

<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Metodologías de investigación</b></p>	<b>DES:</b>	Educación, Artes y Humanidades
	<b>Programa educativo</b>	Licenciatura en Historia
	<b>Tipo de materia (Obli/Opta):</b>	Obligatoria
	<b>Clave de la materia:</b>	MI-24
	<b>Semestre:</b>	Cuarto
	<b>Área en plan de estudios (B, P y E):</b>	P
	<b>Total, de horas por semana:</b>	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	<b>Créditos Totales:</b>	6
	<b>Total de horas semestre (x 16 sem.):</b>	48
	Fecha de actualización:	Noviembre 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:</b>		
<p>Conocer y poner en práctica los elementos que integran la investigación académica encaminada a la historia. Desarrollar habilidades para identificar y, en su caso, seleccionar estrategias cuantitativas, cualitativas o mixtas de investigación según el objetivo de indagación que las y los estudiantes planteen.</p>		
<b>COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN:</b>		
<b>Competencias Básicas:</b>		
<b>Excelencia y Desarrollo Humano.</b>		
<p>Promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de componentes profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora. Se puntualiza en los aprendizajes, como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad.</p>		
<b>Transformación Digital.</b>		
<p>Transforma la cultura digital en la sociedad, en las organizaciones e instituciones educativas para aprovechar al máximo el potencial de las tecnologías y herramientas digitales, con responsabilidad y ética solidaria; propicia su uso responsable y ético que estimule la creatividad, innovación, la comunicación efectiva y el trabajo colaborativo y transdisciplinar en la solución de problemas de la sociedad digital; promoviendo la privacidad y la seguridad, así como el respeto a los derechos de autor y la propiedad intelectual.</p>		

**Competencia Profesional:****Investigación en educación, artes y humanidades.**

Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.

**Competencia Específica:****Investigación histórica.**

Aplica la metodología de la investigación en la generación de conocimiento histórico original y en su valoración crítica.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p><b>C.B.U.   Excelencia y Desarrollo Humano</b> Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p><b>C.P. DES Inv. Ed. Artes y humanidades</b> Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p><b>Competencia específica   Investigación histórica</b> Asume la investigación como una condición de la</p>	<p><b>OBJETO DE ESTUDIO I.</b></p> <p><b>Precisar el objeto de investigación.</b></p> <p>En este objeto de investigación las y los estudiantes delimitarán el objeto de investigación y problematizarán la búsqueda que pretenden realizar en cuanto a sus alcances y limitaciones a partir de las fuentes disponibles. Además, se esbozará el estado de la cuestión al respecto de investigaciones históricas, y desde otras disciplinas que pudieran colaborar con la historia.</p>	<p>Construye su objeto de investigación histórica, a partir de las fuentes existentes en los acervos históricos disponibles (físicos y digitales).</p>	<p>Exposición inicial por parte de la docente en la que se detallan los principales elementos del Objeto de estudio I.</p> <p>Revisión y análisis crítico de lecturas relevantes sobre investigación histórica.</p> <p>Presentaciones y exposiciones por parte de estudiantes.</p> <p>Elaboración de controles de lectura en los que se presenten los análisis críticos de los mismos.</p>	<p>Presentaciones realizadas por estudiantes al presentar el proceso de construcción de su objeto de investigación histórica.</p> <p>Controles de lectura de los textos pertinentes al Objeto de estudio que se desarrolla.</p>

<p>intelectualidad.</p> <p>Manifiesta una apertura para analizar y criticar diversas posturas teóricas e históricas.</p> <p>Muestra gusto por la investigación histórica.</p>				
<p><b>C.B.U.   Excelencia y Desarrollo Humano</b> Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p><b>C.P. DES Inv. Ed. Artes y humanidades</b> Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p><b>Competencia específica   Investigación histórica</b> Muestra gusto por la investigación histórica.</p> <p>Identifica el fenómeno historiográfico y delimita su objeto de estudio en base a documentos originales.</p>	<p><b>OBJETO DE ESTUDIO II. Panorámica de la investigación a realizar.</b></p> <p>Se realiza el planteamiento de la investigación histórica que se pretende, incluyendo todos los apartados de un protocolo de investigación: Justificación, delimitación espacial y temporal, elementos teóricos que guiarán la investigación, objetivos, hipótesis, metodología y una breve consideración de riesgos.</p>	<p>Desarrollo del planteamiento de la investigación histórica, incluyendo la revisión de autoras y autores que contribuyan al estado de la cuestión, así como conceptos clave.</p>	<p>Exposición inicial por parte de la docente en la que se detallan los principales elementos del Objeto de estudio II.</p> <p>Revisión y análisis crítico de lecturas que conceptualicen las principales teorías sobre los temas que se abordarán, con su respectiva crítica de fuente.</p> <p>Presentaciones y exposiciones por parte de estudiantes.</p> <p>Elaboración de controles de lectura en los que se presenten los análisis críticos de los mismos.</p>	<p>Controles de lectura elaborados.</p> <p>Presentaciones utilizadas para compartir en las sesiones de clases.</p>

<p>Comprende y evalúa los diferentes métodos de investigación histórica.</p> <p>Conoce los diferentes tipos de trabajos de investigación histórica en los cuales puede aportar investigación original.</p>				
<p><b>C.B.U.   Excelencia y Desarrollo Humano</b> Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p><b>C.P. DES Inv. Ed. Artes y humanidades</b> Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p><b>Competencia específica   Investigación histórica</b> Desarrolla procesos de investigación histórica.</p> <p>Selecciona y aplica diversas perspectivas teórico metodológicas.</p>	<p style="text-align: center;"><b>OBJETO DE ESTUDIO III.</b> <b>Pasos a seguir:</b> <b>Planificación.</b></p> <p>Las y los estudiantes comenzarán con la ejecución del planteamiento elaborado en el Objeto anterior, acercándose a las fuentes disponibles para valorarlas, así como la accesibilidad de otras posibles informaciones. Pondrán en práctica su conocimiento tanto de archivos, como de bases de datos que han conocido en otros semestres, y de paleografía.</p>	<p>Protocolo de investigación histórica concluido y presentado.</p>	<p>Exposición inicial por parte de la docente en la que se detallan los principales elementos del Objeto de estudio III.</p> <p>Revisión y análisis crítico de lecturas que conceptualicen las principales teorías sobre los temas que se abordarán, con su respectiva crítica de fuente.</p> <p>Presentaciones y exposiciones por parte de estudiantes.</p> <p>Elaboración de controles de lectura en los que se presenten los análisis críticos de los mismos.</p>	<p>Documento de protocolo de investigación entregado como trabajo final de la materia.</p>

Aplica estrategias de recopilación, selección y organización de información a través de medios tradicionales y electrónicos.				
--	--	--	--	--

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía, direcciones electrónicas)	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Aróstegui Julio, <i>La Investigación histórica. Teoría y Método</i>. Crítica/Grijalbo, Barcelona, 1995.</p> <p>Benjamin, W. (2008). <i>Tesis sobre la historia y otros fragmentos</i>. México: ITACA / UACM.</p> <p>Bloch, M. (1996). <i>Apología para la historia o el oficio del historiador</i>. México: FCE.</p> <p>Burke, P. (Coord.) (2003). <i>Formas de hacer historia</i>. (José Luis Gil, Francisco Martín Arribas, trads.). España: Alianza Ensayo.</p> <p>Denman Catalina y Jesús Haro, “Trayectoria y desvarios de los métodos cualitativos en la investigación social” en <i>Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social</i>. El Colegio de Sonora, Hermosillo, 2000. Págs. 9-56.</p> <p>Camarena Mario y Lourdes Villafuerte, <i>Los Andamios del historiador. Construcción y tratamiento de fuentes</i>. AGN, México, 2001.</p> <p>Cardoso, C. (2000). <i>Introducción al trabajo de la investigación histórica. Conocimiento, método e historia</i>. Barcelona: Grijalbo.</p> <p>De Garay, G. (. (2007). <i>Para pensar el tiempo presente. Aproximaciones teórico metodológicas y experiencias empíricas</i>. México: Instituto Mora.</p> <p>Ginzburg, C. (2010) <i>El hilo y las huellas: lo verdadero, lo falso, lo ficticio</i>. México: FCE.</p> <p>Maykut, P., &amp; Morehouse, R. (1999). <i>Investigación cualitativa. Una guía práctica y filosófica</i>. Barcelona: Editorial Hurtado.</p>	<p><b>Criterios</b></p> <p>Calidad de los materiales recopilados.            Solidez de sus habilidades de lectura.            Claridad y coherencia en la propuesta de investigación.            Informe final de la investigación, el cual incluirá, al menos, los siguientes apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tema. Planteamiento, delimitación (en el tiempo, el espacio y como universo de análisis).</li> <li>-Justificación.</li> <li>-Objetivos del Proyecto (General y específicos).</li> <li>-Especificación del marco teórico (¿Cuáles son los conceptos principales que debo resolver para hablar de mi tema?, ¿Quién los definió y cómo?, ¿Qué historiadoras e historiadores hablan del tema que estoy por investigar?, ¿Qué aproximaciones realizan y cuál es la diferencia con la aproximación que a mí me interesa?).</li> <li>-Formulación de hipótesis.</li> <li>-Tipología de las fuentes que serán utilizadas y elecciones técnico-metodológicas.</li> <li>-Cronograma.</li> <li>-Bibliografía.</li> </ul> <p><b>Ponderación</b></p> <p>Trabajos entregados: 25%,            Aportaciones a los otros trabajos de investigación: 25%</p>



