

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</p> <p style="text-align: center;">CORRIENTES FILOSÓFICAS I</p>	DES:	Educación y cultura
	Programa académico	Filosofía
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	FI703
	Semestre:	Séptimo
	Área en plan de estudios (B, P y E):	Específica
	Total de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total, de horas semestre (x 16 sem.):	96
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	Historia de la Filosofía VI

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:

En esta materia se realizará una aproximación crítica a la modernidad. La asignatura está diseñada para explorar la crisis o vigencia de la modernidad desde la filosofía, enfocándose en las implicaciones políticas, epistemológicas, metafísicas y sociales. A través de una revisión crítica de corrientes como el marxismo, el utilitarismo y el liberalismo, la teoría crítica y la filosofía de la liberación, los estudiantes aprenderán los fundamentos y supuestos teóricos que llevaron al surgimiento de tales corrientes. Al finalizar el curso los estudiantes serán capaces de identificar los principales problemas filosóficos de las corrientes mencionadas, así como de realizar un análisis comparativo de dichos problemas con nuestro contexto actual.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Interculturalidades, pluralismo y género. (B. IPG) Evalúa los factores o intersecciones de discriminación o exclusión que se ejercen en nuestros contextos sociales y comunitarios que impiden el ejercicio libre y autónomo de los derechos humanos de las personas, determinadas por su género, etnia, clase, cultura, edad, comunidad, preferencia sexo-genérica, color de piel, lengua, discapacidad motora, neurodivergencias, etc. Coadyuva, de manera propositiva, por la conformación de sociedades y/o comunidades plurales e interculturales con base en los criterios de justicia social, vida digna e intercambio respetuoso de saberes y cosmovisiones.

Responsabilidad social. (B. RS) Asume con responsabilidad y liderazgo social los problemas más sensibles de las comunidades cercanas ante su propio contexto, con el propósito de contribuir a la

conformación de una sociedad más justa, libre, incluyente y pacífica, así como al desarrollo sostenible y al cuidado del medio ambiente, en el ámbito local, regional y nacional; y a la preservación, enriquecimiento y difusión de los bienes y valores de las diversas culturas y con la internacionalización solidaria.

Investigación en educación, artes y humanidades. (P. IEAH) Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.

Argumentación. (E. ARG) Presenta razones, evidencias o justificaciones con el objetivo de apoyar una afirmación o posición, por medio de la implicación lógica que se debe dar entre la afirmación (la conclusión) y las premisas (las razones o justificaciones), La calidad del razonamiento depende de la solidez del argumento (esto es, que sus premisas sean verdaderas y sea válido el argumento). También cuenta en algunos casos, la capacidad de persuasión del argumentador o la credulidad de la audiencia.

Conceptualización. (E. CON) Analiza, describe, comprende y crea conceptos a través de la aprehensión de los fenómenos a los que se enfrenta y se vale de sus recursos lingüísticos para dar cuenta de ellos. Con apertura, precisión, reflexión y creatividad

Interpretación. (E. INT) Comprende el significado literal y el sentido contextual de la variedad de textos escritos, orales, visuales, filosóficos o extra filosóficos, a través del análisis crítico de sus conexiones sociales, políticos, culturales e ideológicas. Propone nuevas lecturas creativas, a través de una reflexión profunda, evaluación crítica y la capacidad de generar perspectivas innovadoras para enriquecer el panorama filosófico existente.

Creatividad. (E. CRE) Construye alternativas novedosas de reflexión y solución a problemas individuales o colectivos, cotidianos o disciplinares, a partir de las herramientas filosóficas. Requiere de actitudes de asombro, de reconocimiento de las divergencias, de la apertura hacia la intuición, la imaginación, la autenticidad, la flexibilidad, la espontaneidad, la exploración de posibilidades ante el caos o en situaciones críticas y en condiciones de incertidumbre.

Problematización. (E. PRO) Identifica un problema a partir de la construcción de preguntas, la generación de alternativas y el fomento de la creatividad. Ante cual, desarrolla, además, una actitud pro activa y cuestionadora que permite hacer visible dicho problema en vistas de plantear su posible solución.

Documentación. (E. DOC) Integra fuentes de información de manera crítica, eficiente y con rigor académico a través del análisis de medios análogos y digitales, del campo académico y no académico, tanto filosófico como de otras disciplinas y espacios, para la investigación, la práctica filosófica, personal y profesional. Lo anterior, desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico como condiciones que permitan aplicar el quehacer filosófico.

DESEMPEÑOS			(Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...)	
<p>P. IEAH 1. Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área.</p> <p>E. CON 1. Distingue las clases de conceptos. En discursos orales o escritos.</p> <p>E. CON 2. Indaga el origen y evolución de los conceptos a fin de identificar diversos sentidos de acuerdo con el contexto social, cultural o teórico.</p> <p>E. CON 6. Confronta conceptos y propuestas rivales a través de un posicionamiento claro sobre el tránsito evolutivo de un concepto y su integración en un sistema.</p> <p>E. PRO</p>	<p>1. ¿La modernidad en crisis?</p> <p>1.1 Los principales problemas y supuestos de la modernidad.</p> <p>1.2 La crisis metafísica, política, epistemológica y social. Sus causas sociohistóricas y sus respuestas filosóficas.</p> <p>1.3 Pensamiento utópico, mundo cosmopolita e ideal de progreso.</p> <p>1.4 ¿Es posible la ruptura con la tradición?</p>	<p>Le estudiante:</p> <p>1. Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento relacionadas con la crisis de la modernidad, identificando sus principales exponentes y argumentos dentro del contexto de su área de estudio.</p> <p>2. Indaga el origen y evolución de conceptos clave de la modernidad, identificando cómo estos han cambiado en diferentes contextos sociales, culturales y teóricos, y reconociendo la pluralidad de interpretaciones que pueden surgir.</p> <p>3. Confronta conceptos y propuestas rivales relacionados con la modernidad, desarrollando un posicionamiento claro respecto al desarrollo evolutivo de conceptos como la crisis metafísica, política, epistemológica y social, y su</p>	<p>Talleres de análisis conceptual. Se llevan a cabo actividades enfocadas en la indagación del origen y evolución de conceptos clave, permitiendo a los estudiantes identificar los diversos sentidos y su relevancia en diferentes contextos. Estos talleres utilizan herramientas como mapas conceptuales y bases de datos académicas para explorar la evolución de los conceptos y su impacto en el pensamiento contemporáneo.</p> <p>Reflexión y escritura crítica. Se fomenta la reflexión individual y colectiva sobre la posibilidad de una ruptura con la tradición, a través de ejercicios de escritura que exploran el pensamiento utópico, el ideal de progreso y las visiones de un mundo cosmopolita. Se promueve el uso de diarios de aprendizaje y foros de discusión en línea para compartir perspectivas y retroalimentación.</p> <p>Debates en clase. Se organizan debates para confrontar</p>	<p>1. Entrega de glosario de conceptos. Se entregará un glosario que incluya definiciones y análisis de los conceptos fundamentales vistos en esta unidad, los cuales serán señalados por el profesor. Cada concepto deberá sustentarse con al menos una fuente bibliográfica. Ponderación: 15%.</p> <p>2. Ensayo comparativo. Elaboración de un ensayo breve que compare las propuestas filosóficas sobre la crisis de la modernidad y su aplicabilidad en contextos contemporáneos. El ensayo deberá constar de un mínimo de 2500 palabras, en formato APA.</p>

