

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</p> <p style="text-align: center;">Historia de la Diversidad Sexual Contemporánea</p>	DES:	Educación, Artes y Humanidades
	Programa educativo	Licenciatura en Historia
	Tipo de materia (Obli/Opta):	optativa
	Clave de la materia:	2770
	Semestre:	Séptimo
	Área en plan de estudios (B, P y E):	Específica
	Total, de horas por semana:	3
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	0
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
	Fecha de actualización:	Octubre 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno
DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:		
<p><i>Desarrollar en el estudiante competencias y habilidades terminológico-pragmáticas para identificar, analizar y reconstruir epistemológicamente una (re)conceptualización teórica y con perspectiva de género elementos propios de la Diversidad Sexual. Posibilitado través de una aproximación interdisciplinaria entre Historia y Filosofía, en específico más no limitado a los Estudios Queer y la comunidad LGTTTIAQ+. Esto a través de revisiones temático-bibliográficas, ensayos historiográficos, controles de lectura, reseñas temáticas, cuadros de doble entrada, líneas de tiempo, presentaciones de trabajo colaborativo y participación en exposiciones temáticas. Las cuales en conjunto amplíen una aproximación al andamiaje de la configuración histórico- social de la Diversidad Sexual y permitan plantear pautas que posibiliten una reconstrucción filosófico-historiográfica crítica, plural y empática.</i></p>		
Competencia Básica.-		
<p>Interculturalidades, pluralismo y género. Evalúa los factores o intersecciones de discriminación o exclusión que se ejercen en nuestros contextos sociales y comunitarios que impiden el ejercicio libre y autónomo de los derechos humanos y de las personas, determinadas por su género, étnia, clase, cultura, edad, comunidad, preferencia sexo-genérica, color de piel, lengua, discapacidad motora, neurodivergencias, etc. Coadyuva, de manera positiva, por la conformación de sociedades y/o comunidades plurales con base en los criterios de justicia social, vida digna e intercambio respetuoso de saberes y cosmovisiones</p>		

Competencia profesional.-

Investigación en Educación, Artes y Humanidades. Promover, rescatar, conservar, interpretar, crear y difundir fenómenos humanísticos, artísticos y culturales en espacios físicos y digitales, bajo criterios de inclusión, multiculturalidad y diversidad.

Competencia Específica.-

Valoración epistémica de corrientes de pensamiento.- Identifica, valora y analiza los distintos campos teóricos para estudiar la complejidad de los fenómenos sociales a través de diferentes propuestas de escuelas de pensamiento.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS Qué voy a desarrollar?	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS ¿Con qué?	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ¿Para qué?	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...) ¿Cómo?	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>B2 Interculturalidades, pluralismo y género.</p> <p>1.- Analizar las relaciones sociales, económicas y culturales de nuestras comunidades con el fin de observar las dinámicas de violencias, exclusión o inequidad desde la perspectiva de la interculturalidades y perspectivas de género.</p>	<p>Objeto de Estudio I <u>Antecedentes y aproximaciones Históricas del binomio sexo- género</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de género y sexualidad - Patriarcado Masculinidad y poder - Liberación sexual 60's y 70's - Disturbios Bar Stonewall y movilizaciones sociales - Pride parade (Marcha del orgullo Gay) - Historia Trans y género fluido 	<p>Conocer, Identificar y rastrear las distintas etapas de la historia y conceptualización del binomio sexo- género y sus múltiples categorías</p> <p>Identificar, contrastar y analizar sus orígenes, exponentes y reflexionar en torno a sus principales situaciones problemáticas y especificidades.</p> <p>Problematizar las complejidades entre categorías</p>	<p>Actividad diagnóstica a partir de lluvia de ideas oral y escrita.</p> <p>Encuadre y aproximaciones sobre las diversas configuraciones epistemológicas dentro de la Historia del binomio sexo- género.</p> <p>Generación de organizadores visuales temáticos</p> <p>Evaluación temática</p> <p>Lectura individual de textos académicos (obras publicadas y</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Presentación (Canva,Prezi, PPT)</p> <p>Diagrama Espiral temporal temático-teórica</p> <p>Cuadros de doble entrada</p> <p>Ejercicios(quiz) respecto a temática</p> <p>Controles de lectura</p>

<p>2.- Analiza, comprende y aplica temas y conceptos de justicia social, violencia estructural y de género.</p> <p>3.- Fomenta la transformación cultural y social que considere la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres, la diversidad genérica y sexual que consideren relaciones basadas en la interculturalidad.</p> <p>Investigación en educación, artes y humanidades</p> <p>1.- Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento a su área</p>		<p>de lo “normal” y lo “anormal” a partir de la Falacia naturalista</p>	<p>artículos académicos) Socialización grupal de contenidos y análisis de fundamentos teórico-epistemológicos.</p>	
---	--	---	--	--

<p>2.- Utiliza en su práctica métodos fundamentados en principios epistemológicos</p> <p>3.- Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación</p> <p>4.- Analiza problemáticas y formula propuestas que contribuyan al mejoramiento de las áreas educativas, artísticas y humanísticas</p> <p>Valoración Epistémica de Corrientes de Pensamiento:</p> <p>1.- Muestra gusto por el análisis de</p>				
--	--	--	--	--

grupos sociales.