ESTUDIO I	■	■	■	■	■										
OBJETO DE ESTUDIO II						■	■	■	■	■	■				
OBJETO DE ESTUDIO III												■	■	■	■

<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Historiografía de Tesis</b></p>	<b>DES:</b>	<b>Educación, Artes y Humanidades</b>
	<b>Programa educativo</b>	Licenciatura en Historia
	<b>Tipo de materia (Obli/Opta):</b>	Obligatoria
	<b>Clave de la materia:</b>	HI702
	<b>Semestre:</b>	Séptimo
	<b>Área en plan de estudios (B, P y E):</b>	E
	<b>Total, de horas por semana:</b>	3
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	0
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	<b>3</b>
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	<b>3</b>
	<b>Créditos Totales:</b>	48
	<b>Total de horas semestre (x 16 sem.):</b>	6
	Fecha de actualización:	Noviembre de 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Taller de Investigación II

**DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:**

El objetivo de este curso-taller es ejecutar y concluir proyectos de investigación histórica a partir de los elementos mínimos que un protocolo de investigación debe incluir. Delimitar su marco teórico-metodológico, estado de la cuestión y fuentes para el análisis. Construir conclusiones pertinentes, adecuadas y decisivas, acordes al objetivo de investigación construido. Desarrollar habilidades necesarias para presentar los resultados de sus investigaciones.

**COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:**

Competencia Básica:

Transformación digital: Transforma la cultura digital en la sociedad, en las organizaciones e instituciones educativas para aprovechar al máximo el potencial de las tecnologías y herramientas digitales, con responsabilidad y ética solidaria; propicia su uso responsable y ético que estimule la creatividad, innovación, la comunicación efectiva y el trabajo colaborativo y transdisciplinar en la solución de problemas de la sociedad digital; promoviendo la privacidad y la seguridad, así como el respeto a los derechos de autor y la propiedad intelectual.

Competencia Profesional:

Investigación en educación, artes y humanidades: Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.

Competências Específicas:

Investigación histórica: Aplica la metodología de la investigación en la generación de conocimiento histórico original y en su valoración crítica

Historiografía. Identifica diversas formas de hacer investigación histórica analizando su sustento epistémico, tipificando sus métodos y elaborando análisis historiográficos que le permitan sustentar proyectos de investigación.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS Qué voy a desarrollar?	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS ¿Con qué?	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ¿Para qué?	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...) ¿Cómo?	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p><b>Investigación histórica</b></p> <p>Cognitivos</p> <p>Conoce diferentes estrategias de la investigación histórica</p>	<p><b>OBJETO DE ESTUDIO I</b> <b>Del tema al problema de investigación</b></p> <p>Distinción entre tema y problema de investigación. Reconocimiento de la importancia de elaborar un protocolo de investigación y distinción de sus partes.</p>	<p>Reconocimiento de la importancia de la problematización del tema en la investigación histórica.</p> <p>Visualización la importancia del Estado de la Cuestión para el planteamiento de interrogantes más allá del mero requisito académico.</p> <p>Reconocimiento de las partes de un protocolo de investigación.</p>	<p>Revisión de ejemplos de Tema-Problema a través de títulos de proyectos de investigación. (Identificación grupal)</p> <p>Utilidad y formas del Estado de la Cuestión (Clase Expositiva)</p> <p>Búsqueda individual de tesis de grado y posgrado cercanas a tema de investigación de cada estudiante.</p> <p>Presentación ante el grupo.</p> <p>Lecturas rodadas de Estados de la Cuestión y Marcos teóricos en tesis de grado y posgrado.</p> <p>Visualización de ejemplos de descripción de fuentes.</p>	<p>Ejercicios hipotéticos sobre temas de investigación en formato Tema-problema-periodo</p> <p>Localización de Estados de la cuestión en tesis de grado y posgrado</p>
<p><b>Investigación histórica</b></p> <p>Cognitivos:</p> <p>Conoce los diferentes tipos de trabajos de investigación histórica en los cuales puede aportar investigación</p>	<p><b>OBJETO DE ESTUDIO II</b> <b>Balance, esquematización y redacción del Estado de la Cuestión</b></p> <p>Distinción entre fuentes bibliográficas que proporcionan datos y aquellas que ofrecen interrogantes significativas. Esquematización de las</p>	<p>Esquematización de la literatura y visualización de la discusión historiográfica.</p> <p>Elaboración de esquema de su estado de la cuestión.</p> <p>Redacción de un primer Estado de la Cuestión con posicionamiento ante</p>	<p>Esquematización de las fuentes bibliográficas de su tema de estudio.</p> <p>Visualización de contra-ejemplos fruto de una falta de esquematización.</p> <p>Redacción por etapas del Estado de la Cuestión.</p> <p>Primera revisión: ejes temáticos</p>	<p>Esquema de Estado de la cuestión</p> <p>Redacción de estado de la cuestión</p>

<p>original</p> <p><b>Historiografía Cognitivos</b></p> <p>Relaciona posturas teórico-metodológicas con el uso de acervos específicos y con el tratamiento de éstos</p> <p>Reconoce la importancia de elaborar estados de la cuestión en el marco de una investigación histórica</p> <p>Procedimentales</p> <p>Estructura y redacta estados de la cuestión atendiendo a estándares académicos</p>	<p>fuentes en base a ejes temáticos y abordaje. Aproximación a la redacción formal del Estado de la Cuestión y visualización de ejemplos y primera versión de un Estado de la cuestión.</p>	<p>la discusión historiográfica y respeto al estilo académico usual para tales productos.</p>	<p>Segunda revisión: correcto referenciado de la información. Tercera revisión: estilo.</p> <p>Revisión colegiada del estado de la cuestión terminado.</p>	
<p><b>Transformación digital</b></p> <p>Se mantiene actualizado en tendencias y herramientas digitales</p> <p><b>Investigación histórica</b></p> <p>Cognitivos</p> <p>Identifica el fenómeno historiográfico y delimita su</p>	<p><b>OBJETO DE ESTUDIO III Integración de un primer universo de fuentes</b></p> <p>Distinción fuentes primarias y secundarias. Primera aproximación global a fuentes primarias; integración de un posible universo de fuentes.</p>	<p>Clarificación de la importancia de las fuentes primarias como base de cualquier proyecto de investigación histórica</p>	<p>Discusión grupal sobre la importancia de las fuentes primarias. Identificación de riesgos. Exploración general de índices – posibilidades de construcción de fuentes tanto en repositorios físicos como digitales. Revisión aleatoria de fuentes muestra. Elaboración de un universo de fuentes.</p>	<p>Redacción del apartado de fuentes primarias</p>

<p>objeto de estudio con base en documentos originales</p> <p>Procedimentales</p> <p>Aplica estrategias de recopilación, selección y organización de información a través de medios tradicionales y electrónicos</p>				
<p><b>Investigación en educación, artes y humanidades</b></p> <p>Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos apoyándose en métodos de investigación</p> <p><b>Investigación histórica</b></p> <p>Actitudinales</p> <p>Manifiesta una apertura para analizar y criticar diversas posturas teóricas e históricas</p> <p>Cognitivos</p> <p>Identifica teorías sobre estudios históricos y su aplicación</p> <p>Procedimentales</p>	<p><b>OBJETO DE ESTUDIO IV</b></p> <p><b>Marco teórico – Replanteamiento del tema de investigación</b></p> <p>Aproximación a la redacción formal del Marco teórico y visualización de ejemplos.</p> <p>Primera selección de categorías; redacción de la primera versión del marco teórico de la investigación con relación a las fuentes primarias a trabajar</p> <p>Replanteamiento del problema de investigación a la luz de las fuentes primarias y las interrogantes surgidas del estado de la cuestión</p>	<p>Identificación del marco teórico como herramienta, siempre en diálogo directo con las fuentes a trabajar.</p>	<p>Visualización de ejemplos de marco teórico en tesis de grado y posgrado.</p> <p>Integración individual y revisión colegiada de categorías.</p> <p>Redacción del marco teórico.</p> <p>Replanteamiento del problema de investigación.</p>	<p>Redacción del marco teórico</p> <p>Tema de investigación problematizado</p> <p>Integración de protocolo de investigación completo</p>