<p>6. Maneja un amplio marco referencial de abordajes de problemas filosóficos.</p>		<p>integración en sistemas de pensamiento. 4. Reflexiona sobre la viabilidad de una ruptura con las tradiciones de la modernidad, considerando el pensamiento utópico, las visiones de un mundo cosmopolita y los ideales de progreso como elementos dentro de este debate.</p>	<p>conceptos y propuestas rivales, promoviendo que los estudiantes adopten y defiendan posiciones claras. Estos debates ayudan a desarrollar habilidades de argumentación y a manejar un amplio marco referencial de abordajes de problemas filosóficos, utilizando casos de estudio y ejemplos históricos como base para la discusión.</p>	<p>Ponderación: 20%</p>
<p>B. RS 1. Desarrolla una conciencia histórica que contribuya al mejoramiento de los ámbitos social, educativo, cultural, ambiental, económico y político. E. ARG 1. Identifica los argumentos de diversas clases de textos. E. INT 3. Contextualiza a los textos para reconocer sus intenciones y problemas en sus contextos históricos, culturales, políticos e</p>	<p>2. Los problemas sociopolíticos, económicos y sociales. 2.1 El marxismo. Principios básicos, contexto histórico y supuestos teóricos. 2.2 Alienación y su impacto en la sociedad. 2.2.1 Los problemas de la economía, política y desarrollo histórico. 2.3 ¿Es posible una emancipación? La teoría crítica, la razón instrumental y el análisis de la sociedad contemporánea. 2.4 Estructuras de poder y dominación. La filosofía de la liberación como propuesta contrahegemónica.</p>	<p>Le estudiante: 1. Identifica los argumentos presentes en una variedad de textos que discuten el marxismo, la alienación, la teoría crítica y la filosofía de la liberación, evaluando su estructura lógica y su fundamentación teórica. 2. Contextualiza los textos para comprender sus intenciones y los problemas que abordan dentro de sus respectivos contextos históricos, culturales, políticos e ideológicos, reconociendo la relevancia de estas obras en el análisis de la</p>	<p>Lectura y análisis de textos y discusión crítica. Se organizan sesiones de lectura dirigida de textos fundamentales seguidas de discusiones grupales. Estas sesiones están diseñadas para fomentar la identificación y análisis de argumentos, así como para contextualizar estos textos dentro de sus marcos históricos y culturales. Se emplean guías de lectura que resaltan temas clave, preguntas críticas y conceptos importantes para facilitar la comprensión y el debate. Proyectos de investigación contextual por escrito. los estudiantes llevan a cabo proyectos de</p>	<p>1. Estudio de caso. Los estudiantes presentarán un análisis de un caso específico de alienación o estructura de poder en la sociedad contemporánea desde la perspectiva del marxismo o la teoría crítica. Este caso se expondrá en clase ante sus compañeros. La exposición tendrá una duración de mínimo 15 minutos, y deberá incluir fuentes bibliográficas. Ponderación: 20%</p>

<p>ideológicos relevantes.</p> <p>E. PRO 2.Cuestiona y problematiza diversas relaciones conceptuales en propuestas filosóficas y en otras áreas del conocimiento.</p> <p>E. PRO 8.Detecta huecos teóricos en las propuestas existentes y pone en duda los cuestionamientos clásicos y contemporáneos de su realidad y de la filosofía.</p>		<p>sociedad contemporánea.</p> <p>3. Detecta huecos teóricos en las propuestas existentes y pone en duda los cuestionamientos clásicos y contemporáneos, especialmente aquellos relacionados con los fundamentos y aplicaciones de las teorías sociopolíticas y económicas.</p> <p>4. Cuestiona y problematiza relaciones conceptuales en las propuestas filosóficas relacionadas con el marxismo, la teoría crítica y la filosofía de la liberación, así como en otras áreas del conocimiento, fomentando un enfoque crítico hacia el entendimiento de la alienación, la emancipación y las estructuras de poder.</p>	<p>investigación que exploran la relevancia de conceptos en contextos específicos. Esto implica investigar casos de estudio actuales o históricos, analizando cómo las ideas filosóficas se aplican y se manifiestan en la realidad social, educativa, cultural, económica y política. Los proyectos culminan en presentaciones o informes escritos que sintetizan sus hallazgos y reflexiones.</p> <p>Estudios de caso. el objetivo será analizar en profundidad problemas sociopolíticos, económicos y sociales específicos a través de la lente de las corrientes filosóficas estudiadas, como el marxismo, la teoría crítica y la filosofía de la liberación, para desarrollar una comprensión crítica y aplicada de estos enfoques en casos en específico de nuestra sociedad.</p> <p>Foros de discusión en línea. Se utilizan plataformas digitales para facilitar el intercambio de ideas y la discusión continua fuera del aula. Los foros permiten a los estudiantes compartir</p>	<p>2. Comprobación de lectura y participación en debate en clase. Realización de una comprobación de lectura sobre textos fundamentales de la unidad y participación en un debate en clase para evaluar la comprensión de los conceptos y su análisis crítico. Ponderación: 10%</p>
--	--	--	---	---

			recursos, plantear preguntas, debatir temas de interés y colaborar en el análisis crítico de los textos estudiados, fomentando una comunidad de aprendizaje colaborativo y activo.	
<p>B. IPG 7. Dialoga transdisciplinariamente entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, investigación e innovación como factores de libertad, bienestar y transformación social.</p> <p>E ARG 7. Construye argumentos claros y coherentes en respuesta a cuestiones filosóficas.</p> <p>E. CRE 1. Analiza y evalúa las ideas creativas que se transforman en innovaciones con valor para solucionar problemas en diversos campos de conocimiento.</p>	<p>3. Posibilidad o imposibilidad de la libertad, igualdad, y los derechos universales.</p> <p>3.1 La práctica de la igualdad y el intento de bienestar. Los principios del utilitarismo.</p> <p>3.2 Autonomía individual el problema del libre mercado. Los fundamentos del liberalismo.</p> <p>3.3 El utilitarismo y el liberalismo en contextos prácticos.</p>	<p>Le estudiante:</p> <p>dialoga transdisciplinariamente entre la filosofía y otras áreas del conocimiento, evidenciando cómo estos campos pueden contribuir al debate sobre la libertad, el bienestar y la transformación social, especialmente en el contexto de la igualdad y los derechos universales.</p> <p>Construye argumentos claros y coherentes en respuesta a cuestiones filosóficas relacionadas con la libertad, la igualdad y los derechos universales, aplicando principios de utilitarismo y liberalismo o su crítica a ellos, para fundamentar sus posiciones.</p>	<p>Seminarios interdisciplinarios. Organizar sesiones que fomenten el diálogo entre diversas disciplinas (humanidades, artes, ciencias, tecnología) sobre temas de libertad, bienestar y transformación social. Invitar a expertos de diferentes campos para compartir cómo su trabajo contribuye a estas discusiones, estimulando así una comprensión más rica y matizada de los conceptos filosóficos.</p> <p>Análisis de estudios de caso de la unidad anterior. Seleccionar y analizar estudios de caso ya trabajados que ilustren los principios de utilitarismo y liberalismo en acción, y su impacto en políticas sociales, económicas y legales. Estos análisis ayudarán a los estudiantes a evaluar críticamente la aplicabilidad y las consecuencias de estas teorías en situaciones reales.</p>	<p>1. Ensayo filosófico integrador. Se entregará un ensayo en el que los estudiantes desarrollen un análisis crítico de los principios del utilitarismo y el liberalismo en relación con la libertad y la igualdad en el contexto actual, en comparación con los temas de las dos primeras unidades. El ensayo deberá constar de 4000 palabras como mínimo, en formato APA. Ponderación: 35%.</p>

