

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</p> <p style="text-align: center;">Teorías de género</p>	DES:	Educación, Artes y Humanidades
	Programa educativo	Licenciatura en Historia
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	HI403
	Semestre:	Cuarto
	Área en plan de estudios (B, P y E):	Investigación (Teoría de la Historia).
	Total, de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
	Fecha de actualización:	Noviembre 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Teorías sociológicas Teorías de la Historia II
DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:		
<p>Conocer las corrientes feministas surgidas a partir del siglo XX hasta nuestra actualidad y cómo éstas han permeado en las teorías de género. Comprender los sistemas de pensamiento feministas en diversos contextos mundiales no eurocéntricos y occidentales, los debates y las producciones teóricas sobre género, poder y feminismos.</p>		
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:		
<p>Competencias Básicas: Excelencia y Desarrollo Humano. Promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de componentes profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora. Se puntualiza en los aprendizajes, como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad.</p> <p>Transformación Digital. Transforma la cultura digital en la sociedad, en las organizaciones e instituciones educativas para aprovechar al máximo el potencial de las tecnologías y herramientas digitales, con responsabilidad y ética solidaria; propicia su uso responsable y ético que estimule la creatividad, innovación, la comunicación efectiva y el trabajo colaborativo y transdisciplinar en la solución de problemas de la sociedad digital; promoviendo la privacidad y la seguridad, así como el respeto a los derechos de autor y la propiedad intelectual.</p>		

Competencia Profesional:**Investigación en educación, artes y humanidades.**

Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.

Competencia Específica:**Valoración de corrientes de pensamiento**

Analiza los diferentes campos teóricos para estudiar los fenómenos sociales a través de diferentes escuelas de pensamiento.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>C.B.U. Excelencia y Desarrollo Humano Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p>C.P. DES Inv. Ed. Artes y humanidades Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p>C.E. Valoración de corrientes de pensamiento. Expresa un interés por la teorización de las dinámicas sociales.</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO I. Conceptos básicos de las teorías de género.</p> <p>Problematizar la relación entre los conceptos de sexo, género e identidad sexual, y los desarrollos teóricos alrededor de éstas. Abordar el género como una estructura, estructurada, estructurante.</p>	<p>A partir de las habilidades de lectura e interpretación de textos, elabora reflexiones propias y críticas de los textos abordados durante la clase, y es capaz de analizar históricamente el fenómeno social, demostrando dominio básico en el manejo de recursos documentales y electrónicos, con un claro interés por el conocimiento de la Historia a la luz de la teoría de género.</p>	<p>Exposición inicial por parte de la docente en la que se detallan los principales elementos del Objeto de estudio I.</p> <p>Revisión y análisis crítico de lecturas que conceptualicen las principales teorías sobre los temas que se abordarán, con su respectiva crítica de fuente.</p> <p>Presentaciones y exposiciones por parte de estudiantes.</p> <p>Elaboración de controles de lectura en los que se presenten los análisis críticos de los mismos.</p>	<p>Controles de lectura elaborados.</p> <p>Presentaciones utilizadas para compartir en las sesiones de clases.</p>
<p>C.B.U. Excelencia y</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO II.</p>	<p>A partir de las habilidades de</p>	<p>Exposición inicial por parte de la docente en la</p>	

