

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</p> <p style="text-align: center;">Poscolonialismo y decolonización</p>	DES:	Educación, Artes y Humanidades
	Programa educativo	Licenciatura en Historia
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	HI306
	Semestre:	Tercero
	Área en plan de estudios (B, P y E):	Investigación (Teoría de la Historia).
	Total, de horas por semana:	3
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
	Fecha de actualización:	Noviembre
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Teorías sociológicas Teorías de la Historia I
DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:		
<p>Realizar una aproximación a los debates epistemológicos que desde las luchas y ciencias sociales, las humanidades, se han elaborado en torno a las condiciones de la modernidad y de los imaginarios occidentales, para desarrollar una perspectiva histórica crítica sobre la conformación de la nación, la identidad y la cultura que se traduzca en una profundización teórica dentro de sus trabajos académicos. Conocer los conceptos, categorías y debates contemporáneos dentro de la crítica poscolonial, estableciendo un abordaje transdisciplinario. Identificar los condicionamientos discursivos en la producción historiográfica, así como los esquemas de las relaciones de poder y la conformación del “otro” colonizado. Reconocer la decolonialidad como una postura crítica, académica y congruente, con potencia de transformación en la elaboración de ideas y realización de investigaciones históricas.</p>		

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Competencias Básicas

Excelencia y Desarrollo Humano.

Promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de componentes profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora. Se puntualiza en los aprendizajes, como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad.

Transformación Digital.

Transforma la cultura digital en la sociedad, en las organizaciones e instituciones educativas para aprovechar al máximo el potencial de las tecnologías y herramientas digitales, con responsabilidad y ética solidaria; propicia su uso responsable y ético que estimule la creatividad, innovación, la comunicación efectiva y el trabajo colaborativo y transdisciplinar en la solución de problemas de la sociedad digital; promoviendo la privacidad y la seguridad, así como el respeto a los derechos de autor y la propiedad intelectual.

Competencia profesional

Investigación en educación, artes y humanidades.

Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.

Competencias Específicas

Valoración de corrientes de pensamiento

Analiza los diferentes campos teóricos para estudiar los fenómenos sociales a través de diferentes escuelas de pensamiento.

Investigación histórica

Aplicar la metodología de la investigación en la generación de conocimiento histórico original y en su valoración crítica.

Historiografía.

Estudia la metodología de la historia como disciplina generando conocimiento de segundo orden periodizando y valorando las diferentes interpretaciones históricas sobre temas específicos, así como determinar de qué manera los historiadores investigan y hacen historia.

Periodización histórica.

Divide el tiempo en diferentes bloques produciendo una abstracción descriptiva para manejar el estudio de fenómenos históricos con características estables a través del debate en las historiografías contemporáneas.

Comunicación de la Historia.

Investiga, analiza y presenta de manera efectiva conocimiento histórico a públicos diversos utilizando diferentes medios y herramientas de comunicación. Fomenta la creatividad en la transmisión de contenidos, desarrollando la capacidad de conectar con la audiencia y despertar su interés por la historia en diferentes formatos de manera clara, atractiva y envolvente.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>C.B.U. Excelencia y Desarrollo Humano Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>C.P. DES Inv. Ed. Artes y humanidades Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p>C.E. Valoración de corrientes de pensamiento. Expresa un interés por la teorización de las dinámicas sociales.</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO I. Herencias coloniales y génesis poscolonial.</p> <p>En este objeto de estudio las y los estudiantes abordarán las teorías poscoloniales y el momento histórico en que éstas surgen. Se presentará de forma general una escuela básica de los estudios poscoloniales a nivel internacional, y su constante lucha política y epistemológica.</p>	<p>A partir de las habilidades de lectura e interpretación de textos, elabora reflexiones propias y críticas de los textos abordados durante la clase, y es capaz de analizar históricamente el fenómeno social, demostrando dominio básico en el manejo de recursos documentales y electrónicos, con un claro interés por el conocimiento de la Historia a la luz de la teoría poscolonial.</p>	<p>Exposición inicial por parte de la docente en la que se detallan los principales elementos del Objeto de estudio I.</p> <p>Revisión y análisis crítico de lecturas que conceptualicen las principales teorías sobre los temas que se abordarán, con su respectiva crítica de fuente.</p> <p>Presentaciones y exposiciones por parte de estudiantes.</p> <p>Elaboración de controles de lectura en los que se presenten los análisis críticos de los mismos.</p>	<p>Controles de lectura elaborados.</p> <p>Presentaciones utilizadas para compartir en las sesiones de clases.</p>
<p>C.B.U. Excelencia y Desarrollo Humano Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO II. El poder Colonial.</p> <p>En este objeto se abordarán las formas en las que el poder colonial (material y epistémicamente) se encargó de elaborar una clasificación del mundo, y cómo la idea de “civilización” ha sido su</p>	<p>A partir de las habilidades de lectura e interpretación de textos, elabora reflexiones propias y críticas de los textos abordados durante la clase, y es capaz de analizar</p>	<p>Exposición inicial por parte de la docente en la que se detallan los principales elementos del Objeto de estudio II.</p> <p>Revisión y análisis crítico de lecturas que conceptualicen las principales teorías sobre los temas que se</p>	<p>Controles de lectura elaborados.</p> <p>Presentaciones utilizadas para compartir en las sesiones de clases.</p>

