

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:</p> <p style="text-align: center;">FILOSOFÍA DE LA CULTURA</p>	DES:	Educación y cultura
	Programa académico	Filosofía
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	FI602
	Semestre:	Sexto
	Área en plan de estudios (B, P y E):	Específica
	Total de horas por semana:	6
	<i>Teoría: Presencial o Virtual</i>	3
	<i>Laboratorio o Taller:</i>	0
	<i>Prácticas:</i>	0
	<i>Trabajo extra-clase:</i>	3
	Créditos Totales:	6
	Total de horas semestre (x 16 sem.):	96
	Fecha de actualización:	Febrero 2024
	<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Esta materia aborda de manera crítica y reflexiva las cuestiones filosóficas relacionadas con la “cultura”, tanto como concepto como en sus diversas manifestaciones. Plantea líneas de reflexión para comprender las distinciones entre la naturaleza y la cultura, así como problematiza el tema de la diversidad cultural, para reconocer la importancia y la necesidad de aprender de las aportaciones de los pueblos originarios o no occidentalizados. De acuerdo con ello, desde esta disciplina, la problemática filosófica se discute a partir de la interdisciplinariedad con los estudios de la antropología, la sociología, la psicología, entre otros, sobre el tema de la cultura.

Propósito general:

Establecer los principios fundamentales para favorecer el análisis crítico de los elementos que conforman a la cultura, así como los cambios que se han planteado en su revisión, construcción y desarrollo a lo largo de la historia, desde diferentes contextos culturales, para favorecer el diálogo intercultural; en busca de que el estudiantado logre definir una posición personal, crítica y fundamentada.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

De acuerdo con el modelo educativo de la UACH y con base en los propósitos formativos de la licenciatura en filosofía, la unidad de aprendizaje **Filosofía de la Cultura** promueve el desarrollo de competencias tanto universitarias, como profesionales y específicas, entre las que se desatacan las siguientes:

Interculturalidades, pluralismo y género (B. IPyG): Evalúa los factores o intersecciones de discriminación o exclusión que se ejercen en nuestros contextos sociales y comunitarios que impiden el ejercicio libre y autónomo de los derechos humanos de las personas, determinadas por su género, etnia, clase, cultura, edad, comunidad, preferencia sexo-genérica, color de piel, lengua, discapacidad motora, neurodivergencias, etc. Coadyuva, de manera propositiva, por la conformación de sociedades y/o comunidades plurales e interculturales con base en los criterios de justicia social, vida digna e intercambio respetuoso de saberes y cosmovisiones.

Conceptualización (E. Con) Analiza, describe, comprende y crea conceptos a través de la aprehensión de los fenómenos a los que se enfrenta y se vale de sus recursos lingüísticos para dar cuenta de ellos. Con apertura, precisión, reflexión y creatividad.

Dialógica (E. Dial) Intercambia ideas, sentidos y aprendizajes a través del diálogo y la conversación, mediante el reconocimiento de las posturas ajenas y el uso de una comunicación efectiva, respetuosa, recíproca y con escucha atenta. Además, es capaz de dejarse cuestionar e interactuar con la alteridad con la finalidad de lograr una construcción colectiva del conocimiento, que le permita involucrarse con su entorno desde la responsabilidad y el bien común.

Interpretación (E. Int) Comprende el significado literal y el sentido contextual de la variedad de textos escritos, orales, visuales, filosóficos o extra filosóficos, a través del análisis crítico de sus conexiones sociales, políticos, culturales e ideológicas. Propone nuevas lecturas creativas, a través de una reflexión profunda, evaluación crítica y la capacidad de generar perspectivas innovadoras para enriquecer el panorama filosófico existente.

Problematización (E.P) Identifica un problema a partir de la construcción de preguntas, la generación de alternativas y el fomento de la creatividad. Ante cual, desarrolla, además, una actitud pro activa y cuestionadora que permite hacer visible dicho problema en vistas de plantear su posible solución.

Interacción Sociocultural (P.IS) Promover, rescatar, conservar, interpretar, crear y difundir fenómenos humanísticos, artísticos y culturales en espacios físicos y digitales, bajo criterios de inclusión, multiculturalidad y diversidad.

* Otras competencias específicas que son puestas en práctica en esta unidad de aprendizaje son las de **Argumentación, Documentación, Cívico y ética**; en tanto que los aspectos que estas tocan se enfocan en la revisión y reflexión de temas específicos tratados dentro de los objetos de estudio.

