

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DR. FIDEL GONZÁLEZ QUIÑONES	DES:	Educación y Cultura
	Programa académico	Administración Estratégica de la Información
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	HU401
	Semestre:	Cuarto
	Área en plan de estudios:	Profesional
	Total de horas por semana:	4
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	4
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	
	<i>Prácticas:</i>	
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	
	Créditos Totales:	8
	Total de horas semestre (x sem):	64 horas / sem
	Fecha de actualización:	31/10/2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Estadística Análisis y Métodos Cualitativos
DESCRIPCIÓN:		
Fomentar la habilidad del pensamiento crítico y el creativo a través de la formulación y ejecución de proyectos de investigación aplicando los pasos del Método Científico.		
COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:		
BÁSICAS		
B1. Excelencia y Desarrollo Humano		
<u>B1.La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora y productiva.</u>		
B3. Responsabilidad Social		
<u>B1.La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora y productiva.</u>		
PEC2. Investigación en Educación, Artes y Humanidades		
<u>PEC2. Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.</u>		
Recursos informativos: Administrar los recursos informativos, incluyendo la identificación, selección, evaluación, seguridad y acceso a los recursos informativos pertinentes en cualquier medio o formato.		

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos necesarios para desarrollar cada uno de los dominios)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Se plantean de los dominios y contenidos)	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS (Productos tangibles que permiten valorar los resultados de aprendizaje)
B1.1. Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación. B1.2. Propone la solución de problemas con una base interdisciplinar (científica, humanística y tecnológica). B1.7. Participa en el desarrollo de propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social B3.1. Desarrolla una conciencia histórica que contribuya al mejoramiento de los ámbitos social, educativo, cultural, ambiental, económico y político. Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área.	Objeto de estudio 1 INTRODUCCION A LA METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION CIENTÍFICA 1. Antecedentes de la Metodología de la Investigación. 2. Definición de los enfoques de investigación: cuantitativo, cualitativo y mixto. 3. Nacimiento de un proyecto de investigación cuantitativa. 4. Planteamiento del problema. 5. Construcción del marco teórico.	Identifica Las definiciones y antecedentes de la Metodología de la Investigación. Describe Las características de los tres enfoques de investigación Describe Conoce las características de los tres enfoques de investigación. Selecciona Elige un tema para realizar su protocolo de investigación. Fundamenta Plantea la idea del trabajo; resolver un problema, abordar una necesidad o identificar una oportunidad. Describe Aprende a manejar y plantear el Marco Teórico. Identifica Identifica las partes de la propuesta de investigación.	Búsqueda y análisis de información Proyectos Aprendizaje basado en problemas Exposiciones del profesor	Mapa conceptual Características de la metodología Exámenes escritos De conceptos Protocolo Inicia el trabajo de selección de tema a investigar
	Objeto de estudio 2 PROCESO DE LA INVESTIGACION CUANTITATIVA.	Identifica Los diferentes Alcances de investigación.	Búsqueda y análisis de información Proyectos	Exámenes escritos De conceptos

Utiliza en su práctica métodos fundamentados en principios epistemológicos. Desarrolla, promueve y difunde la investigación en educación, artes y humanidades, en relación a los fenómenos sociales. Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación. Analiza problemáticas y formula propuestas que contribuyan al mejoramiento de las áreas educativas, artísticas y humanísticas.	- Definición del alcance de la investigación. - Formulación de la hipótesis - Elección del diseño de investigación.	Identifica Los diferentes tipos de hipótesis. Relata Redactará las hipótesis para su trabajo final. Identifica Aplicará las recomendaciones acerca del título en su trabajo. Desarrolla Planteará la metodología. Identificará y elaborará el diseño de su investigación. Identificará las diferentes formas de manejar la literatura seleccionando una de ellas para aplicarla en su trabajo.	Aprendizaje basado en problemas Exposiciones del profesor	Protocolo Avanza en trabajo de investigación
	Objeto de estudio 3 MUESTREO Y RECOLECCION DE DATOS Selección de la muestra. Recolección de datos.	Diseña Aprenderá a calcular el tamaño de la muestra como parte del desarrollo del proceso metodológico. Identificará y aplicará a su trabajo propuesto las diferentes técnicas para la recolección de datos.	Búsqueda y análisis de información Proyectos Aprendizaje basado en problemas Exposiciones del profesor	Exámenes escritos De conceptos Protocolo Avanza en trabajo de investigación
	Objeto de estudio 4 ANALISIS DE LOS DATOS Y REPORTE DE RESULTADOS	Aplica Utiliza los procedimientos de SPSS tablas de frecuencias, tablas cruzadas,	Búsqueda y análisis de información Proyectos	Exámenes escritos De conceptos Protocolo

	1. Análisis de datos en SPSS estadísticas descriptivas, tablas de frecuencias, tablas cruzadas, transformación de variables, coeficiente de correlación de Pearson, cómputo de variables, gráficas. 2. Estadística inferencial. 3. Formatos para reporte de resultados de investigación.	transformación de variables, coeficiente de correlación de <i>Pearson</i>, cómputo de variables, gráficas. Examina Conocerá algunas de las locuciones latinas más usadas en trabajos de investigación. Interpreta Realiza inferencias estadísticas de los datos obtenidos en su investigación. Aplica las partes de la propuesta de investigación para su trabajo final	Aprendizaje basado en problemas Exposiciones del profesor	Avanza en trabajo de investigación
--	---	--	---	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2020). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Hernández Sampieri, Fernández, Baptista, 2014 Metodología de la Investigación Sexta Edición Edit. Mc Graw Hill, México. Complementaria: Romo-González, Tarango, 2016 Métodos Estadísticos con SPSS Aplicados a la Educación. Edit. Alfagrama Ediciones. Chihuahua, México. Augusto C. 2006 Metodología de la Investigación Segunda Edición Edit Pearson, México. Salkind N. 1999 Métodos de Investigación Tercera Edición Edit. Prentice Hall México.	El curso se evaluará ponderadamente con evaluaciones parciales de cada una de las unidades con un valor del 20%, exposiciones 30%, entrega puntual de avances programados del trabajo final 30%, evaluación final 20% - Entrega de avances cronológicos. - Evidencia de trabajo de campo. - 80% de asistencia; 2 retardos es igual a 1 falta Después de 15 minutos se considera retardo, después de 30 minutos se considera falta.

CRONOGRAMA

[illegible]

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  UNIDAD ACADÉMICA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Diseño de proyecto de investigación filosófica	DES:	Educación y cultura
	Programa académico	Filosofía
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	FI704
	Semestre:	Séptimo semestre
	Área en plan de estudios (B, P y E):	Específica
	Total de horas por semana:	6
	Teoría: Presencial o Virtual	3
	Laboratorio o Taller:	0
	Prácticas:	0
	Trabajo extra-clase:	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	Prerrequisito (s):	No aplica
DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE: En el curso se presenta, analiza y desarrollan las herramientas necesarias para la construcción de un proyecto de investigación filosófica que permita a su sustentante iniciar el proyecto de titulación. En este sentido, se abordará la construcción de un Cuerpo problemático y un Cuerpo teórico que permitan el desarrollo de diversas prácticas de investigación filosófica, como son, elaboración de una tesis, tesina, material didáctico, práctica filosófica o postulación de proyectos socioculturales, por enunciar algunas posibilidades, a los que su postulante dará continuidad. El resultado será el registro del material que permita la titulación de su postulante.		
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Transversales y genéricas: Excelencia y desarrollo humano. La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora. Se puntualiza en los aprendizajes, como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad. Interculturalidades, pluralismo y género. Evalúa los factores o intersecciones de discriminación o exclusión que se ejercen en nuestros contextos sociales y comunitarios que impiden el ejercicio libre y autónomo de los derechos humanos de las personas,		

determinadas por su género, etnia, clase, cultura, edad, comunidad, preferencia sexual, genérica, color de piel, lengua, discapacidad motora, neurodivergencias, etc. Coadyuva, de manera propositiva, por la conformación de sociedades y/o comunidades plurales e interculturales con base en los criterios de justicia social, vida digna e intercambio respetuoso de saberes y cosmovisiones.

