

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  UNIDAD ACADÉMICA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:	DES:	Educación y cultura
	Programa académico	Filosofía
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	FI304
	Semestre:	Tercero
	Área en plan de estudios (B, P y E):	Específica
	Total de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	
DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:		
La Antropología Filosófica promueve competencias como el pensamiento crítico y la responsabilidad social. Explora temas como la naturaleza humana y la relación del humano con otras especies. Les estudiantes desarrollan habilidades para analizar y aplicar conceptos filosóficos a problemas actuales, utilizando una metodología centrada en la investigación y la aplicación práctica. Las evidencias de desempeño se enfocan en presentar investigaciones y aplicar conceptos a situaciones reales, fomentando el análisis y la resolución de problemas en diversos contextos sociales.		
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:		
(B) Transformación Digital: Transforma la cultura digital en la sociedad, en las organizaciones e instituciones educativas para aprovechar al máximo el potencial de las tecnologías y herramientas digitales, con responsabilidad y ética solidaria; propicia su uso responsable y ético que estimule la creatividad, innovación, la comunicación efectiva y el trabajo colaborativo y transdisciplinar en la solución de problemas de la sociedad digital; promoviendo la privacidad y la seguridad, así como el respeto a los derechos de autor y la propiedad intelectual		
(B) Interculturalidades, pluralismo y género: Evalúa los factores o intersecciones de discriminación o exclusión que se ejercen en nuestros contextos sociales y comunitarios que impiden el ejercicio libre y autónomo de los derechos humanos de las personas, determinadas por su género, etnia, clase, cultura, edad, comunidad, preferencia sexo-genérica, color de piel, lengua, discapacidad motora, neurodivergencias, etc. Coadyuva, de manera propositiva, por la conformación de sociedades y/o comunidades plurales e interculturales con base en los criterios de justicia social, vida digna e intercambio respetuoso de saberes y cosmovisiones.		
(E) Argumentación: Presenta razones, evidencias o justificaciones con el objetivo de apoyar una afirmación o posición, por medio de la implicación lógica que se debe dar entre la afirmación (la conclusión) y las premisas (las razones o justificaciones), La calidad del razonamiento depende de la solidez del argumento (esto es, que sus premisas sean verdaderas y sea válido el argumento). También cuenta en algunos casos, la capacidad de persuasión del argumentador o la credulidad de la audiencia.		
(E) Dialógica: Intercambia ideas, sentidos y aprendizajes a través del diálogo y la conversación, mediante el reconocimiento de las posturas ajenas y el uso de una comunicación efectiva, respetuosa, recíproca y con escucha atenta. Además, es capaz de dejarse cuestionar e interactuar con la alteridad con la finalidad de lograr una construcción colectiva del conocimiento, que le permita involucrarse con su entorno desde la responsabilidad y el bien común.		
(E) Documentación: Integra fuentes de información de manera crítica, eficiente y con rigor académico a través del análisis de medios análogos y digitales, del campo académico y no académico, tanto filosófico como de otras disciplinas y espacios, para la investigación, la práctica filosófica, personal y profesional. Lo anterior, desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico como condiciones que permitan aplicar el quehacer filosófico.		

(E) Interpretación: Comprende el significado literal y el sentido contextual de la variedad de textos escritos, orales, visuales, filosóficos o extra filosóficos, a través del análisis crítico de sus conexiones sociales, políticos, culturales e ideológicas. Propone nuevas lecturas creativas, a través de una reflexión profunda, evaluación crítica y la capacidad de generar perspectivas innovadoras para enriquecer el panorama filosófico existente.

(E) Problematicación: Identifica un problema a partir de la construcción de preguntas, la generación de alternativas y el fomento de la creatividad. Ante cual, desarrolla, además, una actitud proactiva y cuestionadora que permite hacer visible dicho problema en vistas de plantear su posible solución.

(E) Cívico y ética: Analiza su existencia, los fenómenos de su realidad y los de su comunidad, con base en los conocimientos básicos de la ética, entiende sus particularidades y conoce sus diversas problemáticas. A fin de que pueda comprender, evaluar y participar activamente en la construcción de la ciudadanía, en una sociedad justa y solidaria. Además, discierne los dilemas contemporáneos desde perspectivas éticas y políticas. Aplicando críticamente sus teorías en situaciones reales, en temas sobre la justicia, los derechos y la participación ciudadana. Promueve la conciencia cívica y social, nutriendo el compromiso ético en la toma de decisiones y la interacción responsable en la sociedad contemporánea.

(E) Conceptualización: Analiza, describe, comprende y crea conceptos a través de la aprehensión de los fenómenos a los que se enfrenta y se vale de sus recursos lingüísticos para dar cuenta de ellos. Con apertura, precisión, reflexión y creatividad.

(P) Investigación en educación, artes y humanidades: Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.

(E) Creatividad: Construye alternativas novedosas de reflexión y solución a problemas individuales o colectivos, cotidianos o disciplinares, a partir de las herramientas filosóficas. Requiere de actitudes de asombro, de reconocimiento de las divergencias, de la apertura hacia la intuición, la imaginación, la autenticidad, la flexibilidad, la espontaneidad, la exploración de posibilidades ante el caos o en situaciones críticas y en condiciones de incertidumbre.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
(ARG) 3 Detecta, evalúa y genera razones que lleven a posturas consistentes y justificadas. (ARG) 4 Construye argumentos claros y coherentes en respuesta a cuestiones filosóficas. (ARG) 5 Integra la evidencia filosófica relevante para respaldar las afirmaciones. (ARG) 6 Participa en diálogos filosóficos de manera efectiva, utilizando la argumentación como herramienta principal para el análisis y la expresión de ideas (ARG) 7 Construye argumentos claros y coherentes en respuesta a cuestiones filosóficas. (ARG) 8 Integra de evidencia filosófica relevante para respaldar las afirmaciones.	OBJETO DE ESTUDIO I Delimitación de la antropología filosófica. 1. 1 ¿Qué es la antropología filosófica? Las cuatro preguntas kantianas como una posible respuesta 1.2. ¿Cuáles son las dificultades con las que se enfrenta la antropología filosófica? La cuestión metodológica y epistemológica de la Antropología Filosófica 1.2.2 La objetivación del humano y sus dificultades. 1.3.1 Delimitación de la Antropología Filosófica. Diferencias entre la antropología filosófica y el resto de las antropologías 1.3.2 ¿Cómo llegar a conocer al ser humano? La integración e interconexión de saberes.	Les estudiantes serán capaces de analizar las cuatro preguntas kantianas como marco conceptual para comprender la antropología filosófica. Se espera que les estudiantes identifiquen y discutan las dificultades epistemológicas asociadas con el estudio del ser humano como objeto y sujeto para comprender su complejidad. Les estudiantes podrán distinguir entre la antropología filosófica y otras	Trabajo colaborativo: Les estudiantes se dividirán en grupos pequeños para dialogar y discutir la importancia de las preguntas kantianas para la antropología, las dificultades de la antropología filosófica, así como la diferencia de ésta con otras ramas de la antropología. Investigación en el salón: Cada equipo investigará las dificultades enfrentadas por la antropología filosófica, utilizando recursos proporcionados en clase. A su vez, identificará las principales dificultades y las diferencias de ésta con otras antropologías y podrá elaborar una definición de antropología filosófica.	Presentación en clase de la investigación las dificultades de la antropología filosófica, su diferencia con otras ramas antropológicas y su propia definición de antropología filosófica.

(DIA) 3 Aplica el diálogo filosófico en contextos teóricos, prácticos y aplicados. (DIA) 5 Demuestra habilidad en la argumentación filosófica a través del diálogo. (DOC) 2 Rastrea y discrimina fuentes de información en medios análogos y digitales para su uso en diversos proyectos. (DOC) 6 Incorpora apropiadamente propuestas de diversas fuentes para el desarrollo creativo de sus ideas (DOC) 9 Integra la investigación en la fundamentación de su práctica filosófica (INT) 6 Explica de manera clara y coherente las interpretaciones personales de los textos en forma oral o escrita. (PRO) 2 Cuestiona y problematiza diversas relaciones conceptuales en propuestas filosóficas y en otras áreas del conocimiento. (CONC) 4 Valora marcos conceptuales, teorías científicas, filosóficas o cosmovisiones. A partir de criterios justificables.		disciplinas antropológicas, para destacar su enfoque particular en la reflexión metafísica y epistemológica. Se espera que les estudiantes integren diferentes saberes y enfoques interdisciplinarios en la comprensión de la antropología filosófica, para brindar una visión holística del humano.		
(ARG) 1 Identifica los argumentos de diversas clases de textos. (DIA) 2 Entabla diálogos con otras áreas de las humanidades y de las ciencias. (DIA) 4 Elabora propuestas de solución a problemas y conflictos, utilizando el diálogo como herramienta.	OBJETO DE ESTUDIO II El problema mente-cuerpo 2.1 El problema del dualismo y la respuesta en la noción de unión alma/cuerpo en René Descartes.	Les estudiantes serán capaces de explicar la dualidad mente-cuerpo propuesta por Descartes, identificando sus implicaciones filosóficas y científicas. Se espera que les estudiantes analicen críticamente la relación entre el alma y el cuerpo en	Lectura y discusión del texto: En el salón se analizarán y discutirán las ideas principales del texto <i>La unión mente-cuerpo en Descartes</i> para esclarecer conceptos y la postura dualista de Descartes. Formación de equipos: Les estudiantes se organizarán en grupos para fomentar la colaboración para discutir y dialogar sobre la	Exposición en clase del análisis de un caso contemporáneo que involucre cuestiones sobre la relación mente-cuerpo, aplicando la teoría de la dualidad y unión alma/cuerpo de Descartes. Los equipos presentarán sus

(INT) 3 Contextualiza los textos para reconocer sus intenciones y problemas en sus contextos histórico, culturales, políticos e ideológicos relevantes. (INT) 5 Recontextualiza, proponiendo nuevas ideas y argumentos a las intenciones del texto como una forma de generar alternativas o revisiones de interpretaciones existentes. (PRO) 7 Propone formas innovadoras de cuestionar filosóficamente fenómenos de la realidad. (CYE)3 Responde críticamente a problemas contemporáneos como: el relativismo y el absolutismo moral, el debilitamiento de la solidaridad humana, el nihilismo y la cosmovisión científica, etc. (CYE)6 Aplica teorías éticas a dilemas contemporáneos en ámbitos como la medicina, la tecnología, el medio ambiente, la política, la justicia, entre otros. (CRE) 1 Analiza y evalúa las ideas creativas que se transforman en innovaciones con valor para solucionar problemas en diversos campos de conocimiento.		el contexto de la filosofía cartesiana y su influencia en la comprensión moderna de la conciencia para tener un contexto de cómo se interpreta al ser humano en la actualidad. Les estudiantes podrán evaluar la perspectiva filosófica cartesiana sobre la unión mente-cuerpo, demostrando comprensión de las implicaciones metafísicas, epistemológicas y éticas de ésta.	propuesta cartesiana de dualismo mente-cuerpo. Aplicación a problemas prácticos: Se presentarán escenarios o debates contemporáneos relacionados con la relación mente-cuerpo. Los equipos deberán analizar estos casos y aplicar los conceptos cartesianos para entender y argumentar posiciones.	conclusiones y recomendaciones basadas en la investigación realizada.
(ARG) 1 Identifica los argumentos de diversas clases de textos. (DIA) 2 Entabla diálogos con otras áreas de las humanidades y de las ciencias. (DIA) 4 Elabora propuestas de solución a problemas y conflictos, utilizando el diálogo como herramienta.	OBJETO DE ESTUDIO III La Naturaleza Humana 3.1 El problema de la naturaleza/esencia humana y la propuesta de condición humana en Hanna Arendt. 3.2 La tecnología y su papel en la noción del humano. De la naturaleza humana a la tecnoespecie.	Les estudiantes serán capaces de explicar la noción de "condición humana" según Hannah Arendt, relacionándola con conceptos como la acción política y la libertad. Se espera que les estudiantes analicen críticamente la transformación de la naturaleza humana en la era	Lectura y discusión del texto: En el salón se analizarán y discutirán las ideas principales de los textos <i>Una antropología relevante: La condición humana desde Hannah Arendt</i> y <i>De la naturaleza humana a la tecnoespecie</i> para esclarecer conceptos y las posturas de Arendt y Linares. Micro ensayo Reflexivo: Les estudiantes escribirán un micro ensayo reflexivo	Micro ensayo en donde les estudiantes desarrollen argumentos coherentes y fundamentados sobre las nociones de naturaleza humana, condición humana y la tecnoespecie.