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas...)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>B. IPyG. 6. Dialoga transdisciplinariamente entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, investigación e innovación como factores de libertad, bienestar y transformación social.</p> <p>B. IyE 2. Favorece la colaboración y diálogo abierto considerando la pluralidad epistémica como espacio de reflexión entre los diversos actores de la sociedad académicos y no académicos.</p> <p>E. Con 5. Devela los presupuestos y problemas filosóficos y no filosóficos implícitos en los distintos sistemas conceptuales.</p>	<p>Objeto de estudio 1: La cultura como tema y problema filosófico</p> <p>1.1. Surgimiento y definición de la palabra cultura.</p> <p>a) Polisemia b) Historia semántica c) Clases de cultura</p> <p>1.2. Relación entre cultura, naturaleza y antropología.</p> <p>1.3. Cultura y ciencias positivas.</p> <p>1.4. Cultura propia y cultura ajena.</p>	<p>El estudiantado:</p> <p>Describe los elementos que conforman la construcción del concepto de cultura.</p> <p>A través de la discusión de los elementos planteados en clase, cataloga aquellos que le resulten más significativos para construir argumentos propios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Exposición introductoria del docente. Lectura y análisis grupal de las diferentes formas de definir la cultura; entablando un diálogo con otras áreas de las humanidades y la ciencia. A partir de la revisión de textos propuestos, develar 	<ul style="list-style-type: none"> Ensayo Integrador: La cultura como problema filosófico. (Les estudiantes elegirán la especificidad de su tema) El ensayo deberá contener como mínimo 3000 palabras; utilizará el formato MLA, para la estructura y citación; deberá

<p>E. Dial 2. Entabla diálogos con otras áreas de las humanidades y de las ciencias.</p> <p>E. Int. 4. Establece relaciones entre diferentes textos y contextos para detectar niveles intertextuales y metasemánticos.</p> <p>P. IS 2. Interpreta componentes de distintos fenómenos humanísticos, artísticos y culturales.</p>			<p>presupuestos y problemas filosóficos presentes en los diferentes sistemas conceptuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través del trabajo en grupo, establece relaciones entre los diferentes textos y contextos, favoreciendo la construcción de perspectivas propias. 	<p>incluir al menos 3 fuentes primarias. Debe presentar una postura clara sobre el tema a tratar, e integrar de manera correcta los elementos básicos: Introducción, desarrollo y conclusión.</p>
<p>E. Arg 6. Participa en diálogos filosóficos de manera efectiva, utilizando la argumentación como herramienta para el análisis y la expresión de ideas.</p> <p>E. Con 5. Devela los presupuestos y problemas filosóficos y no filosóficos implícitos en los distintos sistemas conceptuales.</p> <p>E. Dial 2. Entabla diálogos con otras áreas de las humanidades y de las ciencias.</p> <p>E. Lud 5. Organiza y anima actividades para ejercitar habilidades filosóficas.</p> <p>E. Prob 4. Confronta fundamentos de creencias, teorías y conceptos.</p> <p>P. IS 1. Valora la inclusión, multiculturalidad y diversidad de espacios físicos y digitales.</p>	<p>Objeto de estudio 2: Filosofía de la cultura como disciplina.</p> <p>2.1. Surgimiento y génesis: a) Filosofía neokantiana de la cultura. b) Ciencias del espíritu y fenomenología de la cultura.</p> <p>2.2. Sentido y semiótica de la cultura. a) Generación de sentido. b) Semiótica de la cultura. c) Nación, cultura y estado.</p> <p>2.3. Hacia nociones emancipadoras de cultura. a) Cultura hegemónica y subalterna. b) Cultura popular y derecho a la cultura. c) Culturas populares y culturas masivas.</p>	<p>Describe los aspectos esenciales de la construcción del análisis de la cultura como disciplina filosófica.</p> <p>A partir del diálogo filosófico, explica los componentes presentes en la construcción del sentido de la cultura.</p> <p>Integra y compara, diversas posturas ante la emancipación cultural, con el fin de estructurar una propuesta propia en la que evidencie el cuestionamiento y postura personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición introductoria del docente. • Lectura comentada de textos seleccionados previamente; como parte de su participación en diálogos filosóficos de manera efectiva. • Análisis grupal de película propuesta por el grupo; con la finalidad de entablar un diálogo con otras áreas de las humanidades. • Investigación individual sobre culturas populares (confrontando fundamentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Reporte de lecturas; en el que identifique los conceptos centrales tratados por el autor, así como la tesis principal y secundarias. • Exposición frente al grupo, de su investigación sobre las culturas populares, valorando la inclusión, multiculturalidad y diversidad.

