

<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIDAD ACADÉMICA</p> <p>FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p> <p>PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE: Filosofía de Género</p>	DES:	Educación y cultura
	Programa académico	Filosofía
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	FI505
	Semestre:	Quinto
	Área en plan de estudios (B, P y E):	Específica
	Total de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	<i>Créditos Totales:</i>	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
<i>Prerrequisito (s):</i>		

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Este curso introduce a los estudiantes a los principales debates y conceptos en el campo de la filosofía de género, explorando cómo las ideas filosóficas han influido en el análisis y la comprensión de las identidades y expresiones de género, a la par de llevar un cuestionamiento a la filosofía patriarcal hegemónica que descartó estos temas históricamente. A través de lecturas del S.XX y contemporáneas, los estudiantes examinarán críticamente conceptos fundamentales como género, sexo, sexualidad, feminismo, masculinidad, y teoría queer, así como las formas en las que interactúan con otras áreas y opresiones. Se explorarán también las conexiones entre la filosofía de género y otras áreas de la filosofía, así como su relevancia para cuestiones éticas, políticas y sociales contemporáneas. Mediante un enfoque interdisciplinario, se fomentará la reflexión crítica y el diálogo en torno a las diversas perspectivas filosóficas sobre el género, promoviendo así una comprensión más profunda de las complejidades de la identidad y la diversidad de género en la sociedad actual.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Interculturalidades, pluralismo y género B IPG Evalúa los factores o intersecciones de discriminación o exclusión que se ejercen en nuestros contextos sociales y comunitarios que impiden el ejercicio libre y autónomo de los derechos humanos de las personas, determinadas por su género, etnia, clase, cultura, edad, comunidad, preferencia sexo-genérica, color de piel, lengua, discapacidad motora, neurodivergencias, etc. Coadyuva, de manera propositiva, por la conformación de sociedades y/o comunidades plurales e interculturales con base en los criterios de justicia social, vida digna e intercambio respetuoso de saberes y cosmovisiones.

Interacción sociocultural P IS Promover, rescatar, conservar, interpretar, crear y difundir fenómenos humanísticos, artísticos y culturales en espacios físicos y digitales, bajo criterios de inclusión, multiculturalidad y diversidad.

Argumentación E ARG Presenta razones, evidencias o justificaciones con el objetivo de apoyar una afirmación o posición, por medio de la implicación lógica que se debe dar entre la afirmación (la conclusión) y las premisas (las razones o justificaciones), La calidad del razonamiento depende de la solidez del argumento (esto es, que sus premisas sean verdaderas y sea válido el argumento). También cuenta en algunos casos, la capacidad de persuasión del argumentador o la credulidad de la audiencia.

Conceptualización E CON Analiza, describe, comprende y crea conceptos a través de la aprehensión de los fenómenos a los que se enfrenta y se vale de sus recursos lingüísticos para dar cuenta de ellos. Con apertura, precisión, reflexión y creatividad.

Dialogica E DIA Intercambia ideas, sentidos y aprendizajes a través del diálogo y la conversación, mediante el reconocimiento de las posturas ajenas y el uso de una comunicación efectiva, respetuosa, recíproca y con escucha atenta. Además, es capaz

de dejarse cuestionar e interactuar con la alteridad con la finalidad de lograr una construcción colectiva del conocimiento, que le permita involucrarse con su entorno desde la responsabilidad y el bien común.

Interpretación E INT Comprende el significado literal y el sentido contextual de la variedad de textos escritos, orales, visuales, filosóficos o extra filosóficos, a través del análisis crítico de sus conexiones sociales, políticos, culturales e ideológicas. Propone nuevas lecturas creativas, a través de una reflexión profunda, evaluación crítica y la capacidad de generar perspectivas innovadoras para enriquecer el panorama filosófico existente.

Problematización (E. PRO) Identifica un problema a partir de la construcción de preguntas, la generación de alternativas y el fomento de la creatividad. Ante cual, desarrolla, además, una actitud pro activa y cuestionadora que permite hacer visible dicho problema en vistas de plantear su posible solución.

Documentación (E. DOC) Integra fuentes de información de manera crítica, eficiente y con rigor académico a través del análisis de medios análogos y digitales, del campo académico y no académico, tanto filosófico como de otras disciplinas y espacios, para la investigación, la práctica filosófica, personal y profesional. Lo anterior, desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico como condiciones que permitan aplicar el quehacer filosófico.

