

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA</p> <p>PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</p> <p style="text-align: center;">Historia de las mujeres</p>	DES:	Educación, Artes y Humanidades
	Programa educativo	Licenciatura en Historia
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Optativa
	Clave de la materia:	2686
	Semestre:	Septimo
	Área en plan de estudios (B, P y E):	E
	Total, de horas por semana:	3
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
	Fecha de actualización:	Noviembre 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno
DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:		
<p>Conocer y reflexionar sobre las herramientas metodológicas, analíticas y conceptuales propuestas y desarrolladas por la historia feminista de las mujeres, del género y de la diversidad sexual en el siglo XX. Identificar la coyuntura histórica de surgimiento de los estudios interesados por la categoría de género y apropiarse de sus aportes metodológicos y analíticos. Dar cuenta de la cristalización de la categoría de género dentro de la historia feminista de las mujeres y su impacto en la disciplina histórica. Reconocer los avances y retos que presenta la historia de las mujeres, del género, de las masculinidades y de la diversidad sexual en América Latina.</p>		
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:		
<p>Competencia básica universitaria Excelencia y Desarrollo Humano. Promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de componentes profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora. Se puntualiza en los aprendizajes, como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad.</p>		
<p>Competencia básica universitaria Transformación Digital. Transforma la cultura digital en la sociedad, en las organizaciones e instituciones educativas para aprovechar al máximo el potencial de las tecnologías y herramientas digitales, con responsabilidad y ética solidaria; propicia su uso responsable y ético que estimule la creatividad, innovación, la comunicación efectiva y el trabajo colaborativo y transdisciplinar en la solución de</p>		

problemas de la sociedad digital; promoviendo la privacidad y la seguridad, así como el respeto a los derechos de autor y la propiedad intelectual.

Competencia profesional DES | Investigación en educación, artes y humanidades.

Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.

Competencia específica | Valoración de corrientes de pensamiento

Analiza los diferentes campos teóricos para estudiar los fenómenos sociales a través de diferentes escuelas de pensamiento.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>C.B.U. Excelencia y Desarrollo Humano Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>C.P. DES Inv. Ed. Artes y humanidades Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p>C.E. Valoración de corrientes de pensamiento. Expresa un interés por la teorización de las dinámicas sociales.</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO I. Historia feminista de las mujeres.</p> <p>Se abordarán los aportes metodológicos y analíticos de la historia feminista de las mujeres, tanto en el contexto internacional, pero con énfasis en el contexto latinoamericano y mexicano.</p>	<p>A partir de las habilidades de lectura e interpretación de textos, elabora reflexiones propias y críticas de los textos abordados durante la clase, y es capaz de analizar históricamente el fenómeno social, demostrando dominio básico en el manejo de recursos documentales y electrónicos, con un claro interés por el conocimiento de la Historia a la luz del interés por la categoría de género.</p>	<p>Exposición inicial por parte de la docente en la que se detallen los principales elementos del Objeto de estudio I.</p> <p>Revisión y análisis crítico de lecturas que conceptualicen las principales teorías sobre los temas que se abordarán, con su respectiva crítica de fuente.</p> <p>Presentaciones y exposiciones por parte de estudiantes.</p> <p>Elaboración de controles de lectura en los que se presenten los análisis críticos de los mismos.</p>	<p>Carpeta de lecturas para revisar.</p> <p>Presentaciones utilizadas para compartir en las sesiones de clases.</p>
<p>C.B.U. Excelencia y Desarrollo Humano</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO II. Historias ausentes: masculinidades disidentes</p>	<p>A partir de las habilidades de lectura e interpretación de</p>	<p>Exposición inicial por parte de la docente en la que se detallen los principales elementos</p>	<p>Carpeta de lecturas para revisar.</p>

