

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</p> <p style="text-align: center;">Naciones y nacionalismos</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa educativo	Licenciatura en Historia
	Tipo de materia (Obli/Opta):	obligatoria
	Clave de la materia:	HI605
	Semestre:	6o
	Área en plan de estudios (B, P y E):	E
	Total, de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
	Fecha de actualización:	Noviembre 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	ninguno
DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:		
<p>Comprender los procesos de formación del Estado-Nación, así como las tensiones derivadas de ello. Analizar críticamente los procesos históricos relacionados con la construcción de identidades, así como los conflictos étnicos, las experiencias y movimientos nacionalistas, a partir de sus distintas expresiones. Explorar los conceptos y teorías fundamentales que pretenden su comprensión, así como los factores históricos, culturales y políticos que han contribuido a su desarrollo. Estudiar los discursos y narrativas, tomando en cuenta la manera en que han sido utilizadas para justificar diferentes agendas políticas y sociales. Propiciar la participación informada de estudiantes en debates acerca de conflictos contemporáneos relacionados con esta materia.</p>		
COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:		
<p>Competencia básica: Interculturalidades, pluralismo y género.- Evalúa los factores o intersecciones de discriminación o exclusión que se ejercen en nuestros contextos sociales y comunitarios que impiden el ejercicio libre y autónomo de los derechos humanos de las personas, determinadas por su género, etnia, clase, cultura, edad, comunidad, preferencia sexo-genérica, color de piel, lengua, discapacidad motora, neurodivergencias, etc. Coadyuva, de manera propositiva, por la conformación de sociedades y/o comunidades plurales e interculturales con base en los criterios de justicia social, vida digna e intercambio respetuoso de saberes y cosmovisiones.</p>		
<p>Competencia profesional: Investigación en educación, artes y humanidades.- Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.</p>		

Competencias Específicas:

Historiografía: Identifica diversas formas de hacer investigación histórica analizando su sustento epistémico, tipificando sus métodos y elaborando análisis historiográficos que le permitan sustentar proyectos de investigación.

Competencia específica Periodización histórica: Divide el tiempo en diferentes bloques produciendo una abstracción descriptiva para manejar el estudio de fenómenos históricos a través del debate en las corrientes contemporáneas

Competencia específica Investigación histórica: Aplica la metodología de la historia para generar conocimiento histórico original y en su valoración crítica.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS Qué voy a desarrollar?	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS ¿Con qué?	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ¿Para qué?	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...) ¿Cómo?	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Competencia básica universitaria Interculturalidad pluralismo y género</p> <p>Analizar las relaciones sociales, económicas y culturales de nuestras comunidades con el fin de observar las dinámicas de violencias, exclusión o inequidad desde la perspectiva de la interculturalidades y perspectivas de género.</p> <p>Analiza, comprende y aplica temas y conceptos de justicia social, violencia estructural y de género</p> <p>Competencias específica DES</p>	<p>1. Etnia, Estado y Nación</p> <p>Se analiza la relación entre etnia, Estado y nación; comienza con la noción de comunidad nacional, entendida a través de la intersección territorio e identidad.</p> <p>Se analizan las construcciones simbólicas de la nación, destacando cómo estas narrativas contribuyen a la formación de la identidad colectiva.</p> <p>Se examinan los procesos de conformación de las naciones, considerando factores históricos y socioculturales que han influido en su desarrollo. La identidad étnica y la ideología se presentan</p>	<p>1. Etnia, Estado y Nación</p> <p>Demuestra la capacidad de analizar la relación entre etnia, Estado y nación.</p> <p>Conoce y comprende la noción de comunidad nacional.</p> <p>Identifica cómo las narrativas históricas y culturales contribuyen a formar una identidad colectiva.</p> <p>Reconoce los factores históricos y socioculturales que influyen en los procesos de conformación de las naciones y conoce distintas experiencias nacionalistas</p>	<p>1. Etnia, Estado y Nación</p> <p>Se realizará una exposición sobre el tema a tratar y se organizarán, en torno al tema programado, debates y discusiones sobre las ideas y conceptos. Se utilizará material audiovisual para facilitar la asimilación de los contenidos.</p> <p>Los estudiantes revisarán en cada realización trabajo colaborativo para reflexionar acerca de los contenidos de la materia.</p>	<p>1. Etnia, Estado y Nación</p> <p>Reseñas de lecturas que identifiquen: La tesis principal del autor. Los argumentos centrales. Conexiones con otros textos Ensayos de reflexión apoyados en evidencias (lecturas, investigaciones, datos históricos) Reflexión crítica Con uso de normas de citación académica o Latino y participación oral en clase en cuyas intervenciones deben demostrar análisis crítico y relación con las lecturas.</p>

