

<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: LA IMAGEN COMO FUENTE PARA LA HISTORIA</b></p>	<b>DES:</b>	Educación, Artes y Humanidades
	<b>Programa educativo</b>	Licenciatura en Historia
	<b>Tipo de materia (Obli/Opta):</b>	Obligatoria
	<b>Clave de la materia:</b>	HI505
	<b>Semestre:</b>	Cuarto
	<b>Área en plan de estudios (B, P y E):</b>	E
	<b>Total, de horas por semana:</b>	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	0
	<b>Créditos Totales:</b>	3
	<b>Total de horas semestre (x 16 sem.):</b>	48
	Fecha de actualización:	noviembre del 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno
<b>DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:</b>		
<p>El uso de objetos y documentos no escritos como fuente de producción historiográfica irrumpió a mediados del siglo XX como una forma original, novedosa y necesaria para analizar una historia no considerada con las fuentes tradicionales. El curso plantea dar a conocer de forma introductoria los fundamentos teóricos y metodológicos para el uso de una diversidad de productos artísticos como fuente primaria. El uso de este tipo de documentos no escritos es fundamental para el desarrollo de las capacidades y habilidades de análisis y de investigación propias de los historiadores de hoy en día por lo que se plantea revisar estos documentos desde una diversidad de producción artística como la pintura, la caricatura, la fotografía, el cine y la arquitectura.</p>		
<b>COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:</b>		
<p><b>Competencia Básica</b> Transformación digital. Transforma la cultura digital en la sociedad, en las organizaciones e instituciones educativas para aprovechar al máximo el potencial de las tecnologías y herramientas digitales, con responsabilidad y ética solidaria; propicia su uso responsable y ético que estimule la creatividad, innovación, la comunicación efectiva y el trabajo colaborativo y transdisciplinar en la solución de problemas de la sociedad digital; promoviendo la privacidad y la seguridad, así como el respeto a los derechos de autor y la propiedad intelectual.</p>		
<p><b>Competencia Profesional</b> Investigación en Educación, Artes y Humanidades. Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.</p>		

Interacción sociocultural.

Promover, rescatar, conservar, interpretar, crear y difundir fenómenos humanísticos, artísticos y culturales en espacios físicos y digitales, bajo criterios de inclusión, multiculturalidad y diversidad.

**Competencias específicas**

Investigación Histórica.

Aplicar la metodología de la investigación en la generación de conocimiento histórico original y en su valoración crítica.

Periodización histórica.

Divide el tiempo en diferentes bloques produciendo una abstracción descriptiva para manejar el estudio de fenómenos históricos con características estables a través del debate en las historiografías contemporáneas.

Historiografía.

identifica diversas formas de hacer investigación histórica analizando su sustento epistémico, tipificando sus métodos y elaborando análisis historiográficos que le permitan sustentar proyectos de investigación.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS ¿Qué voy a desarrollar?	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS ¿Con qué?	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ¿Para qué?	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...) ¿Cómo?	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p><b>Transformación digital.</b> Participa en diversos contextos culturales y comunidades aplicando conocimientos y estrategias para su desarrollo.</p> <p>Favorece la inclusión digital para la reducción de la brecha tecnológica.</p> <p><b>Investigación en Educación, Artes y Humanidades.</b> Desarrolla, promueve y difunde la investigación en educación, artes y humanidades, en relación a los</p>	<p><b>Objeto de estudio I. Fuentes audiovisuales</b></p> <p>Limitaciones y alcances de las fuentes escritas.</p> <p>El material audiovisual como fuente histórica.</p> <p>La diversidad y clasificaciones en el estudio de las fuentes audiovisuales.</p>	<p><i>El alumno entiende conceptos básicos para la materia y genera reflexión en torno a los estudios sociales, culturales y políticos en torno a la imagen.</i></p>	<p><i>Presentación y encuadre del curso El titular realizará una exposición sobre el tema a tratar y organizará, en torno los tópicos programados, debates y discusiones sobre las ideas y conceptos. Realizará preguntas verbales de percepción en torno a temáticas relacionadas con los materiales visuales para generar reflexión entre los estudiantes. Se analizarán textos e imágenes en torno a la temática. Se realizarán presentaciones en Power Point, para facilitar la asimilación de los contenidos temáticos. Así mismo se utilizarán archivos, museos, mapas y repositorios digitales de cada uno de los elementos audiovisuales a revisar.</i></p>	<p><i>Presentación y encuadre del curso Participación en clase y ensayos. Los alumnos llevarán a cabo investigaciones asociadas a cada tema y elaborarán reportes de lectura. Participación oral en el aula, el alumno debe ser capaz de utilizar repositorios, museos digitales, digitales para encontrar y revisar material audiovisual.</i></p>

