

<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIDAD ACADÉMICA</p> <p>FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p> <p>PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Filosofía del arte</p>	DES:	Educación y cultura
	Programa académico	Filosofía
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	FI401
	Semestre:	Cuarto
	Área en plan de estudios (B, P y E):	Específica
	Total de horas por semana:	3
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	No aplica

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:

El arte es un producto de la cultura que ha acompañado al ser humano desde sus orígenes, la reflexión filosófica contribuye a la comprensión de los elementos formales y conceptuales indispensables para poder apreciar la evolución histórica de las artes y a identificar los procesos artísticos insertos en los distintos procesos culturales. En la asignatura se estudian los principales periodos y manifestaciones plásticas de algunos de los momentos más significativos del arte occidental, desde la prehistoria hasta las corrientes del arte contemporáneo y se desarrollan posturas argumentadas de lo que es el arte a partir de la evaluación crítica de los elementos, que interfieren en la producción artística y de la aplicación de diferentes posturas filosóficas en el terreno del arte.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Interculturalidades, pluralismo y género (B, IPG): Evalúa los factores o intersecciones de discriminación o exclusión que se ejercen en nuestros contextos sociales y comunitarios que impiden el ejercicio libre y autónomo de los derechos humanos de las personas, determinadas por su género, etnia, clase, cultura, edad, comunidad, preferencia sexo-genérica, color de piel, lengua, discapacidad motora, neurodivergencias, etc. Coadyuva, de manera propositiva, por la conformación de sociedades y/o comunidades plurales e interculturales con base en los criterios de justicia social, vida digna e intercambio respetuoso de saberes y cosmovisiones.

Interacción Sociocultural (P, IS): Promover, rescatar, conservar, interpretar, crear y difundir fenómenos humanísticos, artísticos y culturales en espacios físicos y digitales, bajo criterios de inclusión, multiculturalidad y diversidad.

Argumentación (E, ARG): Presenta razones, evidencias o justificaciones con el objetivo de apoyar una afirmación o posición, por medio de la implicación lógica que se debe dar entre la afirmación (la conclusión) y las premisas (las razones o justificaciones), La calidad del razonamiento depende de la solidez del argumento (esto es, que sus premisas sean verdaderas y sea válido el argumento). También cuenta en algunos casos, la capacidad de persuasión del argumentador o la credulidad de la audiencia.

Conceptualización (E, CON): Analiza, describe, comprende y crea conceptos a través de la aprehensión de los fenómenos a los que se enfrenta y se vale de sus recursos lingüísticos para dar cuenta de ellos. Con apertura, precisión, reflexión y creatividad.

Dialogica (E, DIA): Intercambia ideas, sentidos y aprendizajes a través del diálogo y la conversación, mediante el reconocimiento de las posturas ajenas y el uso de una comunicación efectiva, respetuosa, recíproca y con escucha atenta. Además, es capaz de dejarse cuestionar e interactuar con la alteridad con la finalidad de lograr una construcción colectiva del conocimiento, que le permita involucrarse con su entorno desde la responsabilidad y el bien común.

Interpretación (E, INT): Comprende el significado literal y el sentido contextual de la variedad de textos escritos, orales, visuales, filosóficos o extra filosóficos, a través del análisis crítico de sus conexiones sociales, políticos, culturales e ideológicas. Propone nuevas lecturas creativas, a través de una reflexión profunda, evaluación crítica y la capacidad de generar perspectivas innovadoras para enriquecer el panorama filosófico existente.

Creatividad (E, CRE): Construye alternativas novedosas de reflexión y solución a problemas individuales o colectivos, cotidianos o disciplinares, a partir de las herramientas filosóficas. Requiere de actitudes de asombro, de reconocimiento de las divergencias, de la apertura hacia la intuición, la imaginación, la autenticidad, la flexibilidad, la espontaneidad, la exploración de posibilidades ante el caos o en situaciones críticas y en condiciones de incertidumbre.

Lúdica (E, LUD): Orienta procesos de intervención filosófica, mediante la creación de sentidos para los juegos que involucren los planos afectivo, imaginativo, corporal y sensible, con el propósito de transformar los contextos, ya sean sociales o del medio ambiente. De acuerdo con ello, requiere de actitudes como el asombro, la curiosidad y el reconocimiento de las diferencias, que le permitan inventar escenarios para el ocio, así como la recreación, en los cuales se practiquen el pensamiento crítico-creativo y el trabajo colaborativo, como condiciones para la vida en comunidad.