(INT) 3 Contextualiza los textos para reconocer sus intenciones y problemas en sus contextos histórico, culturales, políticos e ideológicos relevantes. (INT) 5 Recontextualiza, proponiendo nuevas ideas y argumentos a las intenciones del texto como una forma de generar alternativas o revisiones de interpretaciones existentes. (PRO) 7 Propone formas innovadoras de cuestionar filosóficamente fenómenos de la realidad. (CYE)3 Responde críticamente a problemas contemporáneos como: el relativismo y el absolutismo moral, el debilitamiento de la solidaridad humana, el nihilismo y la cosmovisión científica, etc. (CYE)6 Aplica teorías éticas a dilemas contemporáneos en ámbitos como la medicina, la tecnología, el medio ambiente, la política, la justicia, entre otros. (CRE) 1 Analiza y evalúa las ideas creativas que se transforman en innovaciones con valor para solucionar problemas en diversos campos de conocimiento.		tecnológica, como se presenta en el trabajo de Jorge Enrique Linares. Les estudiantes podrán evaluar las implicaciones éticas y sociales de la evolución de la naturaleza humana hacia una "tecnospecie", demostrando comprensión de los desafíos contemporáneos para la identidad y la ética humanas.	en el que integren los conceptos discutidos a lo largo de la clase. Se les pedirá que reflexionen sobre cómo la noción de condición humana de Arendt y la transformación tecnológica presentada por Linares influyen en nuestra comprensión de la identidad y la ética humanas en la actualidad. Se evaluará la capacidad de los estudiantes para analizar críticamente textos filosóficos y desarrollar argumentos coherentes y fundamentados en su micro ensayo.	
(ARG) 1 Identifica los argumentos de diversas clases de textos. (DIA) 2 Entabla diálogos con otras áreas de las humanidades y de las ciencias. (DIA) 4 Elabora propuestas de solución a problemas y conflictos, utilizando el diálogo como herramienta.	Objeto de estudio IV La relación del humano con “otras especies” 4.1 Las relaciones de parentesco con el resto del mundo biológico. Antropoceno, capitaloceno, plantacionoceno, chthuluceno en Donna Haraway. 4.2 Similitudes con el resto de los animales no humanos. Ontología y	Les estudiantes serán capaces de identificar y analizar las diferentes perspectivas sobre la relación entre los seres humanos y otras especies, según Donna Haraway y Merleau-Ponty desde la perspectiva de Tim Ingold.	Discusión de Textos: Les estudiantes leerán los textos <i>Antropoceno</i>, <i>Capitaloceno</i>, <i>Plantacionoceno</i>, <i>Chthuluceno: generando relaciones de parentesco</i> y <i>De la naturaleza humana a la tecnospecie</i> Se analizarán y compararán las diferentes perspectivas presentadas por estos textos. También	Exposición en clase de propuesta práctica que pueda implementarse a nivel local o global, teniendo en cuenta los conocimientos filosóficos adquiridos durante el trabajo práctico.

(INT) 3 Contextualiza los textos para reconocer sus intenciones y problemas en sus contextos histórico, culturales, políticos e ideológicos relevantes. (INT) 5 Recontextualiza, proponiendo nuevas ideas y argumentos a las intenciones del texto como una forma de generar alternativas o revisiones de interpretaciones existentes. (PRO) 7 Propone formas innovadoras de cuestionar filosóficamente fenómenos de la realidad. (CYE)3 Responde críticamente a problemas contemporáneos como: el relativismo y el absolutismo moral, el debilitamiento de la solidaridad humana, el nihilismo y la cosmovisión científica, etc. (CYE)6 Aplica teorías éticas a dilemas contemporáneos en ámbitos como la medicina, la tecnología, el medio ambiente, la política, la justicia, entre otros. (CRE) 1 Analiza y evalúa las ideas creativas que se transforman en innovaciones con valor para solucionar problemas en diversos campos de conocimiento. IPG 7. Dialoga transdisciplinariamente entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, investigación e innovación como factores de libertad, bienestar y transformación social.	antropología de la interanimalidad.	Se espera que los estudiantes reflexionen sobre la interconexión entre el ser humano y el medio ambiente, considerando conceptos como el Antropoceno y la interanimalidad. Los estudiantes podrán proponer formas de generar relaciones de parentesco y coexistencia más sostenibles y éticas entre los seres humanos y otras especies, demostrando comprensión de las implicaciones filosóficas y prácticas de estas relaciones.	se identificarán los conceptos clave relacionados con la interconexión entre los seres humanos y el mundo biológico. Se reflexionará sobre la influencia de conceptos como el Antropoceno y la interanimalidad en nuestra comprensión de la relación entre los seres humanos y otras especies. Propuesta de Acción: Los estudiantes trabajarán en grupos para proponer formas concretas de generar relaciones de parentesco y coexistencia más sostenibles y éticas entre los seres humanos y otras especies. Cada grupo desarrollará una propuesta práctica que pueda implementarse a nivel local o global, teniendo en cuenta los conocimientos filosóficos adquiridos durante el trabajo práctico. Presentación: Los grupos presentarán sus propuestas ante el resto de la clase, explicando su razonamiento y los fundamentos filosóficos en los que se basan. Se evaluará tanto la calidad de las propuestas como la capacidad de los estudiantes para integrar conceptos filosóficos en soluciones prácticas y éticas.	
(ARG) 1 Identifica los argumentos de diversas clases de textos.	Objeto de estudio V Los problemas antropológicos contemporáneos	Los estudiantes serán capaces de explicar los conceptos clave del transhumanismo y	Lectura y Discusión de textos: Los estudiantes leerán los textos ¿Qué es el transhumanismo? y El	Análisis del problema contemporáneo asignado.

(DIA) 2 Entabla diálogos con otras áreas de las humanidades y de las ciencias. (DIA) 4 Elabora propuestas de solución a problemas y conflictos, utilizando el diálogo como herramienta. (INT) 3 Contextualiza los textos para reconocer sus intenciones y problemas en sus contextos histórico, culturales, políticos e ideológicos relevantes. (INT) 5 Recontextualiza, proponiendo nuevas ideas y argumentos a las intenciones del texto como una forma de generar alternativas o revisiones de interpretaciones existentes. (PRO) 7 Propone formas innovadoras de cuestionar filosóficamente fenómenos de la realidad. (CYE)3 Responde críticamente a problemas contemporáneos como: el relativismo y el absolutismo moral, el debilitamiento de la solidaridad humana, el nihilismo y la cosmovisión científica, etc. (CYE)6 Aplica teorías éticas a dilemas contemporáneos en ámbitos como la medicina, la tecnología, el medio ambiente, la política, la justicia, entre otros. (CRE) 1 Analiza y evalúa las ideas creativas que se transforman en innovaciones con valor para solucionar problemas en diversos campos de conocimiento.	5.1 El nuevo paso el evolutivo humano. El Transhumanismo. 5.2 El problema de la consciencia.	sus implicaciones para la naturaleza humana y la sociedad. Se espera que les estudiantes analicen críticamente las teorías sobre la consciencia presentadas por Yuval Noah Harari, reflexionando sobre su impacto en nuestra comprensión de la experiencia humana. Les estudiantes podrán evaluar las implicaciones éticas, sociales y filosóficas de los problemas antropológicos contemporáneos, demostrando comprensión de los desafíos éticos y existenciales planteados por la tecnología y la ciencia modernas.	océano de la consciencia. Se explorarán y analizarán críticamente los conceptos clave del transhumanismo y las teorías sobre la consciencia. Se reflexionará sobre el impacto de estas teorías en nuestra comprensión de la experiencia humana, así como sobre sus implicaciones para la identidad y la ética. Formación de Equipos: Les estudiantes serán divididos en equipos. Se les asignarán problemas contemporáneos relacionados con la consciencia y el transhumanismo para investigar y analizar en profundidad. Investigación y Análisis: Cada equipo llevará a cabo una investigación sobre el problema contemporáneo asignado, utilizando los conceptos filosóficos discutidos en clase como marco teórico. Se analizará críticamente el problema desde diversas perspectivas, considerando tanto sus dimensiones éticas como sociopolíticas. Desarrollo de Propuestas: Basándose en su investigación y análisis, cada equipo desarrollará propuestas o soluciones para abordar el problema contemporáneo desde una perspectiva ética y reflexiva. Presentación y Discusión: Cada equipo presentará sus hallazgos, análisis y propuestas ante el resto de la clase. Se facilitará una discusión enriquecedora donde los equipos podrán recibir	Propuestas o soluciones desarrolladas por cada equipo. Presentación oral ante la clase.
---	--	--	---	---

			retroalimentación y comentarios de sus compañeros, así como discutir las implicaciones más amplias de sus propuestas.	
			Evaluación: La evaluación se basará en la calidad de la investigación y análisis realizados por cada equipo, la originalidad y viabilidad de sus propuestas, así como en su capacidad para aplicar los conceptos filosóficos discutidos en clase de manera reflexiva y crítica.	
TD 2. Utiliza de forma responsable las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje (TICCA), en el proceso de construcción de saberes y el desarrollo de proyectos sociales innovadores en el ámbito digital.	EXTRA: Introducción a citación en formato APA			

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Bibliografía Diéguez, A. (2017). ¿Qué es el transhumanismo? En A. Diéguez, <i>Transhumanismo</i> (págs. 19-51). Herder. Espinoza Venzor, S. R. (2017). La unión mente-cuerpo en Descartes. <i>Synthesis</i> (81), 79-85. https://doi.org/0187-6007 Harari, Y. N. (2020). El oceano de la consciencia. En Y. N. Harari, <i>Homo Deus</i> (págs. 383-400). Debate. Haraway, D. (2016). Antropoceno, Capitaloceno, Plantacionoceno, Chthuluceno: generando relaciones de parentesco. <i>Revista Latinoamericana de Estudios Críticos Animales</i> , 1, 15-26. https://doi.org/ISSN 2346-920X Linares Salgado, J. E. (2019). De la naturaleza humana a la tecnoespecie. En J. E. Linares Salgado, <i>Adiós a la Naturaleza. La revolución bioartefactual</i> (págs. 273-317). Plaza y Valdés. Ramírez Barreto, A. C. (2010). Ontología y Antropología de la interanimalidad. Merleau-Ponty desde la perspectiva de Tim Ingold. <i>AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana</i> , 5(1), 32-57.	Evaluación de los Aprendizajes: Trabajos Prácticos en Clase (50%): • Delimitación de la Antropología Filosófica (10%) • El Problema Mente-Cuerpo (10%) • Exploración Filosófica de la Naturaleza Humana y su Evolución Tecnológica (10%) • Exploración Filosófica de la Relación Humana con Otras Especies (10%) • Aplicación de Conceptos Filosóficos en Problemas Contemporáneos: Conciencia y Transhumanismo (10%) Instrumentos de Evaluación: • Participación activa en discusiones y actividades en clase.

Volante, B. P. (2001). Una antropología relevante: La condición humana desde Hannah Arendt. <i>Pensamiento Educativo</i>, 28, 85-104.	- Entrega y presentación de los trabajos prácticos asignados. - Calidad de los análisis y argumentos presentados en los trabajos. Ensayo Final Integrador (50%): El ensayo final integrador evaluará la capacidad del estudiante para sintetizar y aplicar los conceptos, teorías y enfoques discutidos a lo largo del curso. El ensayo deberá abordar los temas centrales de la Antropología Filosófica y demostrar una comprensión profunda y crítica de los mismos. Instrumentos de Evaluación: - Claridad y coherencia en la exposición de ideas. - Profundidad y originalidad en el análisis filosófico. - Uso adecuado de referencias bibliográficas y citas pertinentes. - Capacidad para integrar diferentes perspectivas y argumentos.
--	--

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO I	X	X														
OBJETO DE ESTUDIO II			X	X	X											
OBJETO DE ESTUDIO III						X	X	X								
OBJETO DE ESTUDIO IV									X	X	X	X				
OBJETO DE ESTUDIO V													X	X	X	X

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  UNIDAD ACADÉMICA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA IV	DES:	Educación y cultura
	Programa académico	Filosofía
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	FI403
	Semestre:	Cuarto semestre
	Área en plan de estudios (B, P y E):	Específica
	Total de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Historia de la filosofía III

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:

El curso brinda los elementos históricos y contextuales que propicien el análisis de la denominada época moderna de la filosofía, lo anterior a partir de la revisión de los textos de las autorías y problemáticas más significativas de los siglos XV al XVIII con énfasis en el denominado racionalismo. Lo anterior, mediante la revisión de las autorías canónicas y en diálogo con aquellas que no forman parte del protagonismo de la historia del pensamiento. Con esta revisión que incluye la consideración de sucesos históricos, ideas y diálogo, se pretende brindar al estudiantado una revisión crítica por medio de una visión panorámica que permita contextualizar más allá de una visión de ideas descontextualizadas y sin relación en el quehacer filosófico, situando en tiempo y espacio, las bases de la tradición del pensamiento.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Transversales y genéricas:

- Excelencia y desarrollo humano.** La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora.
Se puntualiza en los aprendizajes, como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad.
- Interculturalidades, pluralismo y género.** Evalúa los factores o intersecciones de discriminación o exclusión que se ejercen en nuestros contextos sociales y comunitarios que impiden el ejercicio libre y autónomo de los derechos humanos de las personas, determinadas por su género, etnia, clase, cultura, edad, comunidad, preferencia sexual, color de piel, lengua, discapacidad motora, neurodivergencias, etc. Coadyuva, de manera propositiva, por la conformación de sociedades y/o comunidades plurales e interculturales con base en los criterios de justicia social, vida digna e intercambio respetuoso de saberes y cosmovisiones.
- Responsabilidad Social.** Asume con responsabilidad y liderazgo social los problemas más sensibles de las comunidades cercanas ante su propio contexto, con el propósito de contribuir a la conformación de una sociedad más justa, libre, incluyente y pacífica, así como al desarrollo sostenible y al cuidado del medio ambiente, en el ámbito local, regional y nacional; y a la preservación, enriquecimiento y difusión de los bienes y valores de las diversas culturas y con la internacionalización solidaria
- Transformación Digital.** Transforma la cultura digital en la sociedad, en las organizaciones e instituciones educativas para aprovechar al máximo el potencial de las tecnologías y herramientas digitales, con responsabilidad y ética solidaria; propicia su uso responsable y ético que estimule la creatividad, innovación, la comunicación efectiva y el

trabajo colaborativo y transdisciplinar en la solución de problemas de la sociedad digital; promoviendo la privacidad y la seguridad, así como el respeto a los derechos de autor y la propiedad intelectual.

5. **Innovación y Emprendimiento Social.** Construye de forma colaborativa con actores académicos y no académicos, proyectos innovadores de emprendimiento social considerando los avances científicos y tecnológicos para la transformación de la sociedad; mediante la habilitación de redes y comunidades de práctica que posibiliten el diálogo abierto, la pluralidad epistémica, la participación, la realimentación y, la construcción de conocimiento, con valores de solidaridad, justicia, equidad, sostenibilidad, interculturalidad, democracia y derechos humanos.