<p>E. CRE 3. Explica mediante situaciones conocidas, otras realidades, circunstancias o situaciones.</p>		<p>3. Explica mediante situaciones conocidas otras realidades, circunstancias o situaciones, utilizando ejemplos prácticos para ilustrar cómo los principios de utilitarismo y liberalismo se aplican y se manifiestan en contextos reales, criticándolos y/o evaluando su impacto en la autonomía individual y el libre mercado.</p>	<p>Discusiones basadas en escenarios. Utilizar escenarios hipotéticos para explorar y explicar cómo diferentes enfoques filosóficos podrían resolver dilemas éticos o sociales específicos. Estos ejercicios ayudan a los estudiantes a aplicar teorías abstractas a situaciones concretas, fomentando la comprensión y la aplicación práctica de conceptos complejos.</p>	
---	--	---	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Anderson, P. (2016). <i>Los orígenes de la posmodernidad</i> (L. A. Bredlow, Trad.). Akal.</p> <p>Bauman, Z. (2003). <i>Modernidad Líquida</i> (M. Rosenber & J. Arrambide, Trads.). Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Benhabib, S. (2006). <i>El ser y el otro en la ética contemporánea: Feminismo, comunitarismo y pormodernismo</i>. Gedisa.</p> <p>Chávez Calderón, P. (2015). <i>Historia de las doctrinas filosóficas</i> (Quinta edición). Pearson Educación.</p> <p>Cristina, L. (2021). <i>Democracia sin atajos: Una concepción participativa de la democracia deliberativa</i>. Trotta.</p> <p>Debord, G. (2005). <i>La sociedad del espectáculo</i> (J. L. Pardo Torio, Trad.; Segunda edición). Pre-Textos.</p>	<p>Evaluación continua:</p> <p>Lista de cotejo Asistencia y participación</p> <p>Evaluación semestral:</p> <p>1. Entrega de glosario de conceptos. Se entregará un glosario que incluya definiciones y análisis de los conceptos fundamentales vistos en esta unidad, los cuales serán señalados por el profesor. Cada concepto deberá sustentarse con al menos una fuente bibliográfica. Ponderación: 15%.</p> <p>2. Ensayo comparativo. Elaboración de un ensayo breve que compare las propuestas filosóficas sobre la crisis de la modernidad y su aplicabilidad en contextos contemporáneos. El ensayo deberá constar de un mínimo de 2500 palabras, en formato APA. Ponderación: 20%.</p>

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p> <p>PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</p> <p style="text-align: center;">CORRIENTES FILOSÓFICAS II</p>	DES:	Educación y cultura
	Programa académico	Filosofía
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	FI803
	Semestre:	Octavo
	Área en plan de estudios (B, P y E):	Específica
	Total de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
<i>Prerrequisito (s):</i>	Historia de la filosofía VI	

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:

En esta asignatura se realizará una genealogía del sujeto, revisando la evolución y las variaciones del concepto del sujeto en la filosofía mediante un contraste de las nociones del llamado “sujeto fuerte” característico de las narrativas tradicionales de la modernidad, con el “sujeto débil” propuesto por la filosofía de la sospecha. Al mismo tiempo, se abordará un análisis crítico del agotamiento de los macrorrelatos al final de la modernidad. Para ello se examinarán las corrientes filosóficas de la fenomenología, la hermenéutica, el existencialismo, el personalismo y el posestructuralismo. Al finalizar el curso los estudiantes tendrán una visión comprensiva sobre cómo estas perspectivas han cuestionado, reconstruido y/o desplazado categorías y problemas de la filosofía como el sujeto y el yo, la verdad, el progreso y la historia y el discurso.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Competencias transversales y genéricas

Interculturalidades, pluralismo y género.- (B.IPG) Evalúa los factores o intersecciones de discriminación o exclusión que se ejercen en nuestros contextos sociales y comunitarios que impiden el ejercicio libre y autónomo de los derechos humanos de las personas, determinadas por su género, etnia, clase, cultura, edad, comunidad, preferencia sexo-genérica, color de piel, lengua, discapacidad motora, neurodivergencias, etc. Coadyuva, de manera propositiva, por la conformación de sociedades y/o comunidades plurales e interculturales con base en los criterios de justicia social, vida digna e intercambio respetuoso de saberes y cosmovisiones.

Responsabilidad social. (B.RS) Asume con responsabilidad y liderazgo social los problemas más sensibles de las comunidades cercanas ante su propio contexto, con el propósito de contribuir a la conformación de una sociedad más justa, libre, incluyente y pacífica, así como al desarrollo sostenible y al cuidado del medio ambiente, en el ámbito local, regional y nacional; y a la preservación, enriquecimiento y difusión de los bienes y valores de las diversas culturas y con la internacionalización solidaria.

Investigación en educación, artes y humanidades. (P. IEAH) Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.

Argumentación. (E.ARG) Presenta razones, evidencias o justificaciones con el objetivo de apoyar una afirmación o posición, por medio de la implicación lógica que se debe dar entre la afirmación (la conclusión) y las premisas (las razones o justificaciones), La calidad del razonamiento depende de la solidez del argumento (esto es, que sus premisas sean verdaderas y sea válido el argumento). También cuenta en algunos casos, la capacidad de persuasión del argumentador o la credulidad de la audiencia.

Conceptualización. (E.CON) Analiza, describe, comprende y crea conceptos a través de la aprehensión de los fenómenos a los que se enfrenta y se vale de sus recursos lingüísticos para dar cuenta de ellos. Con apertura, precisión, reflexión y creatividad

Interpretación. (E.INT) Comprende el significado literal y el sentido contextual de la variedad de textos escritos, orales, visuales, filosóficos o extra filosóficos, a través del análisis crítico de sus conexiones sociales, políticos, culturales e ideológicas. Propone nuevas lecturas creativas, a través de una reflexión profunda, evaluación crítica y la capacidad de generar perspectivas innovadoras para enriquecer el panorama filosófico existente.

