> <p>Gestión y vinculación histórico – cultural Interpreta los diferentes fenómenos humanísticos e histórico – culturales.</p> <p>Conoce el desarrollo histórico de los procesos culturales en México, la región y la frontera.</p> <p>Comunicación de la Historia Analiza y cuestiona fuentes históricas</p> <p>Responsabilidad ciudadana</p>	<p>México: Artículos 3º,4 º,6 º,28 º y 73 º.</p> <p>La gestión cultural gubernamental: Direcciones, Secretarías e Institutos.</p> <p>Leyes y Reglamentos que amparan Monumentos, Zonas y edificios de valor cultural.</p>	<p>del conocimiento de la legislación, artículos y disposiciones sobre administración cultural, leyes y reglamentos relativos al ámbito cultural.</p>	<p>constitucionales que legislan la cultura.</p> <p>Uso de lecturas y documentos normativos, así como constitucionales que norman y acotan temas relacionados a la cultura, y el patrimonio regional, estatal y nacional.</p> <p>Círculos de debate y discusión de los contenidos legibles y constitucionales bajo los cuales se albergan los contenidos relacionados a la cultura, y el patrimonio regional, estatal y nacional.</p>	<p>reglamentación es revisada durante las sesiones.</p> <p>Participación activa en los diálogos y sesiones de clases a partir de los documentos de lectura asignados en clases.</p>
<p>Responsabilidad social Combate a la ignorancia, la pseudociencia y todos aquellos prejuicios que obstaculizan la</p>	<p>Objeto de estudio III. Proyectos y gestión cultural en el Estado.</p> <p>Instituciones regionales vinculadas a la cultura.</p>	<p>Reflexiona acerca del patrimonio regional y cultural en el Estado mediante la identificación de problemáticas en su entorno para ser atendidas a través de</p>	<p>Clase expositiva por parte del docente para incentivar el diálogo, la discusión e intercambio de posturas metodológicas en relación a la construcción de proyectos culturales.</p> <p>Investigación metodológica</p>	<p>Participación activa en los diálogos y sesiones de clases a partir de los documentos de lectura</p>

<p>transformación de la sociedad.</p> <p>Promueve la preservación, enriquecimiento y difusión de los bienes y valores de las diversas culturas.</p> <p>Interacción sociocultural Valora la inclusión, multiculturalidad y diversidad en espacios físicos y digitales.</p> <p>Gestiona y crea proyectos a partir de diagnósticos con base en políticas culturales.</p> <p>Gestión y vinculación histórico – cultural Identifica las necesidades culturales y los posibles campos de acción en el área de historia.</p> <p>Aplica el proceso de la administración para la realización de proyectos socio-historicoculturales</p> <p>Comunicación de la Historia Responsabilidad ciudadana</p> <p>Conoce diferentes</p>	<p>Planeación, Desarrollo y difusión de proyectos culturales</p>	<p>la implementación de proyectos culturales, así como su procedimiento empleando una visión crítica en torno a la administración patrimonial, así como cultural.</p>	<p>por parte del alumno para establecer los procesos de planificación, desarrollo e implementación de un proyecto cultural.</p> <p>Montaje de una muestra cultural en la cual se expongan propuestas culturales en torno a la preservación y difusión de la Historia en el Estado.</p>	<p>asignados en clases.</p> <p>Construcción de un anteproyecto cultural apoyado en una metodología particular seleccionada por los alumnos para su conformación y desarrollo.</p> <p>Exposición argumentativa y visual mediante la elaboración de un video que contribuya en la difusión del proyecto cultural elaborado por los alumnos.</p>
---	--	---	--	---

metodologías de investigación histórica				
Domina distintas herramientas tecnológicas para la difusión de contenido histórico				

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Cacho Pérez, Luis Norberto. Derecho Cultural. (2018). Porrúa. México.</p> <p>Cottom, Bolfy. Legislación Cultural, temas y tendencias. (2015) M.A. Porrúa Ed. México.</p> <p>Cottom, Bolfy. Patrimonio Cultural. Visión interdisciplinaria, archivos monumentos históricos, políticas públicas y formación profesional. (2021). México.</p> <p>Cottom, Bolfy. Los Derechos Culturales en México. (2018)M.A. Porrúa Ed. México.</p> <p>Cottom,Bolfy. "Nacion, patrimonio cultural y legislacion/ Nation, Cultural Legacy and Legislation: Los debates parlamentarios y la construccion del marco juridico " (2008) M.A. Porrúa Ed. México.</p> <p>Franco, Julio. Diseño de Políticas Públicas. (2020) IEXE Ed. (México).</p> <p>Flores-Crespo, Pedro. Educación, Políticas Públicas y Cultura. (2017) UNESCO Biblioteca Digital. México.</p> <p>UNESCO. (1994) Declaración de Salamanca de principios, política y práctica para las necesidades educativas especiales y marco de acción sobre necesidades educativas especiales. Cuadernos de orientación educativa. España.</p> <p>Monsiváis, Carlos. La Cultura Mexicana en el Siglo XX. (2009) Colmex. México.</p> <p>Frost, Elsa. Categorías de la cultura mexicana. Vol. 1. (2011). FCE Ed. México.</p>	<p>Criterios</p> <p>Exposición: Temática asignada al inicio del primer objeto de estudio por el docente para realizar en equipos acorde a las necesidades del grupo. Dicha presentación será en formato digital y con una duración de 30 – 40 minutos en el que se atiende una estructura secuenciada por introducción, concepto, autores, aplicación y ejemplos, reflexiones y referencias.</p> <p>Examen escrito: Elaborado a manera abierta o de opción múltiple en la que se destaque la asociación de artículos, leyes, reglamentos y contenidos relevantes de cada uno de ellos a fin de que puedan ser familiarizados, asociados, ejemplificados, así como ubicados reflexiva y memorísticamente por el estudiante.</p> <p>Participación activa en diálogos de clase: Incentivar la opinión, discusión y ejemplificación de conceptos, corrientes de pensamiento, teorías y temáticas asociadas a los objetos de estudio de la asignatura. Para ello las lecturas sugeridas y los procesos de investigación serán necesarios para fomentar el dialogo con respecto.</p> <p>Anteproyecto de difusión cultural: Avance y bosquejo del diseño de un proyecto cultural que reúna los elementos conceptuales, teóricos, legislativos, normativos y aplicables seleccionados por los alumnos y vistos durante las sesiones de trabajo en el aula, así como abordados en las lecturas sugeridas.</p> <p>Video del proyecto de difusión cultural: Bajo el formato audiovisual y edición seleccionada por el alumno, presentar el trabajo cultural desarrollado en equipos acorde a las necesidades del grupo bajo un esquema que contemple título del proyecto, objetivo, justificación, fines y alcances, beneficios,</p>

