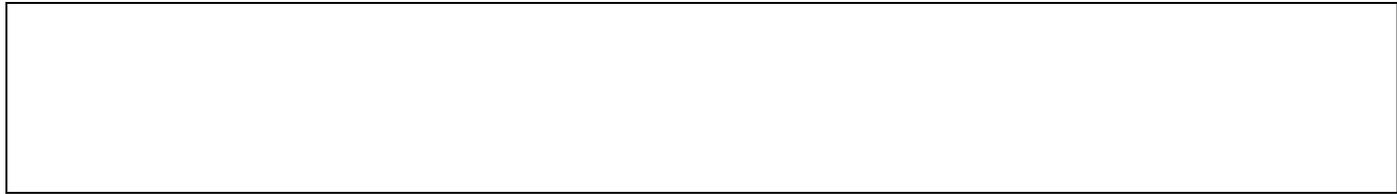


<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA: FILOSOFÍA Y LETRAS</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Historia Oral</p>	DES:	Educación, Artes y Humanidades
	Programa educativo	Licenciatura de Historia
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	HI402
	Semestre:	Cuarto
	Área en plan de estudios (B, P y E):	E
	Total, de horas por semana:	3
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	2
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	1
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	0
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
	Fecha de actualización:	Noviembre de 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno
DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:		
<p>En este curso el alumno reconocerá la historia oral como una metodología de investigación histórica. Proporcionará las herramientas para el acercamiento conceptual al uso de las historias de vida e historias temáticas registradas a través de la historia oral en la investigación, además de conocer y practicar los pasos básicos de entrevistas de historia oral y su análisis.</p>		
<p>Competencia Básica B1 Excelencia y desarrollo humano. La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora. Se puntualiza en los aprendizajes, como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad.</p>		
<p>Competencia Profesional Investigación en educación, artes y humanidades. Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.</p>		
<p>Competencia Específica Investigación histórica. Aplica la metodología de la investigación en la generación de conocimiento histórico original y en su valoración crítica.</p>		



DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Excelencia y desarrollo humano. Propone la solución de problemas con una base interdisciplinar (científica, humanística y tecnológica).</p> <p>Participa en el desarrollo de propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social.</p> <p>Investigación en educación, artes y humanidades Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p>Investigación histórica Aplica la metodología de la investigación en la</p>	<p>Objeto de estudio 1.</p> <p>La historia oral como metodología del XX.</p> <p>Tras el paradigma científico decimonónico y un pasado reciente de conflictos bélicos y crisis humanitarias protagonizadas por millones de personas, las y los historiadores de finales de la segunda mitad del siglo XX dirigieron su mirada hacia las experiencias y subjetividades colectivas como fuentes de conocimiento social.</p>	<p>Conoce, comprende e identifica a la historia oral como una metodología de investigación histórica.</p> <p>Conoce y analiza las propuestas teóricas y metodológicas de diferentes generaciones históricas orales del mundo e identifica las temáticas que se han abordado por períodos a partir de 1960.</p>	<p>Exposición docente sobre los objetos de estudio del curso.</p> <p>Lectura de obras históricas descritas en el objeto de estudio.</p> <p>Proyección de recursos audiovisuales sobre objetos de estudio y contextos de producción.</p> <p>Seminario a través de ejercicios de debate y reflexión colectiva sobre los contenidos.</p>	<p>Ensayo en el cual los y las estudiantes distinguen similitudes y diferencias en diversas propuestas teóricas y metodológicas de historia oral entre 1970 y la actualidad.</p>