Profesionales:

1. **Docencia.** Facilita procesos de enseñanza y aprendizaje basados en principios psicopedagógicos y éticos, utilizando metodologías y didácticas específicas del área, e incorpora gestión e innovación en las áreas propias de la educación
2. **Investigación en educación, artes y humanidades.** Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.
3. **Interacción Sociocultural.** Promover, rescatar, conservar, interpretar, crear y difundir fenómenos humanísticos, artísticos y culturales en espacios físicos y digitales, bajo criterios de inclusión, multiculturalidad y diversidad.

Específicas:

1. **Argumentación.** Presenta razones, evidencias o justificaciones con el objetivo de apoyar una afirmación o posición, por medio de la implicación lógica que se debe dar entre la afirmación (la conclusión) y las premisas (las razones o justificaciones), La calidad del razonamiento depende de la solidez del argumento (esto es, que sus premisas sean verdaderas y sea válido el argumento). También cuenta en algunos casos, la capacidad de persuasión del argumentador o la credulidad de la audiencia.
2. **Conceptualización.** Analiza, describe, comprende y crea conceptos a través de la aprehensión de los fenómenos a los que se enfrenta y se vale de sus recursos lingüísticos para dar cuenta de ellos. Con apertura, precisión, reflexión y creatividad
3. **Dialógica.** Intercambia ideas, sentidos y aprendizajes a través del diálogo y la conversación, mediante el reconocimiento de las posturas ajenas y el uso de una comunicación efectiva, respetuosa, recíproca y con escucha atenta. Además, es capaz de dejarse cuestionar e interactuar con la alteridad con la finalidad de lograr una construcción colectiva del conocimiento, que le permita involucrarse con su entorno desde la responsabilidad y el bien común.
4. **Interpretación.** Comprende el significado literal y el sentido contextual de la variedad de textos escritos, orales, visuales, filosóficos o extra filosóficos, a través del análisis crítico de sus conexiones sociales, políticos, culturales e ideológicas. Propone nuevas lecturas creativas, a través de una reflexión profunda, evaluación crítica y la capacidad de generar perspectivas innovadoras para enriquecer el panorama filosófico existente.
5. **Creatividad.** Construye alternativas novedosas de reflexión y solución a problemas individuales o colectivos, cotidianos o disciplinares, ya partir de las herramientas filosóficas. Requiere de actitudes de asombro, de reconocimiento de las divergencias, de la apertura hacia la intuición y la imaginación, la autenticidad, la flexibilidad, la espontaneidad, la exploración de posibilidades ante el caos o en situaciones críticas y en condiciones de incertidumbre.
6. **Lúdica.** Orienta procesos de intervención filosófica, mediante la creación de sentidos para los juegos que involucren los planos afectivo, imaginativo, corporal y sensible, con el propósito de transformar los contextos, ya sean sociales o del medio ambiente. De acuerdo con ello, requiere de actitudes como el asombro, la curiosidad y el reconocimiento de las diferencias, que le permitan inventar escenarios para el ocio, así como la recreación, en los cuales se practiquen el pensamiento crítico-creativo y el trabajo colaborativo, como condiciones para la vida en comunidad.
7. **Problematicación.** Identifica un problema a partir de la construcción de preguntas, la generación de alternativas y el fomento de la creatividad. Ante cual, desarrolla, además, una actitud pro activa y cuestionadora que permite hacer visible dicho problema en vistas de plantear su posible solución.
8. **Documentación.** Integra fuentes de información de manera crítica, eficiente y con rigor académico a través del análisis de medios análogos y digitales, del campo académico y no académico, tanto filosófico como de otras disciplinas y espacios, para la investigación, la práctica filosófica, personal y profesional. Lo anterior, desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico como condiciones que permitan aplicar el quehacer filosófico.
9. **Didáctica filosófica.** Diseña e implementa programas de enseñanza-aprendizaje de la filosofía desde sus dos dimensiones fundamentales: la filosofía y el filosofar. La primera necesita de los problemas, conceptos y teorías surgidos del proceso histórico-social de la segunda; mientras que el filosofar necesita del asombro y del desarrollo de las habilidades intelectuales que se practican en la acción humana. Ambos elementos son parte de la actividad filosófica propia de los ambientes académicos guiados por la cultura de la indagación, diálogo, apertura, escucha atenta, identificación de problemas y formulación de nuevos cuestionamientos.
10. **Cívico y ética.** Analiza su existencia, los fenómenos de su realidad y los de su comunidad, con base en los conocimientos básicos de la ética, entiende sus particularidades y conoce sus diversas problemáticas. A fin de que pueda comprender, evaluar y participar activamente en la construcción de la ciudadanía, en una sociedad justa y solidaria. Además, discierne los dilemas contemporáneos desde perspectivas éticas y políticas. Aplicando críticamente sus teorías en situaciones reales, en temas sobre la justicia, los derechos y la participación ciudadana. Promueve la conciencia cívica y social, nutriendo el compromiso ético en la toma de decisiones y la interacción responsable en la

DOMINIOS DESEMPEÑOS Y/O	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Competencias transversales y genéricas 1. Excelencia y Desarrollo Humano 1. Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. 2. Interculturalidades, pluralismo y género 7. Dialoga transdisciplinariamente entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, investigación e innovación como factores de libertad, bienestar y transformación social. 3. Responsabilidad Social 1. Desarrolla una conciencia histórica que contribuya al mejoramiento de los ámbitos social, educativo, cultural, ambiental, económico y político. 4. Transformación Digital 2. Utiliza de forma responsable las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje (TICCA), en el proceso de construcción de saberes y el desarrollo de proyectos sociales innovadores en el ámbito digital	Objeto de estudio I El renacimiento y la Reforma luterana 1. El Renacimiento 2. Contexto histórico y científico moderno 3. La Reforma Luterana y la Contrarreforma 4. El surgimiento del ensayo	- Reconoce las condiciones en las cuales aparece la denominada "modernidad" y sus implicaciones para la tradición filosófica - Incorpora en su argumentación el pensamiento crítico, el diálogo disciplinar, así como multi, inter y transdisciplinar a fin de promover el desarrollo de una conciencia histórica situada, capaz de dialogar con la tradición, las propuestas contemporáneas y la sociedad actual, para lo cual fundamenta sus propuestas en fuentes análogas y digitales, herramientas didácticas, las diversas corrientes de pensamiento, fenómenos o productos culturales diversos para detectar, brindar y evaluar ideas. Con ello contextualiza conceptos, dialoga e interpreta en diversos contextos a través de diversas situaciones diversas al implementar actividades que propicien desafíos para el aprendizaje, diálogo y análisis filosóficos	- Análisis de lecturas - Exposición docente con apoyo audiovisual como espacio para detonar el diálogo. - Discusión grupal entre pares	- Reportes de lectura en los cuales se presente: contexto de la obra, la problemática abordada, tesis defendida, argumentos principales, vínculo con propuestas previas, tres posibles temas de investigación derivados de la lectura y un comentario general - Participa en diálogos críticos, fundamentados teóricamente desde perspectivas disciplinares, multi, inter y transdisciplinares de manera ética, creativa y con conciencia social

5 Innovación y Emprendimiento Social 2. Favorece la colaboración y diálogo abierto considerando la pluralidad epistémica como espacio de reflexión entre los diversos actores de la sociedad, académicos y no académicos. Competencias Profesionales DES EyC 1. Docencia 7. Incorpora la práctica como principio didáctico 2. Investigación en educación, artes y humanidades 1. Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área. 3. Interacción Sociocultural 2. Interpreta componentes de distintos fenómenos humanísticos, artísticos y culturales. Competencia específica 1. Argumentación 3. Detecta, evalúa y genera razones que lleven a posturas consistentes y justificadas. 6. Participa en diálogos filosóficos de manera efectiva, utilizando la argumentación como herramienta principal para el análisis y la expresión de ideas 2. Conceptualización 2. Indaga el origen y evolución de los conceptos a fin de identificar diversos sentidos de acuerdo con el contexto social, cultural o teórico.				
--	--	--	--	--

3. Dialógica 2. Entabla diálogos con otras áreas de las humanidades y de las ciencias. 4. Interpretación 3. Contextualiza los textos para reconocer sus intenciones y problemas en sus contextos histórico, culturales, políticos e ideológicos relevantes. 5. Creatividad 3. Explica mediante situaciones conocidas, otras realidades, circunstancias o situaciones. 6. Lúdica 2. Diseña e implementa actividades que impliquen desafíos para el aprendizaje de la filosofía en diversos niveles educativos				
Competencias transversales y genéricas 1. Excelencia y Desarrollo Humano 1. Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. 2. Interculturalidades, pluralismo y género 7. Dialoga transdisciplinariamente entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, investigación e innovación como factores de libertad, bienestar y transformación social. 3. Responsabilidad Social	Objeto de estudio II El surgimiento de la filosofía política moderna 1. Las utopías 2. <i>El príncipe</i> y el surgimiento de la filosofía política moderna	- Analiza el surgimiento de la filosofía moderna contemporánea, así como del pensamiento utópico - Incorpora en su argumentación el pensamiento crítico, el diálogo disciplinar, así como multi, inter y transdisciplinar a fin de promover el desarrollo de una consciencia histórica situada, capaz de dialogar con la tradición, las propuestas contemporáneas y la sociedad actual, para lo cual fundamenta sus propuestas en fuentes análogas y digitales, herramientas	- Análisis de lecturas - Exposición docente con apoyo audiovisual como espacio para detonar el diálogo. - Discusión grupal entre pares - Exposición por parte del estudiantado	- Reportes de lectura en los cuales se presente: contexto de la obra, la problemática abordada, tesis defendida, argumentos principales, vínculo con propuestas previas, tres posibles temas de investigación derivados de la lectura y un comentario general - Participa en diálogos críticos, fundamentados teóricamente desde perspectivas

1. Desarrolla una conciencia histórica que contribuya al mejoramiento de los ámbitos social, educativo, cultural, ambiental, económico y político. 4. Transformación Digital 2. Utiliza de forma responsable las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje (TICCA), en el proceso de construcción de saberes y el desarrollo de proyectos sociales innovadores en el ámbito digital 5 Innovación y Emprendimiento Social 2. Favorece la colaboración y diálogo abierto considerando la pluralidad epistémica como espacio de reflexión entre los diversos actores de la sociedad, académicos y no académicos. Competencias Profesionales DES EyC 1. Docencia 7. Incorpora la práctica como principio didáctico 2. Investigación en educación, artes y humanidades 1. Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área. 3. Interacción Sociocultural 2. Interpreta componentes de distintos fenómenos humanísticos, artísticos y culturales.		didácticas, las diversas corrientes de pensamiento, fenómenos o productos culturales diversos para detectar, brindar y evaluar ideas. Con ello contextualiza conceptos, dialoga e interpreta en diversos contextos a través de diversas situaciones diversas al implementar actividades que propicien desafíos para el aprendizaje, diálogo y análisis filosóficos		disciplinares, multi, inter y transdisciplinares de manera ética, creativa y con conciencia social
---	--	---	--	---

Competencia específica 1. Argumentación 3. Detecta, evalúa y genera razones que lleven a posturas consistentes y justificadas. 6. Participa en diálogos filosóficos de manera efectiva, utilizando la argumentación como herramienta principal para el análisis y la expresión de ideas 2. Conceptualización 2. Indaga el origen y evolución de los conceptos a fin de identificar diversos sentidos de acuerdo con el contexto social, cultural o teórico. 3. Dialógica 2. Entabla diálogos con otras áreas de las humanidades y de las ciencias. 4. Interpretación 3. Contextualiza los textos para reconocer sus intenciones y problemas en sus contextos histórico, culturales, políticos e ideológicos relevantes. 5. Creatividad 3. Explica mediante situaciones conocidas, otras realidades, circunstancias o situaciones. 6. Lúdica 2. Diseña e implementa actividades que impliquen desafíos para el aprendizaje de la filosofía en diversos niveles educativos				
Competencias transversales y genéricas	Objeto de estudio III Modernidad y racionalismo 1. El <i>cogito</i> y la	- Reconoce, de	- Análisis de lecturas	- Reportes de

1. Excelencia y Desarrollo Humano 1. Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. 2. Interculturalidades, pluralismo y género 7. Dialoga transdisciplinariamente entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, investigación e innovación como factores de libertad, bienestar y transformación social. 3. Responsabilidad Social 1. Desarrolla una conciencia histórica que contribuya al mejoramiento de los ámbitos social, educativo, cultural, ambiental, económico y político. 4. Transformación Digital 2. Utiliza de forma responsable las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje (TICCA), en el proceso de construcción de saberes y el desarrollo de proyectos sociales innovadores en el ámbito digital 5 Innovación y Emprendimiento Social 2. Favorece la colaboración y diálogo abierto considerando la pluralidad epistémica como espacio de reflexión entre los diversos actores de la sociedad, académicos y no académicos.	fundamentación del conocimiento 2. El problema de la sustancia y el pensamiento geométrico 3. Modernidad y teodicea 4. Fe y razón	manera crítica, las principales problemáticas, propuestas y autorías filosóficas en torno al racionalismo moderno - Incorpora en su argumentación el pensamiento crítico, el diálogo disciplinar, así como multi, inter y transdisciplinar a fin de promover el desarrollo de una conciencia histórica situada, capaz de dialogar con la tradición, las propuestas contemporáneas y la sociedad actual, para lo cual fundamenta sus propuestas en fuentes análogas y digitales, herramientas didácticas, las diversas corrientes de pensamiento, fenómenos o productos culturales diversos para detectar, brindar y evaluar ideas. Con ello contextualiza conceptos, dialoga e interpreta en diversos contextos a través de diversas situaciones diversas al implementar actividades que propicien desafíos para el aprendizaje, diálogo y análisis filosóficos	- Exposición docente con apoyo audiovisual como espacio para detonar el diálogo. - Discusión grupal entre pares - Exposición por parte del estudiantado	lectura en los cuales se presente: contexto de la obra, la problemática abordada, tesis defendida, argumentos principales, vínculo con propuestas previas, tres posibles temas de investigación derivados de la lectura y un comentario general - Participa en diálogos críticos, fundamentados teóricamente desde perspectivas disciplinares, multi, inter y transdisciplinares de manera ética, creativa y con conciencia social
---	---	---	--	--