Construye el marco teórico de la investigación histórica				
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Eco, U. (2004) <i>Cómo se hace una tesis</i>. Barcelona: Gedisa</p> <p>Salmerón A. y L. Suárez (2013) <i>¿Cómo se hace una tesis?</i> México: Instituto Mora-Trillas</p> <p>Aróstegui J. (1995) <i>La Investigación histórica Teoría y Método</i>. Barcelona: Crítica-Grijalbo.</p> <p>Camarena M. y L. Villafuerte (2001) <i>Los Andamios del historiador. Construcción y tratamiento de fuentes</i>. México: AGN.</p> <p>Corcuera de Mancera S. (1997) <i>Voces y silencios en la historia: siglos XIX y XX</i>. México: FCE.</p> <p>Denman C. y J. Haro (2000) "Trayectoria y desvaríos de los métodos cualitativos en la investigación social" en <i>Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social</i>. Hermosillo: El Colegio de Sonora, pp. 9-56.</p> <p>Gadamer H.G. (2003) <i>Verdad y método vol. I y II</i>. Madrid: Editorial Sígueme.</p> <p>Henríquez G. y O. Barriga, "El rombo de la investigación" en <i>Cinta de Moebio 23</i>. Universidad de Chile,</p> <p>Kuhn T. (1975) <i>La Estructura de las revoluciones científicas</i>. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Martínez Auriolos B. y E. Almeida Acosta (2005) <i>Cómo organizar un trabajo de investigación</i>. México: Universidad Iberoamericana Puebla/Universidad Madero.</p> <p>Moradiellos E. (1998) <i>El oficio de historiador</i>. México: Siglo XXI Editores.</p> <p>Muñoz Razo C. (1998) <i>¿Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis?</i> México: Prentis Hall.</p> <p>Padrón J., "El problema de organizar la investigación universitaria" en <i>Diálogos Universitarios de postgrado 11</i></p> <p>Ricoeur, P. (1998) <i>La teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido</i>. Editorial siglo XXI, Madrid.</p> <p>Vattimo G. (1991) <i>La ética de la interpretación</i>, Paidós, Barcelona.</p>	<p><u>Criterios</u></p> <p>Distinción entre tema de investigación y problema de investigación.</p> <p>Redacción de un estado de la cuestión en correspondencia con el tema de investigación, que incorpore bibliografía cercana tanto al tema como al problema de investigación, sea presentado de forma ensayística que dé muestra de un diálogo problematizado con las fuentes y no se limite a la enumeración de éstas, y con adecuado uso de aparato crítico citado en Chicago Humanities, Latino o ISO.</p> <p>Visualización de fuentes primarias posibles y descripción por escrito de ellas que incluya localización, descripción, especificidades y límites.</p> <p>Redacción de un marco teórico útil para el futuro trabajo con fuentes primarias.</p> <p>Integración de un protocolo de investigación completo en concordancia con lo usual en investigación histórica.</p> <p><u>Instrumentos</u></p> <p>Protocolo de investigación</p> <p><u>Ponderación</u></p> <p>Objeto de Estudio I: Ejercicios hipotéticos Tema / problema, Búsqueda de Tesis ejemplo</p> <p>Objeto de estudio II: (45 % de la nota semestral) Primera presentación de bibliografía, adecuado uso de sistemas de referencias (lista de cotejo) 5 % Esquematización de la literatura (coevaluación, lista de cotejo) 15% Redacción del Estado de la cuestión (rúbrica) 25 %</p> <p>Objeto de Estudio III (20 % de la nota semestral) Integración del universo de fuentes 10 % Redacción del universo de fuentes 10 %</p>

	Objeto de Estudio IV (35 % de la nota semestral) Integración de categorías a la luz de las fuentes primarias 10 % Redacción del marco teórico 20 % Replanteamiento del problema de investigación 5 %
--	---

*Cronograma del avance programático*

Objetos de aprendizaje	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>OBJETO DE ESTUDIO 1</b>	x	x															
<b>OBJETO DE ESTUDIO 2</b>			x	x	x	x	x	x	x								
<b>OBJETO DE ESTUDIO 3</b>										x	x	x					
<b>OBJETO DE ESTUDIO 4</b>													x	x	x		x

<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>UNIDAD ACADÉMICA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</b></p> <p style="text-align: center;">Taller de investigación II</p>	<b>DES:</b>	Educación y Cultura
	<b>Programa educativo</b>	Licenciatura en Historia
	<b>Tipo de materia (Obli/Opta):</b>	obligatoria
	<b>Clave de la materia:</b>	HI603
	<b>Semestre:</b>	sexto
	<b>Área en plan de estudios (B, P y E):</b>	E
	<b>Total, de horas por semana:</b>	3
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	5
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	0
	<b>Créditos Totales:</b>	6
	<b>Total de horas semestre (x 16 sem.):</b>	48
	Fecha de actualización:	Noviembre 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Taller de investigación I
<b>DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:</b>		
<p><i>Desarrollar competencias para desarrollar proyectos de investigación histórica a partir de los elementos mínimos que un protocolo de investigación debe incluir. Delimitar su marco teórico-metodológico, estado de la cuestión y fuentes para el análisis. Construir conclusiones pertinentes, adecuadas y decisivas, acordes al objetivo de investigación construido. Desarrollar habilidades necesarias para presentar los resultados de sus investigaciones.</i></p>		
<b>COMPETENCIA BÁSICA</b>		
<p><b>Excelencia y Desarrollo Humano.</b> Promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad.</p>		
<b>COMPETENCIA PROFESIONAL</b>		
<p><b>Investigación en Educación, Artes y Humanidades.</b> Promover, rescatar, conservar, interpretar, crear y difundir fenómenos humanísticos, artísticos y culturales en espacios físicos y digitales, bajo criterios de inclusión, multiculturalidad y diversidad.</p>		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		
<p><b>Investigación Histórica.</b> Aplicar la metodología de la investigación en la generación de conocimiento histórico original y en su valoración crítica</p>		
<p><b>Historiografía.</b> Estudiar la metodología de la historia como disciplina generando conocimiento de segundo orden periodizando y valorando las diferentes interpretaciones históricas sobre temas específicos, así como determinar de qué manera los historiadores investigan y hacen historia.</p>		

**Comunicación de la Historia.** Investiga, analiza y presenta de manera efectiva conocimiento histórico a públicos diversos utilizando diferentes medios y herramientas de comunicación. Fomenta la creatividad en la transmisión de contenidos, desarrollando la capacidad de conectar con la audiencia y despertar su interés por la historia en diferentes formatos de manera clara, atractiva y envolvente.

<b>DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS</b> Qué voy a desarrollar?	<b>OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS</b> ¿Con qué?	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b> ¿Para qué?	<b>METODOLOGÍA</b> (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...) ¿Cómo?	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
<p><b>Excelencia y Desarrollo Humano</b></p> <p>1.- Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>2.- Ejerce su libertad con una conciencia ética y solidaria, enfocada a valores de honestidad, igualdad, solidaridad y responsabilidad social.</p> <p><b>Investigación en</b></p>	<p><b>OBJETO DE ESTUDIO I ENSAYO HISTORIOGRÁFICO: FUENTES Y MÉTODOS</b></p> <p>1. Selección temática y revisión de fuentes secundarias y métodos de propuestas historiográficas</p> <p>2. Elaboración de matriz informacional con base en revisión de fuentes secundarias (balance historiográfico)</p> <p>3. Establecimiento de alcances, entrecruces y limitantes.</p>	<p>Demuestra lógica argumentativa con base en el conocimiento de diversos métodos de análisis y crítica histórica</p> <p>Comprende y analiza las diferentes corrientes historiográficas en fuentes secundarias como referencia para su trabajo de investigación.</p>	<p>Exposiciones por parte del docente sobre la temática, generando debates y discusiones sobre las ideas y conceptos a través de organizadores visuales.</p> <p>Elaboración de una matriz informacional que integre la revisión de fuentes secundarias en repositorios digitales sobre la temática de estudio</p>	<p>Lectura y revisión de artículos arbitrados e indizados en repositorios de acceso libre</p> <p>Matriz informacional sobre temática de investigación</p> <p>Reflexión y participación en clase</p>

**Educación,  
Artes y  
Humanidades**

1.- Utiliza en su práctica métodos fundamentados en principios epistemológicos

2.- Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.

**Investigación Histórica**

1.- Manifiesta una apertura para analizar y criticar diversas posturas teóricas e históricas.

2.- Muestra gusto por la investigación histórica.

3.- Descubre y precisa el sentido de las

investigaciones históricas en el momento de su producción.

4.- Conoce los diferentes tipos de trabajos de investigación histórica en los cuales puede aportar investigación original.

5.- Demuestra lógica argumentativa con base en el conocimiento de diversos métodos de análisis y crítica de la historia.

6.- Elabora reportes de investigación que incorporen la interpretación crítica y el conocimiento nuevo.

7.- Desarrolla procesos de investigación histórica

8.- Aplica estrategias de recopilación, selección y organización de información

9.- Redacta artículos de investigación para su difusión

**Comunicación de la Historia**

1.- Conoce las diferentes metodologías de la investigación histórica.

2.- Reflexiona sobre el propio proceso de investigación y comunicación histórica.