<p>fenómenos sociales.</p> <p>Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p><b>Investigación Histórica.</b> Identifica teorías sobre estudios históricos y su aplicación.</p> <p>Conoce los diferentes tipos de trabajos de investigación histórica en los cuales puede aportar investigación original.</p> <p><b>Historiografía.</b> Conoce diversos tipos de investigación histórica.</p> <p>Muestra gusto por la lectura de productos de investigación.</p> <p>Elabora análisis historiográficos.</p>				
<p><b>Transformación digital.</b> Participa en diversos contextos culturales y comunidades aplicando conocimientos y estrategias para su desarrollo. Favorece la</p>	<p><b>Objeto de estudio II. Representaciones pictóricas.</b></p> <p>Periodos específicos de la representación pictórica en la historia de México: Colonia, Independencia, Reforma, Porfiriato, Revolución y Postrevolución.</p>	<p><i>El alumno conoce las características de los usos políticos de los cuadros pictóricos donde se reflejan los estratos sociales, la diversidad y las diferencias. También se compara el uso y producción de las imágenes religiosas dentro de la Iglesia Católica y la</i></p>	<p><i>Imágenes pictóricas. Presentación y encuadre del curso El titular realizará una exposición sobre el tema a tratar y organizará, en torno los tópicos programados, debates y discusiones sobre las ideas y conceptos. Realizará preguntas verbales de percepción en torno a temáticas relacionadas</i></p>	<p><i>Participación en clase y ensayos. Los alumnos llevarán a cabo investigaciones asociadas a cada tema y elaborarán reportes de lectura. Participación oral en el aula, el alumno debe ser</i></p>

<p>inclusión digital para la reducción de la brecha tecnológica.</p> <p><b>Investigación en Educación, Artes y Humanidades.</b> Desarrolla, promueve y difunde la investigación en educación, artes y humanidades, en relación a los fenómenos sociales.</p> <p><b>Investigación Histórica.</b> Identifica teorías sobre estudios históricos y su aplicación.</p> <p>Conoce los diferentes tipos de trabajos de investigación histórica en los cuales puede aportar investigación original.</p> <p><b>Periodización histórica.</b> Maneja la periodicidad de manera analítica y crítica.</p>	<p>El poder de la identidad: Las representaciones étnicas y raciales presentes en las pinturas de los siglos XVI al XXI.</p> <p>Elementos sociales presentes en las representaciones pictóricas: política, religiosidad, conformación social, cultura y diversidad.</p>	<p><i>religiosidad popular mediante los exvotos, haciendo especial énfasis en la migración, la violencia y la perspectiva de género.</i></p>	<p><i>con los materiales visuales para generar reflexión entre los estudiantes. Se analizarán textos e imágenes en torno a la temática. Se realizarán presentaciones en Power Point, para facilitar la asimilación de los contenidos temáticos. Así mismo se utilizarán archivos, museos, mapas y repositorios digitales de cada uno de los elementos audiovisuales a revisar.</i></p>	<p><i>capaz de utilizar repositorios, museos digitales, digitales para encontrar y revisar material audiovisual.</i></p>
<p><b>Transformación digital.</b> Participa en diversos contextos culturales y comunidades aplicando conocimientos y estrategias para su desarrollo.</p> <p>Favorece la</p>	<p><b>Objeto de estudio III. La caricatura</b></p> <p>Representaciones y clasificaciones de las caricaturas.</p> <p>La libertad de expresión y de observación retratada en el dibujo.</p>	<p><i>El alumno analiza dos diferentes tipos de caricatura, costumbrista y política, con ello reflexiona sobre la forma en que el periodismo tanto costumbrista como de combate moldea y participa en la sociedad mexicana del</i></p>	<p><i>Presentación y encuadre del curso</i>  <i>El titular realizará una exposición sobre el tema a tratar y organizará, en torno los tópicos programados, debates y discusiones sobre las ideas y conceptos. Realizará preguntas verbales de percepción en torno a temáticas relacionadas</i></p>	<p><i>La caricatura. Participación en clase y ensayos. Los alumnos llevarán a cabo investigaciones asociadas a cada tema y elaborarán reportes de lectura. Participación</i></p>