Problematicación (E, PRO): Identifica un problema a partir de la construcción de preguntas, la generación de alternativas y el fomento de la creatividad. Ante cual, desarrolla, además, una actitud pro activa y cuestionadora que permite hacer visible dicho problema en vistas de plantear su posible solución.

Documentación (E, DOC): Integra fuentes de información de manera crítica, eficiente y con rigor académico a través del análisis de medios análogos y digitales, del campo académico y no académico, tanto filosófico como de otras disciplinas y espacios, para la investigación, la práctica filosófica, personal y profesional. Lo anterior, desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico como condiciones que permitan aplicar el quehacer filosófico.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>B, IPG 5 Promueve la convivencia y participación con los actores sociales, quienes históricamente sufrieron discriminación.</p> <p>B, IPG 7 Dialoga transdisciplinariamente entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, investigación e innovación como factores de libertad, bienestar y transformación social.</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO I INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DEL ARTE.</p> <p>1. El concepto de arte a través de la historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La techne griega y el ars latino. • Artes liberales y serviles en la Edad Media. • Las Bellas artes de Batteaux. • Las siete artes de Riccioto Canudo. <p>2. Clasificación de las artes (altas, bajas, artesanías y contemporáneas).</p>	<p>Reconoce y diferencia los cambios históricos y su influencia en la creación artística.</p> <p>Desarrolla una crítica personal y argumentada respecto a la clasificación de las artes.</p>	<p>Exposición introductoria a cada uno de los temas por parte de le docente.</p> <p>Investigación documental de las temáticas por parte del estudiante.</p> <p>Llenado de cuestionarios.</p> <p>Llenado de un cuadro comparativo entre las bellas artes, las artesanías y las artes contemporáneas.</p> <p>Retroalimentación por parte del docente.</p>	<p>Apuntes en el cuaderno.</p> <p>Discusión grupal.</p> <p>Evaluación grupal.</p>
<p>B, IPG 9 Promueve las interculturalida</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO II. HISTORIA DEL ARTE.</p>	<p>Reconoce las diferentes manifestaciones artísticas de la</p>	<p>Exposición introductoria a cada uno de los temas por parte de le docente.</p>	<p>Apuntes en el cuaderno.</p>