Competencias Profesionales DES EyC 1. Docencia 7. Incorpora la práctica como principio didáctico 2. Investigación en educación, artes y humanidades 1. Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área. 3. Interacción Sociocultural 2. Interpreta componentes de distintos fenómenos humanísticos, artísticos y culturales. Competencia específica 1. Argumentación 3. Detecta, evalúa y genera razones que lleven a posturas consistentes y justificadas. 6. Participa en diálogos filosóficos de manera efectiva, utilizando la argumentación como herramienta principal para el análisis y la expresión de ideas 2. Conceptualización 2. Indaga el origen y evolución de los conceptos a fin de identificar diversos sentidos de acuerdo con el contexto social, cultural o teórico. 3. Dialógica 2. Entabla diálogos con otras áreas de las humanidades y de las ciencias. 4. Interpretación 3. Contextualiza los textos para reconocer sus intenciones y problemas en sus contextos histórico,				
---	--	--	--	--

culturales, políticos e ideológicos relevantes. 5. Creatividad 3. Explica mediante situaciones conocidas, otras realidades, circunstancias o situaciones. 6. Lúdica 2. Diseña e implementa actividades que impliquen desafíos para el aprendizaje de la filosofía en diversos niveles educativos				
Competencias transversales y genéricas 1. Excelencia y Desarrollo Humano 1. Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. 2. Interculturalidades, pluralismo y género 7. Dialoga transdisciplinariamente entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, investigación e innovación como factores de libertad, bienestar y transformación social. 3. Responsabilidad Social 1. Desarrolla una conciencia histórica que contribuya al mejoramiento de los ámbitos social, educativo, cultural, ambiental, económico y político. 4. Transformación Digital 2. Utiliza de forma responsable las tecnologías de la	Objeto de estudio IV La ilustración francesa 1. Los enciclopedistas y la Ilustración francesa 2. Reacciones contra el optimismo 3. La declaración de <i>Los derechos del hombre y el ciudadano</i> 4. La declaración de <i>Los derechos de la mujer y de la ciudadana</i>	- Reconoce, de manera crítica, las principales problemáticas, propuestas y autorías filosóficas en torno a la Ilustración francesa - Incorpora en su argumentación el pensamiento crítico, el diálogo disciplinar, así como multi, inter y transdisciplinar a fin de promover el desarrollo de una conciencia histórica situada, capaz de dialogar con la tradición, las propuestas contemporáneas y la sociedad actual, para lo cual fundamenta sus propuestas en fuentes análogas y digitales, herramientas didácticas, las diversas corrientes de pensamiento, fenómenos o productos culturales diversos para detectar, brindar y evaluar ideas. Con ello contextualiza conceptos, dialoga e	- Análisis de lecturas - Exposición docente con apoyo audiovisual como espacio para detonar el diálogo. - Discusión grupal entre pares - Exposición por parte del estudiantado	- Reportes de lectura en los cuales se presente: contexto de la obra, la problemática abordada, tesis defendida, argumentos principales, vínculo con propuestas previas, tres posibles temas de investigación derivados de la lectura y un comentario general - Participa en diálogos críticos, fundamentados teóricamente desde perspectivas disciplinares, multi, inter y transdisciplinares de manera ética, creativa y con conciencia social

información, comunicación, conocimiento y aprendizaje (TICCA), en el proceso de construcción de saberes y el desarrollo de proyectos sociales innovadores en el ámbito digital 5 Innovación y Emprendimiento Social 2. Favorece la colaboración y diálogo abierto considerando la pluralidad epistémica como espacio de reflexión entre los diversos actores de la sociedad, académicos y no académicos. Competencias Profesionales DES EyC 1. Docencia 7. Incorpora la práctica como principio didáctico 2. Investigación en educación, artes y humanidades 1. Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área. 3. Interacción Sociocultural 2. Interpreta componentes de distintos fenómenos humanísticos, artísticos y culturales. Competencia específica 1. Argumentación 3. Detecta, evalúa y genera razones que lleven a posturas consistentes y justificadas. 6. Participa en diálogos filosóficos de manera efectiva, utilizando la argumentación como herramienta principal		interpreta en diversos contextos a través de diversas situaciones diversas al implementar actividades que propicien desafíos para el aprendizaje, diálogo y análisis filosóficos		
--	--	---	--	--

para el análisis y la expresión de ideas 2. Conceptualización 2. Indaga el origen y evolución de los conceptos a fin de identificar diversos sentidos de acuerdo con el contexto social, cultural o teórico. 3. Dialógica 2. Entabla diálogos con otras áreas de las humanidades y de las ciencias. 4. Interpretación 3. Contextualiza los textos para reconocer sus intenciones y problemas en sus contextos histórico, culturales, políticos e ideológicos relevantes. 5. Creatividad 3. Explica mediante situaciones conocidas, otras realidades, circunstancias o situaciones. 6. Lúdica 2. Diseña e implementa actividades que impliquen desafíos para el aprendizaje de la filosofía en diversos niveles educativos				
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Bruno, G. (2014) <i>La cena de las cenizas. De la causa, el principio y el uno. Del infinito: El universo y los mundos</i>. RBA Gredos. D'Alembert, J. L. R. (1985) <i>Discurso preliminar de la Enciclopedia</i>. Sarpe. Descartes, R. (2014) <i>Reglas para la dirección del espíritu. Investigación de la verdad por la luz natural. Discurso del método. Las pasiones del alma. Tratado del hombre</i>. RBA Gredos.	Estrategias de evaluación. • Evaluación continua. Diálogo en clase, reportes de lectura. • Proyecto final: Ensayo final sobre una de las autorías o temas abordados (8 cuartillas, 10 fuentes consultadas comprobables extras a las utilizadas en clase, modelo MLA) • Exposición. Duración de 45 minutos con apoyo audiovisual. Ponderación: • Evaluación continua. Reportes de lectura 30%

Para la entrega del Proyecto final será necesario haber obtenido calificación aprobatoria en por lo menos un 80% de los reportes de lectura solicitados

[illegible]

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  UNIDAD ACADÉMICA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN	DES:	Educación y cultura
	Programa académico	Filosofía
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	FI404
	Semestre:	Cuarto
	Área en plan de estudios (B, P y E):	Específica
	Total de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	0
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno
DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE: La materia de filosofía de la religión se centrará en el análisis filosófico del fenómeno religioso, con la finalidad de que les estudiantes sean capaces de comprender sus implicaciones y relacionarlo con temas socioculturales contemporáneos de relevancia. A lo largo del curso, se examinarán las contribuciones de filósofos y filósofas destacados en el campo de la filosofía de la religión. Posteriormente, se llevará a cabo una revisión fenomenológica de la religión y los temas aledaños a esta, como la política, la cultura y la sociedad, entre otros. El curso se enriquece con lecturas seleccionadas, discusiones en clase y análisis de casos, con la finalidad de estimular el pensamiento crítico y la apreciación de la diversidad de opiniones en el ámbito de la filosofía de la religión.		
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Interculturalidades, pluralismo y género. (B.IPG) Evalúa los factores o intersecciones de discriminación o exclusión que se ejercen en nuestros contextos sociales y comunitarios que impiden el ejercicio libre y autónomo de los derechos humanos de las personas, determinadas por su género, etnia, clase, cultura, edad, comunidad, preferencia sexo-genérica, color de piel, lengua, discapacidad motora, neurodivergencias, etc. Coadyuva, de manera propositiva, por la conformación de sociedades y/o comunidades plurales e interculturales con base en los criterios de justicia social, vida digna e intercambio respetuoso de saberes y cosmovisiones.		

Interacción sociocultural. (P.IS) Promover, rescatar, conservar, interpretar, crear y difundir fenómenos humanísticos, artísticos y culturales en espacios físicos y digitales, bajo criterios de inclusión, multiculturalidad y diversidad.

Argumentación. (E.ARG) Presenta razones, evidencias o justificaciones con el objetivo de apoyar una afirmación o posición, por medio de la implicación lógica que se debe dar entre la afirmación (la conclusión) y las premisas (las razones o justificaciones). La calidad del razonamiento depende de la solidez del argumento (esto es, que sus premisas sean verdaderas y sea válido el argumento). También cuenta en algunos casos, la capacidad de persuasión del argumentador o la credulidad de la audiencia.

Conceptualización. (E.CON) Analiza, describe, comprende y crea conceptos a través de la aprehensión de los fenómenos a los que se enfrenta y se vale de sus recursos lingüísticos para dar cuenta de ellos. Con apertura, precisión, reflexión y creatividad.

Dialógica. (E.DIA) Intercambia ideas, sentidos y aprendizajes a través del diálogo y la conversación, mediante el reconocimiento de las posturas ajenas y el uso de una comunicación efectiva, respetuosa, recíproca y con escucha atenta. Además, es capaz de dejarse cuestionar e interactuar con la alteridad con la finalidad de lograr una construcción colectiva del conocimiento, que le permita involucrarse con su entorno desde la responsabilidad y el bien común.

Interpretación. (E.INT) Comprende el significado literal y el sentido contextual de la variedad de textos escritos, orales, visuales, filosóficos o extra filosóficos, a través del análisis crítico de sus conexiones sociales, políticos, culturales e ideológicas. Propone nuevas lecturas creativas, a través de una reflexión profunda, evaluación crítica y la capacidad de generar perspectivas innovadoras para enriquecer el panorama filosófico existente.

Problematización. (E.PRO) Identifica un problema a partir de la construcción de preguntas, la generación de alternativas y el fomento de la creatividad. Ante cual, desarrolla, además, una actitud pro activa y cuestionadora que permite hacer visible dicho problema en vistas de plantear su posible solución.

Documentación. (E.DOC) Integra fuentes de información de manera crítica, eficiente y con rigor académico a través del análisis de medios análogos y digitales, del campo académico y no académico, tanto filosófico como de otras disciplinas y espacios, para la investigación, la práctica filosófica, personal y profesional. Lo anterior, desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico como condiciones que permitan aplicar el quehacer filosófico.

Cívico y ética. (E.CYE) Analiza su existencia, los fenómenos de su realidad y los de su comunidad, con base en los conocimientos básicos de la ética, entiende sus particularidades y conoce sus diversas problemáticas. A fin de que pueda comprender, evaluar y participar activamente en la construcción de la ciudadanía, en una sociedad justa y solidaria. Además, discierne los dilemas contemporáneos desde perspectivas éticas y políticas. Aplicando críticamente sus teorías en situaciones reales, en temas sobre la justicia, los derechos y la participación ciudadana. Promueve la conciencia cívica y social, nutriendo el compromiso ético en la toma de decisiones y la interacción responsable en la sociedad contemporánea.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
P. INSO 1. Valora la inclusión, multiculturalidad y diversidad en espacios físicos y digitales. P. INSO 2. Interpreta componentes de distintos fenómenos humanísticos, artísticos y culturales. E. DIA 1. Reconoce el diálogo como una forma de interacción e interrelación con su entorno. E. DOC 6. Incorpora apropiadamente propuestas de diversas fuentes para el desarrollo creativo de sus ideas	1. La influencia de las religiones en la historia y la cultura humana. 1.1 El fenómeno religioso y su relación con el anthropos. 1.2 ¿Cómo se aborda un estudio general de las religiones? 1.3 Las religiones en el devenir histórico de la humanidad. 1.4 El problema social de las sectas versus las religiones.	1. Identifica el fenómeno religioso en su relación con la multiculturalidad de la realidad humana. 2. Reconoce a la religión como un factor en el desarrollo de la historia, la cultura y la sociedad. 3. Conoce a suficiencia la filosofía e historia de las principales religiones históricas y es capaz de dialogar con ellas desde su postura y realidad concretas. 4. Reflexiona sobre las problemáticas principales del tema de las religiones y las sectas en la sociedad contemporánea.	1. Explicación y exposición de los temas por parte de le docente. Los temas serán guiados por le profesore, quien hará énfasis en la participación activa del grupo para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. 2. Lectura de textos seleccionados y debate en clase sobre ellos. Se seleccionarán lecturas específicas para desarrollar un debate sobre las mismas dentro del salón de clase, promoviendo el diálogo constructivo y respetuoso. 3. Investigación y documentación por parte de le estudiante sobre un tema seleccionado de la filosofía y la historia de las religiones. Les estudiantes llevarán a cabo una investigación de fuentes académicas	1. Comprobación de lectura. Se realizará una comprobación de lectura oral de los textos seleccionados de la unidad. 2. Exposición de le estudiante frente al grupo. Se llevará a cabo una exposición por parte de cada estudiante respecto a la historia y filosofía de una religión seleccionada con anterioridad.