<p>inclusión digital para la reducción de la brecha tecnológica.</p> <p><b>Investigación en Educación, Artes y Humanidades.</b> Desarrolla, promueve y difunde la investigación en educación, artes y humanidades, en relación a los fenómenos sociales.</p> <p>Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p><b>Interacción sociocultural.</b> Demuestra capacidad de expresión y difusión humanística, artística y cultural.</p> <p>Interpreta componentes de distintos fenómenos humanísticos, artísticos y culturales.</p> <p><b>Investigación Histórica.</b> Identifica teorías sobre estudios históricos y su aplicación.</p> <p>Conoce los diferentes tipos de trabajos de investigación</p>	<p>Su cambio, evolución y finalidades a través del tiempo.</p>	<p><i>siglo XIX y principios del XX. Revisa de forma especial las representaciones de los grabados de José Guadalupe Posada.</i></p>	<p><i>con los materiales visuales para generar reflexión entre los estudiantes. Se analizarán textos e imágenes en torno a la temática. Se realizarán presentaciones en Power Point, para facilitar la asimilación de los contenidos temáticos. Así mismo se utilizarán archivos, museos mapas y repositorios digitales de cada uno de los elementos audiovisuales a revisar.</i></p>	<p><i>oral en el aula, el alumno debe ser capaz de utilizar repositorios, museos digitales, digitales para encontrar y revisar material audiovisual.</i></p>
--	--	--	---	--

<p>histórica en los cuales puede aportar investigación original.</p> <p><b>Periodización histórica.</b> Maneja la periodicidad de manera analítica y crítica.</p> <p><b>Historiografía.</b> Conoce diversos tipos de investigación histórica.</p> <p>Muestra gusto por la lectura de productos de investigación.</p> <p>Elabora análisis historiográficos.</p>				
<p><b>Transformación digital.</b> Participa en diversos contextos culturales y comunidades aplicando conocimientos y estrategias para su desarrollo.</p> <p>Favorece la inclusión digital para la reducción de la brecha tecnológica.</p> <p><b>Investigación en Educación, Artes y Humanidades.</b> Desarrolla, promueve y difunde la investigación en educación, artes y humanidades, en relación a los fenómenos sociales.</p>	<p><b>Objeto de estudio IV. La fotografía</b></p> <p>La imagen como fuente visual en la historia.</p> <p>Aplicabilidad, uso y clasificaciones dadas a la fotografía.</p> <p>El proceso de masificación de la fotografía.</p>	<p><i>El alumno identifica las herramientas para el análisis de las fotografías como documento histórico. Reflexiona acerca de esta como una forma de comunicación visual consumible a bajo costo, lo que orilla a una rápida masificación. Investiga acerca de las implicaciones sobre el uso de la fotografía como elemento jurídico</i></p>	<p><i>Presentación y encuadre del curso El titular realizará una exposición sobre el tema a tratar y organizará, en torno los tópicos programados, debates y discusiones sobre las ideas y conceptos. Realizará preguntas verbales de percepción en torno a temáticas relacionadas con los materiales visuales para generar reflexión entre los estudiantes. Se analizarán textos e imágenes en torno a la temática. Se realizarán presentaciones en Power Point, para facilitar la asimilación de los contenidos temáticos. Así mismo se utilizarán archivos, museos, mapas y repositorios digitales de cada uno de los elementos audiovisuales a revisar.</i></p>	<p><i>Participación en clase y ensayos. Los alumnos llevarán a cabo investigaciones asociadas a cada tema y elaborarán reportes de lectura. Participación oral en el aula, el alumno debe ser capaz de utilizar repositorios, museos digitales, digitales para encontrar y revisar material audiovisual.</i></p>