<p>des para construir una sociedad que fomente la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres, la diversidad genérica y sexual.</p> <p>B, IPG 10 Analiza temas de justicia social, violencia estructural y de género.</p> <p>P, IS 1 Valora la inclusión, multiculturalidad y diversidad en espacios físicos y digitales.</p> <p>P, IS 2 Interpreta componentes de distintos fenómenos humanísticos, artísticos y culturales.</p>	<p>1. Los orígenes del arte. Contexto y características del arte: 1.1 Rupestre (paleolítico superior, mesolítico y neolítico) 1.2 Egipcio 1.3 Griego 1.4 Romano 1.5 De América: mayas, aztecas e incas.</p> <p>2. El arte cristiano 2.1 Paleocristiano 2.2 Bizantino 2.3 La crisis iconoclasta 2.4 Románico 2.5 Gótico</p> <p>3. El arte en la época moderna 3.1 Renacentista 3.2 Barroco 3.3 Rococo 3.5 Neoclásico 3.5 Romanticismo</p>	<p>antigüedad: de la prehistórica al mundo griego, así como la concepción occidental del arte.</p> <p>Identifica las propuestas artísticas surgidas durante la caída del imperio romano y la edad media, así como la evolución de la iconografía cristiana según el contexto histórico.</p> <p>Comprende el arte europeo desde el siglo XV a principios XIX a través de las características esenciales de las diferentes corrientes que surgieron en ese periodo, así como de los aspectos históricos, geográficos y culturales más relevantes que influyeron en su desarrollo.</p>	<p>Investigación documental de las temáticas por parte del estudiante.</p> <p>Observación del documental la cueva de los sueños perdidos.</p> <p>Llenado de cuestionarios.</p> <p>Observación del documental Summa Pictórica: del mural al fresco.</p> <p>Análisis y declamación de un poema barroco.</p> <p>Visita guiada al centro de la ciudad de Chihuahua para analizar la arquitectura barroca, neoclásica y el movimiento muralista en México.</p> <p>Retroalimentación por parte del docente.</p>	<p>Discusión grupal.</p> <p>Presentación del poema y su análisis en clase.</p> <p>Visita al centro de la ciudad</p> <p>Evaluación grupal.</p>
<p>E, ARG 3 Detecta, evalúa y genera razones que llevan a posturas consistentes y justificadas.</p> <p>E, CON 2 Indaga el origen y evolución de los conceptos a fin de identificar diversos sentidos de acuerdo con el contexto social, cultural o teórico.</p> <p>E, DIA 1 Reconoce el diálogo como una forma de interacción e</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO III. ARTE CONTEMPORÁNEO</p> <p>I. La liberación del clasicismo y las Vanguardias. 1.1 Realismo 1.2 Impresionismo 1.3 Postimpresionismo 1.4 Dadaísmo 1.5 Surrealismo 1.6 Expresionismo 1.7 Fauvismo 1.8 Cubismo 1.9 Abstraccionismo 1.10Futurismo 1.11 Naif 1.12 Muralismo Mexicano</p> <p>II. Arte Moderno 2.1 La Bauhauss 2.2 Pop art 2.3 Minimalismo 2.4 Op art 2.5 Cinético 2.6 Povera</p>	<p>Reconoce y sabe diferenciar los cambios que se fueron gestando en el arte del siglo XIX y que dieron origen a la diversidad de corrientes que caracterizan el siglo XX, tomando en cuenta la realidad histórico-cultural del período que se estudia.</p> <p>Relaciona los relatos de la modernidad con la generación de movimientos artísticos que adoptan la misma ideología.</p> <p>Distingue entre posmodernidad y posmodernismo, y caracteriza las</p>	<p>Exposición introductoria a cada uno de los temas por parte de le docente.</p> <p>Investigación documental de las temáticas por parte del estudiante.</p> <p>Lectura y análisis de una obra de la literatura realista.</p> <p>Exposición, caracterizada y ambientada, en equipos de una vanguardia artística.</p> <p>Dinámica lúdica como jeopardys, loterías, pinturas, cadáveres exquisitos, entre otros, que refuercen lo aprendido.</p> <p>Llenado de un cuadro comparativo entre los diferentes géneros de arte</p>	<p>Apuntes en el cuaderno.</p> <p>Exposición en equipos de una vanguardia artística.</p> <p>Participación en clase.</p> <p>Evaluación grupal.</p>

<p>interrelación con su entorno.</p> <p>E, DIA 2 Entabla diálogos con otras áreas de las humanidades y de las ciencias.</p> <p>E, DIA 3 Aplica el diálogo filosófico en contextos teóricos, prácticos y aplicados.</p> <p>E, INT 4 Establece relaciones entre diferentes textos y contextos para detectar niveles intertextuales y metasemáticos.</p>	<p>III. Arte posmoderno. 3.1 Arquitectura 3.2 Kitsh 3.3 Happening</p> <p>IV. Arte contemporáneo. 4.1 Arte objeto 4.2 Instalación 4.3 Body art: europeo y americano 4.4 Performance 4.5 Ambientación 8.6 Digital: diseño gráfico, música electrónica, escultura y pintura.</p>	<p>propuestas artísticas en su marco histórico.</p> <p>Conoce las nuevas propuestas de arte contemporáneo, así como sus principales representantes, manifiestos e identidad con el grupo que los genera.</p>	<p>moderno (descripción, lugar y fecha de gestación, principales representantes, propuesta, ejemplo de obra artística).</p> <p>Retroalimentación por parte del docente.</p>	
<p>E, INT 5 Recontextualiza, proponiendo nuevas ideas y argumentos a las intenciones del texto como una forma de generar alternativas o revisiones de interpretaciones existentes.</p> <p>E, CRE 1 Analiza y evalúa las ideas creativas que se transforman en innovaciones con valor para solucionar problemas en diversos campos de conocimiento</p> <p>E, LUD 6 Implementa juegos o dispositivos lúdicos -ya sea existentes o inventados-, para la animación de talleres filosóficos</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO IV. FILOSOFÍA DEL ARTE.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La muerte del arte: George W. Hegel. 2. El arte apolíneo y el arte dionisiaco: Friedrich Nietzsche. 3. El arte ritual y el arte exhibitivo: Walter Benjamin. 4. Arte figurativo, modernista y poshistórico: Arthur Danto. 	<p>Estudia y reflexiona las diferentes filosofías del arte desde su contexto.</p> <p>Evalúa la actualidad del pensamiento de los principales filósofos del arte.</p> <p>Sabe diferenciar entre el arte clásico, modernista, posmodernista y contemporáneo.</p> <p>Desarrolla una postura argumentada respecto</p>	<p>Exposición introductoria a cada uno de los temas por parte de le docente.</p> <p>Investigación contextualizadora de los textos, autoras y autores asignados para el planteamiento de los problemas.</p> <p>Lectura puntual de textos de apoyo de corte introductorio.</p> <p>Llenado de cuestionarios.</p> <p>Participación fundamentada en clase que contribuyan a la explicación y comprensión de los conceptos y problemas debatidos.</p> <p>Ejercicio de identificación de obras de arte apolíneas y dionisiacas.</p> <p>Ejercicio de comparación de copias de arte y obras originales.</p>	<p>Apuntes en el cuaderno.</p> <p>Evaluación grupal.</p>

