

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: REGLAMENTACIÓN Y LEGISLACIÓN CULTURAL</p>	DES:	Educación, Artes y Humanidades
	Programa educativo	Licenciatura en Historia
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	HI602
	Semestre:	Sexto
	Área en plan de estudios (B, P y E):	E
	Total, de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	5
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	0
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
	Fecha de actualización:	noviembre del 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno
DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:		
<p>Analizar la política cultural como un proceso de transformación de la sociedad e instruir al estudiante en materia de legislación, artículos constitucionales, disposiciones sobre administración cultural y diversas leyes y reglamentos que rigen normativamente al sector, para que sea capaz de identificar problemáticas y plantear soluciones en su entorno.</p>		
COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:		
Competencia Básica		
<p>Responsabilidad social: Asume con responsabilidad y liderazgo social los problemas más sensibles de las comunidades cercanas ante su propio contexto, con el propósito de contribuir a la conformación de una sociedad más justa, libre, incluyente y pacífica, así como al desarrollo sostenible y al cuidado del medio ambiente, en el ámbito local, regional y nacional; y a la preservación, enriquecimiento y difusión de los bienes y valores de las diversas culturas y con la internacionalización solidaria.</p>		
Competencia Profesional		
<p>Interacción sociocultural: Promover, rescatar, conservar, interpretar, crear y difundir fenómenos humanísticos, artísticos y culturales en espacios físicos y digitales, bajo criterios de inclusión, multiculturalidad y diversidad.</p>		
Competencias específicas		
<p>Gestión y vinculación histórico – cultural: Vincula y explora conexiones interdisciplinarias entre la historia y la gestión cultural con el fin de promover el desarrollo de habilidades que permitan la participación activa en creación de proyectos y organización de eventos culturales, así como en la preservación y difusión del patrimonio histórico cultural.</p>		
<p>Comunicación de la Historia: Investiga, analiza y presenta de manera efectiva conocimiento histórico a públicos diversos utilizando diferentes medios y herramientas de comunicación. Fomenta la creatividad en la transmisión de contenidos, desarrollando la capacidad de conectar con la audiencia y despertar su interés por la historia en diferentes formatos de manera clara, atractiva y envolvente.</p>		

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS ¿Qué voy a desarrollar?	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS ¿Con qué?	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ¿Para qué?	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...) ¿Cómo?	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Responsabilidad social Desarrolla una conciencia histórica que contribuya al mejoramiento de los ámbitos social, educativo, cultural, ambiental, económico y político.</p> <p>Interacción sociocultural Gestiona y crea proyectos a partir de diagnósticos con base en políticas culturales.</p> <p>Gestión y vinculación histórico-cultural Asume una responsabilidad y compromiso en la tarea de construir espacios para promover la cultura en todas sus manifestaciones</p>	<p>Objeto de estudio I. La cultura y el patrimonio</p> <p>Debates contemporáneos en torno al concepto de cultura y de patrimonio.</p> <p>La Industria cultural: implicaciones sociales y políticas de su uso.</p> <p>La diversidad y la "patrimonialización" de la cultura.</p>	<p>Demuestra lógica argumentativa para comprender y analizar las diferentes posturas en torno a la cultura y el patrimonio mediante el desarrollo del pensamiento crítico.</p>	<p>Exposiciones por parte de los alumnos considerando temas signados por el docente que partan de conceptos y temáticas relacionadas con el objeto de estudio.</p> <p>Uso de lecturas que conceptualicen las principales características de cultura, patrimonio, patrimonialización, y diversidad cultural.</p> <p>Clase expositiva por parte del docente para incentivar el dialogo, la discusión e intercambio de posturas teóricas en relaciones a las corrientes de pensamiento para la construcción de conceptos clave del tema de estudio.</p>	<p>Participación activa en los diálogos y sesiones de clases a partir de los documentos de lectura asignados en clases.</p> <p>Elaboración de una exposición que rescate conceptos, corrientes teóricas, ejemplos y reflexiones de los conceptos y temáticas asignadas por el docente.</p>
<p>Responsabilidad social Desarrolla una conciencia histórica que contribuya al mejoramiento</p>	<p>Objeto de estudio II. Legislación y reglamentación cultural en México</p> <p>Disposiciones constitucionales en</p>	<p>Aplica estrategias de recolección de información, selección, organización e interpretación de información a través</p>	<p>Clase expositiva por parte del docente para incentivar el dialogo, la discusión e intercambio de concepciones legales en relación a los contenidos de artículos, leyes y reglamentos</p>	<p>Examen escrito que plasme la comprensión, argumentación y asociación de las legislaciones y</p>