Creatividad. (E.CRE) Construye alternativas novedosas de reflexión y solución a problemas individuales o colectivos, cotidianos o disciplinares, a partir de las herramientas filosóficas. Requiere de actitudes de asombro, de reconocimiento de las divergencias, de la apertura hacia la intuición, la imaginación, la autenticidad, la flexibilidad, la espontaneidad, la exploración de posibilidades ante el caos o en situaciones críticas y en condiciones de incertidumbre.

Problematización. (E.PRO) Identifica un problema a partir de la construcción de preguntas, la generación de alternativas y el fomento de la creatividad. Ante cual, desarrolla, además, una actitud pro activa y cuestionadora que permite hacer visible dicho problema en vistas de plantear su posible solución.

Documentación. (E.DOC) Integra fuentes de información de manera crítica, eficiente y con rigor académico a través del análisis de medios análogos y digitales, del campo académico y no académico, tanto filosófico como de otras disciplinas y espacios, para la investigación, la práctica filosófica, personal y profesional. Lo anterior, desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico como condiciones que permitan aplicar el quehacer filosófico.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
E. ARG 1. Identifica los argumentos de diversas clases de textos.	1. El problema del sujeto. Hacia una genealogía. 1.1 El sujeto autónomo y	1. Describe de manera clara el origen de la idea sobre la autonomía del sujeto y la racionalidad en la	1. Lecturas dirigidas y análisis de textos. Selección de textos fundamentales que tracen el desarrollo de los conceptos del	1. Comprobaciones de lecturas. Se realizará una comprobación

<p>E. CON 2. Indaga el origen y evolución de los conceptos a fin de identificar diversos sentidos de acuerdo con el contexto social, cultural o teórico.</p> <p>E. PRO 2. Cuestiona y problematiza diversas relaciones conceptuales en propuestas filosóficas y en otras áreas del conocimiento</p> <p>E. PRO 8. Detecta huecos teóricos en las propuestas existentes y pone en duda los cuestionamientos clásicos y contemporáneos de su realidad y de la filosofía.</p>	<p>racional de la modernidad.</p> <p>1.2 Problemas epistemológicos. El sujeto epistémico y el giro trascendental.</p> <p>1.3 El sujeto ilustrado y sujeto político.</p> <p>1.4 Problematización del sujeto moderno: el sujeto bajo sospecha.</p>	<p>filosofía.</p> <p>2. Identifica los principales conceptos y problemas filosóficos del conocimiento en relación al sujeto y explora el giro trascendental propuesto por Kant.</p> <p>3. Analiza la relación entre el sujeto de la modernidad, el proyecto ilustrado y la situación contextual sociopolítica de esta etapa.</p> <p>4. Detecta los huecos teóricos dentro de la noción del sujeto en la modernidad y los distingue de la noción del sujeto débil de los maestros de la sospecha.</p>	<p>objeto 1, para facilitar la comprensión del mismo, así como el cumplimiento de los dominios.</p> <p>2. Debates guiados. Organización de debates sobre temas centrales del objeto 1, con la finalidad de fomentar el pensamiento crítico y la habilidad para argumentar diferentes puntos de vista.</p> <p>3. Trabajos de investigación. Desarrollo de investigaciones individuales y grupales para explorar y encontrar los huecos teóricos de los conceptos y teorías manejados en clase.</p>	<p>de lectura de forma oral en clase respecto a las lecturas de la unidad seleccionadas para ello.</p> <p>3. Ensayo filosófico. Se realizará un ensayo que explore la evolución del concepto de autonomía del sujeto desde la modernidad hasta la filosofía de la sospecha. Se considerará la claridad en la exposición de ideas, análisis crítico del sujeto autónomo versus el sujeto débil, uso adecuado de fuentes.</p>
<p>P. IEAH 1. Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área.</p> <p>E. INT 3. Contextualiza a los textos para reconocer sus intenciones y</p>	<p>2. Los problemas de la conciencia, la existencia y la comprensión</p> <p>2.1 Fenomenología, método y sujeto intencional</p> <p>2.2 El develamiento de las estructuras ontológicas</p> <p>2.2.1 libertad,</p>	<p>1. Identifica las intenciones y problemas de los contextos históricos, culturales, políticos e ideológicos que derivaron en el surgimiento de las corrientes filosóficas de la fenomenología, el existencialismo y la hermenéutica.</p>	<p>1. Exposición por parte de le docente y análisis crítico. Se llevarán a cabo discusiones profundas sobre textos clave de la fenomenología, el existencialismo y la hermenéutica, destacando las propuestas de las autoras y autores principales.</p> <p>2. Reflexión dirigida y</p>	<p>1. Portafolio digital. Se elaborará un portafolio que contenga resúmenes, análisis y reflexiones sobre los textos fundamentales de estas corrientes filosóficas.</p>

<p>problemas en sus contextos histórico, culturales, políticos e ideológicos relevantes.</p> <p>E. CRE 3. Explica mediante situaciones conocidas, otras realidades, circunstancias o situaciones.</p> <p>E. CIET 2. Problematisa las propuestas éticas que dan respuesta a inquietudes existenciales como la felicidad, la justicia y la vida buena.</p>	<p>autenticidad y otredad.</p> <p>2.3 El sujeto interpretativo y el giro hermenéutico</p>	<p>2. Conoce de manera suficiente las propuestas, categorías y conceptos principales de cada una de las corrientes señaladas, así como a sus principales autoras y autores.</p> <p>3. Reflexiona las situaciones y circunstancias contemporáneas y las compara con las situaciones del surgimiento de las corrientes señaladas.</p> <p>4. Desarrolla una comparación entre las propuestas teóricas y éticas de las corrientes estudiadas frente a propuestas actuales, en respuesta a inquietudes existenciales como la felicidad, la justicia y la buena vida.</p>	<p>elaboración de ensayos. Elaboración de reflexiones en clase y ensayos escritos que comparen las propuestas teóricas de las corrientes estudiadas con situaciones actuales, contextualizando problemas y situaciones.</p> <p>3. Presentaciones y debates grupales. Se llevarán a cabo presentaciones individuales y grupales por parte de los estudiantes para explorar las diversas interpretaciones y aplicaciones de los conceptos estudiados. Ello ayudará al fomento del análisis crítico y la capacidad de argumentación, permitiéndoles expresar y defender sus puntos de vista.</p>	<p>2. Participación en debate. Se realizará un debate en clase para discutir la diferencia entre el sujeto fuerte de la modernidad y el sujeto débil según la filosofía de la sospecha. Se considerará la argumentación coherente, capacidad de responder a contraargumentos, claridad en la exposición.</p>
<p>E. CON 1. Distingue las clases de conceptos. En discursos orales o escritos.</p> <p>E. ARG 7. Construye argumentos claros y coherentes en respuesta a cuestiones filosóficas.</p>	<p>3. El problema de los macrorrelatos y la comprensión histórico social.</p> <p>3.1 Verdad, progreso e historia. Análisis crítico de los macrorrelatos.</p> <p>3.2 La posmodernidad y las identidades fragmentadas.</p> <p>3.3 Reivindicación de la modernidad.</p>	<p>1. Distingue con claridad la idea del macrorrelato, e investiga cuáles son los macrorrelatos agotados en la modernidad según diversos filósofos.</p> <p>2. Formula argumentos para debatir la validez o invalidez de las posturas que afirman el agotamiento de los macrorrelatos.</p>	<p>1. Taller de análisis crítico. Se llevarán a cabo talleres dentro del aula para el análisis de textos fundamentales sobre los macrorrelatos de la modernidad, la crítica desde la posmodernidad y la reivindicación de la modernidad.</p> <p>2. Sesiones de brainstorming creativo. Se organizarán sesiones de brainstorming para</p>	<p>1. Comprobaciones de lectura. Se realizará una comprobación de lectura de forma oral en clase respecto a las lecturas de la unidad seleccionadas para ello.</p> <p>2. Participación en taller de análisis crítico.</p>

