

<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: TEORÍAS DE LA HISTORIA II</b></p>	<b>DES:</b>	<b>Facultad de Filosofía y Letras</b>
	<b>Programa educativo</b>	Licenciatura en Historia
	<b>Tipo de materia (Obli/Opta):</b>	Obligatoria
	<b>Clave de la materia:</b>	HI304
	<b>Semestre:</b>	Tercero
	<b>Área en plan de estudios (B, P y E):</b>	Específica
	<b>Total, de horas por semana:</b>	3
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	0
	<b>Créditos Totales:</b>	6
	<b>Total de horas semestre (x 16 sem.):</b>	48
	Fecha de actualización:	Noviembre de 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Teoría de la Historia I
<b>DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:</b>		
<p>Este curso tiene como propósito identificar la historia como una ciencia; conocer los procesos y contextos en que surgieron las principales corrientes historiográficas; y comprender los métodos científicos históricos cuyos resultados han devenido en teorías históricas. Los y las estudiantes conocerán de los principales problemas en el quehacer histórico surgidos a partir del paradigma científico a mediados del siglo XIX, identificarán a los autores y contextos en que se produjeron las teorías y los textos representativos de las escuelas historiográficas en el período comprendido entre 1850 y 1950, como resultado de metodologías históricas diversas.</p>		
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR:</b>		
<b>COMPETENCIA BÁSICA</b>		
<p><b>Excelencia y Desarrollo Humano.</b> La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora. Se puntualiza en los aprendizajes, como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad.</p>		
<b>COMPETENCIA PROFESIONAL:</b>		

**Investigación en educación, artes y humanidades.** Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

**Valoración epistémica de corrientes de pensamiento.** Identifica, valora y analiza los distintos campos teóricos para estudiar la complejidad de los fenómenos sociales a través de diferentes propuestas de escuelas de pensamiento.

**Historiografía.** Identifica diversas formas de hacer investigación histórica analizando su sustento epistémico, tipificando sus métodos y elaborando análisis historiográficos que le permitan sustentar proyectos de investigación.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p><b>Excelencia y Desarrollo Humano</b> Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p><b>Investigación en educación, artes y humanidades</b> Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área.</p> <p><b>Valoración epistémica de corrientes de pensamiento</b> Identifica, valora y analiza los distintos campos</p>	<p><b>Objeto de estudio 1.</b></p> <p><b>El giro cultural y el tránsito del medievo a la modernidad.</b> El abordaje de la cultura popular entre el viejo régimen y la construcción del Estado Nación.</p> <p><b>La década de 1960: El mundo de cabeza.</b> La posguerra y la perspectiva histórica en la investigación histórica.</p> <p>Los neomarxistas ingleses y la cultura popular: propuesta teórica metodológica de Edward P. Thompson.</p> <p>La modernidad francesa y el modelo panóptico: propuesta metodológica de Michael Foucault.</p> <p>La historia cultural en contextos poscoloniales: Ranahit Guha y los</p>	<p>Las y los estudiantes conocen, distinguen y comprenden los dos contextos históricos y culturales de las investigaciones históricas: el contexto de creación del autor/a, y el tiempo histórico, objeto de estudio de la obra.</p> <p>Conocen, analizan y comprenden la problemática de investigación, de la metodología aplicada y de los resultados teóricos obtenidos.</p> <p>Tras un análisis historiográfico reflexivo y crítico, distinguen, explican y argumentan las propuestas, metodologías y</p>	<p>Exposición docente sobre los objetos de estudio del curso.</p> <p>Lectura de obras históricas descritas en el objeto de estudio.</p> <p>Proyección de recursos audiovisuales sobre objetos de estudio y contextos de producción.</p> <p>Seminario a través de ejercicios de debate y reflexión colectiva sobre los contenidos.</p>	<p>Cuestionario diagnóstico sobre el curso anterior.</p> <p>Evaluación escrita parcial.</p>