Cívico-Ética (E. CYE) Analiza su existencia, los fenómenos de su realidad y los de su comunidad, con base en los conocimientos básicos de la ética, entiende sus particularidades y conoce sus diversas problemáticas. A fin de que pueda comprender, evaluar y participar activamente en la construcción de la ciudadanía, en una sociedad justa y solidaria. Además, discierne los dilemas contemporáneos desde perspectivas éticas y políticas. Aplicando críticamente sus teorías en situaciones reales, en temas sobre la justicia, los derechos y la participación ciudadana. Promueve la conciencia cívica y social, nutriendo el compromiso ético en la toma de decisiones y la interacción responsable en la sociedad contemporánea.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>E. INT 4 Establece relaciones entre diferentes textos y contextos para detectar niveles intertextuales y meta semánticos.</p> <p>E. CyE 2 Problematisa las propuestas éticas que dan respuesta a inquietudes existenciales como la felicidad, la justicia y la vida buena.</p> <p>B. IPG 2 Analiza, comprende y aplica temas y</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO 1 Fundamentos teóricos de los feminismos filosóficos</p> <p>1.1 ¿Qué motivó y qué sostenían las corrientes feministas clásicas como el liberalismo, el radicalismo, el marxismo y el post-estructuralismo?</p> <p>1.2 ¿Cuáles son las ideas principales de autoras feministas como Simone de Beauvoir, Judith Butler, bell hooks, Audre Lorde y Gloria Anzaldúa y cómo influyen en la teoría feminista contemporánea?</p> <p>1.3 ¿Se vale pensar en “olas” del feminismo?</p>	<p>Les alumnos</p> <p>Dilucidan un panorama histórico y teórico en torno a los diversos feminismos,</p> <p>Adquieren herramientas conceptuales básicas</p> <p>Cuestionan los debates clásicos, sus alcances y las críticas que reciben.</p>	<p>Lectura de textos de apoyo Identificación de conceptos principales en parejas</p> <p>Discusión grupal por medio de preguntas guía sobre los alcances de cada debate y propuesta.</p>	<p>Discusión en clase</p> <p>Elaboración de artjournal por subobjeto</p> <p>Redacción reflexiva integradora que les permita una panorámica y un posicionamiento filosófico</p>

<p>conceptos de justicia social, violencia estructural y de género.</p>				
<p>E ARG 3 Detecta, evalúa y genera razones que lleven a posturas consistentes y justificadas.</p> <p>E PRO 4 Confronta fundamentos de creencias, teorías y conceptos.</p> <p>E DIA 2 Aplica el diálogo filosófico en contextos teóricos, prácticos y aplicados.</p> <p>E CRE 2 Integra alternativas diversas, pertinentes y fundamentadas para comprender y transformar aspectos de la realidad.</p>	<p>Objeto de estudio 2: Interseccionalidad, injusticia epistémica y biologicismos</p> <p>2.1 ¿Cómo se entrelazan las dimensiones de género, raza, clase y sexualidad en la construcción de la identidad y la experiencia de las personas marginadas, y cómo pueden abordarse estas intersecciones desde una perspectiva feminista inclusiva y crítica? ¿Cómo se desarrollan los debates feministas sobre el trabajo sexual y la pornografía, considerando la diversidad de experiencias y perspectivas?</p> <p>2.2 ¿Qué papel juegan la injusticia epistémica y el materialismo semiótico en la comprensión de las formas de opresión y resistencia dentro de las comunidades marginadas?</p> <p>2.3 ¿Cómo se desarrollan los debates feministas sobre el trabajo sexual y la pornografía, considerando la diversidad de experiencias y perspectivas?</p> <p>2.4 ¿Cuál es el papel de la noción de sexo biológico en la construcción de las identidades de género y cómo se cuestiona esta noción considerando las complejidades cromosómicas, genéticas, hormonales y efectos ambientales?</p>	<p>Reconoce la complejidad en la que está inmerso cada debate y la diversidad de vivencias que pueden particularizar los conceptos y propuestas feministas</p> <p>Analiza la diversidad de opresiones en distintos entornos y reconoce que no solo se dan primordialmente por la vía del género.</p> <p>Caracteriza la incompatibilidad de los hallazgos científicos y necesidades identitarias ante los presupuestos teóricos obsoletos que llevan a visiones binarias, fijas y esencialistas por encima de la ontología de las personas.</p>	<p>Lectura de textos de apoyo Identificación de conceptos principales en parejas</p> <p>Exposición docente para guiar la atención a los aspectos principales de las lecturas</p> <p>Discusión grupal por medio de preguntas guía sobre los alcances de cada debate y propuesta.</p>	<p>Discusión en clase</p> <p>Elaboración de artjournal por subobjeto</p> <p>Redacción reflexiva integradora que les permita una panorámica y un posicionamiento filosófico</p>
<p>E- ARG 3 Detecta, evalúa y genera razones que lleven a posturas consistentes y justificadas.</p> <p>E. DOC 6 Incorpora apropiadamente propuestas de</p>	<p>Objeto de estudio 3: Masculinidades y género</p> <p>3.1 ¿Cómo se construyen y perpetúan las nociones de masculinidad en diferentes contextos culturales y sociales?</p> <p>3.2 ¿Qué formas de resistencia y transformación se pueden encontrar en las masculinidades</p>	<p>En continuidad con los cuestionamientos iniciales, les alumnos</p> <p>Distinguen los contexto narrativos y el rango de alcance que tienen al forzar generaciones en todas las personas</p>	<p>Lectura de textos de apoyo Identificación de conceptos principales en parejas</p> <p>Exposición docente para guiar la atención a los aspectos principales de las lecturas</p> <p>Discusión grupal por medio de preguntas guía sobre los alcances de cada</p>	<p>Discusión en clase</p> <p>Elaboración de artjournal por subobjeto</p> <p>Redacción reflexiva integradora que les permita una</p>