<p>E. CON</p> <p>6. Confronta conceptos y propuestas rivales a través de un posicionamiento claro sobre el tránsito evolutivo de un concepto y su integración en un sistema.</p> <p>E. CRE</p> <p>1. Analiza y evalúa las ideas creativas que se transforman en innovaciones con valor para solucionar problemas en diversos campos de conocimiento.</p> <p>E. PRO</p> <p>6. Maneja un amplio marco referencial de abordajes de problemas filosóficos.</p>		<p>3. Confronta las ideas de la posmodernidad con las autoras y autores que abogan por un regreso al proyecto de la modernidad.</p> <p>4. Explora la posibilidad y viabilidad del proyecto de la modernidad, analizando su contexto actual y contrastándolo con diversas ideas filosóficas.</p>	<p>explicar ideas innovadoras que respondan a los retos planteados durante el curso y la consideración del proyecto de la modernidad. Con ello, los estudiantes analizarán y evaluarán propuestas de forma creativa mediante el pensamiento innovador para la solución de problemas.</p> <p>3. Presentaciones en clase de investigaciones personales por parte de los alumnos. Los estudiantes presentarán a sus compañeros un tema específico, con la finalidad de que amplíen su manejo de marcos referenciales y profundicen en el estudio y la crítica de los contenidos de este objeto de estudio.</p>	<p>Se realizará una participación en clase para discutir los principales problemas filosóficos de esta unidad.</p> <p>3. Entrega de mapa mental a partir de la sesión de Brainstorming. Se elaborará un mapa mental a partir de la sesión de Brainstorming. El mapa puede ser en computadora o a mano, y se considerará la creatividad, claridad de conceptos, diseño e inclusión de ideas principales.</p>
<p>B. IPG</p> <p>7. Dialoga transdisciplinariamente entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, investigación e innovación como factores de libertad, bienestar y transformación social.</p> <p>E. INT</p> <p>4. Establece</p>	<p>4. La persona y los problemas del discurso</p> <p>4.1 Narrativas del yo</p> <p>4.2 Individuo, persona y comunidad</p> <p>4.3 Deconstrucción del sujeto</p> <p>4.4 Discurso, cuerpo, poder y conocimiento</p> <p>4.4.1 Discursividad e</p>	<p>1. Identifica las características, fundamentos y problemas de los conceptos del yo, sujeto, cuerpo, persona e individuo.</p> <p>2. Comprende los niveles intertextuales y metasemánticos del discurso y los relaciona con realidades políticas, sociales y</p>	<p>1. Diálogos interdisciplinarios y mesas panel. Se organizarán diálogos filosóficos y mesas panel que involucren a diferentes disciplinas para explorar narrativas de conceptos, así como construcción y deconstrucción de los mismos desde diversos campos como las humanidades, las artes, la ciencia y la</p>	<p>1. Ensayo filosófico integrador. Se realizará un ensayo integrador donde se aborden las diferentes posturas vistas en clase, con el pensamiento propio de cada estudiante. Se evaluará la capacidad de</p>

<p>relaciones entre diferentes textos y contextos para detectar niveles intertextuales y metasemánticos.</p> <p>E. DOC 4. Fundamenta cuerpos problemáticos, teóricos y metodológicos desde fuentes académicas y no académicas de manera coherente</p> <p>B. RESO 1. Desarrolla una conciencia histórica que contribuya al mejoramiento de los ámbitos social, educativo, cultural, ambiental, económico y político.</p>	<p>intersubjetividad</p>	<p>culturales contemporáneas.</p> <p>3. Identifica las formas discursivas hegemónicas y de dominación frente a la persona y la comunidad.</p> <p>4. Formula ideas para una praxis ética de conformación de intersubjetividades a través del discurso, desde distintas áreas como las artes, las humanidades, la ciencia y la tecnología.</p>	<p>tecnología.</p> <p>2. Análisis comparativo de textos. Se llevará a cabo una selección de textos para realizar análisis intertextuales y metasemánticos.</p> <p>3. Estudios de caso. Se realizará un análisis de casos reales o hipotéticos que muestren la relación entre discurso, cuerpo, poder y conocimiento, considerando también los temas de la discursividad y su relación con la intersubjetividad. Con ello, los estudiantes identificarán y comprenderán las formas discursivas hegemónicas y de dominación, a través de casos particulares.</p> <p>4. Proyecto final de investigación. Los estudiantes desarrollarán un proyecto final de investigación en el cual lleven a cabo una fundamentación teórica de sus argumentos a través de fuentes académicas y no académicas, relacionadas con los temas vistos durante el curso.</p>	<p>síntesis y argumentación filosófica.</p> <p>2. Participación en mesa panel. Se llevará a cabo una mesa panel en donde cada estudiante expondrá sus conclusiones respecto a la materia en forma de ponencia.</p>
---	--------------------------	--	--	--

<p>FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)</p>	<p>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)</p>
	<p>Evaluación continua:</p>