<p>teóricos para estudiar la complejidad de los fenómenos sociales a través de diferentes propuestas de escuelas de pensamiento.</p> <p>Conoce las diferentes teorías de lo social.</p> <p>Conoce elementos propios de los contextos histórico y cultural.</p>	<p>estudios subalternos en India.</p>	<p>hallazgos de las obras históricas.</p>		
<p><b>Excelencia y Desarrollo Humano</b> Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p><b>Investigación en educación, artes y humanidades</b> Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área.</p> <p><b>Valoración epistémica de corrientes de pensamiento</b> Identifica, valora y analiza los distintos campos teóricos para</p>	<p><b>Objeto de estudio 2</b></p> <p><b>La nueva historia: Propuestas teóricas metodológicas sobre el estudio del pasado.</b></p> <p>La tercera generación de los Annales El giro cultural. Le Goff y Duby: Mentalidades y estructuras de parentesco de larga duración en la Edad Media.</p> <p>Representar el mundo en el pasado. Darnton y Chartier: Coincidencias y diferencias en el análisis cultural de textos, libros y lectores.</p> <p>Carlo Ginzburg y la excepción en el archivo: los benandanti y la inquisición italiana. El uso de los archivos represivos y su interpretación.</p>	<p>Las y los estudiantes conocen, distinguen y comprenden los dos contextos históricos y culturales de las investigaciones históricas: el contexto de creación del autor/a, y el tiempo histórico, objeto de estudio de la obra.</p> <p>Conocen, analizan y comprenden la problemática de investigación, de la metodología aplicada y de los resultados teóricos obtenidos.</p> <p>Tras un análisis historiográfico reflexivo y crítico, distinguen, explican y argumentan las propuestas, metodologías y hallazgos de las obras históricas.</p>	<p>Lectura de obras históricas descritas en el objeto de estudio.</p> <p>Proyección de recursos audiovisuales sobre objetos de estudio y contextos de producción.</p> <p>Seminario con ejercicio de debate y reflexión colectiva sobre contenidos.</p> <p>Presentaciones y exposiciones individuales por parte de las y los alumnos.</p>	<p>Conferencia/ exposición individual diseñada con elementos mínimos: Biografía y trayectoria del autor/a, contexto histórico de producción de la obra y del tema, problema y propósito de la investigación, fuentes primarias, metodología (crítica histórica) y conclusiones. Serán objeto de evaluación el diseño y la comunicación oral y escrita.</p> <p>Evaluación escrita parcial.</p>

<p>estudiar la complejidad de los fenómenos sociales a través de diferentes propuestas de escuelas de pensamiento.</p> <p>Conoce las diferentes teorías de lo social.</p> <p>Conoce elementos propios de los contextos histórico y cultural.</p>	<p>Enzo Traverso, la revolución y la contrarrevolución. Su representación conceptual y memorial.</p>			
<p><b>Excelencia y Desarrollo Humano</b> Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p><b>Investigación en educación, artes y humanidades</b> Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área.</p> <p><b>Valoración epistémica de corrientes de pensamiento</b> Identifica, valora y analiza los distintos campos teóricos para estudiar la complejidad de</p>	<p><b>Objeto de estudio 3</b> <b>La post-verdad y el giro lingüístico en la historia.</b></p> <p>Hayden White y la meta historia: el análisis literario en los textos de los filósofos e historiadores decimonónicos y el problema sobre la verdad histórica.</p> <p>Joan Scott y la historia de las mujeres. La construcción de la experiencia histórica a partir de los discursos.</p> <p>1989: los debates por el fin de la historia y el retorno a la política.</p>	<p>Las y los estudiantes conocen, distinguen y comprenden los dos contextos históricos y culturales de las investigaciones históricas: el contexto de creación del autor/a, y el tiempo histórico, objeto de estudio de la obra.</p> <p>Conocen, analizan y comprenden la problemática de investigación, de la metodología aplicada y de los resultados teóricos obtenidos.</p> <p>Tras un análisis historiográfico reflexivo y crítico, distinguen, explican y argumentan las propuestas, metodologías y hallazgos de las obras históricas.</p>	<p>Lectura de obras históricas descritas en el objeto de estudio.</p> <p>Proyección de recursos audiovisuales sobre objetos de estudio y contextos de producción.</p> <p>Seminario con ejercicio de debate y reflexión colectiva sobre contenidos.</p> <p>Presentaciones y exposiciones individuales por parte de las y los alumnos.</p>	<p>Conferencia/ exposición individual diseñada con elementos mínimos: Biografía y trayectoria del autor/a, contexto histórico de producción de la obra y del tema, problema y propósito de la investigación, fuentes primarias, metodología (crítica histórica) y conclusiones. Serán objeto de evaluación el diseño y la comunicación oral y escrita.</p> <p>Evaluación escrita parcial.</p>