<p>Desarrollo Humano Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. C.P. DES Inv. Ed. Artes y humanidades Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p>C.E. Valoración de corrientes de pensamiento. Expresa un interés por la teorización de las dinámicas sociales.</p>	<p>Feminismos.</p> <p>Se abordarán las raíces históricas de las corrientes feministas, con énfasis en las aproximaciones feministas latinoamericanas y norteamericanas (feminismos chicanos).</p> <p>Se desarrollará el concepto del tiempo largo en la estructura de género para dimensionar y analizar las teorías feministas contemporáneas, así como las distintas expresiones feministas.</p>	<p>lectura e interpretación de textos, elabora reflexiones propias y críticas de los textos abordados durante la clase, y es capaz de analizar históricamente el fenómeno social, demostrando dominio básico en el manejo de recursos documentales y electrónicos, con un claro interés por el conocimiento de la Historia a la luz de la teoría de género.</p>	<p>que se detallen los principales elementos del Objeto de estudio II.</p> <p>Revisión y análisis crítico de lecturas que conceptualicen las principales teorías sobre los temas que se abordarán, con su respectiva crítica de fuente.</p> <p>Presentaciones y exposiciones por parte de estudiantes.</p> <p>Elaboración de controles de lectura en los que se presenten los análisis críticos de los mismos.</p>	<p>Controles de lectura elaborados.</p> <p>Presentaciones utilizadas para compartir en las sesiones de clases.</p>
<p>C.B.U. Excelencia y Desarrollo Humano Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. C.P. DES Inv. Ed. Artes y humanidades Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p>C.E. Valoración de corrientes de pensamiento.</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO III. Historia interesada por el género: Masculinidades y estudios queer.</p> <p>Se realiza una aproximación de la categoría de género en la reconstrucción histórica, lo que contribuye a una corriente de historia interesada por el género, lo que implica la reconstrucción no sólo de las mujeres como sujetos aislados de las sociedades a las que pertenecen, sino que exponen las tensiones en sus relaciones sociales a partir de la categoría de</p>	<p>A partir de las habilidades de lectura e interpretación de textos, elabora reflexiones propias y críticas de los textos abordados durante la clase, y es capaz de analizar históricamente el fenómeno social, demostrando dominio básico en el manejo de recursos documentales y electrónicos, con un claro interés por el conocimiento de la Historia a la luz de la teoría de género.</p>	<p>Exposición inicial por parte de la docente en la que se detallen los principales elementos del Objeto de estudio III.</p> <p>Revisión y análisis crítico de lecturas que conceptualicen las principales teorías sobre los temas que se abordarán, con su respectiva crítica de fuente.</p> <p>Presentaciones y exposiciones por parte de estudiantes.</p> <p>Elaboración de controles de lectura en los que se presenten los análisis críticos de los mismos.</p>	<p>Elaboración de controles de lectura.</p> <p>Presentaciones compartidas durante las sesiones de clase.</p> <p>Redacción de ensayo final que integre tanto las reflexiones como las conclusiones alcanzadas por estudiantes.</p>

<p>Expresa un interés por la teorización de las dinámicas sociales.</p>	<p>género; lo que implica el estudio también de las masculinidades y los estudios <i>queer</i>, así como las historias de vida de mujeres.</p>			
---	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Amao Cenicerros, M. (2019). Cuerpos semantizados: Formas de habitar la ciudad de sujetxs feminizadxs en Tijuana. Tijuana: Tesis El Colegio de la Frontera Norte.</p> <p>zaldúa, Gloria. (2004) “Movimientos de rebeldía y las culturas que traicionan”. En <i>Otras inapropiables. Feminismos desde la frontera</i>. Madrid, Traficantes de Sueños, 2004.</p> <p>auvoir, Simone. <i>El segundo sexo</i>. Paris, Gallimard, 1949.</p> <p>Bordieu Pierre, <i>La dominación masculina</i>. Anagrama, Barcelona, 2000.</p> <p>Braidotti, R. (2005). <i>Metamorfosis. Hacia una teoría materialista del devenir</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Butler, J. (1990). <i>El género en disputa. La subversión de la identidad</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Butler, J. (2006). <i>Vida precaria. El poder del duelo y la violencia</i>. Buenos Aires: Paidós.</p> <p>Butler, J. (2009). <i>Marcos de guerra. Las vidas lloradas</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Butler, J., & Athanasiou, A. (2017). <i>Desposesión: lo performativo en lo político</i>. Buenos Aires: Eterna cadencia.</p> <p>Castorena-Sáenz, N. / Treviño Flores, M.E. (2020) “Educación sexual y derechos humanos: Una reflexión desde la perspectiva mexicana”, en <i>Humanidades & Inovação</i>, noviembre, Vol. 7, no. 27, Dossier: Educação sexual e sexualidade: desafios, modos de existência, saberes e linguagens.</p> <p>Castorena-Sáenz, N. (2021) “Devenir nada. La radicalidad de la exclusión social del neoliberalismo en América Latina”, en <i>Miradas de género desde el norte. Género, trabajo, violencia, sexualidad y representaciones culturales</i>, Universidad Autónoma de Coahuila Red de estudios de género del norte de México, Saltillo, págs. 192-226.</p> <p>Castorena-Sáenz, N. (2023) “Las mujeres en la Revolución Mexicana. Un acercamiento histórico a sus formas de involucramiento y participación”, en <i>Chihuahua</i>, Editorial Fons, págs. 163-185.</p> <p>Castorena-Sáenz, N. (2021) <i>Centro de justicia para las mujeres. Su historia</i>, Instituto Chihuahuense de las Mujeres Universidad Autónoma de Chihuahua, Chihuahua.</p>	<p>Criterios</p> <p>Comentarios durante las sesiones de seminario. Solidez de sus habilidades de lectura y síntesis. Claridad y coherencia en la exposición de sus ideas. Ensayo final con las reflexiones sobre los materiales de la asignatura. .</p> <p>Ponderación</p> <p>Participaciones en las sesiones del Seminario: 15%</p> <p>Elaboración de controles de lectura: 30%</p> <p>Trabajo final: 55%</p>