<p>Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p><b>Interacción sociocultural.</b> Demuestra capacidad de expresión y difusión humanística, artística y cultural.</p> <p>Interpreta componentes de distintos fenómenos humanísticos, artísticos y culturales.</p> <p><b>Investigación Histórica.</b> Identifica teorías sobre estudios históricos y su aplicación.</p> <p>Conoce los diferentes tipos de trabajos de investigación histórica en los cuales puede aportar investigación original.</p> <p><b>Historiografía.</b> Conoce diversos tipos de investigación histórica.</p> <p>Muestra gusto por la lectura de productos de investigación.</p>				
--	--	--	--	--

<p>Elabora análisis historiográficos.</p>				
<p><b>Transformación digital.</b> Participa en diversos contextos culturales y comunidades aplicando conocimientos y estrategias para su desarrollo.</p> <p>Favorece la inclusión digital para la reducción de la brecha tecnológica.</p> <p><b>Investigación en Educación, Artes y Humanidades.</b> Desarrolla, promueve y difunde la investigación en educación, artes y humanidades, en relación a los fenómenos sociales.</p> <p><b>Investigación Histórica.</b> Identifica teorías sobre estudios históricos y su aplicación.</p> <p>Conoce los diferentes tipos de trabajos de investigación histórica en los cuales puede aportar investigación original.</p> <p><b>Historiografía.</b> Conoce diversos tipos de investigación histórica.</p>	<p><b>Objeto de estudio V. El cine</b></p> <p>La complementariedad del cine: La mezcla de imagen y sonido.</p> <p>La función como medio de difusión, comunicación, entretenimiento y preservación histórica.</p> <p>Las funciones pedagógicas, sociológicas, políticas, culturales y económicas que guarda el cine.</p> <p>El cine documental y su utilidad.</p>	<p><i>El alumno realiza una aproximación en torno a la idea del uso de los files como un documento para el análisis de los estudios sociales desde la sociología. Además, realiza una reflexión sobre el uso del cine con fines nacionalistas y de pedagogía política.</i></p>	<p><i>Presentación y encuadre del curso El titular realizará una exposición sobre el tema a tratar y organizará, en torno los tópicos programados, debates y discusiones sobre las ideas y conceptos. Realizará preguntas verbales de percepción en torno a temáticas relacionadas con los materiales visuales para generar reflexión entre los estudiantes. Se analizarán textos e imágenes en torno a la temática. Se realizarán presentaciones en Power Point, para facilitar la asimilación de los contenidos temáticos. Así mismo se utilizarán archivos, museos, mapas y repositorios digitales de cada uno de los elementos audiovisuales a revisar.</i></p>	<p><i>Participación en clase y ensayos. Los alumnos llevarán a cabo investigaciones asociadas a cada tema y elaborarán reportes de lectura. Participación oral en el aula, el alumno debe ser capaz de utilizar repositorios, museos digitales, digitales para encontrar y revisar material audiovisual.</i></p>