<p>Investigación en educación, artes y humanidades.-</p> <p>Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área.</p> <p>Utiliza en su práctica métodos fundamentados en principios epistemológicos</p> <p>Competencias específicas historia:</p> <p>Demuestra valores de respeto e integración ante costumbres diferentes y hacia lo multicultural</p> <p>Desarrolla su capacidad de comunicación escrita en forma efectiva</p> <p>Desarrolla habilidades de lectura e interpretación de textos</p> <p>Demuestra habilidades de expresión conceptual.</p> <p>Investigación histórica</p> <p>Analiza y critica el tipo de conocimiento que se da en su área.</p> <p>Fundamenta sus propias ideas con</p>	<p>como elementos clave que moldean la percepción de pertenencia y exclusión dentro de las naciones.</p> <p>Se reflexiona sobre las experiencias nacionalistas en distintas latitudes.</p>			<p>Exposición acerca de capítulo de La invención de la tradición, así como de una experiencia nacionalista .</p>
---	--	--	--	--

<p>respecto a su campo de acción.</p> <p>Expresa interés por los elementos estructurales de la periodicidad</p> <p>Aplica el análisis histórico</p> <p>Maneja la periodicidad de manera analítica y crítica</p> <p>Valoración de corrientes de pensamiento</p> <p>Valora las interpretaciones históricas sobre temas específicos</p> <p>Historiografía</p> <p>Identifica autores y corrientes</p>				
<p>ídem</p>	<p>2 La construcción del nacionalismo mexicano</p> <p>Se pretende comprender la construcción del nacionalismo mexicano revisando los antecedentes históricos que dieron forma a este fenómeno.</p> <p>Se examina el proyecto del Estado liberal mexicano, el cual estableció las bases para un nacionalismo se aborda también el proyecto del nacionalismo posrevolucionario, destacando cómo los cambios políticos y</p>	<p>2.-La construcción del nacionalismo mexicano</p> <p>Comprende el proceso de construcción del nacionalismo en México</p> <p>Reflexiona acerca de las problemáticas relacionadas con etnicidad e identidad. Identifica autores y posturas.</p> <p>Comprende y analiza diferentes corrientes historiográficas susceptibles de inspirar investigaciones propias</p>	<p>2La construcción del nacionalismo mexicano</p> <p>Se realizará una exposición sobre el tema a tratar y se organizarán, en torno al tema programado, debates y discusiones sobre las ideas y conceptos. Visualización y análisis de películas</p>	<p>2.-La construcción del nacionalismo mexicano</p> <p>Participación en clase, ensayos, examen de preguntas abiertas que evidencien la comprensión de contenidos y la capacidad de reflexión.</p>

	<p>sociales moldearon la identidad nacional.</p> <p>Se consideran, además, los nacionalismos culturales y la mestizofilia. se reflexiona sobre la pedagogía del patriotismo, que ha sido fundamental en la transmisión de valores y la construcción de un sentido de pertenencia en la sociedad mexicana</p>			
ídem	<p>3 Conflictos étnicos en el Estado mexicano</p> <p>Examina los conflictos étnicos en el Estado mexicano al adentrarse en la compleja relación entre alteridad e identidad; se cuestionan las nociones tradicionales de pertenencia y exclusión.</p> <p>La identidad étnica se analiza como un campo de bat y alla ideológico, donde se confrontan diferentes visiones sobre lo que significa ser mexicano, desafiando la idea de una identidad homogénea.</p> <p>Se estudian las culturas híbridas como un cuestionamiento a la comunidad nacional,</p> <p>Se pretende comprender el papel</p>	<p>3 Conflictos étnicos en el Estado mexicano</p> <p>Identifica los condicionamientos discursivos en la producción historiográfica, así como los esquemas de las relaciones de poder y la conformación del “otro”</p> <p>Reconoce formas de violencia simbólica indagando en las lógicas de representación presentes en el trabajo histórico</p> <p>Desarrolla capacidades para el debate y refuerza el pensamiento crítico</p> <p>Estructura y redacta correctamente un trabajo de investigación histórica en torno a los temas del curso</p>	<p>3.- Conflictos étnicos en el Estado mexicano</p> <p>Debates y discusiones previa lectura. Análisis de discurso en documentos, panfletos, medios de comunicación y otros testimonios.</p>	<p>3 Conflictos étnicos en el Estado mexicano</p> <p>ensayo final con características descritas en evaluación de aprendizajes y exposición individual con apoyo de material visual o audiovisual.</p>