<p>C.P. DES Inv. Ed. Artes y humanidades Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p>C.E. Valoración de corrientes de pensamiento. Expresa un interés por la teorización de las dinámicas sociales.</p>	<p>mejor aliada para estos fines, elaborando diversos dispositivos de poder que operan sobre todo en los cuerpos de las personas que se consideran “incivilizadas” según los paradigmas colonizadores. Las y los estudiantes comprenderán cómo la esclavitud y la violencia han derivado de esta matriz y colonial, y dimensionarán la necesidad imperante, desde la historia, de re escribir el pasado subalterno en sus propios términos, con los ejemplos de las luchas de resistencia en RDC, Senegal, Namibia, Martinica, Haití, entre otros.</p>	<p>históricamente el fenómeno social, demostrando dominio básico en el manejo de recursos documentales y electrónicos, con un claro interés por el conocimiento de la Historia a la luz de la teoría poscolonial.</p>	<p>abordarán, con su respectiva crítica de fuente.</p> <p>Presentaciones y exposiciones por parte de estudiantes.</p> <p>Elaboración de controles de lectura en los que se presenten los análisis críticos de los mismos.</p>	
<p>C.B.U. Excelencia y Desarrollo Humano Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>C.P. DES Inv. Ed. Artes y humanidades Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p>C.E. Valoración de corrientes de pensamiento. Expresa un interés por la teorización de las</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO III. Territorio y colonialidad. Teorías y prácticas desde los Márgenes</p> <p>Se desarrollarán análisis críticos de las principales exponentes desde los feminismos negros y poscoloniales, las luchas por la naturaleza, y la forma en la que las posturas poscoloniales han permeado en las pedagogías subalternas y pedagogías para la liberación.</p>	<p>A partir de las habilidades de lectura e interpretación de textos, elabora reflexiones propias y críticas de los textos abordados durante la clase, y es capaz de analizar históricamente el fenómeno social, demostrando dominio básico en el manejo de recursos documentales y electrónicos, con un claro interés por el conocimiento de la Historia a la luz de la teoría poscolonial.</p>	<p>Exposición inicial por parte de la docente en la que se detallen los principales elementos del Objeto de estudio III.</p> <p>Revisión y análisis crítico de lecturas que conceptualicen las principales teorías sobre los temas que se abordarán, con su respectiva crítica de fuente.</p> <p>Presentaciones y exposiciones por parte de estudiantes.</p> <p>Elaboración de controles de lectura en los que se presenten los análisis críticos de los mismos.</p>	<p>Elaboración de controles de lectura.</p> <p>Presentaciones compartidas durante las sesiones de clase.</p> <p>Redacción de ensayo final que integre tanto las reflexiones como las conclusiones alcanzadas por estudiantes.</p>