<p>con la finalidad de promover la convivencia</p> <p>E, PRO 4 Confronta fundamentos de creencias, teorías y conceptos.</p> <p>E, PRO 8 Detecta huecos teóricos en las propuestas existentes y pone en duda los cuestionamientos clásicos y contemporáneos de su realidad y de la filosofía.</p> <p>E, DOC 2 Rastrea y discrimina fuentes de información en medios análogos y digitales para su uso en diversos proyectos</p> <p>E, DOC 6 Incorpora apropiadamente propuestas de diversas fuentes para el desarrollo creativo de sus ideas</p>			<p>Retroalimentación de la maestra según la temática</p>	
--	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Almora Hernández, Iracema (2012) Acercamiento al arte contemporáneo. Tesis (Maestría) UACH, FFYL.</p> <p>Argullol, Rafael (1985) Tres miradas sobre el arte. Icaria Editorial.</p> <p>Benjamín, Walter (2021) La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica. Casimiro Libros.</p> <p>Danto, Arthur C. (2005) Estética después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Paidós.</p> <p>Falomir Ruiz, Bertha Armida (2014) La transformación de la mujer, de ser objeto de representación a ser creadora, en la pintura sujeto. Una</p>	<p>El criterio de evaluación será sumativo. Se tomará en cuenta:</p> <p>1. Investigaciones escritas en el cuaderno. 50% Entregar en la fecha asignada y de ser necesario, corregir en base a los comentarios de la docente y presentar nuevamente para una segunda revisión.</p> <p>2. Exposición del tema de las vanguardias. 50%</p> <p>Aspectos a evaluar en la exposición:</p> <p>Investigación: consulta en fuentes legítimas, muchas fuentes de internet son imprecisas.</p> <p>Dominio del tema: No leas a menos que sea necesario, pero</p>

<p>mirada a la modernidad-posmodernidad. Universidad Autónoma de Chihuahua.</p> <p>Hauser, Arnold (1988). Historia social de la literatura y el arte. Desde la Grecia hasta el renacimiento. Editorial Debate.</p> <p>Hegel, Georg W. Friedrich. (2021) Lecciones sobre la estética. Ediciones Coyoacán.</p> <p>Heidegger, Martin (2001) Arte y Poesía. El origen de la obra de arte. Fondo de cultura económica.</p> <p>Nietzche, Federico (1993) El origen de la tragedia. Austral. Suma Pictorica (1999), Planeta.</p> <p>Oliveras, Elena (2006) La cuestión del arte. Ariel.</p> <p>Shiner Larry. (2001). La invención del arte. Una historia cultural. España, Paidós.</p>	<p>después explica.</p> <p>Ambientación del salón: decora el salón de modo que nos permita sentirnos parte de la vanguardia.</p> <p>Caracterización de los personajes: disfrázate como uno de los representantes, como una obra o según la época que se estudia.</p> <p>Actividades lúdicas y de aprendizaje: desarrolla con tus compañeros una actividad que les permita comprender como trabajaban estos artistas o que compruebe la comprensión de tus compañeros.</p> <p>Cuadro sinóptico: elaborar un cuadro sinóptico o mapa conceptual con la información más relevante de la vanguardia y entrega impreso antes de comenzar la exposición a cada uno de tus compañeros y maestra</p>
---	--

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO I INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DEL ARTE.																
OBJETO DE ESTUDIO II. HISTORIA DEL ARTE.																
OBJETO DE ESTUDIO III. ARTE CONTEMPORÁNEO																
OBJETO DE ESTUDIO IV. FILOSOFÍA DEL ARTE.																