3.- Conoce formas apropiadas de aproximarse a públicos diversos

4.- Visualiza claramente objetivos de comunicación

<p><b>Excelencia y Desarrollo Humano</b></p> <p>1.- Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>2.- Ejerce su libertad con una conciencia ética y solidaria, enfocada a valores de honestidad, igualdad, solidaridad y responsabilidad social.</p> <p><b>Investigación en Educación, Artes y Humanidades</b></p> <p>1.- Utiliza en su práctica métodos fundamentados en principios epistemológicos</p> <p>2.- Estudia</p>	<p><b>OBJETO DE ESTUDIO II DEL ENSAYO HISTORIOGRÁFICO</b></p> <p>1. Desarrollo temático del ensayo historiográfico con base en elementos estructurales: objetivo general (específicos y particulares).</p> <p>2. Categorización temática (apartados o capítulos) realizada a partir de la revisión de fuentes secundarias.</p>	<p>Aplica estrategias de recolección de información, selección, organización e interpretación de información con base en técnicas y métodos de investigación</p> <p>Aporta revisión y análisis de fuentes secundarias a sus investigaciones</p> <p>Referencia y cita adecuadamente fuentes (Formato Chicago)</p>	<p>Proyecto de investigación independiente (ensayo Historiográfico): Libre elección de temática de interés, revisión de repositorios digitales de libre acceso se realizará trabajo de revisión individual y también de manera guiada a través de revisiones personalizadas continuas (semanalmente) para verificar el porcentaje de avance.</p>	<p>Investigación y presentación de matriz informacional , categorización temática de las fuentes consultadas evidencias de procesamiento de información y exposición de resultados</p>

diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.

### **Investigación Histórica**

1.- Manifiesta una apertura para analizar y criticar diversas posturas teóricas e históricas.

2.- Muestra gusto por la investigación histórica.

3.- Descubre y precisa el sentido de las investigaciones históricas en el momento de su producción.

4.- Conoce los diferentes tipos de trabajos de investigación histórica en

<p>los cuales puede aportar investigación original.</p> <p>5.- Demuestra lógica argumentativa con base en el conocimiento de diversos métodos de análisis y crítica de la historia.</p> <p>6.- Elabora reportes de investigación que incorporen la interpretación crítica y el conocimiento nuevo.</p> <p>7.- Desarrolla procesos de investigación histórica</p> <p>8.- Aplica estrategias de recopilación, selección y organización de información</p> <p>9.- Redacta artículos de investigación para su</p>				
---	--	--	--	--

<p>difusión</p> <p><b>Comunicación de la Historia</b></p> <p>1.- Conoce las diferentes metodologías de la investigación histórica.</p> <p>2.- Reflexiona sobre el propio proceso de investigación y comunicación histórica.</p> <p>3.- Conoce formas apropiadas de aproximarse a públicos diversos</p> <p>4.- Visualiza claramente objetivos de comunicación</p>				
<p><b>Excelencia y Desarrollo Humano</b></p> <p>1.- Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO III</p> <p><b>DESARROLLO MATERIAL EXPOSICIÓN Y DIVULGACIÓN</b></p> <p>1. Elaboración de borrador de ensayo</p>	<p>Desarrolla, estructura y redacta satisfactoriamente un trabajo de investigación histórica con base en fuentes secundarias.</p>	<p>Sesiones de investigación guiada, se instruirá en el aula acerca de las formas y procedimientos para construir una investigación histórica</p>	<p>Reportes periódicos y semanales del avance de su investigación (tema, delimitación, justificación, objetivos</p>

<p>análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>2.- Ejerce su libertad con una conciencia ética y solidaria, enfocada a valores de honestidad, igualdad, solidaridad y responsabilidad social.</p> <p><b>Investigación en Educación, Artes y Humanidades</b></p> <p>1.- Utiliza en su práctica métodos fundamentados en principios epistemológicos</p> <p>2.- Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p>	<p>historiográfico.</p> <p>2. Justificación verbal y de redacción con base a requerimientos con base en manual de estilo Chicago</p> <p>3. Divulgación de investigación (ensayo historiográfico).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación en</li> <li>- Elaboración de un podcast para divulgación temática</li> </ul>	<p>Desarrolla recursos expositivos audiovisuales con base a temática de investigación.</p>	<p>Se realizarán sesiones personalizadas para orientar, corregir y acompañar al estudiante en su trabajo de investigación.</p> <p>Se brindará apoyo técnico para la exposición como para la elaboración del podcast temático</p>	<p>general y específicos, búsqueda y procesamiento de información y entrega de borrador</p> <p>Presentación de ensayo historiográfico con características específicas descritas en evaluación de los aprendizajes</p> <p>Exposición individual Elaboración de Podcast temático</p>
--	--	--	--	--

**Investigación Histórica**

1.- Manifiesta una apertura para analizar y criticar diversas posturas teóricas e históricas.

2.- Muestra gusto por la investigación histórica.

3.- Descubre y precisa el sentido de las investigaciones históricas en el momento de su producción.

4.- Conoce los diferentes tipos de trabajos de investigación histórica en los cuales puede aportar investigación original.

5.- Demuestra lógica argumentativa con base

<p>en el conocimiento de diversos métodos de análisis y crítica de la historia.</p> <p>6.- Elabora reportes de investigación que incorporen la interpretación crítica y el conocimiento nuevo.</p> <p>7.- Desarrolla procesos de investigación histórica</p> <p>8.- Aplica estrategias de recopilación, selección y organización de información</p> <p>9.- Redacta artículos de investigación para su difusión</p> <p><b>Comunicación de la Historia</b></p> <p>1.- Conoce las diferentes metodologías de la investigación</p>				
--	--	--	--	--

<p>histórica.</p> <p>2.- Reflexiona sobre el propio proceso de investigación y comunicación histórica.</p> <p>3.- Conoce formas apropiadas de aproximarse a públicos diversos</p> <p>4.- Visualiza claramente objetivos de comunicación</p>				
---	--	--	--	--

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía, direcciones electrónicas)	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Alía Miranda Francisco, <i>Técnicas de investigación para historiadores. Las fuentes de la Historia</i>. Síntesis, Madrid, 2005.</p> <p>Aróstegui Julio, <i>La Investigación histórica. Teoría y Método</i>. Crítica/Grijalbo, Barcelona, 1995.</p> <p>Bloch Marc, <i>Apología para la historia o el oficio de historiador</i>. Fondo de Cultura Económica, México, 2001.</p>	<p>Primera Evaluación 30%</p> <p>Segunda evaluación 30%</p> <p>Trabajo final 40%</p> <p>Se realizarán tres evaluaciones durante el semestre, la primera de ellas consistirá en la elaboración de un protocolo de investigación, “Matriz informacional” y participación en clase.</p> <p>La segunda evaluación consistirá en la presentación de un borrador preliminar de</p>

-----, (coord.) *Formas de hacer historia*. Alianza editorial, Madrid, 1996.

Camarena Mario y Lourdes Villafuerte, *Los Andamios del historiador. Construcción y tratamiento de fuentes*. AGN, México, 2001.

Florescano, Enrique, "La función social del historiador" en *La historia y el historiador*, Fondo de Cultura Económica, México, 1997, pp. 63-88.

González y González Luis, *El oficio de Historiar*. El Colegio de Michoacán, Zamora, 1999.

Huizinga, Johan, *El Concepto de la Historia*, Fondo de Cultura Económica, México, 2005

Martínez Auriol Bernardi y Eduardo Almeida Acosta, *Cómo organizar un trabajo de investigación*. Universidad Iberoamericana Puebla/Universidad Madero, México, 2005.

Moradiellos Enrique, *El oficio de historiador*. Siglo XXI Editores, México, 1998.

Pereyra Carlos (coord.), *Historia, ¿para qué?* Siglo XXI Editores, México, 1980.

Pérez Margarita, Manuel Romero, Ella Suárez y Nicolás Vaughan, *Manual de citas y referencias bibliográficas*. Ediciones Uniandes, Bogotá, 2015.

Salmerón Alicia y Laura Suárez de la Torre, *¿Cómo formular un proyecto de tesis? Guía para estructurar una propuesta de investigación desde el oficio de la Historia*. Editorial Trilla, México, 2013.