<p>Muestra gusto por la lectura de productos de investigación.</p> <p>Elabora análisis historiográficos.</p>				
<p><b>Transformación digital.</b> Participa en diversos contextos culturales y comunidades aplicando conocimientos y estrategias para su desarrollo.</p> <p>Favorece la inclusión digital para la reducción de la brecha tecnológica.</p> <p><b>Investigación en Educación, Artes y Humanidades.</b> Desarrolla, promueve y difunde la investigación en educación, artes y humanidades, en relación a los fenómenos sociales.</p> <p><b>Interacción sociocultural.</b> Demuestra capacidad de expresión y difusión humanística, artística y cultural.</p> <p>Interpreta componentes de distintos fenómenos humanísticos, artísticos y culturales.</p>	<p><b>Objeto de estudio VI. Arquitectura</b></p> <p>La asignación patrimonial en el valor histórico de los inmuebles.</p> <p>Estructuras, espacios, colores y formas como elementos de contextos históricos.</p> <p>Casas, edificios, museos, murales, monumentos y muebles como elementos tangibles de la historia.</p>	<p><i>El alumno comprende el uso de ciertos elementos de la arquitectura y el diseño de espacios públicos como los monumentos, estatuas, murales y los museos como parte fundamental de un discurso social y político.</i></p>	<p><i>Presentación y encuadre del curso</i> <i>El titular realizará una exposición sobre el tema a tratar y organizará, en torno los tópicos programados, debates y discusiones sobre las ideas y conceptos. Realizará preguntas verbales de percepción en torno a temáticas relacionadas con los materiales visuales para generar reflexión entre los estudiantes. Se analizarán textos e imágenes en torno a la temática. Se realizarán presentaciones en Power Point, para facilitar la asimilación de los contenidos temáticos. Así mismo se utilizarán archivos, museos, mapas y repositorios digitales de cada uno de los elementos audiovisuales a revisar.</i></p>	<p><i>La arquitectura</i> <i>Participación en clase y ensayos. Los alumnos llevarán a cabo investigaciones asociadas a cada tema y elaborarán reportes de lectura.</i> <i>Participación oral en el aula, el alumno debe ser capaz de utilizar repositorios, museos digitales, digitales para encontrar y revisar material audiovisual.</i></p>

<p><b>Investigación Histórica.</b> Identifica teorías sobre estudios históricos y su aplicación.</p> <p>Conoce los diferentes tipos de trabajos de investigación histórica en los cuales puede aportar investigación original.</p>				
--	--	--	--	--

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía, direcciones electrónicas)	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p><i>Burke, Peter. Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Crítica, Barcelona, 2005.</i></p> <p><i>Burke, Peter. Cómo interrogar a los testimonios visuales en Historia imaginada. Construcciones visuales del pasado en la Época Moderna. Centro de Estudios Europa Hispánica, España, 2008</i></p> <p><i>Burke, Peter. La fabricación de Luis XIV. Nerea, Londres, 2003.</i></p> <p><i>Fontcuberta, Joan. El beso de Judas. Fotografía y verdad. Ed. Gustavo Gili, México 2002.</i></p> <p><i>Ginzburg, Carlo. Miedo, Reverencia, Terror. Cinco ensayos de iconografía política. Constrahistorias. México, 2014.</i></p> <p><i>Pérez Vejo, Tomás. "¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas". Memoria y sociedad 16, no. 32 (2012): 11-25.</i></p> <p><i>Pérez Vejo, Tomás. Imágenes negadas. Memoria y Olvido en la pintura de Historia: el caso español. En Imágenes perdidas. Censura, olvido, descuido. IV Congreso Internacional de teoría e historia del arte. Buenos Aires, 2007.</i></p> <p><i>Pérez Vejo, Tomás. Historia, política e ideología en la celebración del centenario mexicano. Historia Mexicana, 2010.</i></p> <p><i>Pérez Vejo, Tomás. Historia, Antropología y Arte: tres sujetos, dos pasados y una sola nación verdadera. Revista de Indias, 2012.</i></p> <p><i>Pérez Vejo, Tomás. La construcción de México en el imaginario español decimonónico (1834-1874). Revista de Indias, 2003.</i></p>	<p><b>CITERIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los exámenes en la primera y segunda evaluación consisten en responder 10 preguntas en extenso ya sea de forma oral o escrita (queda a criterio del grupo)</li> <li>- La búsqueda de fuentes consiste en seleccionar un tema visto en clase o concerniente a la temática (previa autorización del profesor) y hacer un trabajo de fuentes primarias en archivo histórico. No se debe desarrollar un proyecto de investigación, ni crear un documento. Las fuentes deben ayudar a concretar el trabajo final. Estas deben exponerse en clase y serán comentadas de manera grupal. La evaluación no será determinada por la cantidad de fuentes sino por la coherencia que mantengan entre sí, la diversidad de su origen y relevancia para el estudio del tema propuesto.</li> <li>- La Participación en discusiones y actividades de clase, buscan incentivar la opinión, discusión y ejemplificación de conceptos, corrientes de pensamiento, teorías y temáticas asociadas a los objetos de estudio de la asignatura. Para ello las lecturas sugeridas y los procesos de investigación serán necesarios para fomentar el dialogo con respecto.</li> </ul> <p><b>PONDERACIÓN</b></p> <p><i>1er Evaluación: Participación y lecturas 20%</i>  <i>Búsqueda de fuentes 30%</i>  <i>Examen 50%</i></p> <p><i>2da Evaluación: Participación y lecturas 20%</i>  <i>Búsqueda de fuentes 30%</i>  <i>Examen 50%</i></p> <p><i>Evaluación final:</i></p>