			y no académicas para compartirlas con sus compañeros. 4. Elaboración de mapas conceptuales digitales. Les estudiantes utilizarán diversos recursos para la creación de mapas conceptuales que permitan visualizar y conectar ideas, facilitando el análisis y síntesis de información compleja.	
E. ARG 3. Detecta, evalúa y genera razones que lleven a posturas consistentes y justificadas. E. CON 5. Devela los presupuestos y problemas filosóficos y no filosóficos implícitos en los distintos sistemas conceptuales. E. PRO 4. Confronta fundamentos	2. La vigencia del teísmo y el ateísmo en la filosofía. 2.1 El problema de la pertinencia y vigencia de la teodicea y la filosofía sobre la existencia de Dios. 2.1.1. Pruebas ontológicas, pruebas cartesianas, preguntas kantianas. 2.2 El problema de la pertinencia y vigencia del ateísmo y la crítica filosófica a la religión. 2.2.1 La religión como antropología negativa y la religión bajo sospecha. 2.3 La permanencia de la filosofía de la religión dentro de la filosofía contemporánea.	1. Identifica los principales argumentos y problemas filosóficos de la teodicea, la filosofía teísta, el ateísmo y la crítica a la religión. 2. Detecta los pseudoproblemas de ambas posturas y sus huecos teóricos y argumentales, confrontándolas entre sí y a la luz de perspectivas contemporáneas. 3. Analiza la vigencia, pertinencia y relevancia de la filosofía teísta y	1. Elaboración de un portafolio digital. Les estudiantes desarrollarán un portafolio digital, en el cual documentarán su proceso de aprendizaje, reflexiones y comentarios personales, promoviendo el pensamiento crítico y la argumentación filosófica. 2. Organización en grupos de trabajo para el debate en clase sobre los argumentos de las posturas contenidas en los temas. Les estudiantes serán organizados en grupos de trabajo	1. Comprobación de lectura. Se realizará una comprobación de lectura oral de los textos seleccionados de la unidad. 2. Debate en clase. Se realizará un debate en clase respecto al teísmo versus el ateísmo. Cada estudiante tomará partida desde una

de creencias, teorías y conceptos. E. PRO 8. Detecta huecos teóricos en las propuestas existentes y pone en duda los cuestionamientos clásicos y contemporáneos de su realidad y de la filosofía.		atea, a la luz de la filosofía contemporánea y en relación con el fenómeno religioso. 4. Confronta ideas de la filosofía contemporánea con las ideas de la tradición filosófica previa respecto al tema de Dios y la religión.	para adoptar y discutir posturas específicas respecto a los temas analizados en clase. 3. Análisis de lecturas seleccionadas. Los estudiantes llevarán a cabo lecturas de textos específicos para analizarlos en clase.	perspectiva, para desarrollar sus argumentos.
E. DIA 3. Aplica el diálogo filosófico en contextos teóricos, prácticos y aplicados. E. INT 4. Establece relaciones entre diferentes textos y contextos para detectar niveles intertextuales y metasemánticos. E. CYE 2. Problematisa las propuestas	3. El fenómeno religioso como estructura de significación y sentido 3.1 La fenomenología de la religión y su actualidad. 3.2 ¿Lo sagrado en contraposición a lo profano? 3.3 La hierofanía como forma de significación y comprensión humana. 3.4 El mito como forma narrativa y constitutiva de la religión. 3.4.1 El olvido del mito por el logos.	1. Conoce de manera básica el método fenomenológico y lo aplica para el estudio del fenómeno religioso. 2. Analiza las diferencias conceptuales entre lo sagrado y lo profano, y las compara con la secularización del mundo contemporáneo. 3. Identifica los componentes semánticos, metasemánticos, ontológicos y de significado de la hierofanía como base del	1. Estudios de caso. Los estudiantes llevarán a cabo análisis de casos específicos de religiones y hierofanías, basados en noticias relevantes y actuales respecto al tema. Con ello, identificarán los componentes filosóficos principales vistos en clase, y realizarán una crítica desde argumentos filosóficos. 2. Lectura de textos seleccionados y debate en clase sobre ellos. Se seleccionarán lecturas específicas para desarrollar	1. Comprobación de lectura. Se realizará una comprobación de lectura oral de los textos seleccionados de la unidad. 2. Presentación de informe de estudio de caso. Se realizará un estudio de caso respecto a un suceso religioso contemporáneo y se examinará a

éticas que dan respuesta a inquietudes existenciales como la felicidad, la justicia y la vida buena.		fenómeno religioso. 4. Identifica la forma narrativa y discursiva de las religiones en general y es capaz de entablar un diálogo con ellas.	debate sobre las mismas dentro del salón de clase, promoviendo el diálogo constructivo y respetuoso.	través de la fenomenología de la religión.
B. IPG 7. Dialoga transdisciplinariamente entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, investigación e innovación como factores de libertad, bienestar y relaciones entre transformación social. E. DIA 2. Entabla diálogos con otras áreas de las humanidades y de las ciencias. E. DIA 3. Aplica el diálogo filosófico en contextos teóricos,	4. Vigencia y actualidad del fenómeno religioso frente a la sociedad contemporánea. 4.1 Religión y política. 4.2 Religión y cultura. 4.2.1 El papel de la mujer y la religión 4.3 Religión y sistemas hegemónicos. 4.4 El futuro de las religiones.	1. Dialoga e interactúa con experiencias hierofánicas de otras personas y comprende la forma en que estas modelan cosmovisiones particulares y comunitarias. 2. Analiza las religión y política de manera general, y lleva el análisis a la particularidad de México. 3. Analiza la relación entre la religión y cultura, con énfasis en la conformación de la cultura mexicana y su relación con la religión. 4. Identifica discursos hegemónicos de la religión y los grupos sectarios y elabora una	1. Elaboración de un diagnóstico participativo. A través de un diagnóstico participativo, los estudiantes trabajarán juntos para analizar y comprender un problema o situación específica, relacionado con la religión y la sociedad. Ello implicará la recolección de datos y experiencias, para reflexionar colectivamente e identificar supuestos, problemas y situaciones vigentes. 2. Elaboración de un glosario. Esta metodología involucra que los estudiantes desarrollen un glosario de términos clave relacionados con el curso. Cada estudiante será	1. Comprobación de lectura. Se realizará una comprobación de lectura oral de los textos seleccionados de la unidad. 3. Elaboración de glosario. Se realizará un glosario consistente en 10 términos filosóficos de la materia, elegidos por cada estudiante. Cada término deberá estar escrito en al menos una cuartilla, y contar con mínimo 2 fuentes bibliográficas.

prácticos y aplicados. E. CYE 6. Aplica teorías éticas a dilemas contemporáneos en ámbitos como la medicina, la tecnología, el medio ambiente, la política, la justicia, entre otros.		crítica a partir de ello. 5. Teoriza sobre el futuro de las religiones y las implicaciones de posibles nuevos problemas filosóficos en relación con la ética, la ciencia, la tecnología, etc.	asignade con términos específicos para investigar, definir y presentar de manera escrita al finalizar el curso.	
--	--	--	---	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Coreth, E. (2006). <i>Dios en la historia del pensamiento filosófico</i>. Ediciones Sígueme. Croatto, J. S. (2002). <i>Experiencia de lo sagrado y tradiciones religiosas: Estudio de fenomenología de la religión</i>. Verbo Divino. Eliade, M. (2010). <i>Historia de las creencias y las ideas religiosas I: De la edad de piedra a los misterios de Eleusis</i>. Paidós. Eliade, M. (2011). <i>Historia de las creencias y las Ideas Religiosas II: De Gautama Buda al triunfo del cristianismo</i>. Paidós. Eliade, M. (2021). <i>El mito del eterno retorno: Arquetipos y repetición</i> (Quinta edición). La Villa y Corte de Madrid, España: Alianza Editorial. Eliade, M. (2022). <i>Lo sagrado y lo profano</i>. Paidós.	1. Exposición inicial sobre la historia y filosofía de las religiones. Criterios: La exposición contendrá material audiovisual. Se deberá incluir tres aspectos básicos: historia de la religión, principales aspectos teológicos y pensamiento filosófico. Además, deberá incluir al final las fuentes bibliográficas usadas en la investigación. Ponderación: 20% 2. Comprobaciones de lectura. Criterios: Las comprobaciones de lectura se podrán realizar de forma oral o escrita, y se centrarán en cuestionamientos básicos sobre las tesis e ideas de los textos encargados a los estudiantes. La calificación de cada comprobación irá del 0 al 10, promediando todas las comprobaciones al final del curso para la ponderación final de este rubro. Ponderación: 20% 3. Tareas y trabajos. Criterios: se evaluarán las tareas y trabajos señalados en las evidencias de desempeño. Cada trabajo tendrá una calificación del 0 al

Eliade, M., & Couliano, I. P. (2018). <i>Diccionario de las religiones</i>. Paidós. Feuerbach, L. (1977). <i>La esencia del cristianismo</i> [L'essenza del cristianesimo] (P. Rojas Melero, Trad.). Magisterio Español. Feuerbach, L. (2008). <i>La esencia de la religión</i> (Segunda Edición; Tomás Cuadrado, Ed.; Tomas Cuadrado, Trad.). Páginas de Espuma. Habermas, J., & Ratzinger, J. (2008). <i>Entre razón y religión: Dialéctica de la secularización</i> (P. Largo & I. Blanco, Trans.). Fondo de Cultura Económica. Mounier, E. (2005). <i>El personalismo</i> (J. Anaya, Trad.). JUS. Salinas Arango, N. A., & Giraldo Zuluaga, C. de J. (2019). Mujer, filosofía y política. Acercamiento al pensamiento de María Zambrano. <i>Eidos</i>, 31, 174–195. Tarducci, M. (2011). Estudios feministas de religión: Una mirada muy parcial. <i>Cadernos Pagu</i>, 16, 97–114. Trías, E. (2015). <i>Pensar la religión</i>. Galaxia Gutenberg. Zambrano, M. (2020). <i>El hombre y lo divino</i> (Tercera edición). Fondo de Cultura Económica. (Original work published 1955)	10, y se tomará en cuenta la originalidad y creatividad, así como el uso de fuentes pertinentes. 4. Glosario. Criterios: El glosario se entregará en la fecha programada para el examen semestral ordinario. Se tomará en cuenta la investigación académica, el uso de fuentes pertinentes, y la redacción y ortografía. Ponderación: 20% El plagio y el uso de inteligencias artificiales para sustituir la escritura propia será motivo de reprobación de la materia.
--	--

Cronograma del avance programático

[illegible]

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  UNIDAD ACADÉMICA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Filosofía del arte	DES:	Educación y cultura
	Programa académico	Filosofía
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	FI401
	Semestre:	Cuarto
	Área en plan de estudios (B, P y E):	Específica
	Total de horas por semana:	3
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica
DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE: El arte es un producto de la cultura que ha acompañado al ser humano desde sus orígenes, la reflexión filosófica contribuye a la comprensión de los elementos formales y conceptuales indispensables para poder apreciar la evolución histórica de las artes y a identificar los procesos artísticos insertos en los distintos procesos culturales. En la asignatura se estudian los principales periodos y manifestaciones plásticas de algunos de los momentos más significativos del arte occidental, desde la prehistoria hasta las corrientes del arte contemporáneo y se desarrollan posturas argumentadas de lo que es el arte a partir de la evaluación crítica de los elementos, que interfieren en la producción artística y de la aplicación de diferentes posturas filosóficas en el terreno del arte.		
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Interculturalidades, pluralismo y género (B, IPG): Evalúa los factores o intersecciones de discriminación o exclusión que se ejercen en nuestros contextos sociales y comunitarios que impiden el ejercicio libre y autónomo de los derechos humanos de las personas, determinadas por su género, etnia, clase, cultura, edad, comunidad, preferencia sexo-genérica, color de piel, lengua, discapacidad motora, neurodivergencias, etc. Coadyuva, de manera propositiva, por la conformación de sociedades y/o comunidades plurales e interculturales con base en los criterios de justicia social, vida digna e intercambio respetuoso de saberes y cosmovisiones. Interacción Sociocultural (P, IS): Promover, rescatar, conservar, interpretar, crear y difundir fenómenos humanísticos, artísticos y culturales en espacios físicos y digitales, bajo criterios de inclusión, multiculturalidad y diversidad. Argumentación (E, ARG): Presenta razones, evidencias o justificaciones con el objetivo de apoyar una afirmación o posición, por medio de la implicación lógica que se debe dar entre la afirmación (la conclusión) y las premisas (las razones o justificaciones), La calidad del razonamiento depende de la solidez del argumento (esto es, que sus premisas sean verdaderas y		

sea válido el argumento). También cuenta en algunos casos, la capacidad de persuasión del argumentador o la credulidad de la audiencia.

Conceptualización (E, CON): Analiza, describe, comprende y crea conceptos a través de la aprehensión de los fenómenos a los que se enfrenta y se vale de sus recursos lingüísticos para dar cuenta de ellos. Con apertura, precisión, reflexión y creatividad.

Diálogica (E, DIA): Intercambia ideas, sentidos y aprendizajes a través del diálogo y la conversación, mediante el reconocimiento de las posturas ajenas y el uso de una comunicación efectiva, respetuosa, recíproca y con escucha atenta. Además, es capaz de dejarse cuestionar e interactuar con la alteridad con la finalidad de lograr una construcción colectiva del conocimiento, que le permita involucrarse con su entorno desde la responsabilidad y el bien común.

Interpretación (E, INT): Comprende el significado literal y el sentido contextual de la variedad de textos escritos, orales, visuales, filosóficos o extra filosóficos, a través del análisis crítico de sus conexiones sociales, políticos, culturales e ideológicas. Propone nuevas lecturas creativas, a través de una reflexión profunda, evaluación crítica y la capacidad de generar perspectivas innovadoras para enriquecer el panorama filosófico existente.

Creatividad (E, CRE): Construye alternativas novedosas de reflexión y solución a problemas individuales o colectivos, cotidianos o disciplinares, a partir de las herramientas filosóficas. Requiere de actitudes de asombro, de reconocimiento de las divergencias, de la apertura hacia la intuición, la imaginación, la autenticidad, la flexibilidad, la espontaneidad, la exploración de posibilidades ante el caos o en situaciones críticas y en condiciones de incertidumbre.

Lúdica (E, LUD): Orienta procesos de intervención filosófica, mediante la creación de sentidos para los juegos que involucren los planos afectivo, imaginativo, corporal y sensible, con el propósito de transformar los contextos, ya sean sociales o del medio ambiente. De acuerdo con ello, requiere de actitudes como el asombro, la curiosidad y el reconocimiento de las diferencias, que le permitan inventar escenarios para el ocio, así como la recreación, en los cuales se practiquen el pensamiento crítico-creativo y el trabajo colaborativo, como condiciones para la vida en comunidad.