<p>Cohen Shabot, S. (2003). El cuerpo como sitio de dominación. <i>Casa del tiempo</i>, Octubre, 66–69.</p> <p>De Beauvoir, S. (2017). <i>El segundo sexo</i>. Cátedra.</p> <p>Descartes, R. (2011). <i>Meditaciones metafísicas</i> (G. Graiño Ferrer, Trad.). Alianza Editorial.</p> <p>Díaz, C. (2010). <i>¿Qué es el personalismo comunitario?</i> (Quinta edición). Fundación Emmanuel Mounier.</p> <p>Gadamer, H. G. (1977). <i>Verdad y método</i> (A. Agut & R. De Agapito, Trads.). Sígueme.</p> <p>Heidegger, M. (2022). <i>El ser y el tiempo</i> (J. Gaos, Trad.; Tercera edición). Fondo de Cultura Económica. (Original work published 1927)</p> <p>Heller, A. (1994). <i>El péndulo de la modernidad</i>. Ediciones Península.</p> <p>Husserl, Edmund. (2015). <i>La idea de la fenomenología: Cinco lecciones</i> (W. Biemel, Ed.; M. García Baró, Trad.). FCE, UNAM, IIF. (Original work published 1950)</p> <p>Husserl, Edmund. (2012). <i>La idea de la fenomenología</i> (J. A. Escudero, Trad.). Herder.</p> <p>Kant, I. (2017). <i>Crítica de la razón pura</i>. Colofón.</p> <p>Mounier, E. (1979). <i>Aproximaciones al misterio de la persona</i>. Editorial JUS.</p> <p>Rivas Lara, H. A. (2013). <i>Hacia una subjetividad vulnerable</i>. Universidad Autónoma de Chihuahua Sindicato del Personal Académico de la UACH.</p> <p>Sartre, J. P. (2008). <i>El existencialismo es un humanismo</i>. Editores Mexicanos Unidos.</p> <p>Sartre, J. P. (2016). <i>El ser y la nada</i> (J. Valmar, Trad.). Losada.</p> <p>Stein, E. (2004). <i>El prolema de la empatía</i>. Trotta.</p> <p>Xolocotzi Yáñez, A., & Zirión Quijano, A. (2018). <i>¡Alas cosas mismas!: dos ideas sobre la fenomenología</i>. Benemerita Universidad Autónoma de Puebla : Universidad Michoana de San Nicolás de Hidalgo : Miguel Ángel Porrúa.</p>	<p>Participación en clase Asistencia Cumplimiento de tareas. Participación en debates.</p> <p>Evaluación semestral:</p> <p>1. Mapa mental de la sesión de Brainstorming.</p> <p>Criterios: Se elaborará un mapa mental a partir de la sesión de Brainstorming. El mapa puede ser en computadora o a mano, y se considerará la creatividad, claridad de conceptos, diseño e inclusión de ideas principales.</p> <p>Ponderación: 10%</p> <p>2. Comprobaciones de lectura.</p> <p>Criterios: Las comprobaciones de lectura se podrán realizar de forma oral o escrita, y se centrarán en cuestionamientos básicos sobre las tesis e ideas de los textos encargados a los estudiantes. La calificación de cada comprobación irá del 0 al 10, promediando todas las comprobaciones al final del curso para la ponderación final de este rubro.</p> <p>Ponderación: 20%</p> <p>3. Ensayo integrador final</p> <p>Criterios: El ensayo deberá contar con un mínimo de 8 cuartillas en formato APA. Se tomará en cuenta la delimitación del tema, el uso de fuentes académicas primarias y secundarias y la claridad en la redacción de las ideas.</p> <p>Ponderación: 50%</p> <p>4. Participación en mesa panel.</p> <p>Criterios: Los estudiantes adaptarán su ensayo integrador final a manera de una ponencia de divulgación filosófica, la cual será presentada ante sus compañeros de la Facultad.</p> <p>Ponderación: 20%</p> <p>El plagio y el uso de inteligencias artificiales para sustituir la escritura propia será motivo de reprobación de la materia.</p>
---	---

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</p> <p style="text-align: center;">CORRIENTES FILOSÓFICAS III</p>	DES:	Educación y cultura
	Programa académico	Filosofía
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	FI901
	Semestre:	Noveno
	Área en plan de estudios (B, P y E):	Específica
	Total de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
	Fecha de actualización:	Octubre 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Esta materia se enfocará en el análisis crítico de las hegemonías culturales, políticas y epistemológicas desde perspectivas filosóficas contemporáneas. Dentro del curso se incorporará el estudio del decolonialismo, la filosofía latinoamericana y las epistemologías del sur, explorando cómo estas corrientes cuestionan y proponen alternativas a los sistemas de dominación establecidos. Además, se considerarán corrientes como el feminismo, que critica las estructuras patriarcales de poder, y el ecologismo, que desafía la hegemonía antropocéntrica sobre el medio ambiente. Al final del curso, los estudiantes podrán reflexionar sobre el papel de la filosofía en la resistencia y la reconfiguración de saberes y poderes, abriendo caminos hacia la diversidad epistémica y la justicia social.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Competencias transversales y genéricas

Interculturalidades, pluralismo y género.- Evalúa los factores o intersecciones de discriminación o exclusión que se ejercen en nuestros contextos sociales y comunitarios que impiden el ejercicio libre y autónomo de los derechos humanos de las personas, determinadas por su género, etnia, clase, cultura, edad, comunidad, preferencia sexo-genérica, color de piel, lengua, discapacidad motora, neurodivergencias, etc. Coadyuva, de manera propositiva, por la conformación de sociedades y/o comunidades plurales e interculturales con base en los criterios de justicia social, vida digna e intercambio respetuoso de saberes y cosmovisiones.

Responsabilidad social.- Asume con responsabilidad y liderazgo social los problemas más sensibles de las comunidades cercanas ante su propio contexto, con el propósito de contribuir a la conformación de una sociedad más justa, libre, incluyente y pacífica, así como al desarrollo sostenible y al cuidado del medio ambiente, en el ámbito local, regional y nacional; y a la preservación, enriquecimiento y difusión de los bienes y valores de las diversas culturas y con la internacionalización solidaria.

Competencias profesionales

Investigación en educación, artes y humanidades.- Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.

Competencias específicas

Argumentación.- Presenta razones, evidencias o justificaciones con el objetivo de apoyar una afirmación o posición, por medio de la implicación lógica que se debe dar entre la afirmación (la conclusión) y las premisas (las razones o justificaciones), La calidad del razonamiento depende de la solidez del argumento (esto es, que sus premisas sean verdaderas y sea válido el argumento). También cuenta en algunos casos, la capacidad de persuasión del argumentador o la credulidad de la audiencia.

Conceptualización.- Analiza, describe, comprende y crea conceptos a través de la aprehensión de los fenómenos a los que se enfrenta y se vale de sus recursos lingüísticos para dar cuenta de ellos. Con apertura, precisión, reflexión y creatividad

Interpretación.- Comprende el significado literal y el sentido contextual de la variedad de textos escritos, orales, visuales, filosóficos o extra filosóficos, a través del análisis crítico de sus conexiones sociales, políticos, culturales e ideológicas. Propone nuevas lecturas creativas, a través de una reflexión profunda, evaluación crítica y la capacidad de generar perspectivas innovadoras para enriquecer el panorama filosófico existente.

Creatividad.- Construye alternativas novedosas de reflexión y solución a problemas individuales o colectivos, cotidianos o disciplinares, a partir de las herramientas filosóficas. Requiere de actitudes de asombro, de reconocimiento de las divergencias, de la apertura hacia la intuición, la imaginación, la autenticidad, la flexibilidad, la espontaneidad, la exploración de posibilidades ante el caos o en situaciones críticas y en condiciones de incertidumbre.

Problematicación.- Identifica un problema a partir de la construcción de preguntas, la generación de alternativas y el fomento de la creatividad. Ante cual, desarrolla, además, una actitud pro activa y cuestionadora que permite hacer visible dicho problema en vistas de plantear su posible solución.