3. **Responsabilidad Social.** Asume con responsabilidad y liderazgo social los problemas más sensibles de las comunidades cercanas ante su propio contexto, con el propósito de contribuir a la conformación de una sociedad más justa, libre, incluyente y pacífica, así como al desarrollo sostenible y al cuidado del medio ambiente, en el ámbito local, regional y nacional; y a la preservación, enriquecimiento y difusión de los bienes y valores de las diversas culturas y con la internacionalización solidaria
4. **Transformación Digital.** Transforma la cultura digital en la sociedad, en las organizaciones e instituciones educativas para aprovechar al máximo el potencial de las tecnologías y herramientas digitales, con responsabilidad y ética solidaria; propicia su uso responsable y ético que estimule la creatividad, innovación, la comunicación efectiva y el trabajo colaborativo y transdisciplinar en la solución de problemas de la sociedad digital; promoviendo la privacidad y la seguridad, así como el respeto a los derechos de autor y la propiedad intelectual.

Profesionales:

1. **Docencia.** Facilita procesos de enseñanza y aprendizaje basados en principios psicopedagógicos y éticos, utilizando metodologías y didácticas específicas del área, e incorpora gestión e innovación en las áreas propias de la educación
2. **Investigación en educación, artes y humanidades.** Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.
3. **Interacción Sociocultural.** Promover, rescatar, conservar, interpretar, crear y difundir fenómenos humanísticos, artísticos y culturales en espacios físicos y digitales, bajo criterios de inclusión, multiculturalidad y diversidad.

Específicas:

1. **Argumentación.** Presenta razones, evidencias o justificaciones con el objetivo de apoyar una afirmación o posición, por medio de la implicación lógica que se debe dar entre la afirmación (la conclusión) y las premisas (las razones o justificaciones), La calidad del razonamiento depende de la solidez del argumento (esto es, que sus premisas sean verdaderas y sea válido el argumento). También cuenta en algunos casos, la capacidad de persuasión del argumentador o la credulidad de la audiencia.
2. **Conceptualización.** Analiza, describe, comprende y crea conceptos a través de la aprehensión de los fenómenos a los que se enfrenta y se vale de sus recursos lingüísticos para dar cuenta de ellos. Con apertura, precisión, reflexión y creatividad
3. **Dialógica.** Intercambia ideas, sentidos y aprendizajes a través del diálogo y la conversación, mediante el reconocimiento de las posturas ajenas y el uso de una comunicación efectiva, respetuosa, recíproca y con escucha atenta. Además, es capaz de dejarse cuestionar e interactuar con la alteridad con la finalidad de lograr una construcción colectiva del conocimiento, que le permita involucrarse con su entorno desde la responsabilidad y el bien común.
4. **Interpretación.** Comprende el significado literal y el sentido contextual de la variedad de textos escritos, orales, visuales, filosóficos o extra filosóficos, a través del análisis crítico de sus conexiones sociales, políticos, culturales e ideológicas. Propone nuevas lecturas creativas, a través de una reflexión profunda, evaluación crítica y la capacidad de generar

perspectivas innovadoras para enriquecer el panorama filosófico existente.

5. **Creatividad.** Construye alternativas novedosas de reflexión y solución a problemas individuales o colectivos, cotidianos o disciplinares, ya partir de las herramientas filosóficas. Requiere de actitudes de asombro, de reconocimiento de las divergencias, de la apertura hacia la intuición y la imaginación, la autenticidad, la flexibilidad, la espontaneidad, la exploración de posibilidades ante el caos o en situaciones críticas y en condiciones de incertidumbre.
6. **Lúdica.** Orienta procesos de intervención filosófica, mediante la creación de sentidos para los juegos que involucren los planos afectivo, imaginativo, corporal y sensible, con el propósito de transformar los contextos, ya sean sociales o del medio ambiente. De acuerdo con ello, requiere de actitudes como el asombro, la curiosidad y el reconocimiento de las diferencias, que le permitan inventar escenarios para el ocio, así como la recreación, en los cuales se practiquen el pensamiento crítico-creativo y el trabajo colaborativo, como condiciones para la vida en comunidad.
7. **Problematicación.** Identifica un problema a partir de la construcción de preguntas, la generación de alternativas y el fomento de la creatividad. Ante cual, desarrolla, además, una actitud pro activa y cuestionadora que permite hacer visible dicho problema en vistas de plantear su posible solución.
8. **Documentación.** Integra fuentes de información de manera crítica, eficiente y con rigor académico a través del análisis de medios análogos y digitales, del campo académico y no académico, tanto filosófico como de otras disciplinas y espacios, para la investigación, la práctica filosófica, personal y profesional. Lo anterior, desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico como condiciones que permitan aplicar el quehacer filosófico.
9. **Didáctica filosófica.** Diseña e implementa programas de enseñanza-aprendizaje de la filosofía desde sus dos dimensiones fundamentales: la filosofía y el filosofar. La primera necesita de los problemas, conceptos y teorías surgidos del proceso histórico-social de la segunda; mientras que el filosofar necesita del asombro y del desarrollo de las habilidades intelectuales que se practican en la acción humana. Ambos elementos son parte de la actividad filosófica propia de los ambientes académicos guiados por la cultura de la indagación, diálogo, apertura, escucha atenta, identificación de problemas y formulación de nuevos cuestionamientos.
10. **Cívico y ética.** Analiza su existencia, los fenómenos de su realidad y los de su comunidad, con base en los conocimientos básicos de la ética, entiende sus particularidades y conoce sus diversas problemáticas. A fin de que pueda comprender, evaluar y participar activamente en la construcción de la ciudadanía, en una sociedad justa y solidaria. Además, discierne los dilemas contemporáneos desde perspectivas éticas y políticas. Aplicando críticamente sus teorías en situaciones reales, en temas sobre la justicia, los derechos y la participación ciudadana. Promueve la conciencia cívica y social, nutriendo el compromiso ético en la toma de decisiones y la interacción responsable en la sociedad contemporánea