Problematicación (E, PRO): Identifica un problema a partir de la construcción de preguntas, la generación de alternativas y el fomento de la creatividad. Ante cual, desarrolla, además, una actitud pro activa y cuestionadora que permite hacer visible dicho problema en vistas de plantear su posible solución.

Documentación (E, DOC): Integra fuentes de información de manera crítica, eficiente y con rigor académico a través del análisis de medios análogos y digitales, del campo académico y no académico, tanto filosófico como de otras disciplinas y espacios, para la investigación, la práctica filosófica, personal y profesional. Lo anterior, desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico como condiciones que permitan aplicar el quehacer filosófico.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
B, IPG 5 Promueve la convivencia y participación con los actores sociales, quienes históricamente sufrieron discriminación. B, IPG 7 Dialoga transdisciplinariamente entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, investigación e innovación como factores de libertad, bienestar y	OBJETO DE ESTUDIO I INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DEL ARTE. 1. El concepto de arte a través de la historia: - La techne griega y el ars latino. - Artes liberales y serviles en la Edad Media. - Las Bellas artes de Batteaux. - Las siete artes de Riccioto Canudo. 2. Clasificación de las artes (altas, bajas, artesanías y contemporáneas).	Reconoce y diferencia los cambios históricos y su influencia en la creación artística. Desarrolla una crítica personal y argumentada respecto a la clasificación de las artes.	Exposición introductoria a cada uno de los temas por parte de le docente. Investigación documental de las temáticas por parte del estudiante. Llenado de cuestionarios. Llenado de un cuadro comparativo entre las bellas artes, las artesanías y las artes contemporáneas. Retroalimentación por parte del docente.	Apuntes en el cuaderno. Discusión grupal. Evaluación grupal.

transformación social.				
B, IPG 9 Promueve las interculturalidades para construir una sociedad que fomente la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres, la diversidad genérica y sexual. B, IPG 10 Analiza temas de justicia social, violencia estructural y de género. P, IS 1 Valora la inclusión, multiculturalidad y diversidad en espacios físicos y digitales. P, IS 2 Interpreta componentes de distintos fenómenos humanísticos, artísticos y culturales.	OBJETO DE ESTUDIO II. HISTORIA DEL ARTE. 1. Los orígenes del arte. Contexto y características del arte: 1.1 Rupestre (paleolítico superior, mesolítico y neolítico) 1.2 Egipcio 1.3 Griego 1.4 Romano 1.5 De América: mayas, aztecas e incas. 2. El arte cristiano 2.1 Paleocristiano 2.2 Bizantino 2.3 La crisis iconoclasta 2.4 Románico 2.5 Gótico 3. El arte en la época moderna 3.1 Renacentista 3.2 Barroco 3.3 Rococo 3.5 Neoclásico 3.5 Romanticismo	Reconoce las diferentes manifestaciones artísticas de la antigüedad: de la prehistórica al mundo griego, así como la concepción occidental del arte. Identifica las propuestas artísticas surgidas durante la caída del imperio romano y la edad media, así como la evolución de la iconografía cristiana según el contexto histórico. Comprende el arte europeo desde el siglo XV a principios XIX a través de las características esenciales de las diferentes corrientes que surgieron en ese periodo, así como de los aspectos históricos, geográficos y culturales más relevantes que influyeron en su desarrollo.	Exposición introductoria a cada uno de los temas por parte de le docente. Investigación documental de las temáticas por parte del estudiante. Observación del documental la cueva de los sueños perdidos. Llenado de cuestionarios. Observación del documental Summa Pictórica: del mural al fresco. Análisis y declamación de un poema barroco. Visita guiada al centro de la ciudad de Chihuahua para analizar la arquitectura barroca, neoclásica y el movimiento muralista en México. Retroalimentación por parte del docente.	Apuntes en el cuaderno. Discusión grupal. Presentación del poema y su análisis en clase. Visita al centro de la ciudad Evaluación grupal.
E, ARG 3 Detecta, evalúa y genera razones que llevan a posturas consistentes y justificadas. E, CON 2 Indaga el origen y evolución de los conceptos a fin de identificar diversos sentidos de acuerdo con el contexto social, cultural o teórico. E, DIA	OBJETO DE ESTUDIO III. ARTE CONTEMPORÁNEO I. La liberación del clasicismo y las Vanguardias. 1.1 Realismo 1.2 Impresionismo 1.3 Postimpresionismo 1.4 Dadaísmo 1.5 Surrealismo 1.6 Expresionismo 1.7 Fauvismo 1.8 Cubismo 1.9 Abstraccionismo 1.10Futurismo 1.11 Naif 1.12 Muralismo Mexicano II. Arte Moderno	Reconoce y sabe diferenciar los cambios que se fueron gestando en el arte del siglo XIX y que dieron origen a la diversidad de corrientes que caracterizan el siglo XX, tomando en cuenta la realidad histórico-cultural del período que se estudia. Relaciona los relatos de la modernidad con la generación de movimientos artísticos que adoptan la misma ideología.	Exposición introductoria a cada uno de los temas por parte de le docente. Investigación documental de las temáticas por parte del estudiante. Lectura y análisis de una obra de la literatura realista. Exposición, caracterizada y ambientada, en equipos de una vanguardia artística. Dinámica lúdica como jeopardys, loterías, pinturas, cadáveres	Apuntes en el cuaderno. Exposición en equipos de una vanguardia artística. Participación en clase. Evaluación grupal.

1 Reconoce el diálogo como una forma de interacción e interrelación con su entorno. E, DIA 2 Entabla diálogos con otras áreas de las humanidades y de las ciencias. E, DIA 3 Aplica el diálogo filosófico en contextos teóricos, prácticos y aplicados. E, INT 4 Establece relaciones entre diferentes textos y contextos para detectar niveles intertextuales y metasemáticos.	2.1 La Bauhauss 2.2 Pop art 2.3 Minimalismo 2.4 Op art 2.5 Cinético 2.6 Povera III. Arte posmoderno. 3.1 Arquitectura 3.2 Kitsh 3.3 Happening IV. Arte contemporáneo. 4.1 Arte objeto 4.2 Instalación 4.3 Body art: europeo y americano 4.4 Performance 4.5 Ambientación 8.6 Digital: diseño gráfico, música electrónica, escultura y pintura.	Distingue entre posmodernidad y posmodernismo, y caracteriza las propuestas artísticas en su marco histórico. Conoce las nuevas propuestas de arte contemporáneo, así como sus principales representantes, manifiestos e identidad con el grupo que los genera.	exquisitos, entre otros, que refuercen lo aprendido. Llenado de un cuadro comparativo entre los diferentes géneros de arte moderno (descripción, lugar y fecha de gestación, principales representantes, propuesta, ejemplo de obra artística). Retroalimentación por parte del docente.	
E, INT 5 Recontextualiza, proponiendo nuevas ideas y argumentos a las intenciones del texto como una forma de generar alternativas o revisiones de interpretaciones existentes. E, CRE 1 Analiza y evalúa las ideas creativas que se transforman en innovaciones con valor para solucionar problemas en diversos campos de conocimiento E, LUD 6 Implementa juegos o dispositivos lúdicos -ya sea existentes o	OBJETO DE ESTUDIO IV. FILOSOFÍA DEL ARTE. 1. La muerte del arte: George W. Hegel. 2. El arte apolíneo y el arte dionisiaco: Friedrich Nietzsche. 3. El arte ritual y el arte exhibitivo: Walter Benjamin. 4. Arte figurativo, modernista y poshistórico: Arthur Danto.	Estudia y reflexiona las diferentes filosofías del arte desde su contexto. Evalúa la actualidad del pensamiento de los principales filósofos del arte. Sabe diferenciar entre el arte clásico, modernista, posmodernista y contemporáneo. Desarrolla una postura argumentada respecto	Exposición introductoria a cada uno de los temas por parte de le docente. Investigación contextualizadora de los textos, autoras y autores asignados para el planteamiento de los problemas. Lectura puntual de textos de apoyo de corte introductorio. Llenado de cuestionarios. Participación fundamentada en clase que contribuyan a la explicación y comprensión de los conceptos y problemas debatidos. Ejercicio de identificación de obras de arte apolíneas y dionisiacas.	Apuntes en el cuaderno. Evaluación grupal.

inventados-, para la animación de talleres filosóficos con la finalidad de promover la convivencia E, PRO 4 Confronta fundamentos de creencias, teorías y conceptos. E, PRO 8 Detecta huecos teóricos en las propuestas existentes y pone en duda los cuestionamientos clásicos y contemporáneos de su realidad y de la filosofía. E, DOC 2 Rastrea y discrimina fuentes de información en medios análogos y digitales para su uso en diversos proyectos E, DOC 6 Incorpora apropiadamente propuestas de diversas fuentes para el desarrollo creativo de sus ideas			Ejercicio de comparación de copias de arte y obras originales. Retroalimentación de la maestra según la temática	
---	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Almora Hernández, Iracema (2012) Acercamiento al arte contemporáneo. Tesis (Maestría) UACH, FFYL. Argullol, Rafael (1985) Tres miradas sobre el arte. Icaria Editorial. Benjamín, Walter (2021) La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica. Casimiro Libros. Danto, Arthur C. (2005) Estética después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Paidós.	El criterio de evaluación será sumativo. Se tomará en cuenta: 1. Investigaciones escritas en el cuaderno. 50% Entregar en la fecha asignada y de ser necesario, corregir en base a los comentarios de la docente y presentar nuevamente para una segunda revisión. 2. Exposición del tema de las vanguardias. 50% Aspectos a evaluar en la exposición: Investigación: consulta en fuentes legítimas, muchas

Falomir Ruiz, Bertha Armida (2014) La transformación de la mujer, de ser objeto de representación a ser creadora, en la pintura sujeto. Una mirada a la modernidad-posmodernidad. Universidad Autónoma de Chihuahua. Hauser, Arnold (1988). Historia social de la literatura y el arte. Desde la Grecia hasta el renacimiento. Editorial Debate. Hegel, Georg W. Friedrich. (2021) Lecciones sobre la estética. Ediciones Coyoacán. Heidegger, Martin (2001) Arte y Poesía. El origen de la obra de arte. Fondo de cultura económica. Nietzsche, Federico (1993) El origen de la tragedia. Austral. Suma Pictórica (1999), Planeta. Oliveras, Elena (2006) La cuestión del arte. Ariel. Shiner Larry. (2001). La invención del arte. Una historia cultural. España, Paidós.	fuentes de internet son imprecisas. Dominio del tema: No leas a menos que sea necesario, pero después explica. Ambientación del salón: decora el salón de modo que nos permita sentirnos parte de la vanguardia. Caracterización de los personajes: disfrazate como uno de los representantes, como una obra o según la época que se estudia. Actividades lúdicas y de aprendizaje: desarrolla con tus compañeros una actividad que les permita comprender como trabajaban estos artistas o que compruebe la comprensión de tus compañeros. Cuadro sinóptico: elaborar un cuadro sinóptico o mapa conceptual con la información más relevante de la vanguardia y entrega impreso antes de comenzar la exposición a cada uno de tus compañeros y maestra
---	---

Cronograma del avance programático

[illegible]

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  UNIDAD ACADÉMICA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Estética	DES:	Educación y cultura
	Programa académico	Filosofía
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	FI501
	Semestre:	Quinto
	Área en plan de estudios (B, P y E):	Específica
	Total de horas por semana:	8
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	4
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	4
	Créditos Totales:	8
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	128
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	No aplica
DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE: La intención de la materia es proporcionar a los estudiantes los conocimientos, habilidades y actitudes que les permitirán la identificación de los principales problemas filosóficos en torno a la estética. Así como, la importancia de la estética como rama de la filosofía y su desarrollo histórico, a través de los principales representantes: desde los clásicos como Platón hasta los contemporáneos como Katya Mandoki.		
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Interculturalidades, pluralismo y género (B, IPG): Evalúa los factores o intersecciones de discriminación o exclusión que se ejercen en nuestros contextos sociales y comunitarios que impiden el ejercicio libre y autónomo de los derechos humanos de las personas, determinadas por su género, etnia, clase, cultura, edad, comunidad, preferencia sexo-genérica, color de piel, lengua, discapacidad motora, neurodivergencias, etc. Coadyuva, de manera propositiva, por la conformación de sociedades y/o comunidades plurales e interculturales con base en los criterios de justicia social, vida digna e intercambio respetuoso de saberes y cosmovisiones. Interacción Sociocultural (P, IS): Promover, rescatar, conservar, interpretar, crear y difundir fenómenos humanísticos, artísticos y culturales en espacios físicos y digitales, bajo criterios de inclusión, multiculturalidad y diversidad. Argumentación (E, ARG): Presenta razones, evidencias o justificaciones con el objetivo de apoyar una afirmación o posición, por medio de la implicación lógica que se debe dar entre la afirmación (la conclusión) y las premisas (las razones o justificaciones). La calidad del razonamiento depende de la solidez del argumento (esto es, que sus premisas sean verdaderas y sea válido el argumento). También cuenta en algunos casos, la capacidad de persuasión del argumentador o la credulidad de la audiencia.		

Conceptualización (E, CON): Analiza, describe, comprende y crea conceptos a través de la aprehensión de los fenómenos a los que se enfrenta y se vale de sus recursos lingüísticos para dar cuenta de ellos. Con apertura, precisión, reflexión y creatividad.

Dialógica (E, DIA): Intercambia ideas, sentidos y aprendizajes a través del diálogo y la conversación, mediante el reconocimiento de las posturas ajenas y el uso de una comunicación efectiva, respetuosa, recíproca y con escucha atenta. Además, es capaz de dejarse cuestionar e interactuar con la alteridad con la finalidad de lograr una construcción colectiva del conocimiento, que le permita involucrarse con su entorno desde la responsabilidad y el bien común.