Wayne C. Booth, Gregory G. Colomb y Joseph M. Williams, *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Gedisa, Barcelona, 2001.

ensayo historiográfico con sustento en fuentes secundarias previamente localizadas y catalogadas temáticamente. La tercera evaluación será un trabajo de investigación original (ensayo historiográfico), conteniendo: título, índice, resumen, palabras clave, introducción, estructura, aparato crítico, conclusiones y bibliografía. La temática de carácter histórico será a elección libre por parte del estudiante, investigación con el uso de fuentes secundarias y solo en casos necesarios de fuentes primarias, con un mínimo de 20 cuartillas, letra Arial o Times 12 puntos, a espacio y medio en formato Chicago. El plagio identificado en el texto presentado será motivo de reprobación automática. La divulgación del ensayo historiográfico es requisito obligatorio para calificación (tanto la exposición como el Podcast)

--	--

**Cronograma del avance programático**

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>OBJETO ESTUDIO I</b>	X	X	X	X	X	X										
<b>OBJETO ESTUDIO II</b>							X	X	X	X	X					
<b>OBJETO ESTUDIO III</b>												X	X	X	X	X

<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>UNIDAD ACADÉMICA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Taller de Tesis I</b></p>	<b>DES:</b>	Educación y cultura
	<b>Programa educativo</b>	Licenciatura en historia
	<b>Tipo de materia (Obli/Opta):</b>	obligatoria
	<b>Clave de la materia:</b>	<b>HI803</b>
	<b>Semestre:</b>	8o
	<b>Área en plan de estudios (B, P y E):</b>	E
	<b>Total, de horas por semana:</b>	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	<b>Créditos Totales:</b>	6
	<b>Total de horas semestre (x 16 sem.):</b>	48
	Fecha de actualización:	Noviembre de 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Haber acreditado Historiografía de tesis y Taller de Investigación I y II No cursar a la vez que Taller de tesis II
<b>DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:</b>		
<p>Plantear y diseñar un proyecto de investigación histórica original con base en fuentes primarias, encaminado a un trabajo de tesis.</p> <p>Propósitos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar, conocer y comprender las principales posiciones teórico-metodológicas que puedan aplicar a su proyecto de investigación</li> <li>● Integrar los contenidos del curso al desarrollo de su proyecto incorporando fuentes primarias orientados a la realización de una tesis.</li> <li>● Lograr un avance sustancial traducido en capítulos del proyecto de investigación.</li> </ul>		
<b>COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:</b>		
<p><b>Competencia básica universitaria Excelencia y Desarrollo Humano.</b> - Promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de Componentes profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora. Se puntualiza en los aprendizajes, como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad.</p> <p><b>Competencia profesional DES Investigación en educación, artes y humanidades:</b> Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.</p>		

**Competencia específica Investigación Histórica (principal):** Aplicar la metodología de la investigación en la generación de conocimiento histórico original y en su valoración crítica

**Competencia específica Historiografía:** Identifica diversas formas de hacer investigación histórica analizando su sustento epistémico, tipificando sus métodos y elaborando análisis historiográficos que le permitan sustentar proyectos de investigación.

**Competencia específica Valoración epistémica de corrientes de pensamiento:** Identifica, valora y analiza los distintos campos teóricos para estudiar la complejidad de los fenómenos sociales a través de diferentes propuestas de escuelas de pensamiento.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS Qué voy a desarrollar?	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS ¿Con qué?	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ¿Para qué?	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...) ¿Cómo?	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p><b>Competencia básica universitaria Excelencia y Desarrollo Humano</b></p> <p>Propone la solución de problemas con una base interdisciplinar (científica, humanística y tecnológica)</p> <p>Participa en el desarrollo de propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social.</p> <p>Impulsa el desarrollo profesional continuo a lo largo de la vida, como un proceso flexible,</p>	<p>1. <b>¿Cómo realizar un proyecto de Tesis?</b></p> <p>Se sientan las bases para realizar un proyecto de tesis,; implica una reflexión crítica sobre la elección del tema y su problematización</p> <p>Fundamentación y contextualización del tema</p> <p>identificación de los vacíos en la literatura existente a través del estado de la cuestión; articulación de la justificación</p> <p>La formulación de preguntas de investigación y la definición de objetivos claros.</p> <p>opciones teórico-metodológicas que enriquezcan el enfoque del estudio.</p>	<p>Identifica el fenómeno historiográfico y delimita su objeto de estudio. Selecciona un tema de tesis, elabora un protocolo</p>	<p>Talleres de trabajo, análisis y discusión: los estudiantes analizan y exponen sobre sus temáticas y/o problemáticas de investigación integrando las aproximaciones teóricas y metodológicas, así como otros elementos desarrollados en clase</p>	<p>Protocolo de investigación histórica con contexto delimitación de tema, objetivos, preguntas, fuentes, análisis de la bibliografía, justificación, índice tentativo comentado y cronograma</p>

adaptativo y  
estratégico.

**Competencia profesional DES Investigación en educación, artes y humanidades**

Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área.

2. Utiliza en su práctica métodos fundamentados en principios epistemológicos.

3. Desarrolla, promueve y difunde la investigación en Presentación de propuestas que contribuyan al desarrollo educativo, artístico y humanístico.

4. Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.

5. Analiza problemáticas y formula propuestas que contribuyan al mejoramiento de las áreas educativas, artísticas y humanísticas.

**Competencias específicas historia**

<p><b>Investigación histórica</b></p> <p>Conoce el contexto histórico y cultural</p> <p>Identifica y compara las diferentes corrientes de los estudios sociales</p> <p>Identifica las corrientes y sistemas que inciden en el hecho histórico</p> <p>Identifica el fenómeno historiográfico y delimita su objeto de estudio con base en documentos originales</p> <p>Comprende y evalúa los diferentes métodos de hacer historia</p> <p>Conoce los diferentes tipos de trabajos de investigación histórica</p> <p>Desarrolla procesos de investigación histórica</p> <p>Aplica estrategias de recopilación, selección y organización de información</p> <p>Desarrolla, estructura y redacta un trabajo de investigación histórica</p>				
---	--	--	--	--

**Valoración epistémica de corrientes de pensamiento**

Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento referentes a su área de desempeño. Utiliza en su práctica métodos fundamentados en principios epistemológicos. Analiza y critica el tipo de conocimiento que se da en su área. Fundamenta sus propias ideas con respecto a su campo de acción.

**Historiografía**

Identifica el fenómeno historiográfico y delimita el objeto de estudio con base en fuentes primarias

Comprende y evalúa las diferentes formas en que se teoriza el fenómeno historiográfico y se realiza metodología para su aplicación.

Comprende y avalúa los diferentes métodos de

investigación histórica.				
ídem	<p><b>2. Búsqueda, manejo y procesamiento de fuentes primarias</b></p> <p>Se abordan estrategias e instrumentos de análisis que permitan interpretar la información de manera crítica y contextualizada. Este proceso no solo implica una rigurosidad metodológica, sino también la reflexión sobre las limitaciones y sesgos que pueden surgir en la recolección y análisis de datos. En esta unidad, se busca capacitar a los estudiantes para que no solo manejen las herramientas necesarias, sino que también desarrollen una conciencia crítica sobre el impacto de sus elecciones metodológicas en la calidad y validez de sus investigaciones</p>	<p>Desarrolla procesos de investigación histórica. Aplica estrategias de recopilación, selección y organización de información. Recopila y analiza fuentes primarias susceptibles de ser utilizadas en su proyecto de tesis. Procesa y analiza sistemáticamente la información.</p>	<p>Visita a archivos, consulta en repositorios digitales, elaboración de bases de datos, retroalimentación constante, exposición de avances con pares</p>	<p>Avance sustancial de proyecto de investigación que incluya el manejo de fuentes primarias</p>
ídem	<p><b>3 Redacción y construcción de argumento</b></p> <p>Se propicia el dominio de diversas herramientas y recursos de redacción. La capacidad de articular ideas de manera clara y coherente es esencial, además, la adaptación a normas, formatos y estilos académicos que no solo asegura la presentación adecuada del trabajo, sino que también refleja el rigor y la profesionalidad del</p>	<p>Desarrolla, estructura y redacta un trabajo de investigación histórica con coherencia, sustentada en fuentes primarias, con autoridad académica.</p>	<p>Sesiones personalizadas Comparte sus avances con especialistas para retroalimentación, utiliza éticamente herramientas software para mejorar la redacción y el formato.</p>	<p>Avance sustancial de la investigación, equivalente a la mitad del contenido indicado en el índice tentativo</p>

	<p>investigador. Se hará retroalimentación a los proyectos por parte de especialistas, quienes pueden ofrecer perspectivas valiosas. Esta unidad se enfoca en proporcionar a los estudiantes las habilidades necesarias para no solo redactar efectivamente sino también para recibir y aplicar críticas constructivas, promoviendo así un enfoque iterativo y reflexivo en la escritura académica.</p>			
--	---	--	--	--

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía, direcciones electrónicas)	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Alia Miranda Francisco. <i>Técnicas de investigación para historiadores</i>. Síntesis, Madrid, 2005.</p> <p>Aróstegui Julio, <i>La Investigación histórica. Teoría y Método</i>. Crítica/Grijalbo, Barcelona, 1995.</p> <p>Cruz Márquez María Amanda, <i>Manual del tesista. Metodología para la elaboración del proyecto de investigación histórica</i>. Palabra de Clío, México, 2007.</p> <p>Denman Catalina y Jesús Haro, "Trayectoria y desvaríos de los métodos cualitativos en la investigación social" en <i>Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social</i>. El Colegio de Sonora, Hermosillo, 2000. Pp 9-56.</p> <p>Camarena Mario y Lourdes Villafuerte, <i>Los Andamios del historiador. Construcción y tratamiento de fuentes</i>. AGN, México, 2001.</p> <p>Eco, Umberto. <i>Cómo se hace una Tesis</i>.</p> <p>Flick, Uwe. <i>Introducción a la investigación cualitativa</i>. Ediciones Morata. Madrid, 2007.</p>	<p>. El curso tiene tres evaluaciones:</p> <p>30% de la evaluación: Un protocolo de tesis que integre los contenidos, lecturas, y la bibliografía trabajada en el curso</p> <p>. 30% de la evaluación: Un avance del proyecto de investigación que incorpore fuentes primarias, de acuerdo a los lineamientos de un trabajo de carácter histórico académico, con formato Chicago</p> <p>40% Entrega de un avance sustancial del proyecto de tesis correspondiente a la mitad del contenido indicado en el índice preliminar o un avance sustancial</p>

Gibbs, Graham. *El análisis de datos cualitativos en Investigación Cualitativa*. Ediciones Morata. Madrid, 2012.