			de creencias, teorías y conceptos), previo a exposición al grupo.	
<p>B. IPyG 5. Promueve la convivencia y participación con los actores sociales quienes históricamente sufrieron discriminación.</p> <p>6. Dialoga transdisciplinariamente entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, investigación e innovación como factores de libertad, bienestar y transformación social.</p> <p>B. IyE 2. Favorece la colaboración y dialogo abierto considerando la pluralidad epistémica como espacio de reflexión entre los diversos actores de la sociedad académicos y no académicos. 6. Promueve la construcción de saberes enfocados a fomentar una cultura libre de violencia desde su profesión con principios de solidaridad, justicia, equidad, sostenibilidad, interculturalidad, democracia, derechos humanos, entre otros.</p> <p>E. Arg 6. Participa en diálogos filosóficos de manera efectiva, utilizando la argumentación como herramienta para el análisis y la expresión de ideas.</p> <p>E. Con 5. Devela los presupuestos y problemas filosóficos y no filosóficos implícitos en los distintos sistemas conceptuales.</p> <p>E. Dial 2. Entabla diálogos con otras áreas de las humanidades y de las ciencias.</p>	<p>Objeto de estudio 3: El problema de la alteridad cultural</p> <p>3.1. Cultura occidental y culturas marginales. a) Cultura y civilización b) Igualdad y diversidad cultural c) Representación de los grupos minoritarios.</p> <p>3.2. Inter y multiculturalidad a) Diálogo filosófico entre culturas. b) Reto político de la diversidad cultural</p> <p>3.3. Reconstrucción de la idea de cultura desde la liberación y la interculturalidad. a) Geocultura b) Filosofía crítica de la cultura c) Deconstrucción de la idea tradicional de cultura.</p>	<p>Discute en clase sobre las diferentes situaciones en las que se evidencia el enfrentamiento entre culturas hegemónicas y marginales; para explicar sus causas y consecuencias; promoviendo así la participación con los actores sociales que sufrieron discriminación.</p> <p>A partir del análisis de lo expuesto en clase, ejemplifica casos concretos en los que se evidencia las relaciones inter y multiculturales; favoreciendo la colaboración y diálogo abierto a la pluralidad epistémica.</p> <p>Explica en debate, su postura ante las ideas propuestas por los autores y las posibilidades de aplicación a la realidad; develando presupuestos y problemas filosóficos y no filosóficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Exposición introductoria del docente. Se revisarán los textos buscando un diálogo transdisciplinar entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, investigación e innovación. Trabajo dentro y fuera del aula, invitación a ajenos a mesas de discusión, exposición e intercambio de ideas sobre inter y multiculturalidad; así como los planteamientos de la liberación. 	<ul style="list-style-type: none"> Convivencia y participación activa en debate, sobre los actores sociales que han sufrido discriminación. Elabora y presenta un producto creativo en el que exponga algún elemento visto en clase que haya sido de su interés (cartel, infografía, cortometraje, capsula, mesa de debate). <p>Deberá integrar una intención guiada hacia el fomento de una cultura libre de violencia, solidaria, justa, en equidad, sostenibilidad, interculturalidad, democracia, derechos humanos, etc.</p>

<p>E. Lud 5. Organiza y anima actividades para ejercitar habilidades filosóficas.</p> <p>E. Prob 4. Confronta fundamentos de creencias, teorías y conceptos.</p> <p>E. Docu 6. Incorpora apropiadamente propuestas de diversas fuentes para el desarrollo creativo de sus ideas.</p> <p>P. IS 1. Valora la inclusión, multiculturalidad y diversidad de espacios físicos y digitales.</p>				
---	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Agoglia, R. (1982) <i>La cultura como facticidad y reclamo</i>. Cultura 5. Revista del Banco Central del Ecuador, pp. 13-22</p> <p>Ameijeiras, A. (2011) <u>Matrices culturales: una clave para el abordaje de las culturas populares en la sociedad actual</u>. En Ameijeiras, A.;</p> <p>Alem, B. (comp.) <i>Culturas populares y culturas masivas. Los desafíos actuales a la comunicación</i>. Buenos Aires, Universidad Nacional de General Sarmiento / Imago Mundi, pp. 25-34.</p> <p>Arenas, Yuli, Arizabal, Alejandra. (2016) <i>Cuerpo como construcción social, simbólica y subjetiva</i>. https://www.cuerposelocuentes.blog/single-post/2016/10/06/cuerpo-como-construccion-social-simbolica-y-subjetiva</p> <p>Bartra, Roger: (1987) <i>La jaula de la melancolía</i>, México, Editorial Grijalbo.</p> <p>Bauman, Zygmunt. (2015) <i>La cultura en el mundo de la modernidad líquida</i>. México, FCE.</p> <p>------(2013) <i>Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre</i>. México, TusQuets Editores</p> <p>Beuchot. Mauricio. (2006) <i>Puentes hermenéuticos hacia las humanidades y la cultura</i>. México, Ediciones Eón</p>	<p>La evaluación será continua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En cada clase se tomará en cuenta que la participación sea oportuna, argumentada y referente a los contenidos estudiados. - Por otro lado, se tomarán en cuenta las tareas específicas planteadas como evidencias de desempeño, a saber: <ul style="list-style-type: none"> • Ensayo integrador • Reporte de lectura. • Exposición frente a grupo. • Participación activa en debate. • Producto creativo. <p>- La ponderación de cada objeto de estudio se someterá a consideración del grupo al inicio del semestre, sin embargo, se sugiere la siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 30% 2. 30%

