

<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>UNIDAD ACADÉMICA</b></p> <p><b>PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</b></p> <p><b>Diseño y gestión de proyectos culturales de Museos</b></p>	<b>DES:</b>	Educación, Artes y Humanidades
	<b>Programa educativo</b>	Licenciatura en Historia
	<b>Tipo de materia (Obli/Opta):</b>	Optativa
	<b>Clave de la materia:</b>	2681
	<b>Semestre:</b>	Septimo
	<b>Área en plan de estudios (B, P y E):</b>	E
	<b>Total, de horas por semana:</b>	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	<b>Créditos Totales:</b>	6
	<b>Total de horas semestre (x 16 sem.):</b>	96
	Fecha de actualización:	Noviembre 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno
<b>DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:</b>		
<p>Conocer la importancia de los museos como agentes de transmisión de conocimiento y centros referentes de la identidad. Generar proyectos culturales que puedan ser desarrollados en museos debido al perfil del profesional de la Historia, ya que es una importante vitrina que brinda una posible fuente de expresión, enseñanza y transmisión del aprendizaje de la Historia. Gestionar proyectos para museos que creen dinámicas enriquecedoras en el intercambio entre las personas que la realizan y el público objetivo.</p>		
<b>COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN:</b>		
<p><b>Competencia básica universitaria   Excelencia y Desarrollo Humano.</b>  Promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de componentes profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora. Se puntualiza en los aprendizajes, como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad.</p>		
<p><b>Competencia básica universitaria   Transformación Digital.</b>  Transforma la cultura digital en la sociedad, en las organizaciones e instituciones educativas para aprovechar al máximo el potencial de las tecnologías y herramientas digitales, con responsabilidad y ética solidaria; propicia su uso responsable y ético que estimule la creatividad, innovación, la comunicación efectiva y el trabajo colaborativo y transdisciplinar en la solución de problemas de la sociedad digital; promoviendo la privacidad y la seguridad, así como el respeto a los derechos de autor y la propiedad intelectual.</p>		

**Competencia profesional DES | Investigación en educación, artes y humanidades.**

Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.

**Competencia específica | Comunicación de la historia:**

Investiga, analiza y presenta de manera efectiva conocimiento histórico a públicos diversos utilizando diferentes medios y herramientas de comunicación. Fomenta la creatividad en la transmisión de contenidos, desarrollando la capacidad de conectar con la audiencia y despertar su interés por la historia en diferentes formatos de manera clara, atractiva y envolvente.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p><b>C.B.U.   Excelencia y Desarrollo Humano</b> Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p><b>C.P. DES Inv. Ed. Artes y humanidades</b> Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p><b>Competencia específica   Comunicación de la historia.</b> Cultiva la ética profesional al comunicar información histórica.</p> <p>Cuida el manejo de la información.</p>	<p style="text-align: center;"><b>OBJETO DE ESTUDIO I</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Los museos: Potencia de transformación cultural.</b></p> <p>Reflexionar sobre el concepto de museos desarrollado por el Consejo Internacional de Museos y analizar las formas en que ésta definición se ve alcanzada desde los Museos locales en la ciudad de Chihuahua, explorando posibilidad de que este análisis alcance a museos de otros municipios y/o a nivel nacional.</p>	<p>Analiza y reflexiona sobre el papel significativo que tienen los Museos como dispositivos de preservación histórica y construcción cultural.</p>	<p>Exposición inicial por parte de la docente en la que se detallen los principales elementos del Objeto de estudio I.</p> <p>Taller de trabajo para revisar y retroalimentar las lecturas planteadas para este Objeto de estudio.</p>	<p>Presentaciones realizadas por estudiantes.</p> <p>Controles de lectura elaborados.</p>

<p>Responsabilidad ciudadana.</p> <p>Analiza y cuestiona fuentes históricas.</p> <p>Reflexiona sobre el propio proceso de investigación y comunicación histórica.</p>				
<p><b>C.B.U.   Excelencia y Desarrollo Humano</b> Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p><b>C.P. DES Inv. Ed. Artes y humanidades</b> Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p><b>Competencia específica   Comunicación de la historia.</b></p> <p>Conoce diferentes metodologías de investigación histórica.</p> <p>Domina distintas herramientas tecnológicas para la difusión de contenido histórico.</p>	<p style="text-align: center;"><b>OBJETO DE ESTUDIO II</b> <b>Guion museológico: Una forma de narrar una historia.</b></p> <p>Se trabajará sobre los elementos mínimos que debe contener un guion museológico y cómo éste podría desarrollarse a partir de una investigación histórica, satisfaciendo tanto los objetivos de comunicación de la historia como los de enseñanza de la historia, y la difusión a públicos no especializados.</p>	<p>Plantea un objeto de investigación histórica susceptible de ser expuesto en un espacio museal.</p>	<p>Exposición inicial por parte de la docente en la que se detallen los principales elementos del Objeto de estudio I.</p> <p>Taller de trabajo para revisar y retroalimentar las lecturas planteadas para este Objeto de estudio.</p>	<p>Presentaciones realizadas por estudiantes.</p> <p>Controles de lectura elaborados.</p>