Gordo, Ángel; Araceli Serrano. *Estrategias y prácticas cualitativas de investigación social*. Pearson-Prentice Hall. Madrid, 2008.

Martínez Auriolos Bernardi y Eduardo Almeida Acosta, *Cómo organizar un trabajo de investigación*. Universidad Iberoamericana Puebla/Universidad Madero, México, 2005.

Schettini, Patricia; Inés Cortazzo. *Análisis de datos cualitativos en la investigación social*. Universidad Nacional de la Plata. Argentina.

Stake, Robert. *Investigación con estudio de casos*. Ediciones Morata. Madrid, 1999.

Vasilachis, Irene (Coordinadora). *Estrategias de investigación cualitativa*. Editorial Gedisa. Barcelona, 2006.

Pérez Margarita, Manuel Romero, Ella Suárez y Nicolás Vaughan, *Manual de citas y referencias bibliográficas*. Ediciones Uniandes, Bogotá, 2015.

Salmerón Alicia y Laura Suárez de la Torre, *¿Cómo formular un proyecto de tesis? Guía para estructurar una propuesta de investigación desde el oficio de la Historia*. Editorial Trilla, México, 2013.

Vergara Luis, *Paul Ricoeur para historiadores*. Universidad Iberoamericana/Plaza y Valdés editores, México, 2006.

Wayne C. Booth, Gregory G. Colomb y Joseph M. Williams, *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Gedisa, Barcelona, 2001.

### Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OE1	X	X	X	X	X	X										
OE2							X	X	X	X	X					
OE3												X	X	X	X	X

<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>UNIDAD ACADÉMICA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Taller de tesis II</b></p>	<b>DES:</b>	Educación, Artes y Humanidades
	<b>Programa educativo</b>	Licenciatura en Historia
	<b>Tipo de materia (Obli/Opta):</b>	Obligatoria
	<b>Clave de la materia:</b>	HI901
	<b>Semestre:</b>	Noveno
	<b>Área en plan de estudios (B, P y E):</b>	Investigación
	<b>Total, de horas por semana:</b>	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	<b>Créditos Totales:</b>	6
	<b>Total de horas semestre (x 16 sem.):</b>	48
	Fecha de actualización:	Noviembre 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Taller de tesis I

**DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:**

Desarrollar proyectos de investigación histórica a partir de los elementos mínimos que un protocolo de investigación debe incluir. Delimitar su marco teórico-metodológico, estado de la cuestión y fuentes para el análisis. Construir conclusiones pertinentes, adecuadas y decisivas, acordes al objetivo de investigación construidos. Desarrollar habilidades necesarias para presentar los resultados de sus investigaciones.

**COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN:**

**Competencia básica universitaria | Excelencia y Desarrollo Humano.**

Promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de componentes profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora. Se puntualiza en los aprendizajes, como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad.

**Competencia básica universitaria | Transformación Digital.**

Transforma la cultura digital en la sociedad, en las organizaciones e instituciones educativas para aprovechar al máximo el potencial de las tecnologías y herramientas digitales, con responsabilidad y ética solidaria; propicia su uso responsable y ético que estimule la creatividad, innovación, la comunicación efectiva y el trabajo colaborativo y transdisciplinar en la solución de problemas de la sociedad digital; promoviendo la privacidad y la seguridad, así como el respeto a los derechos de autor y la propiedad intelectual.

**Competencia profesional DES | Investigación en educación, artes y humanidades.**

Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.

**Competencia específica | Investigación histórica.**

Aplica la metodología de la investigación en la generación de conocimiento histórico original y en su valoración crítica.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p><b>C.B.U.   Excelencia y Desarrollo Humano</b> Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p><b>C.P. DES Inv. Ed. Artes y humanidades</b> Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p><b>Competencia específica   Investigación histórica</b> Asume la investigación como una condición de la intelectualidad.</p> <p>Manifiesta una apertura para analizar y criticar diversas posturas</p>	<p><b>OBJETO DE ESTUDIO I.</b></p> <p><b>Consolidación del objeto de estudio.</b></p> <p>A partir de los avances alcanzados en Taller de tesis I, las y los estudiantes consolidarán su objeto de estudio, contrastando y problematizando lo que han alcanzado hasta el momento contra lo que aún les falta por terminar.</p>	<p>Afina su objeto de investigación histórica, a partir fuentes existentes en los acervos históricos disponibles (físicos y digitales).</p>	<p>Exposición inicial por parte de la docente en la que se detallan los principales elementos del Objeto de estudio I.</p> <p>Taller de trabajo para revisar y retroalimentar los avances de investigación.</p>	<p>Presentaciones realizadas por estudiantes.</p>

<p>teóricas e históricas.</p> <p>Muestra gusto por la investigación histórica.</p>				
<p><b>C.B.U.   Excelencia y Desarrollo Humano</b></p> <p>Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p><b>C.P. DES Inv. Ed. Artes y humanidades</b></p> <p>Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en de métodos de investigación.</p> <p><b>Competencia específica   Investigación histórica</b></p> <p>Muestra gusto por la investigación histórica.</p> <p>Identifica el fenómeno historiográfico y delimita su objeto de estudio en base a documentos originales.</p> <p>Comprende y evalúa los diferentes métodos de investigación histórica.</p>	<p><b>OBJETO DE ESTUDIO II</b></p> <p>Consolidación del estado de la cuestión.</p> <p>A partir de los avances alcanzados en Historiografía de tesis, las y los estudiantes consolidarán el estado de la cuestión de la investigación que están por desarrollar, actualizando su bibliografía y problematizando las conclusiones alcanzadas por otros y otras historiadoras.</p>	<p>Estado de la cuestión, concluido.</p>	<p>Exposición inicial por parte de la docente en la que se detallen los principales elementos del Objeto de estudio I.</p> <p>Taller de trabajo para revisar y retroalimentar los avances de investigación.</p>	<p>Presentaciones realizadas por estudiantes.</p>

<p>Conoce los diferentes tipos de trabajos de investigación histórica en los cuales puede aportar investigación original.</p>				
<p><b>C.B.U.   Excelencia y Desarrollo Humano</b>          Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p><b>C.P. DES Inv. Ed. Artes y humanidades</b>          Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p><b>Competencia específica   Investigación histórica</b>          Desarrolla procesos de investigación histórica.</p> <p>Selecciona y aplica diversas perspectivas teórico metodológicas.</p> <p>Aplica estrategias de recopilación, selección y organización de información a través de medios tradicionales y</p>	<p style="text-align: center;"><b>OBJETO DE ESTUDIO III.</b>  <b>Primer borrador de tesis.</b></p> <p>Se llevará a cabo un Coloquio de avances en el que las y los estudiantes podrán compartir con sus pares, la primera versión de su trabajo de tesis, obteniendo retroalimentación de la misma y probando sus habilidades de comunicación y exposición en este tipo de eventos académicos.</p>	<p>Primer borrador de tesis, concluido.</p>	<p>Exposición inicial por parte de la docente en la que se detallen los principales elementos del Objeto de estudio I.</p> <p>Taller de trabajo para revisar y retroalimentar los avances de investigación.</p>	<p>Documento con borrador de tesis.</p>

electrónicos.				
---------------	--	--	--	--

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía, direcciones electrónicas)	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Aróstegui Julio, <i>La Investigación histórica. Teoría y Método</i>. Crítica/Grijalbo, Barcelona, 1995.</p> <p>Benjamin, W. (2008). <i>Tesis sobre la historia y otros fragmentos</i>. México: ITACA / UACM.</p> <p>Bloch, M. (1996). <i>Apología para la historia o el oficio del historiador</i>. México: FCE.</p> <p>Burke, P. (Coord.) (2003). <i>Formas de hacer historia</i>. (José Luis Gil, Francisco Martín Arribas, trads.). España: Alianza Ensayo.</p> <p>Denman Catalina y Jesús Haro, “Trayectoria y desvaríos de los métodos cualitativos en la investigación social” en <i>Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social</i>. El Colegio de Sonora, Hermosillo, 2000. Págs. 9-56.</p> <p>Camarena Mario y Lourdes Villafuerte, <i>Los Andamios del historiador. Construcción y tratamiento de fuentes</i>. AGN, México, 2001.</p> <p>Cardoso, C. (2000). <i>Introducción al trabajo de la investigación histórica. Conocimiento, método e historia</i>. Barcelona: Grijalbo.</p> <p>De Garay, G. (. (2007). <i>Para pensar el tiempo presente. Aproximaciones teórico metodológicas y experiencias empíricas</i>. México: Instituto Mora.</p> <p>Ginzburg, C. (2010) <i>El hilo y las huellas: lo verdadero, lo falso, lo ficticio</i>. México: FCE.</p> <p>Maykut, P., &amp; Morehouse, R. (1999). <i>Investigación cualitativa. Una guía práctica y filosófica</i>. Barcelona: Editorial Hurtado.</p> <p>Spinoza, B. (2011). <i>Ética</i>. Barcelona: Gredos.</p> <p>Walker, M. (2000). <i>Cómo escribir trabajos de investigación</i> (José A. Álvarez, trad.). España: Gedisa.</p> <p><b>Archivos digitales:</b></p> <p>Centro de Estudios de Historia de México</p>	<p><b>Criterios</b></p> <p>Calidad de los materiales recopilados.            Solidez de sus habilidades de lectura.            Claridad y coherencia en la propuesta de investigación.</p> <p><b>Ponderación</b></p> <p>Presentaciones de avances: 30%</p> <p>Trabajo final: 70%</p>