dinámicas sociales.				
---------------------	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Amao Cenicerros, M. (2019). Cuerpos semantizados: Formas de habitar la ciudad de sujetxs feminizadxs en Tijuana. Tijuana: Tesis El Colegio de la Frontera Norte.</p> <p>zaldúa, Gloria. (2004) “Movimientos de rebeldía y las culturas que traicionan”. En <i>Otras inapropiables. Feminismos desde la frontera</i>. Madrid, Traficantes de Sueños, 2004.</p> <p>auvoir, Simone. <i>El segundo sexo</i>. Paris, Gallimard, 1949.</p> <p>Bordieu Pierre, <i>La dominación masculina</i>. Anagrama, Barcelona, 2000.</p> <p>Braidotti, R. (2005). <i>Metamorfosis. Hacia una teoría materialista del devenir</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Butler, J. (1990). <i>El género en disputa. La subversión de la identidad</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Butler, J. (2006). <i>Vida precaria. El poder del duelo y la violencia</i>. Buenos Aires: Paidós.</p> <p>Butler, J. (2009). <i>Marcos de guerra. Las vidas lloradas</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Butler, J., & Athanasiou, A. (2017). <i>Desposesión: lo performativo en lo político</i>. Buenos Aires: Eterna cadencia.</p> <p>Castorena-Sáenz, N. / Treviño Flores, M.E. (2020) “Educación sexual y derechos humanos: Una reflexión desde la perspectiva mexicana”, en <i>Humanidades & Inovação</i>, noviembre, Vol. 7, no. 27, Dossier: Educação sexual e sexualidade: desafios, modos de existência, saberes e linguagens.</p> <p>Castorena-Sáenz, N. (2021) “Devenir nada. La radicalidad de la exclusión social del neoliberalismo en América Latina”, en <i>Miradas de género desde el norte. Género, trabajo, violencia, sexualidad y representaciones culturales</i>, Universidad Autónoma de Coahuila Red de estudios de género del norte de México, Saltillo, págs. 192-226.</p> <p>Castorena-Sáenz, N. (2023) “Las mujeres en la Revolución Mexicana. Un acercamiento histórico a sus formas de involucramiento y participación”, en <i>Chihuahua</i>, Editorial Fons, págs. 163-185.</p> <p>Castorena-Sáenz, N. (2021) <i>Centro de justicia para las mujeres. Su historia</i>, Instituto Chihuahuense de las Mujeres Universidad Autónoma de Chihuahua, Chihuahua.</p> <p>Connell R.W, <i>Masculinidades</i>. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2003.</p> <p>Cramaussel Chantal, “La mujeres y el papel de la familia en la colonización de la frontera norte de la Nueva España” en <i>Chihuahua</i>,</p>	<p>Criterios Comentarios durante las sesiones de seminario. Solidez de sus habilidades de lectura. Claridad y coherencia en la exposición de sus ideas. Ensayo final con las reflexiones sobre los materiales de la asignatura.</p> <p>Ponderación Participaciones en las sesiones del Seminario: 10% Controles de lectura 20% Trabajo final: 70%</p>

horizontes de su historia y su cultura. Tomo II. Milenio, México, 2010. pp. 23-36.

De la Dehesa, R. (2015). *Incursiones queer en la esfera pública. Movimientos por los derechos sexuales en México y Brasil*. México: UNAM.

Domínguez-Ruvalcaba, H. (2019). *Latinoamérica queer. Cuerpo y política queer en América Latina*. México: Ariel.

Domínguez Ruvalcaba, *De la sensualidad a la violencia de género. La modernidad y la nación en las representaciones de la masculinidad en el México contemporáneo*. CIESAS/CONACYT, México, 2013.

English Martin Cheryl, *Gobierno y sociedad en el México colonial. Chihuahua en el siglo XVIII*. Gobierno del Estado de Chihuahua, Chihuahua, 2004.

Federici, S. (2015). *Calibán y la bruja*. Oaxaca: Tinta limón / Pez en el árbol.

Gonzalbo Aizpuru Pilar (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México III*. FCE/El Colegio de México, México, 2005.

-----, *Amor e historia. La expresión de los afectos en el mundo de ayer*. El Colegio de México, México, 2013.

Guerrero, S. (2018). El pánico y tus ojos que me sueñan: Etnografía afectiva de un tránsito de género. En A. Pons-Rabasa, *Afecto, cuerpo e identidad. Reflexiones encarnadas en la investigación feminista* (págs. 99-128). México: UNAM.

Guerrero, S. (octubre de 2019). Transgeneridad y transracialidad: contrastes ontológicos entre género y raza. *Diánoia*, 64(82), 3-30.

Halberstam, J. (2017). *Trans* Una guía rápida y peculiar de la variabilidad de género*. Barcelona: Egales.

Haraway, D. (1991). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Valencia: Cátedra.

Kobabe, M. (2020). *Género queer. Una autobiografía*. Barcelona: Astronave.

Lamas Marta (coord.) *El género. La construcción social de la diferencia sexual*. (segunda reimpresión). Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2000.

Lamas Marta, *Cuerpo, sexo y política*. Océano, México, 2014.

Lerner, G. (1986). *La creación del patriarcado*. Iruñea: Katakarak Liburuak.

Mohanty, C. T. (2003). *Feminismo sin fronteras. Descolonizar la teoría, practicar la solidaridad*. México: UNAM.

Monárrez, J. (2013). Muerte, coerción legítima y existencia precaria. En E. C. Norte, *Fronteras culturales, alteridad y violencia* (págs. 253-292). Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte.

Moraga Cherrie, Anzaldua Gloria, Castillo Ana (1988) *Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*, ISM Press.