<p>Conoce formas apropiadas de aproximarse a públicos diversos.</p> <p>Visualiza claramente objetivos de comunicación.</p>				
<p><b>C.B.U.   Excelencia y Desarrollo Humano</b> Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p><b>C.P. DES Inv. Ed. Artes y humanidades</b> Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p><b>Competencia específica   Comunicación de la historia.</b> Se adapta a diferentes audiencias y medios de comunicación.</p> <p>Presenta información histórica de manera efectiva y organizada.</p> <p>Estructura de manera coherente la narrativa de una exposición.</p>	<p style="text-align: center;"><b>OBJETO DE ESTUDIO III</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Planificación de una exposición: Convergencias entre museología y museografía.</b></p> <p>Se revisarán, desde una perspectiva crítica e histórica, algunas exposiciones de museos a nivel internacional, nacional y local. A partir de este análisis, las y los estudiantes plantearán una exposición propia para la cual elaborarán un guion museológico, elegirán un recinto museal para el desarrollo de su exposición, detallarán el espacio disponible para la misma y diseñarán la distribución museográfica y la secuencia de su proyecto de exposición, incluyendo los fines de la misma y los textos de apertura y cierre de sala.</p>	<p>Elabora un guion museológico que incluye el planteamiento curatorial y de investigación histórica para una exposición en un museo, incluye todos los elementos de planificación.</p>	<p>Exposición inicial por parte de la docente en la que se detallan los principales elementos del Objeto de estudio I.</p> <p>Taller de trabajo para revisar y retroalimentar las lecturas planteadas para este Objeto de estudio.</p>	<p>Presentación final realizada por estudiantes.</p> <p>Guion museológico elaborado.</p>

Encuentra formas innovadoras de transmitir información histórica.				
---	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Artes de México (2015) <i>Muro y mito. Murales de la ciudad de México</i>, Artes de México.</p> <p>Bartra, Roger (2013) <i>La sangre y la tinta. Ensayos sobre la condición postmexicana</i>, Debolsillo, México.</p> <p>Bartra, Roger (2013) <i>Oficio mexicano</i>, Debolsillo, México.</p> <p>Bennett, T. (1995). <i>The Birth of the Museum. History, Theory, Politics</i>. New York : Routledge.</p> <p>Berger, J., &amp; Mohr, J. (2008). <i>Otra manera de contar</i>. Barcelona: Gustavo Gili.</p> <p>Burdick, J. E. (2008). <i>Creative Careers in Museums</i>. New York: Allworth Press.</p> <p>Duncan, C. (1995). <i>Civilizing Rituals. Inside Public Art Museums</i>. New York: Routledge.</p> <p>Fernández Baca, C., &amp; Sen Venero, M. I. (2013). <i>Los murales del Palacio de Gobierno de Chihuahua</i>. Chihuahua: Independiente.</p> <p>Galindo, L. A. (2018). El guion museológico. Una herramienta para la seducción. <i>Revista de museología</i>, 1-14.</p> <p>Gimenez, Gilberto (2021) <i>Teoría y análisis de la cultura</i>, ITESO, Guadalajara.</p> <p>Ginzburg, C. (2010). <i>El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio</i>. Buenos Aires: FCE.</p> <p>Hernández, Ingrid (2008) <i>Irregular</i>, Centro Cultural Tijuana.</p> <p>Herner Reiss, I. (septiembre-diciembre de 2022). ¿Cómo pensar el arte público? A 100 años del muralismo mexicano. <i>Revista mexicana de ciencias políticas y sociales</i> (246), 121-154.</p> <p>Iturbide, Graciela (2018) <i>Graciela Iturbide. Cuando habla la luz</i>, Fomento cultural Banamex.</p> <p>Llamazares, Fermín (2017) <i>Leonora Carrington. Black Book. Testigo escultórico</i>, Centro Cultural de las Artes de San Luis Potosí.</p> <p>Mix, M. (2006). <i>El imaginario, civilización y cultura del siglo XXI</i>. Buenos Aires: Prometeo.</p>	<p><b>Criterios</b></p> <p>Calidad de los materiales recopilados.</p> <p>Solidez de sus habilidades de exposición y disposición museográfica.</p> <p>Claridad y coherencia en la propuesta de exhibición.</p> <p><b>Ponderación</b></p> <p>Trabajos entregados: 30%,</p> <p>Elaboración de guion museológico: 70%</p>

Morant, Gustavo (Coord.) (2016) *Aproximaciones en torno a la Retórica visual y la Construcción de sentido*, INBA, México.

Museo Nacional de Arte (2018) *Nahui Olin. La mirada infinita* (exposición), Secretaría de Cultura.

Orozco, J. C. (1971). *El artista en Nueva York*. México: Siglo XXI.

Rivera, D., & et.al. (2007). *Palabras ilustres (1886-1921)*. México: INBA / Museo estudio Diego Rivera.

Scherer, J. (1996). *Siqueiros: La piel y la entraña*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Sen Venero, M. I. (2004). *Historia de Chihuahua*. Chihuahua: Centro librero La Prensa.

Subirats, E. (2018). *El muralismo mexicano*. México: FCE.

Universidad de Guadalajara (1995) *Colección permanente. Museo de las artes*, UdeG, Guadalajara.

Colegio de Arquitectos de Chihuahua (2022) *Espacio y sentido. Reflexiones de la realidad construida en Chihuahua capital*, Colegio de Arquitectos de Chihuahua.

Ziff, Trisha (ed.) (2012) *101 Tragedies of Enrique Metinides*, Aperture, New York.

### Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO I																
OBJETO DE ESTUDIO II																
OBJETO DE ESTUDIO III																