DOMINIOS DESEMPEÑOS	Y/O	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Transversales genéricas Responsabilidad Social 4. Combate a la ignorancia, la pseudociencia y todos aquellos prejuicios que obstaculizan la transformación de la sociedad Transformación Digital. 2. Utiliza de forma responsable las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje (TICCA), en el proceso de construcción de saberes y el desarrollo de proyectos sociales innovadores en el ámbito digital.	y	Objeto de estudio I El proyecto de investigación filosófica 1. La obtención de grado en la Licenciatura en filosofía 2. Rastreo y evaluación de fuentes 3. Redacción académica y modelo de documentación MLA 4. Ética de la investigación 5. El proceder de investigación de la filosofía: 5.1 Tesis 5.2 Tesina 5.3 Material didáctico 5.4 Práctica filosófica 5.5 Proyectos socioculturales	- Evalúa las alternativas de titulación ofertadas por la UACH a la Licenciatura en Filosofía - Aplica las herramientas análogas y digitales para la obtención de fuentes que le permitan fundamentar una investigación - Incorpora el modelo de documentación MLA en la redacción académica - Reconoce principios de la ética de la investigación para su posterior aplicación - Define un objeto de estudio para abordarlo mediante la investigación filosófica a fin de convertirlo en un trabajo de grado, al hacerlo evitará enfoques pseudocientíficos	- Exposición con apoyo audiovisual. - Análisis de lecturas - Discusión grupal - Práctica en centro de cómputo - Trabajo de taller - Revisión de reglamentos universitarios - Revisión del manual de estilo MLA	- Distingue e integra fuentes con validez epistémica, de medios análogos y digitales, para su investigación, bajo las directrices del modelo de documentación MLA - Define una forma de proceder para el desarrollo de un proyecto de investigación filosófica (tesis, tesina, material didáctico, proyecto de intervención mediante la práctica filosófica o proyecto sociocultural) - Participa en diálogos críticos, fundamentados teóricamente desde perspectivas disciplinares, multi, inter y transdisciplinares de manera ética, creativa y con consciencia social
Transversales genéricas Excelencia y desarrollo humano 2. Propone la solución de problemas con una base interdisciplinar (científica, humanística y tecnológica) Interculturalidades, pluralismo y género 7. Dialoga transdisciplinariamente entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, investigación e	y	Objeto de estudio II Construcción del Cuerpo problemático de la investigación filosófica y sus variantes 1. Planteamiento del problema 2. Justificación 3. Objetivos, metas y evidencias 4. Hipótesis o propuestas 5. Limitaciones y delimitaciones	- Construye un Cuerpo problemático con las características propias para la conformación de una investigación filosófica que le permita problematizar, desde las especificidades propias de cada espacio, el desarrollo de un proyecto de investigación filosófica (tesis, tesina, material didáctico, práctica filosófica, proyecto	- Exposición con apoyo audiovisual - Ejercicios - Análisis de lecturas - Sesiones de taller grupal y personal - Revisión por pares	- Elabora una infografía para cada parte del cuerpo problemático. En ellas indica qué es, qué partes posee, errores frecuentes y cómo se realiza - Elabora el Cuerpo problemático del proyecto de investigación filosófica, para ello, incorpora los rasgos

innovación como factores de libertad, bienestar y transformación social. Responsabilidad Social 4. Combate a la ignorancia, la pseudociencia y todos aquellos prejuicios que obstaculizan la transformación de la sociedad Profesionales Investigación en educación, artes y humanidades 5. Analiza problemáticas y formula propuestas que contribuyan al mejoramiento de las áreas educativas, artísticas y humanísticas Interacción Sociocultural 4. Gestiona y crea proyectos a partir de diagnósticos con base en políticas culturales Específicas Argumentación 4. Construye argumentos claros y coherentes en respuesta a cuestiones filosóficas Conceptualización 5. Devela los presupuestos y problemas filosóficos y no filosóficos implícitos en los distintos sistemas conceptuales Dialógica 2. Entabla diálogos con otras áreas de las humanidades y de las ciencias Interpretación 5. Recontextualiza, proponiendo nuevas ideas y argumentos a las intenciones del texto como una forma de generar alternativas		sociocultural u otros) - Incorpora en su proyecto de investigación diagnósticos y datos de análisis sociales y culturales que fundamenten una argumentación sólida para el abordaje de los presupuestos filosóficos y no filosóficos en diálogo con la tradición, las propuestas contemporáneas y la sociedad actual a fin de (re)contextualizar las diversas fuentes que interpelen a su proyecto de titulación, para lo cual incorpora creatividad, desafío y propuestas de respuesta para la mejora de su contexto al cuestionar filosóficamente su realidad y expresarlo con rigor académico, fuentes análogas y digitales plasmadas a partir de modelos de documentación para la investigación, cuerpos problemáticos, teóricos y metodológicos que sustenten el abordaje desde un diálogo con diversos productos culturales aplicados a la investigación mediante la elaboración de un proyecto que permita la obtención del grado, con miras a un proceder cívico y ético		específicos de la práctica a desarrollar y los criterios analizados en clase, desde perspectivas disciplinares, multi, inter y transdisciplinar con validez epistémica, en ámbitos que permitan una mejora en la comprensión y práctica del quehacer filosófico en relación con áreas educativas, artísticas, humanísticas o sociales - Realiza trabajo de taller y revisión por pares de partes, a presentar en una tabla de revisión - Participa en diálogos críticos, fundamentados teóricamente desde perspectivas disciplinares, multi, inter y transdisciplinares de manera ética, creativa y con consciencia social
---	--	--	--	---

o revisiones de interpretaciones existentes Creatividad 4. Incorpora y promueve distintas formas de construcción del conocimiento, métodos innovadores y pertinentes en la docencia e investigación Lúdica 2. Diseña e implementa actividades que impliquen desafíos para el aprendizaje de la filosofía en diversos niveles educativos. 4. Diseña e implementa proyectos de intervención, para responder a los desafíos que implica el cuidado y la mejora del planeta. Problematización. 7. Propone formas innovadoras de cuestionar filosóficamente fenómenos de la realidad Documentación 1. Escribe con rigor académico y un uso apropiado de citas y paráfrasis en trabajos académicos diversos 2. Rastrea y discrimina fuentes de información en medios análogos y digitales para su uso en diversos proyectos 3. Aplica diversos modelos de documentación para la presentación de trabajos escritos 4. Fundamenta cuerpos problemáticos, teóricos y metodológicos desde fuentes académicas y no académicas de manera coherente 5. Dialoga con diversos productos culturales en el desarrollo de actividades de investigación, docencia, práctica				
---	--	--	--	--

filosófica y divulgación del conocimiento 6. Incorpora apropiadamente propuestas de diversas fuentes para el desarrollo creativo de sus ideas 7. Crea adecuadamente diversos trabajos académicos del área filosófica para la acreditación de sus cursos y la obtención de grado 8. Utiliza herramientas y aplicaciones para el manejo y exposición de la información en medios análogos y digitales 9. Integra la investigación en la fundamentación de su práctica filosófica Cívico y ética 3. Responde críticamente a problemas contemporáneos como: el relativismo y el absolutismo moral, el debilitamiento de la solidaridad humana, el nihilismo y la cosmovisión científica, etc.				
Transversales y genéricas Excelencia y desarrollo humano 2. Propone la solución de problemas con una base interdisciplinar (científica, humanística y tecnológica) Interculturalidades, pluralismo y género 7. Dialoga transdisciplinariamente entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, investigación e innovación como factores de libertad, bienestar y transformación social.	Objeto de estudio III Construcción del Cuerpo teórico de la investigación filosófica y sus variantes 1. Antecedentes 2. Marco teórico 3. Estado de la cuestión o del arte	- Construye un Cuerpo teórico con las características propias para la conformación de una investigación filosófica que le permita fundamentar, desde las especificidades propias de cada espacio, el desarrollo de un proyecto de investigación filosófica (tesis, tesina, material didáctico, práctica filosófica, proyecto sociocultural u otros) - Incorpora en sus trabajos la solución o vías de comprensión de problemas con un basamento y diálogo	- Exposición con apoyo audiovisual - Ejercicios - Análisis de lecturas - Sesiones de taller grupal y personal - Revisión por pares	- Elabora una infografía para cada parte del cuerpo teórico. En ellas indica qué es, cómo se realiza, qué partes posee y errores frecuentes - Elabora el Cuerpo teórico del proyecto de investigación filosófica incorporando los rasgos específicos de la práctica a desarrollar y los criterios analizados en clase. Cada parte del Cuerpo