Documentación.- Integra fuentes de información de manera crítica, eficiente y con rigor académico a través del análisis de medios análogos y digitales, del campo académico y no académico, tanto filosófico como de otras disciplinas y espacios, para la investigación, la práctica filosófica, personal y profesional. Lo anterior, desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico como condiciones que permitan aplicar el quehacer filosófico.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>B. IPG 7 Dialoga transdisciplinariamente entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, investigación e innovación como factores de libertad, bienestar y transformación social.</p> <p>B. RS 1 Desarrolla una conciencia histórica que contribuya al mejoramiento de los ámbitos social, educativo, cultural, ambiental, económico y político.</p> <p>P. INV 1 Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área.</p> <p>E. ARG 1 Identifica los argumentos de diversas clases de textos.</p>	<p>Objeto de Estudio 1. Colonialidad y decolonialidad</p> <p>1.1 Debates sobre la modernidad, el eurocentrismo y la colonialidad del poder, del saber y del ser.</p> <p>1.2 Descolonizar el conocimiento, diversidades epistémicas.</p> <p>1.3 ¿Decolonizar la filosofía? Pensar desde la periferia.</p>	<p>Analiza y evalúa las implicaciones del eurocentrismo en la configuración de la identidad del colonizado y los ejercicios de poder que se reflejan en la generación de conocimiento y las prácticas de poder.</p> <p>Delinea y comprende las características de la filosofía de corte poscolonialidad y decolonialidad.</p>	<p>Lectura puntual de textos de apoyo de corte introductorio.</p> <p>Participación fundamentada en clase que contribuyan a la explicación y comprensión de los conceptos y problemas debatidos.</p> <p>Discusión grupal a partir de una pregunta generadora para distinguir los términos básicos de una filosofía colonial</p> <p>Investigación, en parejas para la creación de estrategias para decolonizar la filosofía.</p>	<p>Participación y discusión académica respetuosa y basada en argumentos.</p> <p>Presentación frente a grupo de las estrategias de decolonización a partir del reconocimiento de las prácticas colonizadoras. Los alumnos deberán realizar material de apoyo, ya sea con ppt, canva, genially o cualquier aplicación para la elaboración de presentaciones</p>

<p>7 Construye argumentos claros y coherentes en respuesta a cuestiones filosóficas</p> <p>E. PRO 2 Cuestiona y problematiza diversas relaciones conceptuales en propuestas filosóficas y en otras áreas del conocimiento. 6 Maneja un amplio marco referencial de abordajes de problemas filosóficos. 8 Detecta huecos teóricos en las propuestas existentes y pone en duda los cuestionamientos clásicos y contemporáneos de su realidad y de la filosofía.</p>				<p>y deberán exponer sus propuestas de decolonización. Además, entregarán al docente un documento escrito en el que argumenten a favor de sus propuestas. El documento no deberá exceder a dos cuartillas y deberá presentar una argumentación sólida, contextualizada, defendiendo porqué su propuesta si es de decolonizadora.</p>
<p>E. CON 1. Distingue las clases de conceptos. En discursos orales o escritos. 6 Confronta conceptos y propuestas rivales a través de un posicionamiento claro sobre el tránsito evolutivo de un concepto y su integración en un sistema.</p> <p>E INT 3 Contextualiza los textos para reconocer sus intenciones y problemas en sus contextos histórico, culturales, políticos e ideológicos relevantes. 4 Establece relaciones entre diferentes textos y contextos para detectar niveles intertextuales y metasemáticos.</p> <p>E. PRO 2 Cuestiona y problematiza diversas relaciones conceptuales en propuestas filosóficas y en otras áreas del conocimiento. 6 Maneja un amplio marco referencial de abordajes de problemas filosóficos. 8 Detecta huecos teóricos en las propuestas existentes y pone en duda los cuestionamientos</p>	<p>Objeto de estudios II . Las críticas del poscolonialismo.</p> <p>2.1 Crítica a la razón colonizada: Spivak, Bhabha y Albert Memmi</p> <p>2.2 Crítica de la razón negra Franz Fanon, Aime Cesaire y Achille Mbembe</p> <p>2.3 Críticas al Orientalismo. Eduard Said.</p> <p>2.4 Críticas desde el sur global. Santiago Gómez Castro, Walter Mignolo</p> <p>2.5 El problema de la interculturalidad. Fernando Pérez Tapia</p>	<p>Reconoce las diferentes criticas que se han realizado en el sur global y las diferentes practicas hegemónicas ejercidas por los países colonizados.</p> <p>Analizar las aportaciones de cada una de las corrientes haciendo énfasis en las cuestiones de la raza, el género, la clase.</p> <p>Reconoce dinámicas de violencias hegemónicas epistémicas y culturales.</p> <p>Analiza los aportes latinoamericanos acerca de la decolonialidad e la interculturalidad</p>	<p>Lectura puntual de textos de apoyo de corte introductorio.</p> <p>Participación fundamentada en clase que contribuyan a la explicación y comprensión de los conceptos y problemas debatidos.</p> <p>Discusión grupal a partir de una pregunta generadora para distinguir los términos básicos de los estudios de interseccionalidad y opresión.</p> <p>Glosario de reconocimiento de las categorías principales que permitan entretener las teorías y enfoques acerca de las propuestas de decolonialidad reconociendo su región y zona de exclusión</p> <p>Elige un problema de</p>	<p>Participación y discusión académica respetuosa y basada en argumentos.</p> <p>El grupo completo deberá integrar el glosario en un documento único, Word, cada categoría deberá tener una extensión de 1 a 2 cuartillas máximo. La redacción de las definiciones se elaboraran con base en las lecturas trabajadas en clase.</p> <p>Ensayo parcial que problematice alguna de las</p>