<p><i>González, Jorge A. Exvotos y retablos Religión popular y comunicación social en México Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, vol. I, núm. 1, 1986, pp. 7-51 Universidad de Colima Colima, México</i></p> <p><i>Rodríguez Becerra, Salvador. Exvotos pitóricos de Andalucía y América. Planteamiento metodológico para un análisis comparativo. Universidad de Sevilla.</i></p> <p><i>Zires, Margarita y Cecilia Pernaseti. El exvoto pictográfico guadalupano en el México Contemporáneo. Una visión comunicativa y discursiva. 2014. UAM-X, Universidad Nacional de Cordova, Argentina.</i></p> <p><i>Del Castillo Troncoso, Alberto. Familia y sociedad Imágenes y representaciones en el mundo de los exvotos en México en las primeras décadas del siglo XX. Anais do Museu Paulista, vol. 13, núm. 1, jan.-jun., 2005, pp. 175-203 Universidade de São Paulo São Paulo, Brasil.</i></p> <p><i>Acosta Ugalde, Lucía Elena. Exvotos y retablos mexicanos. De los actos de fe al enunciado plástico. Acta Universitaria, vol. 23, núm. 6, noviembre-diciembre, 2013, pp. 43-50 Universidad de Guanajuato Guanajuato, México</i></p> <p><i>Rodríguez-Shadow, María J. y Lilia Campos Rodríguez. Las mujeres y la violencia en los exvotos pintados: una perspectiva de género. En Mujeres, feminismo y arte popular. Eli bartra y María Guadalupe Huacuz Elías, coord..UAM. 2015.</i></p> <p><i>Rodríguez-Shadow, María J. y Lilia Campos Rodríguez. Súplicas femeninas y respuestas celestiales. Santuarios, peregrinaciones y religiosidad popular.</i></p> <p><i>Herrera Reina, Martha Marielba. Exvotos a santos y patronos: el poder de las imágenes sagradas. Revista de museología Kóot, 2014, año 4, nº 5.</i></p> <p><i>Luque Agraz, Elin. Ellas querían construir un idioma propio: Selección de exvotos pictóricos mexicanos con imagen de la mujer como protagonista de la obra. Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, H.a del Arte, t. 17, 2004, págs. 215-237.</i></p> <p><i>Freund, Gisèle. La fotografía como documento social, Ed. Gustavo Gili, México, 2006.</i></p> <p><i>Gombrich, Ernest Hans. Los usos de las imágenes, Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual. Fondo de Cultura Económica. 2003.</i></p> <p><i>Gruzinski, Serge. La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español, siglos XVI-XVIII. Fondo de Cultura Económica, 1995.</i></p>	<p>Promedio evaluación 1 y 2 50%</p> <p>Trabajo final 50%</p> <p><b>INSTRUMENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Listas de asistencia y participación.</li> <li>- Rubrica de valoración para trabajo final.</li> <li>- Lista de cotejo del cumplimiento de fuentes.</li> </ul>
--	---

Gruzinski, Serge. *La guerra de las imágenes. De Cristobal Colón a Blade Runner (1492-2019)*. Fondo de Cultura Económica, 1994.

Eco, Umberto. *Historia de la fealdad*. Lumen, 2007.

De los Reyes, Aurelio. *Introducción, producción y reproducción mecánica de las imágenes en los siglos XIX y XX y su estudio*. Historia Mexicana, 1998.

Schmitt, Jean-Claude. *El historiador y las imágenes*. Relaciones 77, 1999.

Bajac, Quentin. *La invención de la fotografía, La imagen revelada*. Blume, Barcelona, 2011.