<p>generación de conocimiento histórico original y en su valoración crítica.</p>				
<p>Excelencia y desarrollo humano. Propone la solución de problemas con una base interdisciplinar (científica, humanística y tecnológica).</p> <p>Participa en el desarrollo de propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social.</p> <p>Investigación en educación, artes y humanidades Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p>Investigación histórica Aplica la metodología de la investigación en la generación de conocimiento histórico original y en su</p>	<p>Objeto de estudio 2. Superar el conflicto: memoria e historia.</p> <p>Acercamiento conceptual y metodológico a la memoria, la experiencia y la subjetividad. Historiar los recuerdos, los silencios y olvidos, una posibilidad desde la historia oral.</p>	<p>Las y los estudiantes conocen, comprenden e identifican las memorias de las personas como una fuente primaria de historia.</p> <p>A través de literatura y otros recursos didácticos, conocen y analizan la conformación de memorias individuales y colectivas en contextos de cotidianidad y conflicto.</p>	<p>Lectura de obras históricas relacionadas en el objeto de estudio.</p> <p>Proyección de recursos audiovisuales sobre objetos de estudio y contextos de producción.</p> <p>Seminario a través de ejercicios de debate y reflexión colectiva sobre los contenidos.</p>	<p>Ensayo que explique cómo el contexto determina la memoria, el olvido y el silencio en las personas.</p>

valoración crítica.				
<p>Excelencia y desarrollo humano. Propone la solución de problemas con una base interdisciplinar (científica, humanística y tecnológica).</p> <p>Participa en el desarrollo de propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social.</p> <p>Investigación en educación, artes y humanidades Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p>Investigación histórica Aplica la metodología de la investigación en la generación de conocimiento histórico original y en su valoración crítica.</p>	<p>Objeto de estudio 3.</p> <p>El criterio de verdad en las metodologías de la historia oral.</p> <p>A pesar de las críticas de pares que niegan la posibilidad de producir conocimiento social desde las subjetividades, las comunidades de historiadores orales consensan métodos, conceptos y categorías para la realización de proyectos de investigación social desde la oralidad.</p>	<p>Las y los estudiantes conocen y comprenden la elaboración de un proyecto de investigación a través de la historia oral (recursos metodológicos, estrategia analítica y toma de decisiones)</p> <p>Conocen e identifican las diferentes metodologías de la historia oral: la tradición oral, la historia oral temática y la historia oral de vida.</p> <p>Comprenden la idoneidad de cada una de las metodologías para ejecutar determinadas investigaciones desde la historia oral.</p>	<p>Lectura de obras históricas relacionadas en el objeto de estudio. Proyección de recursos audiovisuales sobre objetos de estudio y contextos de producción.</p> <p>Seminario a través de ejercicios de debate y reflexión colectiva sobre los contenidos.</p>	<p>La docente expondrá un problema de investigación histórica para que los y las estudiantes opten por una metodología de historia oral. La redacción de la reflexión, individual y escrita, deberá apoyarse en la literatura del curso.</p>
<p>Excelencia y desarrollo humano. Propone la solución de</p>	<p>Objeto de estudio 4.</p> <p>La historia oral y su praxis actual: La</p>	<p>Los y las estudiantes conocen e identifican el proceso básico de la entrevista, las etapas previa, de</p>	<p>Lectura de obras históricas relacionadas en el objeto de estudio.</p> <p>Proyección de recursos</p>	<p>Las y los estudiantes realizarán una entrevista, que deberá cumplir</p>