<a href="http://www.cehm.com.mx/ES/Paginas/Inicio.aspx">http://www.cehm.com.mx/ES/Paginas/Inicio.aspx</a> Hemeroteca Digital UNAM <a href="http://www.hndm.unam.mx/consulta/">http://www.hndm.unam.mx/consulta/</a> Family Search <a href="https://familysearch.org/search/collection/list">https://familysearch.org/search/collection/list</a> Chronicling America Historic American Newspapers <a href="http://chroniclingamerica.loc.gov/newspapers/">http://chroniclingamerica.loc.gov/newspapers/</a> Library of Congress <a href="http://www.loc.gov/library/libarch-digital.html">http://www.loc.gov/library/libarch-digital.html</a> Archivo General de Indias <a href="http://pares.mcu.es/ParesBusquedas/servlets/Control_servlet?accion=0">http://pares.mcu.es/ParesBusquedas/servlets/Control_servlet?accion=0</a> Instituto de Historia Oral UTEP <a href="http://digitalcommons.utep.edu/interviews/">http://digitalcommons.utep.edu/interviews/</a> Fototeca INAH <a href="http://fototeca.inah.gob.mx/fototeca/">http://fototeca.inah.gob.mx/fototeca/</a> Colección Otis Aultman <a href="http://legacy.elpasotexas.gov/lib/border-heritage/index.asp">http://legacy.elpasotexas.gov/lib/border-heritage/index.asp</a> Mapoteca Orozco y Berra <a href="http://w2.siap.sagarpa.gob.mx/mapoteca/">http://w2.siap.sagarpa.gob.mx/mapoteca/</a>	
---	--

### Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO I																
OBJETO DE ESTUDIO II																
OBJETO DE ESTUDIO III																

<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Taller de Investigación Histórica I</b></p>	<b>DES:</b>	Educación y cultura
	<b>Programa educativo</b>	Licenciatura en Historia
	<b>Tipo de materia (Obli/Opta):</b>	Obligatoria
	<b>Clave de la materia:</b>	<b>HI503</b>
	<b>Semestre:</b>	5o
	<b>Área en plan de estudios (B, P y E):</b>	E
	<b>Total, de horas por semana:</b>	3
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	1
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	2
	<b>Créditos Totales:</b>	6
	<b>Total de horas semestre (x 16 sem.):</b>	48
	Fecha de actualización:	Noviembre 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno

**DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:**

Diseñar y plantear proyectos de investigación histórica a partir de los elementos mínimos que un protocolo de investigación debe incluir. Delimitar su marco teórico-metodológico, estado de la cuestión y fuentes para el análisis, particularmente primarias. Construir conclusiones pertinentes, adecuadas y decisivas, acordes al objetivo de investigación construidos. Desarrollar habilidades necesarias para presentar los resultados de sus investigaciones.

**Propósitos específicos:**

**Objeto 1.-** Comprender los conceptos básicos de la historia, su función y sus métodos de estudio. Domina el manejo de archivos digitales y conoce los archivos históricos de la localidad.

**Objeto 2.-** Orientar a los alumnos en el uso apropiado de fuentes y en las técnicas de investigación que les permita realizar un trabajo propio que incluya fuentes primarias, con autoridad académica.

**Objeto 3.-** Que el alumno adquiera las habilidades para desarrollar una investigación histórica y presentar sus resultados. Fomentar la investigación como forma de innovar el conocimiento.

**COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:**

**Competencia básica universitaria** Excelencia y Desarrollo Humano.- promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de componentes profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora. Se puntualiza en los aprendizajes,

como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad

**Competencia básica universitaria Transformación Digital.-** Transforma la cultura digital en la sociedad, en las organizaciones e instituciones educativas para aprovechar al máximo el potencial de las tecnologías y herramientas digitales, con responsabilidad y ética solidaria; propicia su uso responsable y ético que estimule la creatividad, innovación, la comunicación efectiva y el trabajo colaborativo y transdisciplinar en la solución de problemas de la sociedad digital; promoviendo la privacidad y la seguridad, así como el respeto a los derechos de autor y la propiedad intelectual

**Competencia profesional DES Investigación en educación, artes y humanidades.-** Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.

**Competencia específica Investigación Histórica (Principal):** Aplicar la metodología de la investigación en la generación de conocimiento histórico original y en su valoración crítica

**Competencia específica Historiografía:** Estudiar la metodología de la historia como disciplina generando conocimiento de segundo orden periodizando y valorando las diferentes interpretaciones históricas sobre temas específicos, así como determinar de qué manera los historiadores investigan y hacen historia.

**Competencia específica valoración de corrientes de pensamiento:** Analiza los diferentes campos teóricos para estudiar los fenómenos sociales a través de diferentes escuelas de pensamiento.

**Competencia específica Comunicación de la Historia:** Investiga, analiza y presenta de manera efectiva conocimiento histórico a públicos diversos utilizando diferentes medios y herramientas de comunicación. Fomenta la creatividad en la transmisión de contenidos, desarrollando la capacidad de conectar con la audiencia y despertar su interés por la historia en diferentes formatos de manera clara, atractiva y envolvente.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS Qué voy a desarrollar?	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS ¿Con qué?	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ¿Para qué?	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...) ¿Cómo?	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p><b>Competencia básica universitaria Excelencia y Desarrollo Humano</b></p> <p>Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la</p>	<p><b>1.- Metodología y epistemología de la historia</b></p> <p>Explora cómo se construye el conocimiento histórico, se parte de una revisión crítica, se cuestiona la función social del historiador para comprender su papel no solo como cronista, sino como agente en los debates contemporáneos.</p> <p>Se examinan las</p>	<p><b>1.- Metodología y epistemología de la historia</b></p> <p>Demuestra lógica argumentativa con base en el conocimiento de diversos métodos de análisis y crítica histórica</p> <p>Comprende y analiza las diferentes corrientes</p>	<p><b>1.- Metodología y epistemología de la historia</b></p> <p>Exposiciones sobre el tema a tratar, debates y discusiones sobre las ideas y conceptos. Se tendrá apoyo de material multimedia para facilitar la asimilación de los contenidos.</p>	<p><b>1.- Metodología y epistemología de la historia</b></p> <p>Reseñas de lecturas que identifiquen: La tesis principal del autor. Los argumentos centrales. Conexiones con otros textos Ensayos de reflexión apoyados en</p>

<p>argumentación.</p> <p>Competencia básica universitaria transformación digital</p> <p>Desarrolla habilidades digitales de forma crítica que impacten positivamente en la vida cotidiana y en las organizaciones e instituciones para la comunicación efectiva en entornos digitales.</p> <p>2. Utiliza de forma responsable las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje (TICCA), en el proceso de construcción de saberes y el desarrollo de proyectos sociales innovadores en el ámbito digital.</p> <p><b>Competencia profesional DES Investigación en Educación, Artes y humanidades</b></p> <p>Desarrolla, promueve y difunde la investigación en educación, artes</p>	<p>tendencias historiográficas de los siglos XIX y XX revelando cómo distintas corrientes han transformado nuestra forma de entender el pasado.</p> <p>Se identifican también problemas inherentes al conocimiento histórico, como la objetividad y la subjetividad.</p> <p>Se aplica una metodología rigurosa para analizar las fuentes, como pasos fundamentales para la construcción de una investigación sólida.</p>	<p>historiográficas susceptibles de inspirar sus propios trabajos de investigación.</p>		<p>evidencias (lecturas, investigaciones, datos históricos) Reflexión crítica Con uso de normas de citación académica o Latino y participación oral en clase en cuyas intervenciones deben demostrar análisis crítico y relación con las lecturas.</p>
--	--	---	--	--

y humanidades, en relación con los fenómenos sociales.

Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.

