

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</p> <p style="text-align: center;">Historiografía I</p>	DES:	Facultad de Filosofía y Letras
	Programa educativo	Licenciatura en Historia
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	HI103
	Semestre:	Primero
	Área en plan de estudios (B, P y E):	P
	Total, de horas por semana:	3
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	0
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	3
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
	Fecha de actualización:	Noviembre de 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno
	DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:	
<p>Hacer un primer acercamiento a la lectura crítica de obras históricas a fin de familiarizarse con productos de escritura académica que han forjado escuela en la investigación histórica. En un diálogo con lo que será trabajado en Teorías de la Historia I y II y Análisis Historiográfico, se busca proporcionar un andamiaje que permita, a través de ejemplos varios enfocados a un periodo histórico específico (Edad Media, Época Moderna), reconocer, identificar y distinguir aproximaciones teórico-metodológicas diversas.</p>		
COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:		
COMPETENCIAS BÁSICAS:		
<p>Excelencia y desarrollo humano: La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de componentes profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora.</p>		
<p>Transformación digital: Transforma la cultura digital en la sociedad, en las organizaciones e instituciones educativas para aprovechar al máximo el potencial de las tecnologías y herramientas digitales, con responsabilidad y ética solidaria; propicia su uso responsable y ético que estimule la creatividad, innovación, la comunicación efectiva y el trabajo colaborativo y transdisciplinar en la solución de problemas de la sociedad digital; promoviendo la privacidad y la seguridad, así como el respeto a los derechos de autor y la propiedad intelectual.</p>		

COMPETENCIAS PROFESIONALES:

Interacción sociocultural: Promover, rescatar, conservar, interpretar, crear y difundir fenómenos humanísticos, artísticos y culturales en espacios físicos y digitales, bajo criterios de inclusión, multiculturalidad y diversidad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Historiografía: Identifica diversas formas de hacer investigación histórica analizando su sustento epistémico, tipificando sus métodos y elaborando análisis historiográficos que le permitan sustentar proyectos de investigación.

Periodización histórica: Divide y subdivide el pasado para el estudio de los fenómenos históricos a través del conocimiento básico de los acontecimientos y procesos de continuidad y cambio de los diferentes regímenes de historicidad y del debate en las escuelas historiográficas representativas.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS Qué voy a desarrollar?	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS ¿Con qué?	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ¿Para qué?	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...) ¿Cómo?	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Excelencia y desarrollo humano</p> <p>Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación</p> <p>Desarrolla habilidades socioemocionales para fortalecer su capacidad de aprender a pensar, sentir, actuar y desarrollarse como persona integrante de una comunidad</p> <p>Transformación digital</p> <p>Establece un diálogo continuo entre</p>	<p>Objeto de estudio I.</p> <p>Edad Media</p> <p>Revisión dirigida de productos de investigación histórica sobre la Edad Media que en su momento propusieron enfoques innovadores y crearon escuela a fin de identificar características y distinguir entre aproximaciones metodológicas diversas.</p>	<p>Reconocimiento de la diversidad de productos de investigación emanados de diferentes escuelas historiográficas.</p>	<p>Problematización de las divisiones clásicas usadas de común en la "Historia Universal".</p> <p>Introducción general al periodo a través de interrogatorios colectivos con texto de base. Revisión guiada al arte románico y gótico.</p> <p>Distinción entre textos académicos y de divulgación.</p> <p>Revisión grupal ejemplos de historia "positivista" e identificación de características.</p> <p>Escrutinio de productos de investigación histórica (Annales première et troisième génération, Materialismo histórico) en base a dinámicas grupales variadas: exámenes, foros, podcast.</p> <p>Elaboración de cuadro general.</p>	<p>Participación oral en seminarios en base a textos proporcionados.</p> <p>Participación oral en interrogatorio colectivo basado en textos de Annales première génération.</p> <p>Examen escrito sobre el texto de H. Pirenne.</p> <p>Podcast sobre análisis de libro de J. le Goff.</p> <p>Cuadro general sobre las corrientes historiográficas abordadas en el objeto de estudio a cuatro columnas</p>