<p>problemas con una base interdisciplinar (científica, humanística y tecnológica).</p> <p>Participa en el desarrollo de propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social.</p> <p>Investigación en educación, artes y humanidades Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p>Investigación histórica Aplica la metodología de la investigación en la generación de conocimiento histórico original y en su valoración crítica.</p>	<p>entrevista como fuente de conocimiento.</p> <p>Pese a que existen diferentes formas de registrar la experiencia de las personas, la entrevista es el método más recurrente para historiar la experiencia. En la construcción de la fuente histórica participan dos personas, cuando menos: aquella que pregunta y la que responde, con el propósito de ordenar la memoria.</p>	<p>desarrollo y postproducción.</p> <p>Comprenderá la necesidad de transcribir la palabra para diferentes niveles de escucha.</p>	<p>audiovisuales sobre objetos de estudio y contextos de producción.</p> <p>Revisión de fragmentos de una entrevista video grabada.</p> <p>Seminario a través de ejercicios de debate y reflexión colectiva sobre los contenidos.</p>	<p>requisitos mínimos. La entrevista deberá ser transcrita.</p>
<p>Excelencia y desarrollo humano. Propone la solución de problemas con una base interdisciplinar (científica, humanística y tecnológica).</p>	<p>Objeto de estudio 5. Contextualizar la experiencia: el análisis de la entrevista.</p> <p>Una entrevista sin analizar es una fuente que no ha sido historiada. Para ello, debe ser analizada a través de una crítica contextual</p>	<p>Los y las estudiantes analizan la entrevista, desplegando diferentes herramientas que identifiquen y representen la temporalidad y espacialidad de la experiencia individual y colectiva narrada.</p>	<p>Análisis de la transcripción de la entrevista realizada.</p> <p>Seminario a través de ejercicios de debate y reflexión colectiva sobre los contenidos.</p>	<p>Análisis de la experiencia narrada en la entrevista. Se entregarán como anexo las herramientas metodológicas auxiliares de la experiencia, como línea del tiempo, mapas,</p>

<p>Participa en el desarrollo de propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social.</p> <p>Investigación en educación, artes y humanidades Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p>Investigación histórica Aplica la metodología de la investigación en la generación de conocimiento histórico original y en su valoración crítica.</p>	<p>que involucra diferentes elementos.</p>	<p>Se retoman otros elementos para su contextualización.</p>		<p>archivos, y otras.</p>
---	--	--	--	---------------------------

<p>FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)</p>	<p>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)</p>
<p>Aceves, J. (2006). Sobre los problemas y métodos de la historia oral en De Garay, G. (Coord.) La historia con micrófono Pp. 33-46. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.</p> <p>Aceves, J. (2017). La historia oral y su praxis actual: recursos metodológicos, estrategia analítica y toma de decisiones en Entrevistar ¿para qué? Múltiples escuchas desde diversos cuadrantes Pp. 64-90.</p> <p>Altamirano, G. (2006) "Metodología y práctica de la entrevista" en De Garay, G. (Coord.) La historia con micrófono. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.</p> <p>Calderón, L. (2017). Entrevistar ¿para qué? Múltiples escuchas desde diversos cuadrantes Pp. 271-297.</p> <p>Camarena Ocampo, M. (2013). Los recuerdos de la huelga de 1939 en la Fábrica de Fama Montañesa. La historia Oral y la Interdisciplinariedad. Retos y perspectivas Pp. 139-161.</p>	<p>Ensayos 20%</p> <p>Transcripción de la entrevista 30%</p> <p>Análisis de la entrevista 50%</p>

Camarena, M. y Fernández, S. (2012). La identidad y el espacio en la vida obrera. Historia oral en Ensayos y aportes de investigación. Seminario de Historia oral y enfoque biográfico Pp. 147-158.

Chinchilla, P. Oralidad y escritura. 33-50

Collado Herrera, M. (2006), Qué es la historia oral en De Garay, G. (Coord.) La historia con micrófono, pp. 13-32. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.

De Garay, G. (2017). De la palabra a la escucha. Una reflexión sobre la legitimidad del testimonio de historia oral en Entrevistar ¿para qué? Múltiples escuchas desde diversos cuadrantes Pp. 91-125.

De Garay, G. "La entrevista de historias de vidas, construcción y lecturas" en **C/V**.

El texto en la historia oral: debates recientes. 155-173

Giglia, Á. (2012). Mujeres en el terremoto. Distintas estrategias frente a la catástrofe en Nápoles y la Ciudad de México en Historia oral. Ensayos y aportes de investigación. Seminario de Historia oral y enfoque biográfico Pp. 159-172.

Giglia, A. "Apuntes sobre la verdad y la reconstrucción de los eventos en los relatos orales".