	<p>que juegan las políticas públicas y la sociedad civil en la búsqueda de soluciones a conflictos, así como a cuestionar la capacidad del Estado para atender las necesidades y derechos de las diversas comunidades que conforman su territorio.</p>			
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<ul style="list-style-type: none"> ● Anderson Benedict, <i>Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre los orígenes y difusión del nacionalismo</i>. Fondo de Cultura Económica, México, 1993. ● Basave Enrique, <i>México Mestizo, análisis del nacionalismo mexicano en torno a la mestizofilia</i>. Fondo de Cultura Económica, México, 2011. ● Béjar Navarro Raúl y Héctor Rosales Ayala (comp.), <i>La identidad nacional mexicana como problema político y cultural. Nuevas miradas</i>. CRIM-UNAM, Cuernavaca, 2005. ● Bonfil Batalla Guillermo, <i>Pensar nuestra cultura</i>. Alianza editorial, México, 1991. ● Florescano Enrique, <i>Etnia, Estado y Nación. Ensayo Sobre Las Identidades Colectivas En México</i>. Aguilar, México, 1998. ● Florescano Enrique. <i>Historia de las historias de la nación mexicana</i>. Taurus, México, 2001. ● Gamio Manuel, <i>Forjando patria (pronacionalismo)</i>. Porrúa, México, 1916. ● Gellner Ernst, <i>Naciones y Nacionalismos</i>. Alianza Editorial, México, 1983. 	<p>Primera Evaluación (Exposición) 30% Segunda evaluación (Examen) 30% Tercera evaluación (Trabajo final) 40%</p> <p>Se realizarán tres evaluaciones durante el semestre, la primera de ellas consistirá en la exposición de un tema relacionada con los contenidos del curso La segunda evaluación consistirá en un examen de preguntas abiertas de acuerdo a los contenidos de la unidad La tercera evaluación y trabajo final será, un texto propio con título, índice, resumen, palabras clave, introducción, estructura, aparato crítico, conclusiones y bibliografía mínima de cinco fuentes. Un tema de carácter histórico a elección del alumno, relacionado con los temas del curso, con un mínimo de 12 cuartillas, letra Arial o Times 12 puntos, a espacio y medio en formato Chicago o Latino. Cinco faltas de ortografía en una misma página invalidan el documento. El plagio representa calificación reprobatoria independientemente del desarrollo y actitud durante el curso. El trabajo final deberá ser expuesto.</p> <p>Nota: para acreditar el curso, será obligatorio presentar trabajo final.</p>

- González Herrera Carlos, *La frontera que vino del norte*. Taurus, México, 2007.
- Guerra Francois Xavier, *Inventando la nación Ibeamericana en el siglo XIX*. Fondo de Cultura Económica, México, 2003.
- Hobsbawm Eric, *Naciones y nacionalismos desde 1780*. Crítica, Barcelona, 1998.
- Hobsbawm Eric y Terrance Ranger (eds.), *La invención de la tradición*. Crítica, Barcelona, 1983.
- Molina Enríquez Andrés, *Los grandes problemas nacionales*. Secretaría de Cultura-INEHRM, México, 2016.
- Monsiváis Carlos, *La cultura en México En El Siglo XX*. El Colegio De México, 2010.
- Pérez Montfort Ricardo, *Estampas de Nacionalismo mexicano*. CIESAS, México, 2003.
- -----, *Expresiones populares y estereotipos culturales en México. Siglos XIX y XX. Diez ensayos*. México: CIESAS, 2007.
- -----, "Un nacionalismo sin nación aparente" (La fabricación de lo "típico" mexicano 1920-1950)" *Política y Cultura*, núm. 12, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, México, 1999, pp. 177-193.
- Reina, Leticia (coord.), *Los retos de la etnicidad en los Estados-Nación del Siglo XXI*, CIESAS-INI-Porrúa editores, México, 2000.
- Stavenhagen, Rodolfo, *Conflictos étnicos y estado nacional*, Siglo XXI. México, 2000.

Vasconcelos José, *La raza cósmica*. Agencia mundial de librería, Madrid, 2018. (primera edición 1925)

--	--

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OE1	X	X	X	X	X											
OE2						X	X	X	X	X	X					
OE3												X	X	X	X	X