Interpretación (E, INT): Comprende el significado literal y el sentido contextual de la variedad de textos escritos, orales, visuales, filosóficos o extra filosóficos, a través del análisis crítico de sus conexiones sociales, políticos, culturales e ideológicas. Propone nuevas lecturas creativas, a través de una reflexión profunda, evaluación crítica y la capacidad de generar perspectivas innovadoras para enriquecer el panorama filosófico existente.

Problematicación (E, PRO): Identifica un problema a partir de la construcción de preguntas, la generación de alternativas y el fomento de la creatividad. Ante cual, desarrolla, además, una actitud pro activa y cuestionadora que permite hacer visible dicho problema en vistas de plantear su posible solución.

Documentación (E, DOC): Integra fuentes de información de manera crítica, eficiente y con rigor académico a través del análisis de medios análogos y digitales, del campo académico y no académico, tanto filosófico como de otras disciplinas y espacios, para la investigación, la práctica filosófica, personal y profesional. Lo anterior, desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico como condiciones que permitan aplicar el quehacer filosófico.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
B, IPG 5 Promueve la convivencia y participación con los actores sociales, quienes históricamente sufrieron discriminación. B, IPG 7 Dialoga transdisciplinariamente entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, investigación e innovación como factores de libertad, bienestar y transformación social.	OBJETO DE ESTUDIO I. Introducción a la estética 1 ¿Cuál es el objeto de estudio de la estética, en qué se diferencia de la filosofía del arte? 1.1 La estética como problema. 1.2 El origen de la estética. La estética de Alexander Baumgarten. 1.3 La estética y sus objetos de estudio a través de la historia.	Conoce el origen histórico de la estética como disciplina filosófica. Analiza los diferentes significados de la palabra estética desde su etimología, el uso cotidiano del término y dentro de la teoría filosófica. Identifica los principales problemas y objetos de estudio de la estética a través de la historia. Comprende la diferencia entre la filosofía del arte y la estética.	Exposición introductoria a cada uno de los temas por parte del docente. Desarrollo de enunciados, por parte de los estudiantes, donde se ocupe el término estética o estético en la vida cotidiana. Análisis grupal de los diferentes significados que obtiene el término. Lectura puntual de textos de apoyo y llenado de cuestionarios que guían la lectura. Discusiones en grupo fundamentadas con base en la lectura crítica. Retroalimentación por parte del docente.	Apuntes en el cuaderno. Discusiones grupales. Evaluación grupal.
P, IS 1 Valora la inclusión, multiculturalidad y diversidad en espacios físicos y digitales.	OBJETO DE ESTUDIO II. Los objetos de estudio de la estética. 2.1 ¿Cómo saber si algo es bello? 2.1.1 ¿Existe un canon de	Analiza diferentes formas de interpretar la belleza a través de la historia y su fundamento.	Exposición introductoria a cada uno de los temas por parte de le docente. Se observa y analiza las definiciones de belleza expuestas en el debate Tertulia filosófica sobre la	Apuntes en el cuaderno. Mapas mentales. Cuadro sinóptico

P, IS 2 Interpreta componentes de distintos fenómenos humanísticos, artísticos y culturales. E, ARG 3 Detecta, evalúa y genera razones que lleven a posturas consistentes y justificadas. E, CON 2 Indaga el origen y evolución de los conceptos a fin de identificar diversos sentidos de acuerdo con el contexto social, cultural o teórico. E, CON 5 Devela los presupuestos y problemas filosóficos y no filosóficos implícitos en los distintos sistemas conceptuales. E, DIA 1 Reconoce el diálogo como una forma de interacción e interrelación con su entorno. E, DIA 2 Entabla diálogos con otras áreas de las humanidades y de las ciencias. E, DIA 3 Aplica el diálogo filosófico en contextos teóricos, prácticos y aplicados. E, INT	belleza universal? La belleza en Platón. 2.1.2 ¿Cuál es la relación de la belleza con la verdad y la bondad? La belleza en Aristóteles. 2.1.3 ¿Qué otras categorías estéticas existen? Kant: lo bello, bueno y lo sublime. 2.2 ¿Qué es una experiencia estética? 2.2.1 ¿Qué diferencia una experiencia estética de una teórica o práctica? La experiencia estética en Kainz. 2.2.2 ¿Cualquier cosa bella nos provoca una experiencia estética? La experiencia estética en Kant.	Distingue diferentes categorías estéticas asociadas con la belleza. Caracteriza las particularidades de cada una las categorías estéticas: lo bello, lo bueno, lo agradable y lo sublime. Reflexiona y desarrolla una postura argumentada sobre las teorías clásicas sobre la belleza y la supremacía que se le otorga frente a otras categorías estéticas. Desarrolla un análisis fenomenológico de la experiencia humana. Identifica las características ontológicas de las	belleza. https://www.youtube.com/watch?v=xw10-cQ97pE Lectura puntual de texto de apoyo y elaboración de un mapa mental del uso cotidiano del término belleza, según Platón. Análisis grupal de iconos de la cultura pop que se asocian con la belleza. Lectura puntual de texto de apoyo y elaboración de un cuadro sinóptico sobre la aparición de la belleza en la metafísica, la matemática, la teología, el arte y la docencia, según Aristóteles. Análisis de obras grecorromanas y su relación con la filosofía de Platón y Aristóteles. Lectura puntual de texto de apoyo y llenado de cuestionario que guían la lectura. Análisis presencial de diversos objetos que van desde obras de arte a herramientas, para diferenciar las categorías, de lo bello, lo sublime, lo bueno y lo agradable. Retroalimentación por parte del docente. Exposición introductoria a cada uno de los temas por parte de le docente. El estudiante elabora una composición que narre 2 experiencias consideradas estéticas; una que haya sido detonada por el arte y otra por un acontecimiento humano o un fenómeno de la naturaleza y las	Contestación de cuestionarios. Discusiones grupales. Evaluación grupal. Apuntes en el cuaderno. Llenado de cuestionarios. Mapas mentales.
---	--	--	--	---

4 Establece relaciones entre diferentes textos y contextos para detectar niveles intertextuales y metasemáticos. E, INT 5 Recontextualiza, proponiendo nuevas ideas y argumentos a las intenciones del texto como una forma de generar alternativas o revisiones de interpretaciones existentes.	2.2.3 ¿Por qué anhelamos las experiencias estéticas? La experiencia estética en Schelling 2.2.4 ¿Es la experiencia estética exclusiva del ser social? La experiencia estética en Marx. 2.2.5 ¿Cómo sabemos si estamos teniendo una experiencia estética? Elementos de la experiencia estética según Juan Plazaola. 2.2.6 ¿Todas las experiencias estéticas son iguales? Mandoki, el mito de la experiencia estética.	experiencias: práctica, teórica y estética. Reconoce la presencia de experiencias estéticas en la vida cotidiana. Diferencia una experiencia estética bella auténtica y espontánea de una forzada. Comprende la relación ontológica entre experiencias de diferentes tipos (lógicas, sensoriales y sensibles). Comprende el trasfondo antropológico y cultural de cada experiencia. Analiza las características de las experiencias estéticas según la estética tradicional. Reflexiona sobre la legitimidad de clasificar algunas experiencias como estéticas.	comparte con el grupo para ser comentadas. Lectura puntual de textos de apoyo y elaboración de mapas mentales de la filosofía sobre la experiencia estética, según: Kant, Kainz, Shelling y Marx. Lectura puntual de texto de apoyo y selección de las ideas principales sobre la experiencia estética según Plazaola. Lectura puntual de texto de apoyo y llenado de cuestionario que guían la lectura sobre el mito de la experiencia estética de Mandoki. Discusiones en grupo fundamentadas con base en la lectura crítica. Retroalimentación por parte del docente.	Discusiones grupales. Evaluación grupal.
E, PRO 4 Confronta fundamentos de creencias, teorías y conceptos. E, PRO 8 Detecta huecos teóricos en las propuestas existentes y pone en duda los cuestionamientos clásicos y contemporáneos	OBJETO DE ESTUDIO III. LA ESTÉTICA COTIDIANA 3.1 ¿Sólo el arte puede suscitar experiencias estéticas? El arte como experiencia de Dewey. 3.2 ¿Cómo contribuye el diseño y aplicación de programas sociales con enfoque estético a la mejora de la educación, la vida política y la disminución de la violencia en la vida cotidiana? La	Estudia el origen del prestigio de las artes, los mitos sobre estas y su verdadera función y naturaleza a partir del contexto. Analiza la educación y los contextos sociales violentos y a partir de esto propone soluciones argumentadas, con enfoque estético.	Exposición introductoria a cada uno de los temas por parte de le docente. Lectura puntual de textos de apoyo y llenado de cuestionarios que guían cada una de las lecturas. Participación fundamentada en clase que contribuyan a la explicación y comprensión de los conceptos y problemas debatidos.	Apuntes en el cuaderno. Participación en clase. Evaluación grupal.

de su realidad y de la filosofía. E, DOC 6 Incorpora apropiadamente propuestas de diversas fuentes para el desarrollo creativo de sus ideas	experiencia como arte en Kuppffer. 3.3 ¿Cómo influye la sociedad de consumo y las experiencias digitales en nuestra percepción estética de la realidad? La estética de los objetos de Francalanci. 3.4 ¿Dónde está la estética en la vida cotidiana? Estética de la cotidianidad de Mandoki.	Compara la percepción estética de la modernidad con la actual, en base a la influencia de los medios digitales. Revisa la historia de la estética, analiza los diferentes objetos de estudio de la disciplina, debate los mitos alrededor de la estética, el arte y la belleza. Estudia la estética en diferentes contextos de la vida cotidiana. Identifica categorías estéticas en el actuar diario.	Retroalimentación por parte del docente.	
--	--	---	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
1. Aristóteles (2014) La Poética. Editorial Alianza. 2. Aristóteles (2014) Metafísica. Editorial Alianza. 3. Aristóteles (2014) ética a Nicomaco, Editorial Alianza. 4. Dewey, John (2008) El Arte Como Experiencia. Paidós. 5. Eco Umberto (2007) Historia de la belleza., Lumen. 6. Francalanci, Ernesto (2010) Estética De Los Objetos. Editorial Antonio Machado. 7. Kant, Immanuel (2008) Observaciones acerca de lo bello y de lo sublime, Alianza. 8. Kupfer, Joseph (1983) Experiencia as art. Aesthetis in every day life. Published by State University of New York Press, Albany. 9. Mandoki, Katya (2006) Estética de la cotidianidad y juegos de la cultura: Prosa I, Siglo XXI. 10. Mandoki, Katya(2006) Practicas estéticas e identidades sociales. Prosa II. Siglo XXI. 11. Platón (2014) Diálogos. Porrúa. 12. Plazaola, Juan (2007) Introducción a la estética. Universidad de Deusto. 13. Sánchez Vázquez, Adolfo (1978) Antología, Textos de Estética y Teoría del Arte. UNAM,	El criterio de evaluación será sumativo. Se tomará en cuenta: 1. Trabajos por escrito (reportes, cuestionarios, mapas conceptuales) 50% • Participación fundamentada en clase. • Asistencia. Entregar en la fecha asignada y de ser necesario, corregir en base a los comentarios de la docente y presentar nuevamente para una segunda revisión. Ensayo final 50% • El trabajo presenta un problema o problematización propio de la asignatura u objeto de estudio. • El trabajo se ordena de acuerdo a una introducción, desarrollo y conclusión. • Manifiesta ideas claras y precisas de su objeto de estudio. -Utiliza citas textuales y de paráfrasis. • Presenta 6 fuentes bibliográficas (físicas) como mínimo para la elaboración de su trabajo. • Los argumentos y/o la crítica que sustenta el texto es sólida. • Maneja correctamente los conceptos, autor y sus respectivas relaciones o prolongaciones.

Cronograma del avance programático

	Semanas
--	---------

[illegible]

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  UNIDAD ACADÉMICA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: FILOSOFÍA DE LA HISTORIA	DES:	Educación y cultura
	Programa académico	Filosofía
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	FI405
	Semestre:	Cuarto
	Área en plan de estudios (B, P y E):	Específica
	Total de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
	Fecha de actualización:	Octubre 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	No aplica
DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:		
En el curso se realiza una aproximación a los principales problemas y objetos de estudio de la filosofía de la historia. En ellas se debate sobre el lugar que ocupa lo histórico en la tradición filosófica occidental desde sus orígenes hasta el debate contemporáneo de descolonialidad de la historia universal. Así mismo, el curso desarrolla las competencias de interpretación, argumentación, cívico ética, con las que se discute sobre las teorías filosóficas más relevantes que pensaron la Historia como una categoría de la totalidad, haciendo énfasis en la discusión acerca del sentido de la historia, sus críticas a la teleología de la historia y sus implicaciones en las revisiones contemporáneas de sus perspectivas no hegemónicas. Propósito general: Este curso contribuye en la adquisición de conocimiento general de las principales cuestiones, teorías y categorías de la disciplina Filosofía de la historia, con el fin de analizar y cuestionar sus implicaciones en la cultura en general y en la política en particular para comprender consecuencias y deudas vigentes en los problemas contemporáneos de los tales como la contingencia, la crisis de la filosofía moral, el fin de la historia, por mencionar algunos. Los estudiantes comprenden, analizan las implicaciones de cierta noción de historia hegemónica y apuesta por una resignificación.		
COMPETENCIAS A DESARROLLAR:		
Interculturalidades, pluralismo y género. (B. IPG) Evalúa los factores o intersecciones de discriminación o exclusión que se ejercen en nuestros contextos sociales y comunitarios que impiden el ejercicio libre y autónomo de los derechos humanos de las personas, determinadas por su género, etnia, clase, cultura, edad, comunidad, preferencia sexo-genérica, color de piel, lengua, discapacidad motora, neurodivergencias, etc. Coadyuva, de manera propositiva, por la conformación de sociedades y/o comunidades plurales e interculturales con base en los criterios de justicia social, vida digna e intercambio respetuoso de saberes y cosmovisiones.		