Connell R.W, *Masculinidades*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2003.

Cramaussel Chantal, “La mujeres y el papel de la familia en la colonización de la frontera norte de la Nueva España” en *Chihuahua, horizontes de su historia y su cultura*. Tomo II. Milenio, México, 2010. pp. 23-36.

De la Dehesa, R. (2015). *Incursiones queer en la esfera pública. Movimientos por los derechos sexuales en México y Brasil*. México: UNAM.

Domínguez-Ruvalcaba, H. (2019). *Latinoamérica queer. Cuerpo y política queer en América Latina*. México: Ariel.

Domínguez Ruvalcaba, *De la sensualidad a la violencia de género. La modernidad y la nación en las representaciones de la masculinidad en el México contemporáneo*. CIESAS/CONACYT, México, 2013.

English Martin Cheryl, *Gobierno y sociedad en el México colonial. Chihuahua en el siglo XVIII*. Gobierno del Estado de Chihuahua, Chihuahua, 2004.

Federici, S. (2015). *Calibán y la bruja*. Oaxaca: Tinta limón / Pez en el árbol.

Gonzalbo Aizpuru Pilar (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México III*. FCE/El Colegio de México, México, 2005.

-----, Amor e historia. *La expresión de los afectos en el mundo de ayer*. El Colegio de México, México, 2013.

Guerrero, S. (2018). El pánico y tus ojos que me sueñan: Etnografía afectiva de un tránsito de género. En A. Pons-Rabasa, *Afecto, cuerpo e identidad. Reflexiones encarnadas en la investigación feminista* (págs. 99-128). México: UNAM.

Guerrero, S. (octubre de 2019). Transgeneridad y transraciedad: contrastes ontológicos entre género y raza. *Diánoia*, 64(82), 3-30.

Halberstam, J. (2017). *Trans* Una guía rápida y peculiar de la variabilidad de género*. Barcelona: Egales.

Haraway, D. (1991). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Valencia: Cátedra.

Kobabe, M. (2020). *Género queer. Una autobiografía*. Barcelona: Astronave.

Lamas Marta (coord.) *El género. La construcción social de la diferencia sexual*. (segunda reimpresión). Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2000.

Lamas Marta, *Cuerpo, sexo y política*. Océano, México, 2014.

Lerner, G. (1986). *La creación del patriarcado*. Iruña: Katakarak Liburuak.

Mohanty, C. T. (2003). *Feminismo sin fronteras. Descolonizar la teoría, practicar la solidaridad*. México: UNAM.