Barthes, Roland. *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Paidós, Barcelona, 1980.

Barthes, Roland. *La torre Eiffel*. Paidós, Barcelona, 2001.

Schwetje, Burkhard. *Cómo leer la historia en el arte*. Electa, Barcelona 2010.

Manrique, Jorge Alberto. *Arte, modernidad y nacionalismo (1867-1876)* Historia mexicana, 1967.

Zárate Toscano, Verónica. *El papel de la escultura conmemorativa en el proceso de construcción nacional y su reflejo en la ciudad de México en el siglo XIX*. Historia Mexicana, 2003.

Gantús Inurreta, Fausta Estela. *Caricatura y poder político. Crítica, censura y represión en la ciudad de México, 1876-1888*. Tesis doctoral en Historia, El Colegio de México. 2007.

Gantús Inurreta, Fausta Estela. *La ciudad de la gente común. La cuestión social en la caricatura de la ciudad de México a través de la mirada de los periódicos: 1883-1896*. Historia Mexicana. 2010.

Gantús Inurreta, Fausta Estela. *La caricatura como expresión de protesta y descontento político, 1876-1888*. El Colegio de México. 2002.

Gantús Inurreta, Fausta Estela. *¿Héroe o villano? Porfirio Díaz, claroscuros. Una mirada desde la caricatura política* Historia Mexicana, 2016.

Rodríguez y Méndez de Lozada, María de las Nieves. *La celebración del centenario de la Independencia de México en 1910 a través de algunos grabados de José Guadalupe Posada*. Takwá, 2007.

Acevedo, Esther. *Constantino Escalante. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes*. México 1996.

*Barajas Durán, Rafael. El país de "El Ahuizote". La caricatura mexicana de oposición durante el gobierno de Sebastian Lerdo de Tejada. (1872-1876). Fondo de Cultura Económica. 2005.*

*Barajas Durán, Rafael. El país de "El Llorón de Icamole". La caricatura mexicana de combate y libertad de imprenta durante los gobiernos de Porfirio Díaz y Manuel González. (1877-1884). Fondo de Cultura Económica. 2007.*

*Barajas Durán, Rafael. La historia de un país en caricatura. Caricatura mexicana de combate 1829-1872. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 2000.*

*Ruy Sánchez, Alberto. Abel Quezada. Secretaría de Educación Pública. 2004.*

*Ugarte, Javier. La Historia a través del cine. La Europa nazi-fascista. Universidad del País Vasco, 2016.*

*Porton, Richard. Cine y anarquismo. La utopía anarquista en imágenes. Verso, 1999.*

*Sorlin, Pierre. Sociología del cine. La apertura para la historia del mañana. Fondo de Cultura Económica. México 1985.*

*Tuñón Pablos, Julia. Una escuela en celuloide. El cine de Emilio "El Indio" Fernández o la obsesión por la educación. Historia Mexicana 1988.*

*Wood, David M. J. Memorias de una mexicana: la revolución como monumento fílmico Secuencia. Revista de historia y ciencias sociales, núm. 75, septiembre-diciembre, 2009, pp. 145-170 Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora Distrito Federal, México.*

*López Vera, Elvia Estefanía. La sombra del Caudillo. Una reflexión sobre la tiranía. Revista de El Colegio de San Luis, vol. IV, núm. 8, julio-diciembre, 2014, pp. 218-241 El Colegio de San Luis, A.C. San Luis Potosí, México*

*Kummels, Ingrid. Indigenismos populares y transnacionales en torno a los Tarahumaras de principios del siglo XX: La concepción de la modernidad a partir del deporte, la fotografía y el cine. Historia Mexicana, 2013.*

*Mraz, John ¿Fotohistoria o historia gráfica?. El pasado mexicano en fotografía. Cuicuilco, vol. 14, núm. 41, septiembre-diciembre, 2007, pp. 11-41 Escuela Nacional de Antropología e Historia Distrito Federal, México.*

*De la Torre Rendón, Judith. Las imágenes fotográficas de la sociedad mexicana en la prensa gráfica del porfiriato. Historia Mexicana 1998.*