<p>Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>C.P. DES Inv. Ed. Artes y humanidades</p> <p>Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p>C.E. Valoración de corrientes de pensamiento.</p> <p>Expresa un interés por la teorización de las dinámicas sociales.</p>	<p>y diversidad sexual en Latinoamérica.</p> <p>Se estudiará la producción académica histórica con interés en las masculinidades y sujetos disidentes de un sistema heteronormado, a partir de la historia de la heterodoxia sexual masculina, las historias ausentes (de mujeres y diversidad sexual en América Latina), no sólo en cuanto a su subalternidad sino los avances y retos que han alcanzado estos grupos sociales, a partir de la conciencia política construida.</p>	<p>textos, elabora reflexiones propias y críticas de los textos abordados durante la clase, y es capaz de analizar históricamente el fenómeno social, demostrando dominio básico en el manejo de recursos documentales y electrónicos, con un claro interés por el conocimiento de la Historia a la luz del interés por la categoría de género.</p>	<p>del Objeto de estudio II.</p> <p>Revisión y análisis crítico de lecturas que conceptualicen las principales teorías sobre los temas que se abordarán, con su respectiva crítica de fuente.</p> <p>Presentaciones y exposiciones por parte de estudiantes.</p> <p>Elaboración de controles de lectura en los que se presenten los análisis críticos de los mismos.</p>	<p>Presentaciones utilizadas para compartir en las sesiones de clases.</p>
<p>C.B.U. Excelencia y Desarrollo Humano</p> <p>Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>C.P. DES Inv. Ed. Artes y humanidades</p> <p>Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p>C.E. Valoración de corrientes de pensamiento.</p> <p>Expresa un interés por la teorización de las</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO III.</p> <p>El género: una categoría útil para el análisis histórico.</p> <p>Se reflexionará críticamente sobre la vigencia de la categoría de género como una categoría vigente en las investigaciones históricas contemporáneas, sobre todo a partir de la transformación de los símbolos culturalmente disponibles que evocan múltiples representaciones, y cómo ésta logra romper la noción de fijeza en las reconstrucciones históricas. En las sesiones se abordarán los esfuerzos por historizar las representaciones simbólicas del género (Mapeo cronológico de transformaciones en la estructura).</p>	<p>A partir de las habilidades de lectura e interpretación de textos, elabora reflexiones propias y críticas de los textos abordados durante la clase, y es capaz de analizar históricamente el fenómeno social, demostrando dominio básico en el manejo de recursos documentales y electrónicos, con un claro interés por el conocimiento de la Historia a la luz del interés por la categoría de género.</p>	<p>Exposición inicial por parte de la docente en la que se detallen los principales elementos del Objeto de estudio III.</p> <p>Revisión y análisis crítico de lecturas que conceptualicen las principales teorías sobre los temas que se abordarán, con su respectiva crítica de fuente.</p> <p>Presentaciones y exposiciones por parte de estudiantes.</p> <p>Elaboración de controles de lectura en los que se presenten los análisis críticos de los mismos.</p>	<p>Ensayo final en el que estudiantes exponen de forma crítica sus reflexiones en torno a las lecturas y discusiones abordadas durante el seminario.</p>