2.- Expresa un interés por la teorización de las dinámicas sociales.

3.- Conoce el contexto histórico y cultural.

4.- Identifica y compara las diferentes corrientes de los estudios sociales.

5.- Identifica las corrientes y sistemas filosóficos de la cultura occidental que inciden en el hecho histórico.

6.- Aplica las perspectivas teóricas y metodológicas de las dinámicas sociales.

7.- Analiza e interpreta los fenómenos referentes a lo social.

<p>8.- Elabora textos críticos sobre las dinámicas sociales.</p> <p>9.- Realiza el estudio comparativo de diferentes dinámicas sociales</p> <p>10.- Valora la investigación de las dinámicas sociales</p> <p>11.- Estudio de los fenómenos Histórico-sociales</p>				
<p>B2 Interculturalidades, pluralismo y género.</p> <p>1.- Analizar las relaciones sociales, económicas y culturales de</p>	<p>Objeto de estudio II</p> <p>Filosofía de la sexualidad: Construcciones, andamiajes y entrecruces epistemológicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la sexualidad - Michel Foucault - El género en Disputa - Judith Butler 	<p>Identificar, categorizar y analizar las propuestas teóricas filosóficas que giran en torno a la interpretación contemporánea de la sexualidad y sus alcances, para la construcción terminológica y sus categorías</p>	<p>Comparación y análisis respecto de las distintas perspectivas y aproximaciones teórico-metodológicas de las autoras y autores respecto del concepto y aplicación de la categorías de “sexo y género”</p>	<p>Controles de lectura</p> <p>Presentación por equipos</p>

<p>nuestras comunidades con el fin de observar las dinámicas de violencias, exclusión o inequidad desde la perspectiva de la interculturalidades y perspectivas de género.</p> <p>2.- Analiza, comprende y aplica temas y conceptos de justicia social, violencia estructural y de género.</p> <p>3.- Fomenta la transformación cultural y social que considere la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres, la diversidad genérica y sexual que consideren relaciones basadas en la interculturalidad.</p>	<p>- El Género la construcción cultural de la diferencia sexual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martha Lamas - La dialéctica del sexo - Shulamith Firestone - Ciencia, Cyborgs y mujeres - Dona Hathaway 	<p>aplicables a la aproximación interdisciplinar de la sexualidad</p> <p>Problematizar las categorías Masculino-femenino, no-binario, performatividad, normatividad, reivindicación y Derechos.</p>	<p>Exposición con presentación multimedia, donde se expliquen los elementos epistemológicos de la propuesta de autoras y autores</p> <p>Dinámicas de co-evaluación a través de sesiones de preguntas y respuestas.</p> <p>Continuación de la integración de un Glosario terminológico de términos disciplinares</p>	<p>de trabajo colaborativo sobre planteamientos teóricos de autoras y autores (Prezi, Canvas, PPT, etc.)</p> <p>Ejercicio de co-evaluación de exposiciones a través de rúbrica y guía de observación</p> <p>Glosario de términos disciplinares</p>
--	---	---	---	--

<p>Investigación en educación, artes y humanidades</p> <p>1.- Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento a su área</p> <p>2.- Utiliza en su práctica métodos fundamentados en principios epistemológicos</p> <p>3.- Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación</p> <p>4.- Analiza problemáticas y formula propuestas que contribuyan al mejoramiento de las áreas</p>				
--	--	--	--	--

educativas,
artísticas y
humanísticas

.
**Valoración
Epistémica
de
Corrientes
de
Pensamiento:**

1.- Muestra
gusto por el
análisis de
grupos
sociales.

2.- Expresa
un interés
por la
teorización
de las
dinámicas
sociales.

3.- Conoce el
contexto
histórico y
cultural.

4.- Identifica
y compara
las diferentes
corrientes de
los estudios
sociales.

5.- Identifica
las corrientes
y sistemas
filosóficos de
la cultura
occidental
que inciden
en el hecho
histórico.