Interacción sociocultural (P. IS) Promover, rescatar, conservar, interpretar, crear y difundir fenómenos humanísticos, artísticos y culturales en espacios físicos y digitales, bajo criterios de inclusión, multiculturalidad y diversidad.

Argumentación (E. ARG) Presenta razones, evidencias o justificaciones con el objetivo de apoyar una afirmación o posición, por medio de la implicación lógica que se debe dar entre la afirmación (la conclusión) y las premisas (las razones o justificaciones). La calidad del razonamiento depende de la solidez del argumento (esto es, que sus premisas sean verdaderas y sea válido el argumento). También cuenta en algunos casos, la capacidad de persuasión del argumentador o la credulidad de la audiencia.

Conceptualización (E. CON) Analiza, describe, comprende y crea conceptos a través de la aprehensión de los fenómenos a los que se enfrenta y se vale de sus recursos lingüísticos para dar cuenta de ellos. Con apertura, precisión, reflexión y creatividad.

Dialógica (E. DIA) Intercambia ideas, sentidos y aprendizajes a través del diálogo y la conversación, mediante el reconocimiento de las posturas ajenas y el uso de una comunicación efectiva, respetuosa, recíproca y con escucha atenta. Además, es capaz de dejarse cuestionar e interactuar con la alteridad con la finalidad de lograr una construcción colectiva del conocimiento, que le permita involucrarse con su entorno desde la responsabilidad y el bien común.

Interpretación (E. INT) Comprende el significado literal y el sentido contextual de la variedad de textos escritos, orales, visuales, filosóficos o extra filosóficos, a través del análisis crítico de sus conexiones sociales, políticos, culturales e ideológicas. Propone nuevas lecturas creativas, a través de una reflexión profunda, evaluación crítica y la capacidad de generar perspectivas innovadoras para enriquecer el panorama filosófico existente.

Problematización (E. PRO) Identifica un problema a partir de la construcción de preguntas, la generación de alternativas y el fomento de la creatividad. Ante cual, desarrolla, además, una actitud pro activa y cuestionadora que permite hacer visible dicho problema en vistas de plantear su posible solución.

Documentación (E. DOC) Integra fuentes de información de manera crítica, eficiente y con rigor académico a través del análisis de medios análogos y digitales, del campo académico y no académico, tanto filosófico como de otras disciplinas y espacios, para la investigación, la práctica filosófica, personal y profesional. Lo anterior, desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico como condiciones que permitan aplicar el quehacer filosófico.

Cívico-Ética (E. CYE) Analiza su existencia, los fenómenos de su realidad y los de su comunidad, con base en los conocimientos básicos de la ética, entiende sus particularidades y conoce sus diversas problemáticas. A fin de que pueda comprender, evaluar y participar activamente en la construcción de la ciudadanía, en una sociedad justa y solidaria. Además, discierne los dilemas contemporáneos desde perspectivas éticas y políticas. Aplicando críticamente sus teorías en situaciones reales, en temas sobre la justicia, los derechos y la participación ciudadana. Promueve la conciencia cívica y social, nutriendo el compromiso ético en la toma de decisiones y la interacción responsable en la sociedad contemporánea.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
E. CON 5. Devela los presupuestos y problemas filosóficos y no filosóficos implícitos en los distintos sistemas conceptuales. E. INT 4. Establece relaciones entre diferentes textos y contextos para detectar niveles intertextuales y metasemánticos. E. CyE 2. Problematisa las propuestas éticas que dan	Objeto de estudio 1. Problemas y conceptos de filosofía de la historia 1.1. Concepto multireferencial de "historia" ¿Cómo definirlo para su abordaje? 1.2. ¿Qué es la filosofía de la historia? 1.3 Lo histórico, el pasado y el tiempo . 1.4 ¿Cuántas formas posibles de abordar el problema de la historia?	Les alumnos: Analizan las diferentes acepciones del término historia y observan en él las conexiones con otros problemas tanto filosóficos como extra filosóficos. Comprenden las implicaciones éticas y políticas del concepto de	Lectura puntual de textos de apoyo de corte introductorio. Investigación contextualizadora de los textos, autoras y autores asignados para el planteamiento de los problemas. Participación fundamentada en clase que	Participación y discusión académica respetuosa y basada en argumentos. Notas de investigación contextualizadora e su cuaderno que dé cuenta de los problemas en su tiempo y espacio para iniciar la discusión en clase sobre las o los

respuesta a inquietudes existenciales como la felicidad, la justicia y la vida buena. E- ARG 3.Detecta, evalúa y genera razones que lleven a posturas consistentes y justificadas.		historia, así como en sus transformaciones tanto conceptuales como de abordaje. Distinguen entre los análisis de la historia desde el punto de vista de la ciencia y los de la corriente especulativa o metafísica.	contribuyan a la explicación y comprensión de los conceptos y problemas debatidos. Comparación y contraste de las dos tradiciones que abordan el problema general de la historia.	autores y sus problemas filosóficos. Cuadro comparativo con base en el reconocimiento de problemas o problemáticas abordadas por cada una de las tradiciones discutidas en clase.
E. PRO 4. Confronta fundamentos de creencias, teorías y conceptos. E. DIA 1.Reconoce el diálogo como una forma de interacción e interrelación con su entorno. 2. Aplica el diálogo filosófico en contextos teóricos, prácticos y aplicados. E. ARG 5.Integra la evidencia filosófica relevante para respaldar las afirmaciones. E CyE 6. Aplica teorías éticas a dilemas contemporáneos en ámbitos como la medicina, la tecnología, el medio ambiente, la política, la justicia, entre otros. 7. Comprende las teorías políticas y sistemas de gobierno desde una perspectiva ética. A través de una reflexión sobre la justicia social, los derechos humanos, la democracia y la ciudadanía. P. IS 2.Interpreta componentes de distintos fenómenos humanísticos, artísticos y culturales.	Objeto de estudio 2. ¿El sentido de la historia? Enfoque metafísico de la historia 2.1.¿La historia es universal y teleológica? El aporte teológico de Agustín 2.2 La Edad moderna ¿hacia dónde nos lleva el progreso? 2.3 Razón, esperanza, libertad. La filosofía de la historia como filosofía política en Kant y Hegel 2.4 ¿Existe la Historia por encima de la historia? Motor y fin de la historia en Marx. 2.5 ¿Tiene aún sentido la historia? Críticas a la teleología en Nietzsche.	-Comprende los problemas que emergen del enfoque metafísico, así como sus conexiones o implicaciones en la política y moral modernas. Establece conexiones entre los filósofos modernos en torno a la pregunta por el sentido de la historia y el cambio de enfoque acerca de la organización social y la convivencia humana. Argumenta acerca del lugar que ocupa la libertad en la filosofía de la historia. Comprende las diferencias entre las perspectivas idealistas y materialistas de la historia. Analiza la crítica de la historia en contraste con sus problemas.	Exposición introductoria a cada uno de los temas por parte de le docente. - Investigación contextualizadora por parte de le estudiante. - Discusiones en grupo fundamentadas con base en la lectura crítica. Asignación de un ensayo parcial que recoja alguna de los problemas y abordajes que tengan conexiones con las implicaciones éticas y/o políticas de la modernidad.	Participación y discusión académica respetuosa y basada en argumentos. Notas de investigación contextualizadora e su cuaderno om impreso que dé cuenta de los problemas en su tiempo y espacio para iniciar la discusión en clase sobre las o los autores y sus problemas filosóficos. Ensayo parcial que problematice alguna de las aportaciones revisadas, así como sus implicaciones a dilemas ético políticos que emergieron en la modernidad. Deberá ser un ensayo de máximo 8 cuartillas, modelo de citación coherente. Con la consulta mínima de 6 fuentes externas a las revisadas en clase. Escrito con tipografía formal a espacio y medio.

E. Pro 8. Detecta huecos teóricos en las propuestas existentes y pone en duda los cuestionamientos clásicos y contemporáneos de su realidad y de la filosofía. E. ARG 3. Detecta, evalúa y genera razones que lleven a posturas consistentes y justificadas. 5. Integra la evidencia filosófica relevante para respaldar las afirmaciones. E. DIA 3. Entabla diálogos con otras áreas de las humanidades y de las ciencias E. INT 5. Recontextualiza, proponiendo nuevas ideas y argumentos a las intenciones del texto como una forma de generar alternativas o revisiones de interpretaciones existentes. E. DOC 6. Incorpora apropiadamente propuestas de diversas fuentes para el desarrollo creativo de sus ideas E. CRE 2. Integra alternativas diversas, pertinentes y fundamentadas para comprender y transformar aspectos de la realidad. P. IS 1. Valora la inclusión, multiculturalidad y diversidad en espacios físicos y digitales. B. IPG 7. Fomenta la transformación cultural y social que considere la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres, la diversidad genérica y sexual que consideren relaciones basadas en la interculturalidad.	Objeto de estudio 3. Filosofía de la historia después de la modernidad. 3.1. ¿Quién es el sujeto de la historia? La dupla Héroe- víctima en Walter Benjamín. 3.2. ¿Es la historia posible en una época de crisis moral? Holocausto y crisis de la filosofía moral en Arendt y Bauman 3.3. Una vez más ¿Existe la historia universal? Lecturas desde Latinoamérica, Zea, Dussel 3.4 Viejos problemas, nuevos enfoques. Críticas a la filosofía de la historia en Agnes Heller. 3.5. Nuevos contenidos y problemas en la historia: el trauma, la memoria y la narración.	Analiza la figura de la víctima o el dominado en contraste con la figura del héroe hegeliano. Haciendo énfasis en el sufrimiento sacrificio y barbarie. Analiza en la crítica posmoderna al progreso y el destino a partir del concepto de la contingencia. El alumno debate acerca de las implicaciones político ideológicas del fin de la historia Cuestiona la historia universal europea como historia hegemónica frente a las culturas colonizadas. Analiza la relación de historia y memoria en Paul Ricoeur.	Exposición introductoria a cada uno de los temas por parte de le docente. - Investigación contextualizadora por parte de le estudiante. - Discusiones en grupo fundamentadas con base en la lectura crítica. Elaboración de material de divulgación que dé respuesta a los problemas contemporáneos de la historia y las críticas contra hegemónicas Asignación de un ensayo parcial que recoja alguna de los problemas y abordajes que tengan conexiones	Participación y discusión académica respetuosa y basada en argumentos. Notas de investigación contextualizadora e su cuaderno que dé cuenta de los problemas en su tiempo y espacio para iniciar la discusión en clase sobre las o los autores y sus problemas filosóficos. Elaboración de trabajo integrador de los materiales de divulgación elaborados tales como: Fanzines, collages, capsulas filosóficas, podcasts, etc. Ensayo parcial que problematice alguna de las aportaciones revisadas, así como sus implicaciones en la crisis de la filosofía moral y el fin de la historia a partir de sus críticos. Deberá ser un ensayo de máximo 10 cuartillas, modelo de citación coherente. Consulta mínima de 6 fuentes externas a las revisadas en clase. Escrito con tipografía formal a espacio y medio.
--	---	--	--	--

(Bibliografía, direcciones electrónicas)	(Criterios, ponderación e instrumentos)
Agustin (1971) <i>La ciudad de Dios</i>. BAC. Arendt, H. (2005) <i>De la historia a la acción</i>. Paidós. Arendt, H. (1998) <i>Orígenes del totalitarismo</i>. Taurus. Belvedresi, R. (coord) (2016) <i>Introducción A La Filosofía De La Historia. Conceptos Y Teorías De La Historia</i>. Universidad Nacional de la Plata Benjamin, W. (1989) "Tesis de filosofía de la historia", en <i>Discursos interrumpidos I</i>. Taurus. Ferrater Mora, J. (1984) <i>Cuatro visiones de la historia universal</i>. Alianza. Hegel, G.W.F.(1986) <i>Lecciones sobre la filosofía de la historia universal</i>. Alianza. Kant, I. (1968) <i>Ideas para una historia universal en clave cosmopolita y otros escritos sobre filosofía de la historia</i>. Madrid. Heller, A. (1999) <i>Una filosofía de la historia en fragmentos</i>. Gedisa. Koselleck, R. (2010) <i>Historia/historia</i>. Madrid: Trotta. Löwith, K. (1968) <i>El sentido de la historia. Implicaciones teológicas de la filosofía de la historia</i>. Aguilar. Marx, K. (1972) <i>La ideología alemana</i>, Grijalbo. Nietzsche, F. (1999) <i>Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida</i>. (II intempestivas) Madrid. Ricoeur, P. (1998) <i>La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido</i>. Arrecife. Zambrano, M. (1998) <i>Persona y Democracia: Una historia sacrificial</i>. Anthropos. Zea, L. (1978). <i>Filosofía de la historia americana</i>. Fondo de Cultura Económica.	<i>Continúa:</i> • Trabajos por escrito (reportes, cuestionarios, mapas conceptuales) • Participación fundamentada en clase. • Planteamiento de interrogantes. • Asistencia. <i>Reconocimientos parciales:</i> • Redacción de análisis • Discusión en clase. • Ensayos parciales (2) Instrucciones y rúbrica. • Ponderación 70% <i>Criterios:</i> • El trabajo presenta un problema o problematización propio de la asignatura u objeto de estudio. • El trabajo se ordena de acuerdo a una introducción, desarrollo y conclusión. • Manifiesta ideas claras y precisas de su objeto de estudio. -Utiliza citas textuales y de paráfrasis. • Presenta 6 fuentes bibliográficas como mínimo para la elaboración de su trabajo. • Los argumentos y/o la crítica que sustenta el texto es sólida. • Maneja correctamente los conceptos, autor y sus respectivas relaciones o prolongaciones. <i>Reconocimiento final:</i> • Trabajo integrador de trabajos de divulgación previo encuadre con alumnos. • Ponderación 30% Motivos de reprobación: • Acorde a los reglamentos de la UACH y la Facultad • Plagio detectado

Cronograma del avance programático

[illegible]