dinámicas sociales.				
---------------------	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Alberti, Pilar, "Historia oral y antropología de género", <i>Boletín Americanista</i>, Barcelona, Universidad de Barcelona, Año XXXVI, Número 46, 1996</p> <p>Bianciotti, C., González, N., & Fernández-Matos, D. (2018). <i>En todos los colores. Cartografías del género y las sexualidades en Hispanoamérica</i>. Barranquilla: Universidad Simón Bolívar.</p> <p>Bloch, M. (1996) <i>Apología para la historia o el oficio del historiador</i>, México: FCE.</p> <p>Braidotti, R. (2005). <i>Metamorfosis. Hacia una teoría materialista del devenir</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Butler, Judith, "Speaking Up, Talking Back: Joan Scott's Critical Feminism", en Judith Butler y Elizabeth Weed (eds.), <i>The Question of Gender. Joan W. Scott's Critical Feminism</i>, Bloomington, Indiana University Press, 2011, pp. 11-31.</p> <p>Butler, J. (1990). <i>El género en disputa. La subversión de la identidad</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Butler, J. (2001). <i>Mecanismos psíquicos del poder. Teorías sobre la sujeción</i>. Madrid: Cátedra.</p> <p>Butler, J. (2006). <i>Vida precaria. El poder del duelo y la violencia</i>. Buenos Aires: Paidós.</p> <p>Butler, J. (6 de octubre de 2016). Ser críticamente Queer. <i>La Pala / Nomadías</i>, En línea. (L. P. Nomadías, Entrevistador) Recuperado el http://www.lapala.cl/ser-criticamente-queer-entrevista-de-lapala-y-nomadias-a-judith-butler/ de octubre de 2018</p> <p>Connell, R. (2015). <i>El género en serio: Cambio global, vida personal, luchas sociales</i>. México: PUEG/UNAM. De Beauvoir, Simone, <i>El segundo sexo</i>, México, Random House Mondadori, 2012.</p> <p>De Certeau, M. (1993) <i>El oficio de la historia. Historia y psicoanálisis</i>, México: Universidad Ibero Americana.</p> <p>De Garay, Graciela (1999) <i>La historia con micrófono</i>, México: Instituto Mora.</p> <p>De Garay, G. (2007). <i>Para pensar el tiempo presente. Aproximaciones teórico metodológicas y experiencias empíricas</i>. México: Instituto Mora.</p> <p>Despentes, V. (2018). <i>Teoría King Kong</i>. Buenos Aires: Random House.</p> <p>Domínguez-Ruvalcaba, H. (2019). <i>Latinoamérica queer. Cuerpo y política queer en América Latina</i>. México: Ariel.</p>	<p>Criterios</p> <p>Comentarios durante las sesiones de seminario. Solidez de sus habilidades de lectura. Claridad y coherencia en la exposición de sus ideas. Ensayo final con las reflexiones sobre los materiales de la asignatura. .</p> <p>Ponderación</p> <p>Participaciones en las sesiones del Seminario: 30%</p> <p>Trabajo final: 70%</p>

Dosse, F. (2006) *Historia en migajas: de Annales a la "nueva historia"*, México: Universidad Iberoamericana.

Duby, G./ Perrot, M. (1993) *Historia de las mujeres*, México: Taurus.

Federici, S. (2015). *Calibán y la bruja: mujeres cuerpo y acumulación originaria*. Oaxaca: Labrando en común.

Ginzburg, C. (2010). *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. Buenos Aires: FCE. Hobsbawm, E. (1998) *Sobre la historia*, España: Crítica.

Guerrero, S. (octubre de 2019). Transgeneridad y transracionalidad: contrastes ontológicos entre género y raza. *Diánoia*, 64(82), 3-30.
doi:<https://doi.org/10.22201/iifs.18704913e.2019.82.1633>

Halberstam, J. (2017). *Trans* Una guía rápida y peculiar de la variabilidad de género*. Barcelona: Egales.

Haraway, D. (1991). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Valencia: Cátedra. Irigaray, L. (1984). *An ethics of sexual difference*. New York: Cornell University Press.

Jaquette, J. (1973) "Women in revolutionary movements in Latina America", en *Journal of Marriage and Family*, Vol. 35, No. 2, (May), pp. 344-354.

Kobabe, M. (2020). *Género queer. Una autobiografía*. Barcelona: Astronave.

Lamas, M. (2000) *El género. La construcción cultural de la diferencia sexual*, México: UNAM.

Lerner, G. (1986). *La creación del patriarcado*. Iruñea: Katakarak Liburuak.

Luna, Lola G., Norma Villarreal, *Historia, género y política. Movimientos de mujeres y participación política en Colombia 1930-1991*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1994.

Luna, Lola G., "Aportes sobre la diferencia y el género para la renovación de la historia política", en

Muñiz, E. (2010). Las prácticas corporales. De la instrumentalidad a la complejidad. En E. M. (Coord.), *Disciplinas y prácticas corporales. Una mirada a las sociedades contemporáneas* (págs. 17-50). México: Anthropos.