**Competencias específicas historia**

**Valoración de corrientes de pensamiento**

Conoce el contexto histórico y cultural

**Historiografía**

Identifica el fenómeno historiográfico y delimita el objeto de estudio con base en fuentes primarias

**Investigación Histórica**

Comprende y evalúa los diferentes métodos de hacer historia

Conoce los diferentes tipos de trabajos de investigación histórica y su metodología

<p>Desarrolla procesos de investigación histórica  Aplica estrategias de recopilación, selección y organización de información</p>				
<p>Desarrolla, estructura y redacta un trabajo de investigación histórica</p>				
<p><b>Valoración de corrientes de pensamiento</b></p>				
<p>Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento referentes a su área de desempeño.</p>				
<p>Utiliza en su práctica métodos fundamentados en principios epistemológicos.</p>				
<p>Fundamenta sus propias ideas con respecto a su campo de acción.</p>				
<p>Comprende y evalúa las diferentes formas en que se teoriza el fenómeno historiográfico y se realiza metodología para su aplicación.</p>				
<p>Analiza y</p>				

<p>cuestiona fuentes históricas.</p> <p><b>Comunicación de la historia</b></p> <p>Reflexiona sobre el propio proceso de investigación y comunicación histórica.</p> <p>Presenta información histórica de manera efectiva y organizada</p> <p>Estructura de manera coherente la narrativa</p> <p>Conoce formas apropiadas de aproximarse a públicos diversos</p> <p>Visualiza claramente objetivos de comunicación</p>				
<p><b>ídem</b></p>	<p><b>2.-Fuentes para la investigación histórica</b></p> <p>Analizar las fuentes para la investigación histórica es el objetivo de esta unidad, comenzando con el tratamiento y la crítica de fuentes como el paso inicial para evaluar su autenticidad y relevancia.</p> <p>Se aplican técnicas de investigación historiográfica que permiten al historiador abordar de manera rigurosa los documentos</p>	<p><b>2.-Fuentes para la investigación histórica</b></p> <p>Aplica estrategias de recolección de información, selección, organización e interpretación de información con base en técnicas y métodos de investigación</p> <p>Aporta fuentes primarias a sus investigaciones</p>	<p><b>2.-Fuentes para la investigación histórica</b></p> <p>Proyectos de investigación independiente: se impulsará que elijan un tema de interés, una vez que conozcan acervos digitales y acudan a archivos históricos locales a recopilar información susceptible de ser utilizada en sus trabajos de investigación; se</p>	<p><b>2.-Fuentes para la investigación histórica</b></p> <p>Investigación y presentación de informe genealógico en plataforma My heritage, Fichas de trabajo, digitalización y transcripción de documentos, otras evidencias de procesamiento</p>

	<p>y testimonios del pasado.</p> <p>Se explora el potencial tanto de los archivos físicos como los archivos digitales en distintos tipos de fuentes primarias, susceptibles de ser utilizados en investigaciones.</p>	<p>Referencia y cita adecuadamente sus fuentes</p>	<p>realizará trabajo de campo; Sesiones de investigación guiada: se harán revisiones personalizadas continuas para verificar el avance.</p>	<p>de información, ensayos reflexivos en formato Chicago.</p>
ídem	<p><b>3.- Construcción del objeto de estudio</b></p> <p>Se define y construye el objeto de estudio, que comienza con la estructura y redacción de un protocolo de investigación, se delimita y acota el fenómeno a estudiar, mientras que formulan preguntas de investigación, se problematiza el tema y establecen objetivos claros, se justifica la relevancia del estudio y se elabora el estado de la cuestión, asegurando que la investigación aporte algo nuevo al campo.</p> <p>Se utilizan formatos de citación adecuados que respalden la rigurosidad académica. La elaboración del texto de investigación refleja el proceso de análisis y síntesis.</p> <p>Se muestra una apropiada forma de comunicar resultados a través de la exposición de los hallazgos y contribuciones del trabajo.</p>	<p><b>3.- Construcción del objeto de estudio</b></p> <p>Desarrolla, estructura y redacta satisfactoriamente un trabajo de investigación histórica con base en fuentes primarias.</p>	<p><b>3.- Construcción del objeto de estudio</b></p> <p>Sesiones de investigación guiada, se instruirá en el aula acerca de las formas y procedimientos para construir una investigación histórica y se realizarán sesiones personalizadas para orientar, corregir y acompañar al estudiante en su trabajo de investigación, adicionalmente, se invitará a expertos en la disciplina a que compartan su experiencia de investigación.</p>	<p><b>3.- Construcción del objeto de estudio</b></p> <p>Reportes periódicos del avance de su investigación: elección de tema, delimitación, justificación, establecimiento de objetivos, búsqueda y procesamiento de información, entrega de borrador y por último ensayo final con características específicas descritas en evaluación de los aprendizajes y exposición individual.</p>

--	--	--	--	--

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía, direcciones electrónicas)	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Alía Miranda Francisco, <i>Técnicas de investigación para historiadores. Las fuentes de la Historia</i>. Síntesis, Madrid, 2005.</p> <p>Aróstegui Julio, <i>La Investigación histórica. Teoría y Método</i>. Crítica/Grijalbo, Barcelona, 1995.</p> <p>Bloch Marc, <i>Apología para la historia o el oficio de historiador</i>. Fondo de Cultura Económica, México, 2001.</p> <p>Burke Peter, Visto y no visto. <i>El uso de la imagen como documento histórico</i>. Crítica, Barcelona, 2001.</p> <p>-----, (coord.) <i>Formas de hacer historia</i>. Alianza editorial, Madrid, 1996.</p> <p>Dávila Díaz León Laura, <i>Historia y genealogía. Vínculos parentales y metodología para el estudio de las familias en México</i>. Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2016.</p> <p>Camarena Mario y Lourdes Villafuerte, <i>Los Andamios del historiador. Construcción y tratamiento de fuentes</i>. AGN, México, 2001.</p> <p>Florescano, Enrique, “La función social del historiador” en <i>La historia y el historiador</i>, Fondo de Cultura Económica, México, 1997, pp. 63-88.</p> <p>González y González Luis, <i>El oficio de Historiar</i>. El Colegio de Michoacán, Zamora, 1999.</p> <p>Huizinga, Johan, <i>El Concepto de la Historia</i>, Fondo de Cultura Económica, México, 2005</p> <p>Martínez Auriol Bernardi y Eduardo Almeida Acosta, <i>Cómo organizar un trabajo de investigación</i>. Universidad Iberoamericana Puebla/Universidad Madero, México, 2005.</p> <p>Moradiellos Enrique, <i>El oficio de historiador</i>. Siglo XXI Editores, México, 1998.</p> <p>Padrón J., “El problema de organizar la investigación universitaria” en <i>Diálogos Universitarios de postgrado</i> 11</p>	<p>Primera Evaluación 30%</p> <p>Segunda evaluación 30%</p> <p>Trabajo final 40%</p> <p>Se realizarán tres evaluaciones durante el semestre, la primera de ellas consistirá en la elaboración de una investigación genealógica, reportes de lectura y participación en clase. La segunda evaluación consistirá en la presentación de una propuesta de investigación con sustento en fuentes primarias previamente localizadas. La tercera evaluación será un trabajo de investigación original, un texto propio con título, índice, resumen, palabras clave, introducción, estructura, aparato crítico, conclusiones y bibliografía. Un tema de carácter histórico a elección del alumno, una investigación en donde se utilicen fuentes primarias, con un mínimo de 15 cuartillas, letra Arial o Times 12 puntos, a espacio y medio en formato Chicago o Latino, con aparato crítico. Cinco faltas de ortografía en una misma página invalidan el documento. El plagio representa calificación reprobatoria independientemente del desarrollo y actitud durante el curso. El trabajo final deberá ser expuesto.</p> <p>Nota: para acreditar el curso, será obligatorio presentar trabajo final.</p>

documento en línea disponible en: [http://pandron.etejetemas.com/Organizar\\_IU.htm](http://pandron.etejetemas.com/Organizar_IU.htm) . Pp. 9-33.

Pereyra Carlos (coord.), *Historia, ¿para qué?* Siglo XXI Editores, México, 1980.

Pérez Margarita, Manuel Romero, Ella Suárez y Nicolás Vaughan, *Manual de citas y referencias bibliográficas*. Ediciones Uniandes, Bogotá, 2015.

Salmerón Alicia y Laura Suárez de la Torre, *¿Cómo formular un proyecto de tesis? Guía para estructurar una propuesta de investigación desde el oficio de la Historia*. Editorial Trilla, México, 2013.

Wayne C. Booth, Gregory G. Colomb y Joseph M. Williams, *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Gedisa, Barcelona, 2001.

#### **Archivos digitales:**

Centro de Estudios de Historia de México  
<http://www.cehm.com.mx/ES/Paginas/Inicio.aspx>

Hemeroteca Digital UNAM  
<http://www.hndm.unam.mx/consulta/>

Family Search  
<https://familysearch.org/search/collection/list>

Chronicling America Historic American Newspapers  
<http://chroniclingamerica.loc.gov/newspapers/>

Library of Congress  
<http://www.loc.gov/library/libarch-digital.html>

Archivo General de Indias  
<http://pares.mcu.es/ParesBusquedas/servlets/ControlServlet?accion=0>

Instituto de Historia Oral UTEP  
<http://digitalcommons.utep.edu/interviews/>

Mediateca INAH <https://mediateca.inah.gob.mx/>

Colección Otis Aultman  
<http://legacy.elpasotexas.gov/lib/border-heritage/index.asp>

Mapoteca Orozco y Berra

<http://w2.siap.sagarpa.gob.mx/mapoteca/>

### Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OE1	X	X	X	X	X											
OE2						X	X	X	X	X	X					
OE3												X	X	X	X	X