<p>6.- Aplica las perspectivas teóricas y metodológicas de las dinámicas sociales.</p> <p>7.- Analiza e interpreta los fenómenos referentes a lo social.</p> <p>8.- Elabora textos críticos sobre las dinámicas sociales.</p> <p>9.- Realiza el estudio comparativo de diferentes dinámicas sociales</p> <p>10.- Valora la investigación de las dinámicas sociales</p> <p>11.- Estudio de los fenómenos Histórico-sociales</p>				
<p>B2 Interculturalidades, pluralismo y género</p>	<p>Objeto de estudio III Conformación de Identidades y performatividad, estudios Queer y LGBTTTIQA+</p>	<p>Identificar, contrastar y analizar la variedad y multiplicidad de expresiones</p>	<p>Revisión de investigaciones teórico-pragmáticas de obras (fuentes secundarias) disponibles en</p>	<p>Controles de lectura</p>

<p>1.- Analizar las relaciones sociales, económicas y culturales de nuestras comunidades con el fin de observar las dinámicas de violencias, exclusión o inequidad desde la perspectiva de la interculturalidad y perspectivas de género.</p> <p>2.- Analiza, comprende y aplica temas y conceptos de justicia social, violencia estructural y de género.</p> <p>3.- Fomenta la transformación cultural y social que considere la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres, la diversidad genérica y</p>	<p>- Estudios Queer – posturas y pensamiento de: Michel Foucault, Gayle Rubin, Gloria Anzaldúa, Eve Kosovsky Sedgwick, Judith Butler, Michael Warner, José Esteban Muñoz, Paul B. Preciado</p> <p>- Estudios LGBTTTIQA+: - Ludwig Wittgstein, Judith Butler, Roland Barthes, Eve Kosovsky Sedgwick, Angela Davis - Pulsiones, entrecruces, banderas, espacios y significaciones</p> <p>- Corporalidades diversas en resistencia</p> <p>- Apropiación del espacio público y privado</p> <p>-Cyberqueer: Sexualidad, género y redes sociales</p>	<p>categorías de estudio respecto de la expresión de la sexualidad no heteronormativa y su diversidad.</p> <p>Identificar, contrastar y analizar las/los/les principales autoras(es), fuentes y sus aproximaciones metodológicas aplicadas.</p> <p>Problematizar los andamiajes heteronormativos y no normativos, con base a revisión teórica y su aplicación en el desarrollo de marcos legales de reconocimiento</p>	<p>repositorios institucionales de libre acceso</p> <p>Generación de organizadores visuales que abonen a la organización esquemática de conteptos, términos y alcances de estos respecto la temática</p> <p>Elección sobre temática/autor(a) en particular para desarrollar temática de ensayo breve</p>	<p>Mapa mental Cuadros de doble y triple entrada</p> <p>Ensayo argumentativo</p>
---	---	--	--	--

<p>sexual que consideren relaciones basadas en la interculturalidad.</p> <p>Investigación en educación, artes y humanidades</p> <p>1.- Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento a su área</p> <p>2.- Utiliza en su práctica métodos fundamentados en principios epistemológicos</p> <p>3.- Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación</p> <p>4.- Analiza problemáticas y</p>				
---	--	--	--	--

formula
propuestas
que
contribuyan
al
mejoramiento de las
áreas
educativas,
artísticas y
humanísticas

**Valoración
Epistémica
de
Corrientes
de
Pensamiento:**

1.- Muestra
gusto por el
análisis de
grupos
sociales.

2.- Expresa
un interés
por la
teorización
de las
dinámicas
sociales.

3.- Conoce el
contexto
histórico y
cultural.

4.- Identifica
y compara
las diferentes
corrientes de
los estudios
sociales.

<p>5.- Identifica las corrientes y sistemas filosóficos de la cultura occidental que inciden en el hecho histórico.</p> <p>6.- Aplica las perspectivas teóricas y metodológicas de las dinámicas sociales.</p> <p>7.- Analiza e interpreta los fenómenos referentes a lo social.</p> <p>8.- Elabora textos críticos sobre las dinámicas sociales.</p> <p>9.- Realiza el estudio comparativo de diferentes dinámicas sociales</p> <p>10.- Valora la investigación de las dinámicas sociales</p> <p>11.- Estudio de los fenómenos</p>				
---	--	--	--	--