<p>de los ámbitos social, educativo, cultural, ambiental, económico y político.</p> <p>Interacción sociocultural Gestiona y crea proyectos a partir de diagnósticos con base en políticas culturales.</p> <p>Gestión y vinculación histórico – cultural Interpreta los diferentes fenómenos humanísticos e histórico – culturales.</p> <p>Conoce el desarrollo histórico de los procesos culturales en México, la región y la frontera.</p> <p>Comunicación de la Historia Analiza y cuestiona fuentes históricas</p> <p>Responsabilidad ciudadana</p>	<p>México: Artículos 3º,4 º,6 º,28 º y 73 º.</p> <p>La gestión cultural gubernamental: Direcciones, Secretarías e Institutos.</p> <p>Leyes y Reglamentos que amparan Monumentos, Zonas y edificios de valor cultural.</p>	<p>del conocimiento de la legislación, artículos y disposiciones sobre administración cultural, leyes y reglamentos relativos al ámbito cultural.</p>	<p>constitucionales que legislan la cultura.</p> <p>Uso de lecturas y documentos normativos, así como constitucionales que norman y acotan temas relacionados a la cultura, y el patrimonio regional, estatal y nacional.</p> <p>Círculos de debate y discusión de los contenidos legibles y constitucionales bajo los cuales se albergan los contenidos relacionados a la cultura, y el patrimonio regional, estatal y nacional.</p>	<p>reglamentación es revisada durante las sesiones.</p> <p>Participación activa en los diálogos y sesiones de clases a partir de los documentos de lectura asignados en clases.</p>
<p>Responsabilidad social Combate a la ignorancia, la pseudociencia y todos aquellos prejuicios que obstaculizan la</p>	<p>Objeto de estudio III. Proyectos y gestión cultural en el Estado.</p> <p>Instituciones regionales vinculadas a la cultura.</p>	<p>Reflexiona acerca del patrimonio regional y cultural en el Estado mediante la identificación de problemáticas en su entorno para ser atendidas a través de</p>	<p>Clase expositiva por parte del docente para incentivar el diálogo, la discusión e intercambio de posturas metodológicas en relación a la construcción de proyectos culturales.</p> <p>Investigación metodológica</p>	<p>Participación activa en los diálogos y sesiones de clases a partir de los documentos de lectura</p>

<p>transformación de la sociedad.</p> <p>Promueve la preservación, enriquecimiento y difusión de los bienes y valores de las diversas culturas.</p> <p>Interacción sociocultural Valora la inclusión, multiculturalidad y diversidad en espacios físicos y digitales.</p> <p>Gestiona y crea proyectos a partir de diagnósticos con base en políticas culturales.</p> <p>Gestión y vinculación histórico – cultural Identifica las necesidades culturales y los posibles campos de acción en el área de historia.</p> <p>Aplica el proceso de la administración para la realización de proyectos socio-historicoculturales</p> <p>Comunicación de la Historia Responsabilidad ciudadana</p> <p>Conoce diferentes</p>	<p>Planeación, Desarrollo y difusión de proyectos culturales</p>	<p>la implementación de proyectos culturales, así como su procedimiento empleando una visión crítica en torno a la administración patrimonial, así como cultural.</p>	<p>por parte del alumno para establecer los procesos de planificación, desarrollo e implementación de un proyecto cultural.</p> <p>Montaje de una muestra cultural en la cual se expongan propuestas culturales en torno a la preservación y difusión de la Historia en el Estado.</p>	<p>asignados en clases.</p> <p>Construcción de un anteproyecto cultural apoyado en una metodología particular seleccionada por los alumnos para su conformación y desarrollo.</p> <p>Exposición argumentativa y visual mediante la elaboración de un video que contribuya en la difusión del proyecto cultural elaborado por los alumnos.</p>
---	--	---	--	---