<p>Bhabha, H. (2011) "El entre-medio de la cultura", en Hall, S.; du Gay, P. (comp.) <i>Cuestiones de identidad cultural</i>. Buenos Aires, Amorrortu, pp. 94-106.</p> <p>Bonfil Batalla, Guillermo (1997) <i>Pensar nuestra cultura</i>, México, Alianza Editorial.</p> <p>Bonilla, A. (2016) "Los alcances de la metáfora de la traducción en la Filosofía Intercultural"; <i>II Jornadas Nacionales de Filosofía del Departamento de Filosofía de la FFyL-UBA, Simposio Filosofía de la Liberación y Filosofía Intercultural latinoamericanas: desafíos teóricos y prácticos</i> (inédito).</p> <p>Castro-Gómez, S. y Grosfoguel, R. (2007) <i>El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global</i>. Iesco-Pensar-Siglo del Hombre Editores, Bogotá (selección de textos).</p> <p>Descola, P. (2001) "Construyendo naturalezas; ecología simbólica y práctica social", en Descola, P.; Pálsson, G. (2001) <i>Naturaleza y sociedad. Perspectivas antropológicas</i>, México, Siglo XXI, pp. 101-123.</p> <p>Dussel, E. <i>Transmodernidad e interculturalidad (Interpretación desde la Filosofía de la Liberación)</i></p> <p>Fomet-Betancourt, R. (2009) <i>Tareas y propuestas de la Filosofía Intercultural</i>. Aachen, Verlagsgruppe Mainz in Aachen (3.1. "Sobre el concepto de cultura", 37-46).</p> <p>Freud, Sigmund. <i>Obras completas</i>. Buenos Aires, Amorrortu.</p> <p>Geertz, C. (1989) <i>La interpretación de las culturas</i>. Barcelona, Gedisa (antología de pasajes significativos).</p> <p>Geertz, Clifford. <i>Los Usos de la Diversidad</i>. Barcelona, Paidós;</p> <p>----- (1997) <i>La interpretación de las culturas</i>. Barcelona, Gedisa.</p> <p>Giddens, Anthony. (1999) <i>La tercera vía</i>. Madrid, Taurus.</p> <p>Grimson, A. (2011) <i>Los límites de la cultura</i>. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores (selección de capítulos).</p> <p>Guadarrama G., Pablo M. (2003) <i>Presupuestos para una posible filosofía de la cultura</i>. En: ISLAS, 45(137):7-33</p> <p>Huntington, Samuel P. (1997) <i>El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial</i>, Barcelona: Paidós (capítulos 2 y 3).</p> <p>----- (1997) <i>El choque de las civilizaciones</i>. Barcelona, Paidós.</p> <p>Kogan, Liuba. (2003). La construcción social de los cuerpos o los cuerpos del capitalismo tardío. <i>Persona</i>, (6), 11-21. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=147118110001</p> <p>Las Casas, B. (2007) <i>Disputa o controversia con Ginés de Sepúlveda conteniendo acerca de la licitud de las conquistas de las Indias</i>. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante.</p> <p>Lotman, Iuri. (1993) <i>La semiótica de la cultura y el concepto de texto</i>. Escritos, Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje. Número 9. Págs. 15-20</p>	<p>3. 40%</p> <p>Condiciones para la acreditación del curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia mínima acorde al reglamento • Entrega de por lo menos el 70% de las actividades (con calificación aprobatoria) • Para presentar Examen Ordinario es necesaria una asistencia mínima del 80% a clases. <p>Motivos de reprobación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De acuerdo con los reglamentos de la UACH y la Facultad - Plagio detectado
---	--