<p>diversas fuentes para el desarrollo creativo de sus ideas</p> <p>B. IPG 7</p> <p>Fomenta la transformación cultural y social que considere la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres, la diversidad genérica y sexual que consideren relaciones basadas en la interculturalidad.</p>	<p>contrahegemónicas?</p> <p>3.3 ¿Cuál es la relación entre las construcciones de masculinidad y la violencia de género?</p>	<p>Repiensa la generalización forzada desde el paradigma de la masculinidad en diversos espacios y la inalcanzabilidad de éste</p> <p>Vincula dichos paradigmas con otros tipos de opresiones y con la generación de violencias generizadas.</p>	<p>debate y propuesta.</p>	<p>panorámica y un posicionamiento filosófico</p>
---	--	--	----------------------------	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Ahmed, S. (2019). Fenomenología Queer. Bellaterra ed.</p> <p>Anzaldúa, G., & Moraga, C. (Eds.). (2015). This Bridge Called My Back: Writings by Radical Women of Color.</p> <p>Beauvoir, S. d. (1949). El segundo sexo.</p> <p>Butler, J. (2006). El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad.</p> <p>Ciccía, L. (2021) La invención de los sexos: cómo la ciencia puso binarismos en nuestros cerebros y cómo los feminismos pueden ayudarnos a salir de ahí. Siglo XXI Ediciones</p> <p>Drullard, M. (2023). El feminismo ya fue. OnA Ediciones</p> <p>Dzul Hori, A. (2023). Cuerpos monstruosos: la producción de imaginarios sociotécnicos sobre los cuerpos modificados tecnológicamente en el cine ciberpunk https://tesiunam.dgb.unam</p> <p>Espinoza, Y. (2022). De por qué es necesario un feminismo descolonial. Icaria</p> <p>Fricker, M. (2017). Injusticia Epistémica.</p> <p>Guerrero McManus, S., & Ciccía, L. (2022). Materialidades semióticas. UNAM</p> <p>hooks, b. (2000). El feminismo es para todo el mundo. Mapas.</p> <p>Jandeth, J. (forthcoming) Contribuciones teóricas para la restauración epistémica de las mujeres en la filosofía latinoamericana. Simposio de filosofía feminista de la Asociación Filosófica Mexicana 2023, Cuadernos de trabajo</p> <p>Lorde, A. (2007). Sister Outsider: Essays and Speeches.</p>	<p>Continua:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos por escrito • Participación en clase (Discusión grupal) • Protocolo de lectura <p>Reconocimientos Parciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artjournal por subobjeto 40% • Redacción Reflexiva por objeto 40% • Caso integrador 20% <p>Reconocimiento Final:</p> <p>La calificación será integral, considerando las entregas en cada objeto de estudio.</p> <p>Condiciones para la acreditación del curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia mínima acorde al reglamento • Entrega de por lo menos el 70% de las actividades (con calificación aprobatoria) • Para presentar Examen Ordinario es necesaria una asistencia mínima del 80% a clases • Para presentar Examen No Ordinario es necesaria una asistencia mínima del 60% a clases y haber aprobado más del 50% de su carga académica <p>Motivos de reprobación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acorde a los reglamentos de la UACH y la Facultad • Plagio detectado

Rosario, E. (2023) "Sex and Gender" in the Routledge Handbook of Essence in Philosophy edited by Kathrin Koslicki and Michael J. Raven. Routledge Ed.

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Objeto 1	██████████																
Objeto 2							██████████										
Objeto 3													██████████				