<p>clásicos y contemporáneos de su realidad y de la filosofía.</p>			<p>colonialismo como el lenguaje, el esencialismo, el saber, la cultura la raza, realiza una investigación breve para complementar la tarea y realiza un ensayo.</p>	<p>aportaciones revisadas sobre el colonialismo.</p> <p>Deberá ser un ensayo de máximo 4 cuartillas, modelo de citación coherente. Con la consulta mínima de 4 fuentes externas a las revisadas en clase. Escrito con tipografía formal a espacio y medio.</p>
<p>E. CRE 1 Analiza y evalúa las ideas creativas que se transforman en innovaciones con valor para solucionar problemas en diversos campos de conocimiento. 3 Explica mediante situaciones conocidas, otras realidades, circunstancias o situaciones.</p> <p>E. PRO 2 Cuestiona y problematiza diversas relaciones conceptuales en propuestas filosóficas y en otras áreas del conocimiento. 6 Maneja un amplio marco referencial de abordajes de problemas filosóficos. 8 Detecta huecos teóricos en las propuestas existentes y pone en duda los cuestionamientos clásicos y contemporáneos de su realidad y de la filosofía.</p> <p>E. DOC 4 Fundamenta cuerpos problemáticos, teóricos y metodológicos desde fuentes académicas y no académicas de manera coherente</p> <p>E. CON 2 Indaga el origen y evolución de los conceptos a fin de identificar diversos sentidos de acuerdo con el contexto social, cultural o teórico.</p>	<p>Objeto de estudios III. Feminismo decolonial</p> <p>3.1 Miradas en torno al problema colonial: Pensamiento anticolonial y feminismos descoloniales en los Sures globales</p> <p>3.2 Interseccionalidad: sobre la articulación de las relaciones de clase, género, raza. Yuderkis Espinoza</p> <p>3.3 ¿Cómo el feminismo contribuye a la crítica de las estructuras patriarcales de poder? Rita Sagato.</p> <p>3.4 Feminismos del Abya Yala.</p> <p>3.5 Ecofeminismo. Crítica a la razón extractivista.</p>	<p>Distingue las aportaciones del feminismo decolonial frente al feminismo occidentalizado, advirtiendo el entrecruce de opresiones políticas, económicas y culturales.</p> <p>Comprende los aspectos distintivos de la interseccionalidad como estrategia de análisis y resistencia frente a la asimilación del feminismo blanco.</p> <p>Comprende las categorías de análisis de la lucha contra el patriarcado, desde el punto de vista de la violencia, la crueldad y el poder estatal.</p> <p>Reconoce las aportaciones del feminismo indígena en Latinoamérica, sus reivindicaciones y luchas de abajo y a la izquierda.</p> <p>Analiza las teorías del ecofeminismo como una crítica al colonialismo del planeta, el capitalismo y extractivismo.</p>	<p>Exposición introductoria a cada uno de los temas por parte de le docente.</p> <p>Investigación contextualizadora por parte de le estudiante.</p> <p>Discusiones en grupo fundamentadas con base en la lectura crítica.</p> <p>Explicación y aplicación de la herramienta de la interseccionalidad en alguna situación de violencia en nuestra región, sociedad, comunidad.</p> <p>Asignación de un ensayo parcial que recoja algún de los problemas y abordajes que tengan conexiones con las implicaciones decoloniales del feminismo en America Latina.</p>	<p>Participación y discusión académica respetuosa y basada en argumentos.</p> <p>Notas en su cuaderno de investigación contextualizadora que dé cuenta de los problemas en su tiempo y espacio de las y los autores a revisar.</p> <p>Presentación en infografía de la interseccionalidad en un caso concreto elegido por el estudiante. Deberá elaborarse en aplicaciones como canva u otras similares.</p> <p>Ensayo parcial que problematice alguna de las aportaciones revisadas, haciendo énfasis en la particularidad del feminismo en América Latina.</p> <p>Deberá ser un ensayo de máximo 10 cuartillas, modelo de citación coherente. Con la consulta mínima de 6 fuentes externas a las revisadas en</p>

				clase. Escrito con tipografía formal a espacio y medio.
--	--	--	--	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Braidotti, R., <i>Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada</i>, Barcelona, Gedisa, 2004.</p> <p>Césaire, A. Discurso sobre el colonialismo. Madrid: AKAL. 2006</p> <p>Dahbar, M V. (2023) La tarea crítica en Judith Butler: de la teoría de la performatividad de género a una teoría performativa de la asamblea. OXÍMORA. REVISTA INTERNACIONAL DE ÉTICA Y POLÍTICA (57-75) DOI: 10.1344/oxmora.23.2023.42056</p> <p>Espinosa-Miñoso, Y., (2014). <i>Una crítica descolonial a la epistemología feminista crítica</i>. El Cotidiano, (184), 7-12.</p> <p>Fanon, F. Los condenados de la tierra. México: Fondo de Cultura Económica. 1962</p> <p>Gargallo. F. (2012) <i>Feminismos desde Abya Yala: Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos de nuestra América</i>. Bogotá, Ediciones desde Abajo, 2012,</p> <p>Grosfoguel, R., Kohan, N. & García Fernández, J. (2022). <i>Marxismos del Sur, pensamiento descolonial/anti-colonial y nuevos anti-imperialismos</i>. Tabula Rasa, 42, , 11-22. https://doi.org/10.25058/20112742.n42.01</p> <p>Mignolo, W. La idea de América Latina. La herida decolonial y la opción decolonial. Barcelona: Gedisa. 2007</p> <p>Palacio Avendaño, M. (...) <i>Gloria Anzaldúa - Poscolonialidad Y Feminismo</i>. Gedisa</p> <p>Pérez Tapias, J A., Grosfoguel, R. García Fernández, J. (coords.) (2021) <i>Perspectivas desde Andalucía y el sur de Europa</i>. Editorial Universidad de Granada.</p> <p>Puleo, A. (2009) , "Ecofeminismo. La perspectiva de género en la conciencia ecologista", VV.AA, Claves del ecologismo social, Libros en Acción, Editorial de Ecologistas en Acción, Madrid. https://web.archive.org/web/20160304140335/http://www.ecologistasalcalah.org/docs/ecof10.pdf</p> <p>Salleh, A. (1994), "Naturaleza, mujer, trabajo, capital: la más profunda contradicción", <i>Ecología Política</i> n.º 7, Cuadernos de Debate Internacional. Icaria, Barcelona.</p> <p>Segato, R L. (2014) <i>El Sexo Y La Norma: Frente Estatal, Patriarcado, Desposesión, Colonidad</i>. Estudios Feministas. (593-616)</p>	<p>Continua:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos por escrito (infografías, glosarios, presentaciones) • Participación fundamentada en clase. • Planteamiento de estrategias • Aplicación de herramientas de análisis <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia. <p>Reconocimientos parciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacción de análisis • Discusión en clase. • Ensayos parciales (2) Instrucciones y rúbrica. • <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El trabajo presenta un problema o problematización propio de la asignatura u objeto de estudio. • El trabajo se ordena de acuerdo a una introducción, desarrollo y conclusión. • Manifiesta ideas claras y precisas de su objeto de estudio. -Utiliza citas textuales y de paráfrasis. • Presenta 6 fuentes bibliográficas (físicas) como mínimo para la elaboración de su trabajo. • Los argumentos y/o la crítica que sustenta el texto es sólida. • Maneja correctamente los conceptos, autor y sus respectivas relaciones o prolongaciones. <p>Motivos de reprobación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acorde a los reglamentos de la UACH y la Facultad • Plagio detectado

<p>Said, E. <i>Orientalismo</i>. Nueva York: Pantheon Books. 1978</p> <p>Walsh, C.; Monarca, H. (2020) Agrietando el orden social y construyendo desde una praxis decolonial. <i>Revista Educación, Política y Sociedad</i>.(171-194)</p>	
---	--

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de Estudio 1. Colonialidad y decolonialidad	■	■	■	■	■											
Objeto de estudios II . Las críticas del poscolonialismo.						■	■	■	■	■						
Objeto de estudios III. Feminismo decolonial											■	■	■	■	■	■