Responsabilidad Social 4. Combate a la ignorancia, la pseudociencia y todos aquellos prejuicios que obstaculizan la transformación de la sociedad Profesionales Investigación en educación, artes y humanidades 5. Analiza problemáticas y formula propuestas que contribuyan al mejoramiento de las áreas educativas, artísticas y humanísticas Interacción Sociocultural 4. Gestiona y crea proyectos a partir de diagnósticos con base en políticas culturales Específicas Argumentación 4. Construye argumentos claros y coherentes en respuesta a cuestiones filosóficas Conceptualización 5. Devela los presupuestos y problemas filosóficos y no filosóficos implícitos en los distintos sistemas conceptuales Dialógica 2. Entabla diálogos con otras áreas de las humanidades y de las ciencias Interpretación 5. Recontextualiza, proponiendo nuevas ideas y argumentos a las intenciones del texto como una forma de generar alternativas o revisiones de interpretaciones existentes Creatividad		interdisciplinar a fin de evitar sesgos de pseudociencia en su práctica de investigación, a fin elaborar proyectos que, con base en diagnósticos y datos sociales y culturales, permitan proponer mejoras en ámbitos educativos, artísticos, culturales y sociales desde el enfoque filosófico mediante la construcción de argumentos sólidos y una práctica filosófica que aborde la dimensión filosófica y extra filosófica, implícita y explícita de su abordaje, en diálogo con la tradición, las propuestas contemporáneas y la sociedad actual a fin de (re)contextualizar las diversas fuentes que interpelen a su proyecto de investigación, para lo cual incorpora creatividad, desafío y propuestas de respuesta para la mejora de su contexto al cuestionar filosóficamente su realidad y expresarlo con rigor académico, fuentes análogas y digitales plasmadas a partir de modelos de documentación para la investigación, cuerpos problemáticos, teóricos y metodológicos que sustenten el abordaje desde un diálogo con diversos productos culturales aplicados a la investigación mediante la elaboración de un proyecto que permita la obtención del grado, con miras a un proceder cívico y ético		teórico tendrá una extensión entre 5 y 8 cuartillas en formato MLA y con, por lo menos, 5 fuentes distintas cada uno - Realiza trabajo de taller y revisión por pares de partes elaboradas - Participa en diálogos críticos, fundamentados teóricamente desde perspectivas disciplinares, multi, inter y transdisciplinares de manera ética, creativa y con consciencia social
--	--	--	--	--

4. Incorpora y promueve distintas formas de construcción del conocimiento, métodos innovadores y pertinentes en la docencia e investigación Lúdica 2. Diseña e implementa actividades que impliquen desafíos para el aprendizaje de la filosofía en diversos niveles educativos. 4. Diseña e implementa proyectos de intervención, para responder a los desafíos que implica el cuidado y la mejora del planeta. Problematización. 7. Propone formas innovadoras de cuestionar filosóficamente fenómenos de la realidad Documentación 1. Escribe con rigor académico y un uso apropiado de citas y paráfrasis en trabajos académicos diversos 2. Rastrea y discrimina fuentes de información en medios análogos y digitales para su uso en diversos proyectos 3. Aplica diversos modelos de documentación para la presentación de trabajos escritos 4. Fundamenta cuerpos problemáticos, teóricos y metodológicos desde fuentes académicas y no académicas de manera coherente 5. Dialoga con diversos productos culturales en el desarrollo de actividades de investigación, docencia, práctica filosófica y divulgación del conocimiento 6. Incorpora apropiadamente propuestas de diversas fuentes para el				
---	--	--	--	--

desarrollo creativo de sus ideas 7. Crea adecuadamente diversos trabajos académicos del área filosófica para la acreditación de sus cursos y la obtención de grado 8. Utiliza herramientas y aplicaciones para el manejo y exposición de la información en medios análogos y digitales 9. Integra la investigación en la fundamentación de su práctica filosófica Cívico y ética 3. Responde críticamente a problemas contemporáneos como: el relativismo y el absolutismo moral, el debilitamiento de la solidaridad humana, el nihilismo y la cosmovisión científica, etc.				
Transversales y genéricas Transformación Digital. 2. Utiliza de forma responsable las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje (TICCA), en el proceso de construcción de saberes y el desarrollo de proyectos sociales innovadores en el ámbito digital. Profesionales Docencia 1. Incorpora, analiza, interpreta y aplica teorías y métodos educativos Investigación en educación, artes y humanidades 5. Analiza problemáticas y formula propuestas que	Objeto de estudio IV Socialización del proyecto de investigación 1. Elaboración de una presentación ejecutiva del proyecto de investigación 2. Socialización del proyecto de investigación	- Socializa el proyecto de investigación filosófica con apoyo audiovisual - Dialoga y defiende su propuesta durante la socialización del proyecto de investigación desde una postura crítica, fundamentada teóricamente a partir de perspectivas disciplinares, multi, inter y transdisciplinares de manera ética, creativa y con consciencia social - Integra su trabajo con herramientas digitales que apoyen su presentación a fin de exponerlo de manera pública utilizando teorías y métodos	- Exposición con apoyo audiovisual - Ejercicios - Análisis de lecturas - Sesiones de taller grupal y personal - Revisión por pares - Presentación pública de proyecto de investigación	- Socializa el proyecto de investigación filosófica con apoyo audiovisual, basado en el Cuerpo problemático y Cuerpo teórico (o avances significativos) previamente aprobados, se realizará en formato de presentación ejecutiva de 10 a 15 minutos con apoyo audiovisual más tiempo para comentarios

contribuyan al mejoramiento de las áreas educativas, artísticas y humanísticas Específicas 4. Incorpora y promueve distintas formas de construcción del conocimiento, métodos innovadores y pertinentes en la docencia e investigación Lúdica 2. Diseña e implementa actividades que impliquen desafíos para el aprendizaje de la filosofía en diversos niveles educativos. Didáctica filosófica 6. Selecciona y/o diseña materiales, recursos didácticos y evaluaciones para potenciar los procesos de enseñanza – aprendizaje de la filosofía		educativos que faciliten su exposición y permitan enfatizar las problemáticas propias de su disciplina a fin de proponer vías ante situaciones educativas, artísticas y humanísticas, desde la innovación en investigación y docencia, implementación de actividades y materiales destinados a tal efecto		
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Ander-Egg, A. (2010) <i>Cómo elaborar un proyecto, Guía para diseñar proyectos sociales y culturales</i>. Lumen. Barceló A. (2019). <i>Metodología de la investigación filosófica</i>. Instituto de Investigaciones filosóficas. UNAM Colombres, A. (2009) <i>Nuevo manual del promotor cultural I: Bases teóricas de la acción</i>. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Colombres, A. (2009) <i>Nuevo manual del promotor cultural II: La acción práctica</i>. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Eco, U. (2000) <i>¿Cómo se hace una tesis? Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura</i>. (24ta. reimp.). Gedisa. Evangelista Ávila, J. L. (S/A) <i>La tesis en la investigación humanística</i>. Sin editar Hernández Sampieri, R. et al. (2006) <i>Metodología de la investigación</i>. (4ta. ed.). McGraw Hill. Krauze, R. (1978) <i>Introducción a la investigación filosófica</i>. UNAM. Modern Language Association of America, The. (2021) <i>MLA Handbook</i>. (9va. ed.) The Modern Language Association of America	Estrategias de evaluación. • Evaluación continua. Retroalimentación docente y por pares, trabajo de taller, elaboración de infografías, diálogo y discusión en clase, trabajo en asesorías • Proyecto final: Cuerpo problemático y Cuerpo teórico del Proyecto de investigación filosófica. En esta actividad se reúnen las evidencias del trabajo semestral que deberán coincidir con la elección del tema y vía de desarrollo elegida. Se entregarán las partes del protocolo de investigación acordadas en clase bajo el modelo de documentación MLA. Deberá contener un mínimo de 20 fuentes incorporadas en el texto. De 11 a 19 será motivo de sanción. En el caso de 10 o menos fuentes comprobables y utilizadas apropiadamente, el material se considerará sin fundamentos teóricos y de investigación, por lo cual no será considerado para su revisión. • Exposición. Socialización pública de la metodología y resultados de la misma con apoyo audiovisual en evento destinado a tal. En la