<p>humanidades, artes, ciencias, tecnologías, la investigación y la innovación para la creación de materiales digitales tomando en cuenta factores de la libertad, bienestar y transformación social</p> <p>Historiografía</p> <p>Actitudinales</p> <p>Muestra apertura para analizar diversas posturas teórico-metodológicas</p> <p>Muestra gusto por la lectura de productos de investigación</p> <p>Cognitivos</p> <p>Conoce diversos tipos de investigación histórica</p> <p>Periodización histórica</p> <p>Cognitivos</p> <p>Conoce y problematiza las principales periodizaciones históricas</p>				(temas abordados, metodología, fuentes).
<p>Interacción sociocultural</p> <p>Demuestra capacidad de expresión y difusión</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO II</p> <p>Época Moderna</p> <p>Revisión dirigida de productos de investigación histórica sobre la Edad</p>	<p>Reconocimiento de la diversidad de productos de investigación emanados de diferentes escuelas historiográficas.</p>	<p>Introducción general al periodo a través de exposiciones breves con textos de base. Revisión de dos obras para cada una de las tres diferentes</p>	<p>Participación oral en seminario sobre microstoria.</p> <p>Exposiciones breves sobre</p>

<p>humanística, artística y cultural</p> <p>Historiografía</p> <p>Actitudinales</p> <p>Muestra apertura para analizar diversas posturas teórico-metodológicas</p> <p>Muestra gusto por la lectura de productos de investigación</p> <p>Cognitivos</p> <p>Conoce diversos tipos de investigación histórica</p> <p>Periodización histórica</p> <p>Cognitivos</p> <p>Conoce y problematiza las principales periodizaciones históricas</p>	<p>Moderna que en su momento propusieron enfoques innovadores y crearon escuela a fin de identificar características y distinguir entre aproximaciones metodológicas diversas.</p>		<p>propuestas historiográficas (Microstoria, Cultural History, Cambridge School) a través de lectura seriada, análisis de película, esquematizaciones, exámenes. Elaboración de cuadro general.</p>	<p>varios textos de Cultural History.</p> <p>Análisis de película Le retour de Martin Guerre.</p> <p>Cuadro general sobre las corrientes historiográficas abordadas en el objeto de estudio a cuatro columnas (temas abordados, metodología, fuentes). y elaboración de infografía.</p>
--	--	--	---	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Bloch, M. (1924). <i>Les rois thaumaturges. Étude sur le caractère surnaturel attribué à la puissance royale particulièrement en France et en Angleterre</i>. Strasbourg-Paris: Librairie Istra.</p> <p>Chartier, R. (1987). <i>Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime</i>. Paris : Seuil.</p> <p>Davis, N. (1983). <i>The return of Martin Guerre</i>. Cambridge: Harvard University Press.</p> <p>Duby, G. (1979). <i>L'Europe au moyen âge. Art roman, Art gothique</i>. Paris : Arts et métiers graphiques.</p> <p>Elliot, J. (1989). <i>Spain and Its World 1500-1700: Selected essays</i>. Yale University Press.</p>	<p><u>Criterios</u></p> <p>Participación en clase: Disposición para la lectura crítica de productos de investigación elaborados desde perspectivas metodológicas diversas y su presentación ante el grupo en las dinámicas solicitadas.</p> <p>Elaboración de exámenes (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación).</p> <p><u>Instrumentos</u></p> <p>Seminarios</p> <p>Exámenes</p>

<p>Ginzburg, C. (1976). <i>Il fromaggio e i verni. Il cosmo di un mugnaio del '500</i>. Torino: Einaudi.</p> <p>Le Goff, J. (1981). <i>La naissance du purgatoire</i>. Paris: Gallimard.</p> <p>Le Goff, J. (1986). <i>La bourse et la vie</i>. Paris : Hachette.</p> <p>Le Goff, J. (2005). <i>Le moyen âge expliqué aux enfants</i>. Paris : Seuil.</p> <p>Levi. G. (1985). <i>L'heritá immateriale. Carriera di un esorcista nel Piemonte del Seicento</i>. Torino: Einaudi.</p> <p>Skinner, Q. (1998). <i>Liberty before Liberalism</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Von Ranke, L. (1834). <i>Die römischen Päpste in den letzten vier Jahrhunderten</i>. Berlin: Duncker und Humblot.</p> <p>Vovelle, M. (1983). <i>La Mort et l'Occident de 1300 à nos jours</i>. Paris: Gallimard.</p>	<p>Materiales audiovisuales</p> <p>Exposiciones</p> <p>Cuadros generales sobre corrientes historiográficas</p> <p><u>Ponderación</u></p> <p>Objeto de Estudio I (50 % de la nota semestral) Participación en las discusiones grupales de las lecturas. Formato seminario. (Lista de cotejo) 20% Presentaciones de obras (rúbrica) 20% Elaboración individual y cotejo grupal de cuadro general 10%</p> <p>Objeto de Estudio II (50% de la nota semestral) Participación en las discusiones grupales de las lecturas. Formato seminario. (Lista de cotejo) 20% Presentaciones de obras (rúbrica) 20% Elaboración individual y cotejo grupal de cuadro general 10%</p>
---	--

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x							
OBJETO DE ESTUDIO 2										x	x	x	x	x	x	x