metodologías de investigación histórica				
Domina distintas herramientas tecnológicas para la difusión de contenido histórico				

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Cacho Pérez, Luis Norberto. Derecho Cultural. (2018). Porrúa. México.</p> <p>Cottom, Bolfy. Legislación Cultural, temas y tendencias. (2015) M.A. Porrúa Ed. México.</p> <p>Cottom, Bolfy. Patrimonio Cultural. Visión interdisciplinaria, archivos monumentos históricos, políticas públicas y formación profesional. (2021). México.</p> <p>Cottom, Bolfy. Los Derechos Culturales en México. (2018)M.A. Porrúa Ed. México.</p> <p>Cottom,Bolfy. "Nacion, patrimonio cultural y legislacion/ Nation, Cultural Legacy and Legislation: Los debates parlamentarios y la construccion del marco juridico " (2008) M.A. Porrúa Ed. México.</p> <p>Franco, Julio. Diseño de Políticas Públicas. (2020) IEXE Ed. (México).</p> <p>Flores-Crespo, Pedro. Educación, Políticas Públicas y Cultura. (2017) UNESCO Biblioteca Digital. México.</p> <p>UNESCO. (1994) Declaración de Salamanca de principios, política y práctica para las necesidades educativas especiales y marco de acción sobre necesidades educativas especiales. Cuadernos de orientación educativa. España.</p> <p>Monsiváis, Carlos. La Cultura Mexicana en el Siglo XX. (2009) Colmex. México.</p> <p>Frost, Elsa. Categorías de la cultura mexicana. Vol. 1. (2011). FCE Ed. México.</p>	<p>Criterios</p> <p>Exposición: Temática asignada al inicio del primer objeto de estudio por el docente para realizar en equipos acorde a las necesidades del grupo. Dicha presentación será en formato digital y con una duración de 30 – 40 minutos en el que se atiende una estructura secuenciada por introducción, concepto, autores, aplicación y ejemplos, reflexiones y referencias.</p> <p>Examen escrito: Elaborado a manera abierta o de opción múltiple en la que se destaque la asociación de artículos, leyes, reglamentos y contenidos relevantes de cada uno de ellos a fin de que puedan ser familiarizados, asociados, ejemplificados, así como ubicados reflexiva y memorísticamente por el estudiante.</p> <p>Participación activa en diálogos de clase: Incentivar la opinión, discusión y ejemplificación de conceptos, corrientes de pensamiento, teorías y temáticas asociadas a los objetos de estudio de la asignatura. Para ello las lecturas sugeridas y los procesos de investigación serán necesarios para fomentar el dialogo con respecto.</p> <p>Anteproyecto de difusión cultural: Avance y bosquejo del diseño de un proyecto cultural que reúna los elementos conceptuales, teóricos, legislativos, normativos y aplicables seleccionados por los alumnos y vistos durante las sesiones de trabajo en el aula, así como abordados en las lecturas sugeridas.</p> <p>Video del proyecto de difusión cultural: Bajo el formato audiovisual y edición seleccionada por el alumno, presentar el trabajo cultural desarrollado en equipos acorde a las necesidades del grupo bajo un esquema que contemple título del proyecto, objetivo, justificación, fines y alcances, beneficios,</p>