Grele, R. J. (1991) "La historia y sus lenguajes en la entrevista de historia oral: quien contesta a las preguntas de quién y por qué," Historia y Fuente Oral 5,

Gutiérrez Zúñiga, C. (1999) "La "goi" y los "judas": la producción de la narración," Secuencia, no. 43 (enero-abril, 1999): 25-31.

Gibler, J.(2016) Historia oral de la infamia

Joutard, P. (1986) Esas voces que nos llegan del pasado: "¿Es la tradición oral una fuente histórica?": págs. 284-296. FCE

Koselleck. (1999).Experiencia y expectativa.

Moya, R. La fotografía documental y el rescate de los sujetos en la década de los sesenta del siglo XX. Alberto del Castillo Troncoso. 241-284

Necoechea Gracia, G. (2004) Puerto del favor, isla del derecho: la experiencia de dos generaciones en el Multifamiliar Miguel Alemán (México, D.F).

Necoechea Gracia, G. (2005). Casadas con la casa y con la fábrica. "Nosotras somos oprimidas, esposas de obreros": mujeres y política en Río Blanco" en Después de vivir un siglo. Ensayo de Historia Oral Pp. 173-210

Necoechea Gracia, G. (2005). Después de vivir un siglo. Ensayo de Historia Oral Pp. 211-222.

Necoechea Gracia, G. (2011) Los contextos del recuerdo y la historia oral. Caminos de historia y memoria en América Latina Pp. 181-190

Necoechea Gracia, G. (2011) ¿Existe una historia oral latinoamericana? Caminos de historia y memoria en América Latina. Pp. 1-4

Necoechea Gracia, G. (2014) Experiencia, expectativa e historia oral en El siglo XX que deseábamos. Ensayos de historia oral en torno a la experiencia y expectativa (2013). Pp. 11-32

Olivera de Bonfil, A. (1996) "Treinta años de historia oral en México. Revisión, aportes y tendencias," en Velasco Ávila C.

(coord.) Historia y testimonios orales. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Pani M. (2011). Ejemplo mexicano de arquitecto moderno (1911-1983). Caminos de historia y memoria en América Latina Pp. 83-96.

Portelli, A. (1993) "Elogio de la grabadora," *Historias* 30.

Portelli, A. (1989). "Historia y Memoria: La Muerte de Luigi Trastulli," en *Historia y Fuente Oral*.

Portelli, A. (1993) "El tiempo de mi vida': las funciones del tiempo en la historia oral," en Historia oral, antología compilada por Jorge Aceves (México: UAM-Inst. Mora,).

Ricoeur, P. (2015), Perspectivas críticas. Objetividad y subjetividad en la historia en Historia y Verdad pp. 29-52. Fondo de Cultura Económica.

Sacks, O. (1997). "El Paisaje de sus Sueños" en Un Antropólogo en Marte. Barcelona: Anagrama, 1997.

Sebe Bom Meihy, J.C. (2008) "Tres alternativas metodológicas: Historia de vida, historia temática y tradición oral" en M. Camarena y G. Necoechea, "Conversación única e irreplicable".

Turati M. San Fernando: Última parada. Viaje al crimen autorizado en Tamaulipas, pp. 15-31

Wikinski, M. (2016), Acerca del testimonio. Quien escucha, el momento histórico. El trabajo del testigo. Testimonio y experiencia traumática pp.62-68.

Wikinski, M. (2016). Hablar por otro (¿Hablar por Derrida?). El trabajo del testigo. Testimonio y experiencia traumática pp. 117-146.

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
La historia oral como metodología del XX.	X	X	X													
Superar el conflicto: memoria e historia.				X	X	X										
El criterio de verdad en las metodologías de la historia oral.							X	X	X							
La historia oral y su praxis actual: La entrevista como fuente de conocimiento.										X	X	X				

Contextualizar la experiencia: el análisis de la entrevista.															X	X	X	X
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	---	---