Necoechea, G., (2008) *Historia oral y militancia política en México y en Argentina*, Argentina: El Colectivo/Universidad de Buenos Aires.

Necoechea, G./Pozzi, P. (2005), *Cuéntame cómo fue. Introducción a la historia oral*, México: Imago Mundi.

Núñez, A. (2017). Minoría y diferencia. Un acercamiento ético y político a la filosofía de G. Deleuze y G. Spivak. En J. M. Aragüés, T. Capmartin, N. Mékouar-Hertzberg, & A. Saldaña, *La diferencia en cuestión. La cuestión de la diferencia* (págs. 435-446). Zaragoza: Mira Editores.

Núñez Rodríguez, M. (2011). Feminismos al borde, Ciudad Juárez y la "pesadilla" del feminismo hegemónico. En K. Bidaseca, & V. Vazquez Laba, *Feminismos y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina* (págs. 137-152). Buenos Aires: Godot.

P. García, L. G. Luna y otros (Eds.) (1996) *Las Raíces de la Memoria. América Latina*, Barcelona: Universitat de Barcelona Publicacions.

Perrot, M. (2009). *Mi historia de las mujeres*. Buenos Aires: FCE.

Preciado, B. (2005). Multitudes queer. Notas para una política de los "anormales". *Nombres. Revista de filosofía*. (19), 157-168.

Rayas, L. (2009) *Armadas. Un análisis de género desde el cuerpo de las mujeres combatientes*, México: El Colegio de México.

Rubin, G. (1984). Pensando en el sexo: Notas para una teoría radical de la sexualidad. En e. Carole Vance, *Pleasure and Danger* (págs. 1-59). New York: Routledge.

Scott, J. W. (2008) *Género e historia*, México, FCE/UACM.

Scott, Joan W., "El género: una categoría útil para el análisis histórico", en *Género e historia*, México, Fondo de Cultura Económica, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2008, pp. 48-77.

Scott, Joan W., "Gender: Still a Useful Category of Analysis?", *Diogenes*, núm. 225 (2010), pp. 7 – 14. (Traducción al español: Scott, Joan W. "Género: ¿todavía una categoría útil para el análisis?, *La manzana de la discordia*, núm. 1 (2011), pp. 95-101.)

Scott, Joan W., "Identidades masculinas y femeninas en el ámbito laboral. La política del trabajo y la familia en la industria parisina del vestido en 1848", en *Género e historia*, México, Fondo de Cultura Económica, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2008, pp. 125-147.

Scott, Joan W., "El problema de la invisibilidad", en Carmen Ramos Escandón (ed.), *Género e Historia. La historiografía sobre la mujer*, México, Instituto Mora, Universidad Autónoma Metropolitana, 1992, pp. 38-65.

Scott, Joan W., "Rereading the History of Feminism", en *Only Paradoxes to Offer. French Feminists and the Rights of Man*, London, England, Harvard University Press; Cambridge Massachusetts, 1996, pp. 1-18.

Scott, Joan W., "El caso Sears", en *Género e historia*, México, Fondo de Cultura Económica, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2008, pp. 209-220.

Scott, Joan W., "El eco de la fantasía: la historia y la construcción de la identidad", *Ayer*, núm. 62 (2006), pp. 111-138

Segato, R. (08 de 03 de 2018). La primera víctima del mandato de masculinidad son los hombres. (F. R. Luxemburgo, Entrevistador).

Stone, S. (1991). El imperio contra ataca: Un manifiesto posttransexual. *Body Guards*, 1-26. Obtenido de <https://lasdisidentes.com/2012/08/02/el-imperio-contraataca-un-manifiesto-post-transexual1-por-sandy-stone/>

Thompson, E.P. (1981) *Miseria de la teoría*, Barcelona: Crítica.

Valencia, S. (12 de octubre de 2020). El transfeminismo no es un generismo. *Parole de Queer*.

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO I	■	■	■	■	■											
OBJETO DE ESTUDIO II						■	■	■	■	■	■					
OBJETO DE ESTUDIO III												■	■	■	■	■