Histórico-sociales				
<p>Interculturalidades, pluralismo y género</p> <p>1.- Analizar las relaciones sociales, económicas y culturales de nuestras comunidades con el fin de observar las dinámicas de violencias, exclusión o inequidad desde la perspectiva de la interculturalidades y perspectivas de género.</p> <p>2.- Analiza, comprende y aplica temas y conceptos de justicia social, violencia estructural y de género.</p> <p>3.- Fomenta la transformación cultural</p>	<p>Objeto de estudio IV</p> <p>Los carceleros del closet: Ultraderechas, nacionalismos y fascismos, discursos de odio e intolerancia</p> <p>Falacia naturalista y narrativas anti-LGBTTTIAQ+</p> <p>Legislación punitiva de lo no heterosexual</p> <p>Casos comparados:</p> <p>1.- Estados Unidos - Ben Shapiro, Michael Knowles, Matt Walsh, Jordan Peterson</p> <p>2.- Argentina - Agustín Laje, Nicolás Márquez y Emanuel Dannan</p> <p>3.- México - Eduardo Verástegui y Gloria Álvarez</p>	<p>Identificar, comparar y analizar la construcción epistemológica de los discursos de intolerancia; argumentos, falacias, roles y dinámicas</p> <p>Problematizar el giro epistemológico de las categorías de idoneidad de la sexualidad y su vinculación y aplicación en el diseño de políticas públicas</p> <p>Problematización de narrativas de odio y discriminación, tensiones y entrecruces</p>	<p>Encuadre temático a cargo del docente</p> <p>Búsqueda y análisis de información (fuentes de segunda mano) en repositorios institucionales</p> <p>Co-evaluación temática</p> <p>Elaboración de organizadores y andamiajes visuales que faciliten la organización de información conceptual</p> <p>Rescate de percepciones y tendencias actuales respecto de los discursos de odio e intolerancia en plataformas y redes digitales (X, Facebook, instagram, etc.)</p>	<p>Presentación individual y/o colaborativa (Canva,Prezi, PPT, etc.)</p> <p>Fichas temáticas</p> <p>Matriz informacional</p> <p>Quiz (ejercicio de preguntas)</p> <p>Mapa mental</p> <p>Mapa conceptual</p> <p>Cuadro de triple entrada</p> <p>Podcast temático</p>

<p>y social que considere la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres, la diversidad genérica y sexual que consideren relaciones basadas en la interculturalidad.</p> <p>Investigación en educación, artes y humanidades</p> <p>1.- Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento a su área</p> <p>2.- Utiliza en su práctica métodos fundamentados en principios epistemológicos</p> <p>3.- Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos</p>			<p>Elaboración de un podcast que rescate y problematice elementos teórico-metodológicos sobre alguna de las temáticas revisadas</p>	
--	--	--	---	--

<p>apoyándose en métodos de investigación</p> <p>4.- Analiza problemáticas y formula propuestas que contribuyan al mejoramiento de las áreas educativas, artísticas y humanísticas</p> <p>Valoración Epistémica de Corrientes de Pensamiento:</p> <p>1.- Muestra gusto por el análisis de grupos sociales.</p> <p>2.- Expresa un interés por la teorización de las dinámicas sociales.</p> <p>3.- Conoce el contexto histórico y cultural.</p>				
---	--	--	--	--

<p>4.- Identifica y compara las diferentes corrientes de los estudios sociales.</p> <p>5.- Identifica las corrientes y sistemas filosóficos de la cultura occidental que inciden en el hecho histórico.</p> <p>6.- Aplica las perspectivas teóricas y metodológicas de las dinámicas sociales.</p> <p>7.- Analiza e interpreta los fenómenos referentes a lo social.</p> <p>8.- Elabora textos críticos sobre las dinámicas sociales.</p> <p>9.- Realiza el estudio comparativo de diferentes dinámicas sociales</p>				
--	--	--	--	--

<p>10.- Valora la investigación de las dinámicas sociales</p> <p>11.- Estudio de los fenómenos Histórico-sociales</p>				
---	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Burke, P. (Comp.). Formas de hacer Historia (39-58). Madrid: Alianza. https://historiacaride.files.wordpress.com/2016/05/burke-peter-formas-de-hacer-historia.pdf</p> <p>Butler, Judith. (2007). El Género en Disputa. Paidós: Barcelona https://www.lauragonzalez.com/TC/El_genero_en_disputa_Buttler.pdf</p> <p>Cangiano, M. C. & L. Dubois (1993). De mujer a Género, teoría interpretación y práctica feminista en las ciencias sociales. Buenos Aires: CEAL. https://www.academia.edu/1861820/De_mujer_a_g%C3%A9nero_Teor%C3%ADa_interpretaci%C3%B3n_y_pr%C3%A1ctica_feminista_en_las_ciencias_sociales</p>	<p>Objeto de Estudio 1: (15% nota semestral)</p> <p>Evaluación diagnóstica. (Identificación de ejemplos de uso de Historia, sexo, género, Diversidad Sexual)</p> <p>Línea del tiempo y controles de lectura 15%</p> <p>Objeto de Estudio 2: (30% de la nota semestral).</p> <p>Cuadro comparativo con los principales elementos teórico- metodológicos planteados por las(los) autores sobre las categorías de “sexo” y “género”. 5%</p> <p>Presentación en trabajo colaborativo de temática 15%</p>