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA  UNIDAD ACADÉMICA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Seminario de titulación I	DES:	Educación y cultura
	Programa académico	Filosofía
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	Fi804
	Semestre:	Octavo semestre
	Área en plan de estudios (B, P y E):	Específica
	Total de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Haber acreditado la materia: Diseño de proyecto de investigación filosófica
DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE: El curso dará continuidad al proyecto de investigación filosófica como vía para la titulación de su sustentante. En este sentido, se abordará la construcción de un Cuerpo metodológico para el desarrollo de la práctica de investigación filosófica correspondiente. Asimismo, se realizará la aplicación de dicho constructo y la redacción de los resultados en el capitulado o en los respectivos apartados del proyecto de investigación. El resultado será un avance significativo o la conclusión del material que permita la titulación de su postulante.		
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Transversales y genéricas: Excelencia y desarrollo humano. La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora. Se puntualiza en los aprendizajes, como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad. Interculturalidades, pluralismo y género. Evalúa los factores o intersecciones de discriminación o exclusión que se ejercen en nuestros contextos sociales y comunitarios que impiden el ejercicio libre y autónomo de los derechos humanos de las personas, determinadas por su género, etnia, clase, cultura, edad, comunidad, preferencia sexo-genérica, color de piel, lengua, discapacidad motora, neurodivergencias, etc. Coadyuva, de manera propositiva, por la conformación de sociedades y/o comunidades plurales e interculturales con base en los criterios de justicia social, vida digna e intercambio respetuoso de saberes y cosmovisiones. Responsabilidad Social. Asume con responsabilidad y liderazgo social los problemas más sensibles de las comunidades cercanas ante su propio contexto, con el propósito de contribuir a la conformación de una sociedad más justa, libre, incluyente y pacífica, así como al desarrollo sostenible y al cuidado del medio ambiente, en el ámbito local, regional y nacional; y a la preservación, enriquecimiento y difusión de los bienes y valores de las diversas culturas y con la internacionalización solidaria Transformación Digital. Transforma la cultura digital en la sociedad, en las organizaciones e instituciones educativas para aprovechar al máximo el potencial de las tecnologías y herramientas digitales, con responsabilidad y ética solidaria; propicia su uso responsable y ético que estimule la creatividad, innovación, la comunicación efectiva y el trabajo colaborativo y transdisciplinar en la solución de problemas de la sociedad digital; promoviendo la privacidad y la seguridad, así como el respeto a los derechos de autor y la propiedad intelectual. Profesionales: Docencia. Facilita procesos de enseñanza y aprendizaje basados en principios psicopedagógicos y éticos, utilizando		

metodologías y didácticas específicas del área, e incorpora gestión e innovación en las áreas propias de la educación

2. **Investigación en educación, artes y humanidades.** Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.
3. **Interacción Sociocultural.** Promover, rescatar, conservar, interpretar, crear y difundir fenómenos humanísticos, artísticos y culturales en espacios físicos y digitales, bajo criterios de inclusión, multiculturalidad y diversidad.

Específicas:

1. **Argumentación.** Presenta razones, evidencias o justificaciones con el objetivo de apoyar una afirmación o posición, por medio de la implicación lógica que se debe dar entre la afirmación (la conclusión) y las premisas (las razones o justificaciones). La calidad del razonamiento depende de la solidez del argumento (esto es, que sus premisas sean verdaderas y sea válido el argumento). También cuenta en algunos casos, la capacidad de persuasión del argumentador o la credulidad de la audiencia.
2. **Conceptualización.** Analiza, describe, comprende y crea conceptos a través de la aprehensión de los fenómenos a los que se enfrenta y se vale de sus recursos lingüísticos para dar cuenta de ellos. Con apertura, precisión, reflexión y creatividad
3. **Dialógica.** Intercambia ideas, sentidos y aprendizajes a través del diálogo y la conversación, mediante el reconocimiento de las posturas ajenas y el uso de una comunicación efectiva, respetuosa, recíproca y con escucha atenta. Además, es capaz de dejarse cuestionar e interactuar con la alteridad con la finalidad de lograr una construcción colectiva del conocimiento, que le permita involucrarse con su entorno desde la responsabilidad y el bien común.
4. **Interpretación.** Comprende el significado literal y el sentido contextual de la variedad de textos escritos, orales, visuales, filosóficos o extra filosóficos, a través del análisis crítico de sus conexiones sociales, políticos, culturales e ideológicas. Propone nuevas lecturas creativas, a través de una reflexión profunda, evaluación crítica y la capacidad de generar perspectivas innovadoras para enriquecer el panorama filosófico existente.
5. **Creatividad.** Construye alternativas novedosas de reflexión y solución a problemas individuales o colectivos, cotidianos o disciplinares, ya partir de las herramientas filosóficas. Requiere de actitudes de asombro, de reconocimiento de las divergencias, de la apertura hacia la intuición y la imaginación, la autenticidad, la flexibilidad, la espontaneidad, la exploración de posibilidades ante el caos o en situaciones críticas y en condiciones de incertidumbre.
6. **Lúdica.** Orienta procesos de intervención filosófica, mediante la creación de sentidos para los juegos que involucren los planos afectivo, imaginativo, corporal y sensible, con el propósito de transformar los contextos, ya sean sociales o del medio ambiente. De acuerdo con ello, requiere de actitudes como el asombro, la curiosidad y el reconocimiento de las diferencias, que le permitan inventar escenarios para el ocio, así como la recreación, en los cuales se practiquen el pensamiento crítico-creativo y el trabajo colaborativo, como condiciones para la vida en comunidad.
7. **Problematicación.** Identifica un problema a partir de la construcción de preguntas, la generación de alternativas y el fomento de la creatividad. Ante cual, desarrolla, además, una actitud pro activa y cuestionadora que permite hacer visible dicho problema en vistas de plantear su posible solución.
8. **Documentación.** Integra fuentes de información de manera crítica, eficiente y con rigor académico a través del análisis de medios análogos y digitales, del campo académico y no académico, tanto filosófico como de otras disciplinas y espacios, para la investigación, la práctica filosófica, personal y profesional. Lo anterior, desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico como condiciones que permitan aplicar el quehacer filosófico.
9. **Didáctica filosófica.** Diseña e implementa programas de enseñanza-aprendizaje de la filosofía desde sus dos dimensiones fundamentales: la filosofía y el filosofar. La primera necesita de los problemas, conceptos y teorías surgidos del proceso histórico-social de la segunda; mientras que el filosofar necesita del asombro y del desarrollo de las habilidades intelectuales que se practican en la acción humana. Ambos elementos son parte de la actividad filosófica propia de los ambientes académicos guiados por la cultura de la indagación, diálogo, apertura, escucha atenta, identificación de problemas y formulación de nuevos cuestionamientos.
10. **Cívico y ética.** Analiza su existencia, los fenómenos de su realidad y los de su comunidad, con base en los conocimientos básicos de la ética, entiende sus particularidades y conoce sus diversas problemáticas. A fin de que pueda comprender, evaluar y participar activamente en la construcción de la ciudadanía, en una sociedad justa y solidaria. Además, discierne los dilemas contemporáneos desde perspectivas éticas y políticas. Aplicando críticamente sus teorías en situaciones reales, en temas sobre la justicia, los derechos y la participación ciudadana. Promueve la conciencia cívica y social, nutriendo el compromiso ético en la toma de decisiones y la interacción responsable en la sociedad contemporánea