<p>los fenómenos sociales a través de diferentes propuestas de escuelas de pensamiento.</p> <p>Conoce las diferentes teorías de lo social.</p> <p>Conoce elementos propios de los contextos histórico y cultural.</p>				
<p><b>Excelencia y Desarrollo Humano</b> Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p><b>Investigación en educación, artes y humanidades</b> Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área.</p> <p><b>Valoración epistémica de corrientes de pensamiento</b> Identifica, valora y analiza los distintos campos teóricos para estudiar la complejidad de los fenómenos sociales a</p>	<p><b>Objeto de estudio 4 Perspectivas historiográficas del siglo XXI.</b></p> <p>Memoria, subjetividad y experiencia: la historia del tiempo presente como régimen de historicidad.</p> <p>La escuela de los subalternos en el siglo XXI: las historias del sur global para sí y frente a Occidente.</p>	<p>Las y los estudiantes conocen, distinguen y comprenden los dos contextos históricos y culturales de las investigaciones históricas: el contexto de creación del autor/a, y el tiempo histórico, objeto de estudio de la obra.</p> <p>Conocen, analizan y comprenden la problemática de investigación, de la metodología aplicada y de los resultados teóricos obtenidos.</p> <p>Tras un análisis historiográfico reflexivo y crítico, distinguen, explican y argumentan las propuestas, metodologías y hallazgos de las obras históricas.</p>	<p>Lectura de obras históricas descritas en el objeto de estudio.</p> <p>Proyección de recursos audiovisuales sobre objetos de estudio y contextos de producción.</p> <p>Seminario con ejercicio de debate y reflexión colectiva sobre contenidos.</p> <p>Presentaciones y exposiciones individuales por parte de las y los alumnos.</p>	<p>Conferencia/exposición individual diseñada con elementos mínimos: Biografía y trayectoria del autor/a, contexto histórico de producción de la obra y del tema, problema y propósito de la investigación, fuentes primarias, metodología (crítica histórica) y conclusiones. Serán objeto de evaluación el diseño y la comunicación oral y escrita.</p> <p>Evaluación escrita final.</p>

<p>través de diferentes propuestas de escuelas de pensamiento.</p> <p>Conoce las diferentes teorías de lo social.</p> <p>Conoce elementos propios de los contextos histórico y cultural.</p>				
--	--	--	--	--

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía, direcciones electrónicas)	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Castro-Gómez, S. (2005). <i>La poscolonialidad explicada a los niños</i>. Instituto Pensar, Universidad Javeriana.</p> <p>Chartier, R. (1999). <i>El mundo como representación: estudios sobre historia cultural</i> (Vol. 302369). Editorial Gedisa.</p> <p>Darnton, R. (2022). <i>La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa</i>. Fondo de Cultura Económica.</p> <p>De Certeau, M. (1993). <i>La escritura de la historia</i>. Universidad iberoamericana.</p> <p>Dosse, F. (2006). <i>La historia en migajas</i> (Vol. 35). Universidad Iberoamericana.</p> <p>Duby, G., Pastor, R., &amp; Firpo, A. R. (1989). <i>Hombres y estructuras de la Edad Media</i>. Siglo XXI de España.</p> <p>Fontana, J. (2002). <i>La historia de los hombres: el siglo XX</i>. Crítica, SL.</p> <p>Foucault, M. (1983). <i>Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión</i>. Siglo XXI.</p> <p>Fukuyama, F. (2021). <i>El fin de la historia</i>. Planeta.</p> <p>Ginzburg, C. (1994). Microhistoria: dos o tres cosas que sé de ella. <i>Manuscrits: revista d'història moderna</i>, (12), 13-42.</p> <p>Ginzburg, C., &amp; Gaune, R. (2018). Los benandanti, cincuenta años después. <i>Taller de letras</i>, (62), 91-101.</p> <p>Guha, R., &amp; Cano, G. (2002). Las voces de la historia y otros estudios.</p> <p>Hobsbawn, E. J. (1998). <i>Historia del siglo XX</i>. Le Goff, J., Nora, P., &amp; Cabanes, J. (1978). <i>Hacer la historia</i>.</p> <p>Nora, P., &amp; Erll, A. (1997). <i>Les lieux de mémoire</i> (Vol. 3, pp. 1984-1993). Paris: Gallimard.</p>	<p>Los primeros tres objetos de estudio serán evaluados por escrito, con preguntas abiertas y cerradas. 40%</p> <p>La exposición individual deberá cumplir con los elementos mínimos requeridos. 30%</p> <p>Para la evaluación final se realizará un análisis historiográfico sobre un texto y una evaluación escrita final. 30%</p>

<p>Scott, J. W. (2001). Experiencia. <i>Revista de estudios de género: La ventana</i>, 2(13), 42-74.</p> <p>Scott, J. (1993). La mujer trabajadora en el siglo XIX. <i>Historia de las mujeres</i>, 4, 425-461.</p> <p>Thompson, E. P., &amp; Tradición, P. (1984). Revuelta y conciencia de clase.</p> <p>Thompson, E. P. (2000). Historia y antropología. <i>Boletín de Ethnohistoria</i>, 35.</p> <p>Traverso, E. (2018). Melancolía de izquierda. <i>Otros diálogos</i>, (4).</p> <p>White, H. (1992). <i>Metahistoria</i> (p. 57). México: Fondo de Cultura Económica.</p>	
---	--

### Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
El giro cultural y el tránsito del medieval a la modernidad.	X	X	X	X												
La nueva historia: Propuestas teóricas metodológicas sobre el estudio del pasado.					X	X	X	X								
La post-verdad y el giro lingüístico en la historia.									X	X	X	X				
Perspectivas historiográficas del siglo XXI.													X	X	X	X