<p>Elizalde, S.; Felitti, K. & G. Queirolo (2009). Género y sexualidades en las tramas del saber. Buenos Aires: Libros del Zorzal. 95 La historia del género y el género en historia... – Rocha https://viejo.unter.org.ar/imagenes/g%C3%A8nero%20y%20sexualidades%20en%20las%20tramas%20del%20saber.pdf</p> <p>Firestone, Shulamith. (1976). La dialéctica del Sexo. Editorial Kairós: Barcelona https://patagonialibertaria.files.wordpress.com/2014/11/163005241-shulamith-firestone-la-dialectica-del-sexo-pdf.pdf</p> <p>Foucault, Michel, (2007) Historia de la Sexualidad 1. La voluntad de saber. Madrid: Siglo XXI https://descargarlibrosenpdf.files.wordpress.com/2017/07/foucault-michel-historia-de-la-sexualidad-los-3-tomos.pdf</p> <p>Haraway, D. (1995). Ciencia, cyborgs y mujeres. Conocimientos situados. La reinención de la naturaleza. Madrid: Cátedra. http://humadoc.mdp.edu.ar/sid/Feminismo/Haraway,%20Donna%20J.%20Ciencia,%20cyborgs%20y%20mujeres.pdf</p> <p>Harding, S. (1996). Ciencia y feminismo. Madrid: Morata. https://edmorata.es/wp-content/uploads/2020/06/Harding.CienciaFeminismo.PR.pdf</p> <p>Kosoksky Sedgwick, Eve. (1998). Epistemología del armario. Liberduplex: Barcelona http://capacitacioncontinua.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/25/2016/09/Epistemologia-del-armario.pdf</p> <p>Lamas, Marta. (2013). El género la contrucción cultural de la diferencia sexual. PUIG- UNAM: México, D.F.</p>	<p>Ensayo temático que vincule posicionamientos de las y los autores y sus entrecruces teórico-metodológicos 10%</p> <p>Objeto de Estudio 3: (15% nota semestral)</p> <p>Mapa conceptual de los estudios Queer y LGBTTTIAQ+</p> <p>Podcast sobre temática desarrollada 15%</p> <p>Objeto de Estudio 4: (40% nota semestral)</p> <p>Mapa mental 10%</p> <p>Reporte de tendencias actuales de discursos de odio e intolerancia en plataformas digitales. 10%</p> <p>Podcast de temático del curso 20%</p>
---	---

<https://www.legisver.gob.mx/equidadNotas/publicacionLXIII/EI%20genero.%20La%20construccion%20cultural%20de%20la%20diferencia%20sexual.pdf>

Le Goff, J. (1978). Hacer la historia. Barcelona: Laia.
<https://dehistoriadoresyherramientas.files.wordpress.com/2015/07/hacer-la-historia-jacques-le-goff.pdf>

Le Goff, J. (1991). Pensar la Historia. Modernidad, presente, progreso. Barcelona: Paidós.
https://www.academia.edu/25121784/Le_Goff_Pensar_la_Historia

Nieto, José A. (1990). Transexualidad, transgenerismo y cultura. Talasa: Madrid
https://www.researchgate.net/publication/270587740_Transexualidad_transgenerismo_y_cultura_Antropologia_identidad_y_genero

Preciado, Paul B. (2002). Manifiesto contrasexual. Opera Prima: Madrid
https://monoskop.org/images/1/1f/Preciado_Beatriz_Manifiesto_contra-sexual_practicas_subversivas_de_identidad_sexual_2002.pdf

Scott, J. (1996). El género, una categoría útil para el análisis histórico. En Lamas, M. (Comp.). El género: la construcción cultural de la diferencia sexual (265-302). México: PUEG.
https://dpp2013.files.wordpress.com/2013/05/scott_esp.pdf

Scott, J. (2003). Historia de las mujeres. En Sharpe, J. (2003). Historia desde abajo. En Stone, L. & E. Hobsbawm (1983). La historia como narrativa. Débats, 4, 91-110.
https://dpp2013.files.wordpress.com/2013/05/scott_esp.pdf