DOMINIOS DESEMPEÑOS	Y/O	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Transversales genéricas 4. Combate a la ignorancia, la pseudociencia y todos aquellos prejuicios que obstaculizan la transformación de la sociedad Transformación Digital. 2. Utiliza de forma responsable las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje (TICCA), en el proceso de construcción de saberes y el desarrollo de proyectos sociales innovadores en el ámbito digital. Competencias profesionales. Docencia 1. Incorpora, analiza, interpreta y aplica teorías y métodos educativos Investigación en educación, artes y humanidades 5. Analiza problemáticas y formula propuestas que contribuyan al mejoramiento de las áreas educativas, artísticas y humanísticas Interacción Sociocultural 4. Gestiona y crea proyectos a partir de diagnósticos con base en políticas culturales Específicas Dialógica 2. Entabla diálogos con otras áreas de las humanidades y de las ciencias	y	Objeto de estudio I El Cuerpo metodológico del proyecto de investigación 1. Ética de la investigación 2. Por una investigación sin exclusión ni injusticia epistémica 3. Elaboración de la metodología para el proyecto de investigación filosófica	- Reconoce las herramientas metodológicas apropiadas para desarrollar la propuesta de investigación - En su propuesta integra una fundamentación teórica, argumentativa y metodológica que evite formas de ignorancia y pseudociencia, con base en fuentes y herramientas analógicas y digitales, que puede presentar de forma didáctica para analizar y dar respuesta a problemáticas de áreas educativas, artísticas y humanísticas de incidencia social a través de un diagnóstico de estos espacios en un diálogo entre las diversas ciencias y humanidades, al contextualizar argumentos, conceptos y situaciones con creatividad para la construcción de nuevas formas de conocimiento, métodos y metodologías que les permitan implementar actividades y proyectos de intervención para cuestionar filosóficamente fenómenos específicos de su realidad con rigor científico, basamento teórico, mediante un diálogo con la tradición, propuestas contemporáneas y la	- Exposición con apoyo audiovisual. - Análisis de lecturas - Discusión grupal - Trabajo de taller	- Redacta la propuesta metodológica que permita alcanzar los resultados propuestos en su proyecto de investigación y, en ella, aplica criterios éticos, herramientas y fuentes análogas y digitales, enfoques disciplinares, multi, inter y transdisciplinarios, que eviten formas de exclusión - La propuesta dependerá del tipo de proyecto de titulación, se presentará en formato MLA

Interpretación 5. Recontextualiza, proponiendo nuevas ideas y argumentos a las intenciones del texto como una forma de generar alternativas o revisiones de interpretaciones existentes Creatividad 4. Incorpora y promueve distintas formas de construcción del conocimiento, métodos innovadores y pertinentes en la docencia e investigación Lúdica 2. Diseña e implementa actividades que impliquen desafíos para el aprendizaje de la filosofía en diversos niveles educativos. 4. Diseña e implementa proyectos de intervención, para responder a los desafíos que implica el cuidado y la mejora del planeta. Problematización. 7. Propone formas innovadoras de cuestionar filosóficamente fenómenos de la realidad Documentación 1. Escribe con rigor académico y un uso apropiado de citas y paráfrasis en trabajos académicos diversos 2. Rastrea y discrimina fuentes de información en medios análogos y digitales para su uso en diversos proyectos 3. Aplica diversos modelos de documentación para la presentación de trabajos escritos 4. Fundamenta cuerpos problemáticos, teóricos y metodológicos desde		realidad social para el desarrollo de su investigación aplicada a su proyecto de titulación de manera crítica y ética con miras a su incidencia social. -		
---	--	---	--	--

fuentes académicas y no académicas de manera coherente 5. Dialoga con diversos productos culturales en el desarrollo de actividades de investigación, docencia, práctica filosófica y divulgación del conocimiento 6. Incorpora apropiadamente propuestas de diversas fuentes para el desarrollo creativo de sus ideas 7. Crea adecuadamente diversos trabajos académicos del área filosófica para la acreditación de sus cursos y la obtención de grado 8. Utiliza herramientas y aplicaciones para el manejo y exposición de la información en medios análogos y digitales 9. Integra la investigación en la fundamentación de su práctica filosófica Cívico y ética 3. Responde críticamente a problemas contemporáneos como: el relativismo y el absolutismo moral, el debilitamiento de la solidaridad humana, el nihilismo y la cosmovisión científica, etc.				
Competencias transversales y genéricas Excelencia y desarrollo humano 2. Propone la solución de problemas con una base interdisciplinar (científica, humanística y tecnológica) Interculturalidades, pluralismo y género 7. Dialoga transdisciplinariamente entre humanidades,	Objeto de estudio II Aplicación metodológica 1. Aplicación de metodología 2. Redacción de resultados	- Fundamenta metodológica y teóricamente los resultados del proceso de investigación - Registra los resultados obtenidos - En su propuesta integra una fundamentación teórica, argumentativa y metodológica, de corte disciplinar, multi,	- Revisión y validación metodológica - Aplicación de metodología - Ejercicios - Análisis de lecturas y resultados - Sesiones de taller grupal y personal - Revisión por pares	- Redacta los resultados obtenidos de la aplicación de la metodología a los objetivos de su proyecto de investigación, a través de una reflexión ética, crítica, argumentativa y en un diálogo disciplinar, multi,

artes, ciencias, tecnologías, investigación e innovación como factores de libertad, bienestar y transformación social. Responsabilidad Social 4. Combate a la ignorancia, la pseudociencia y todos aquellos prejuicios que obstaculizan la transformación de la sociedad Profesionales Investigación en educación, artes y humanidades 5. Analiza problemáticas y formula propuestas que contribuyan al mejoramiento de las áreas educativas, artísticas y humanísticas Interacción Sociocultural 4. Gestiona y crea proyectos a partir de diagnósticos con base en políticas culturales Específicas Dialógica 2. Entabla diálogos con otras áreas de las humanidades y de las ciencias Interpretación 5. Recontextualiza, proponiendo nuevas ideas y argumentos a las intenciones del texto como una forma de generar alternativas o revisiones de interpretaciones existentes Creatividad 4. Incorpora y promueve distintas formas de construcción del conocimiento, métodos innovadores y pertinentes en la docencia e investigación		inter o transdisciplinar que evite formas de ignorancia y pseudociencia, con base en fuentes y herramientas analógicas y digitales, que puede presentar de forma didáctica para analizar y dar respuesta a problemáticas de áreas educativas, artísticas y humanísticas de incidencia social a través de un diagnóstico de estos espacios en un diálogo entre las diversas ciencias y humanidades, al contextualizar argumentos, conceptos y situaciones con creatividad para la construcción de nuevas formas de conocimiento, métodos y metodologías que les permitan implementar actividades y proyectos de intervención para cuestionar filosóficamente fenómenos específicos de su realidad con rigor científico, basamento teórico, mediante un diálogo con la tradición, propuestas contemporáneas y la realidad social para el desarrollo de su investigación aplicada a su proyecto de titulación de manera crítica y ética con miras a su incidencia social.		inter y transdisciplinar con miras a su incidencia social. Presentará el equivalente a un capítulo del proyecto de investigación en formato MLA, ahí se expondrán los resultados de la aplicación de la metodología
--	--	---	--	--

Lúdica 2. Diseña e implementa actividades que impliquen desafíos para el aprendizaje de la filosofía en diversos niveles educativos. 4. Diseña e implementa proyectos de intervención, para responder a los desafíos que implica el cuidado y la mejora del planeta. Problematización. 7. Propone formas innovadoras de cuestionar filosóficamente fenómenos de la realidad Documentación 1. Escribe con rigor académico y un uso apropiado de citas y paráfrasis en trabajos académicos diversos 2. Rastrea y discrimina fuentes de información en medios análogos y digitales para su uso en diversos proyectos 3. Aplica diversos modelos de documentación para la presentación de trabajos escritos 4. Fundamenta cuerpos problemáticos, teóricos y metodológicos desde fuentes académicas y no académicas de manera coherente 5. Dialoga con diversos productos culturales en el desarrollo de actividades de investigación, docencia, práctica filosófica y divulgación del conocimiento 6. Incorpora apropiadamente propuestas de diversas fuentes para el desarrollo creativo de sus ideas 7. Crea adecuadamente diversos trabajos académicos del área filosófica para la acreditación de sus				
---	--	--	--	--

cursos y la obtención de grado 8. Utiliza herramientas y aplicaciones para el manejo y exposición de la información en medios análogos y digitales 9. Integra la investigación en la fundamentación de su práctica filosófica Didáctica filosófica 6. Selecciona y/o diseña materiales, recursos didácticos y evaluaciones para potenciar los procesos de enseñanza – aprendizaje de la filosofía Cívico y ética 3. Responde críticamente a problemas contemporáneos como: el relativismo y el absolutismo moral, el debilitamiento de la solidaridad humana, el nihilismo y la cosmovisión científica, etc.				
Transversales genéricas y Transformación Digital. 2. Utiliza de forma responsable las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje (TICCA), en el proceso de construcción de saberes y el desarrollo de proyectos sociales innovadores en el ámbito digital. Profesionales Docencia 1. Incorpora, analiza, interpreta y aplica teorías y métodos educativos Investigación en educación, artes y humanidades 5. Analiza problemáticas y	Objeto de estudio III Socialización de resultados 1. Elaboración de una presentación ejecutiva de resultados de investigación 2. Socialización de resultados de investigación	- Socializa el proyecto de investigación con apoyo audiovisual - Dialoga y defiende su propuesta durante la socialización de la metodología y los resultados - Integra su trabajo con herramientas digitales que apoyen su presentación a fin de exponerlo de manera pública utilizando teorías y métodos educativos que faciliten su exposición y permitan enfatizar las problemáticas propias de su disciplina a fin de proponer vías ante situaciones educativas, artísticas	- Exposición con apoyo audiovisual - Ejercicios - Sesiones de taller grupal y personal - Revisión por pares - Presentación pública de proyecto de investigación	- Socializa la metodología y los resultados de su aplicación (o avances significativos de las mismas, previamente aprobados) con apoyo audiovisual, un pensamiento crítico, diálogo disciplinar, multi, inter y transdisciplinar para su incidencia social - La exposición se realizará de manera pública con una duración de 10 a 15 minutos, apoyo audiovisual, y espacio para

formula propuestas que contribuyan al mejoramiento de las áreas educativas, artísticas y humanísticas Específicas 4. Incorpora y promueve distintas formas de construcción del conocimiento, métodos innovadores y pertinentes en la docencia e investigación Lúdica 2. Diseña e implementa actividades que impliquen desafíos para el aprendizaje de la filosofía en diversos niveles educativos. Didáctica filosófica 6. Selecciona y/o diseña materiales, recursos didácticos y evaluaciones para potenciar los procesos de enseñanza – aprendizaje de la filosofía		y humanísticas, desde la innovación en investigación y docencia, implementación de actividades y materiales destinados a tal efecto		diálogo sobre la misma
---	--	--	--	-------------------------------

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Ander-Egg, A. (2010) <i>Cómo elaborar un proyecto, Guía para diseñar proyectos sociales y culturales</i>. Lumen. Barceló A. (2019). <i>Metodología de la investigación filosófica</i>. Instituto de Investigaciones filosóficas. UNAM Colombres, A. (2009) <i>Nuevo manual del promotor cultural I: Bases teóricas de la acción</i>. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Colombres, A. (2009) <i>Nuevo manual del promotor cultural II: La acción práctica</i>. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Eco, U. (2000) <i>¿Cómo se hace una tesis? Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura</i>. (24ta. reimp.). Gedisa. Evangelista Ávila, J. L. (S/A) <i>La tesis en la investigación humanística</i>. Sin editar Fricker, M. (2017) <i>Injusticia epistémica</i>. Herder. Hernández Sampieri, R. et al. (2006) <i>Metodología de la investigación</i>. (4ta. ed.). McGraw Hill. Krauze, R. (1978) <i>Introducción a la investigación filosófica</i>. UNAM.	Estrategias de evaluación. • Evaluación continua. Retroalimentación docente y por pares, trabajo de taller, diálogo y discusión en clase, trabajo en asesorías • Proyecto final: Metodología aprobada y aplicación, cada una como un capítulo o sección del proyecto de investigación, el segundo con un desarrollo mínimo de 20 páginas bajo el modelo de documentación MLA. Deberá contener un mínimo de 20 fuentes incorporadas en el texto. De 11 a 19 será motivo de sanción. En el caso de 10 o menos fuentes comprobables y utilizadas apropiadamente, el material se considerará sin fundamentos teóricos y de investigación, por lo cual no será considerado para su revisión. • Exposición. Socialización pública de la metodología y resultados de la misma con apoyo audiovisual en evento destinado a tal. En la exposición, abierta al diálogo, deberá considerarse la capacidad para defender el trabajo propio.

NOTA: Quien participe del curso deberá incorporar fuentes de consulta específicas para su área de investigación

- Evaluación continua. Entrega de avances (aprobados) y trabajo de taller como condición para la presentación del proyecto final y la exposición
- Manejo de MLA. Yerrores en su aplicación suponen sanción en la evaluación
- Desarrollo escrito del Cuerpo metodológico 40%
- Desarrollo escrito de un capítulo o sección de resultados 40%
- Socialización de avances del proyecto de investigación 20%
- Sin la entrega de las partes escritas no podrá presentarse la socialización de los mismos
- Causantes de reprobación: Los previstos por el reglamento universitario (plagio, faltas, entre otras), así como acordados en clase

[illegible]

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



UNIDAD ACADÉMICA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
LETRAS

**PROGRAMA ANALÍTICO DE LA
UNIDAD DE APRENDIZAJE:**

**PROYECTOS
SOCIOCULTURALES**

Elaboró: Sandra L. Treviño Batres

DES:	Educación, Artes y Humanidades
Programa educativo	Licenciatura en Historia
Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
Clave de la materia:	PS-24
Semestre:	Séptimo
Área en plan de estudios (B, P y E):	P
Total, de horas por semana:	3
<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	0
<i>Laboratorio o Taller:</i>	2
<i>Prácticas:</i>	0
<i>Trabajo extra-clase:</i>	1
Créditos Totales:	6
Total de horas semestre (x 16 sem.):	48
Fecha de actualización:	Noviembre de 2024
Prerrequisito (s):	Ninguno

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Facilita que las y los estudiantes evalúen distintos escenarios profesionales y su evolución a través de la ejecución de proyectos emprendedores en el ámbito cultural, contrastando la realidad actual con el entorno que aspiran a construir. Se subraya la importancia de la cultura como un elemento fundamental para el desarrollo y la gestión de estos proyectos. Además, el análisis del concepto de emprendimiento fomenta en los estudiantes el pensamiento crítico, promoviendo la colaboración en la búsqueda de soluciones a problemas desde su área profesional particular.

PROPÓSITOS DEL CURSO:

- Sensibilizar sobre la importancia de los problemas sociales y culturales en la comunidad y cómo los emprendedores pueden contribuir a su solución.
- Brindar herramientas metodológicas para diseñar y planificar proyectos que aborden necesidades socioculturales específicas.
- Impulsar el empoderamiento profesional como gestor cultural, para que sean protagonistas en la solución de sus propios problemas.

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR:

COMPETENCIA BÁSICA:

B. 5 Innovación y Emprendimiento Social

Descripción: Construye de forma colaborativa con actores académicos y no académicos, proyectos innovadores de emprendimiento social considerando los avances científicos y tecnológicos para la transformación de la sociedad; mediante la habilitación de redes y comunidades de práctica que posibiliten el diálogo abierto, la pluralidad epistémica, la participación, la realimentación y, la construcción de conocimiento, con valores de solidaridad, justicia, equidad, sostenibilidad, interculturalidad, democracia y derechos humanos.

COMPETENCIA PROFESIONAL:

P.3 Interacción sociocultural

Descripción: Promover, rescatar, conservar, interpretar, crear y difundir fenómenos humanísticos, artísticos y culturales en espacios físicos y digitales, bajo criterios de inclusión, multiculturalidad y diversidad.

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

E.5 Gestión y vinculación Histórico-Cultural

Descripción: Vincula y explora conexiones interdisciplinarias entre la historia y la gestión cultural con el fin de promover el desarrollo de habilidades que permitan la participación activa en creación de proyectos y organización de eventos culturales, así como en la preservación y difusión del patrimonio histórico cultural.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS Qué voy a desarrollar?	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS ¿Con qué?	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ¿Para qué?	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...) ¿Cómo?	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
CB5IES Innovación y Emprendimiento Social Co-colabora en la construcción de proyectos se emprendimiento social con iniciativas ciudadanas enfocadas a la participación, emancipación y desarrollo de autonomía de grupos vulnerables o marginados, así como de economía social y solidaria. CP3ISC Interacción Sociocultural Gestiona y crea proyectos a partir de diagnósticos con políticas socioculturales CEGVHC Gestión y vinculación histórico-cultural Asume una responsabilidad y compromiso en la tarea de construir espacios para	OBJETO DE ESTUDIO I EMPRENDEDORES. EL PUNTO DE PARTIDA. El emprendedor como transformador de ideas innovadoras en proyectos tangibles que no solo resuelvan problemas, sino que también generen valor para la comunidad: con un espíritu resiliente y creativo, que distinga capacidad de asumir riesgos, adaptarse a cambios y liderar	Conoce la manera de construir propuestas y soluciones prácticas orientadas al crecimiento profesional.	Presentación/Exposición a cargo del profesor donde describa los términos en el objeto de estudio. Utilización de textos que definan a través de diversos autores, los términos expuestos por el profesor.	Participación individual y colectiva en procesos de creación, preservación en los ámbitos sociales históricos y culturales.

promover la cultura en todas sus manifestaciones.				
CB5IES Innovación y Emprendimiento Social Co-colabora en la construcción de proyectos se emprendimiento social con iniciativas ciudadanas enfocadas a la participación, emancipación y desarrollo de autonomía de grupos vulnerables o marginados, así como de economía social y solidaria. CP3ISC Interacción Sociocultural Gestiona y crea proyectos a partir de diagnósticos con políticas socioculturales CEGVHC Gestión y vinculación histórico-cultural Asume una responsabilidad y compromiso en la tarea de construir espacios para promover la cultura en todas sus manifestaciones.	OBJETO DE ESTUDIO II. GESTIÓN CULTURAL: EL GESTOR COMO AGENTE SOCIAL La gestión cultural como herramienta de transformación en los desafíos que enfrenta la comunidad local.	Analiza proyectos dentro de la comunidad orientados a fomentar la relación con los distintos actores sociales, disminuir las desigualdades y crear condiciones de bienestar	Presentación/Exposición a cargo del profesor donde describa los términos en el objeto de estudio. Exposición por parte de los alumnos en donde ejemplifiquen los términos vistos en clase.	Análisis comparativo por escrito donde el estudiante compare varios espacios culturales, analizando sus diferencias y similitudes en cuanto a objetivos, público objetivo y actividades ofrecidas.
CB5IES Innovación y Emprendimiento Social	OBJETO DE ESTUDIO III. GESTIÓN CULTURAL Y COMUNICACIÓN	Conoce redes de gestores culturales locales en dónde se puedan generar proyectos y programas de índole	Presentación/Exposición a cargo del profesor donde describa los términos en el objeto de estudio.	Desarrollo de una propuesta o idea para un proyecto cultural emprendedor que pueda

Co-colabora en la construcción de proyectos se emprendimiento social con iniciativas ciudadanas enfocadas a la participación, emancipación y desarrollo de autonomía de grupos vulnerables o marginados, así como de economía social y solidaria. CP3ISC Interacción Sociocultural Gestiona y crea proyectos a partir de diagnósticos con políticas socioculturales CEGVHC Gestión y vinculación histórico-cultural Asume una responsabilidad y compromiso en la tarea de construir espacios para promover la cultura en todas sus manifestaciones.	La comunicación como propuesta de gestión cultural para el desarrollo de redes de gestores y comunidades emergentes de conocimiento	cultural.	Utilización de textos para debate en clase, que ejemplifiquen las diferencias entre un emprendedor vs un empleado. Ejemplifica espacios orientados a impulsar la cultura que pueden enriquecer y beneficiar tu desarrollo profesional.	implementarse en alguno de estos espacios, aplicando lo aprendido sobre el proceso administrativo de creaciones de empresas culturales.
CB5IES Innovación y Emprendimiento Social Co-colabora en la construcción de proyectos se emprendimiento social con iniciativas ciudadanas enfocadas a la participación, emancipación y	OBJETO DE ESTUDIO IV. PROYECTOS CULTURALES La planificación y tipología de proyectos como estrategias específicas para abordar problemas sociales locales, priorizando acciones que generen impacto en la comunidad local, abordando de manera eficaz y estructurada en	Lleva a cabo proyectos en los ámbitos de humanidades, arte y cultura siguiendo las directrices administrativas para la creación de proyectos culturales.	Presentación/Exposición a cargo del profesor donde describa los términos en el objeto de estudio. Participación colaborativa de los estudiantes en un proyecto emprendedor (cultural).	Presenta ya sea de manera física o por escrito (de acuerdo al tipo de propuesta) un proyecto cultural emprendedor en donde aplique lo aprendido sobre el proceso administrativo de creaciones de empresas culturales.

desarrollo de autonomía de grupos vulnerables o marginados, así como de economía social y solidaria. CP3ISC Interacción Sociocultural Gestiona y crea proyectos a partir de diagnósticos con políticas socioculturales CEGVHC Gestión y vinculación histórico-cultural Asume una responsabilidad y compromiso en la tarea de construir espacios para promover la cultura en todas sus manifestaciones.	tiempo y forma y que garantice que se cuenta con un plan bien definido que se aplica la tipología de proyecto adecuada que garantice la propuesta de soluciones a través de la cultura			
---	---	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Chiavenato, Adalberto. <i>Administración de Recursos Humanos</i>. Mcgraw-hill, 2007. Gerber, Michel. <i>El mito del emprendedor</i>. Ed. Paidós. Giddens, A., & Sutton, P. W. <i>Conceptos esenciales de sociología</i>. Alianza editorial, 2015. Lledó, Pablo. <i>Gestión de proyectos: cómo dirigir proyectos exitosos, coordinar los recursos humanos y administrar los riesgos</i>. Pearson Educación. Argentina, 2007. Trías de Bes, Fernando. <i>El libro negro del emprendedor</i>. www.leergratis.com/otros/el-libro-negro-del-	Objeto de estudio I: Los reportes de lectura presentados por escrito, y dinámicas llevadas a cabo en clase que se hagan en este objeto de estudio, sean de carácter oral, gráfico o escrito, sumarán un <i>Valor 5%</i>. Presentación por escrito en un documento de dos cuartillas en donde el alumno presente sus reflexiones críticas sobre el emprendimiento de acuerdo a los autores vistos en clase. Valor 15%. El valor total correspondiente a los trabajos de este objeto de estudio: 20%. Objeto de estudio II: Los reportes de lectura por escrito y dinámicas de debate que se realicen en este objeto de estudio sumarán un valor de 10%. El valor total correspondiente a los trabajos de este objeto de estudio: 10%. Objeto de estudio III:

[emprendedor.html](#)

Objeto de estudio IV:
Elaboración de un documento de planeación estratégica de un servicio o un producto cultural en donde se aplique lo revisado en clase. Debe contener una panorámica de la problemática sociocultural seleccionada, incluyendo los elementos de identificación y pertinencia de esta. El valor total correspondiente a los trabajos de este objeto de estudio: 40%.

Cronograma del avance programático

[illegible]