UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA		
	DES:	Educación y cultura
	Programa académico	Filosofía
	Tipo de materia (Obli/Opta):	Obligatoria
	Clave de la materia:	Fi804
	Semestre:	Octavo semestre
	Área en plan de estudios (B, P y E):	Específica
	Total de horas por semana:	6
	Teoría: Presencial o Virtual	3
	Laboratorio o Taller:	0
	Prácticas:	0
	Trabajo extra-clase:	3
	Créditos Totales:	6
UNIDAD ACADÉMICA	**Total de horas semestre (x 16 sem.):**	96
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS	Fecha de actualización:	Febrero 2024
PROGRAMA ANALÍTICO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:		
Seminario de titulación I	*Prerrequisito (s):*	Haber acreditado la materia: Diseño de proyecto de investigación filosófica

DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA Y/O UNIDAD DE APRENDIZAJE:

El curso dará continuidad al proyecto de investigación filosófica como vía para la titulación de su sustentante. En este sentido, se abordará la construcción de un Cuerpo metodológico para el desarrollo de la práctica de investigación filosófica correspondiente. Asimismo, se realizará la aplicación de dicho constructo y la redacción de los resultados en el capitulado o en los respectivos apartados del proyecto de investigación. El resultado será un avance significativo o la conclusión del material que permita la titulación de su postulante.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Transversales y genéricas:

1. **Excelencia y desarrollo humano.** La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora.
   Se puntualiza en los aprendizajes, como referente para construir nuevas propuestas y soluciones en el marco de la innovación y pertinencia social, con matices éticos y de valores, que desde su particularidad cultural le permitan respetar la diversidad, promover la inclusión, valorar la interculturalidad.
2. **Interculturalidades, pluralismo y género.** Evalúa los factores o intersecciones de discriminación o exclusión que se ejercen en nuestros contextos sociales y comunitarios que impiden el ejercicio libre y autónomo de los derechos humanos de las personas, determinadas por su género, etnia, clase, cultura, edad, comunidad, preferencia sexo-genérica, color de piel, lengua, discapacidad motora, neurodivergencias, etc. Coadyuva, de manera propositiva, por la conformación de sociedades y/o comunidades plurales e interculturales con base en los criterios de justicia social, vida digna e intercambio respetuoso de saberes y cosmovisiones.
3. **Responsabilidad Social.** Asume con responsabilidad y liderazgo social los problemas más sensibles de las comunidades cercanas ante su propio contexto, con el propósito de contribuir a la conformación de una sociedad más justa, libre, incluyente y pacífica, así como al desarrollo sostenible y al cuidado del medio ambiente, en el ámbito local, regional y nacional; y a la preservación, enriquecimiento y difusión de los bienes y valores de las diversas culturas y con la internacionalización solidaria
4. **Transformación Digital.** Transforma la cultura digital en la sociedad, en las organizaciones e instituciones educativas para aprovechar al máximo el potencial de las tecnologías y herramientas digitales, con responsabilidad y ética solidaria; propicia su uso responsable y ético que estimule la creatividad, innovación, la comunicación efectiva y el trabajo

colaborativo y transdisciplinar en la solución de problemas de la sociedad digital; promoviendo la privacidad y la seguridad, así como el respeto a los derechos de autor y la propiedad intelectual.

Profesionales:

1. **Docencia.** Facilita procesos de enseñanza y aprendizaje basados en principios psicopedagógicos y éticos, utilizando metodologías y didácticas específicas del área, e incorpora gestión e innovación en las áreas propias de la educación
2. **Investigación en educación, artes y humanidades.** Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.
3. **Interacción Sociocultural.** Promover, rescatar, conservar, interpretar, crear y difundir fenómenos humanísticos, artísticos y culturales en espacios físicos y digitales, bajo criterios de inclusión, multiculturalidad y diversidad.

Específicas:

1. **Argumentación.** Presenta razones, evidencias o justificaciones con el objetivo de apoyar una afirmación o posición, por medio de la implicación lógica que se debe dar entre la afirmación (la conclusión) y las premisas (las razones o justificaciones), La calidad del razonamiento depende de la solidez del argumento (esto es, que sus premisas sean verdaderas y sea válido el argumento). También cuenta en algunos casos, la capacidad de persuasión del argumentador o la credulidad de la audiencia.
2. **Conceptualización.** Analiza, describe, comprende y crea conceptos a través de la aprehensión de los fenómenos a los que se enfrenta y se vale de sus recursos lingüísticos para dar cuenta de ellos. Con apertura, precisión, reflexión y creatividad
3. **Dialógica.** Intercambia ideas, sentidos y aprendizajes a través del diálogo y la conversación, mediante el reconocimiento de las posturas ajenas y el uso de una comunicación efectiva, respetuosa, recíproca y con escucha atenta. Además, es capaz de dejarse cuestionar e interactuar con la alteridad con la finalidad de lograr una construcción colectiva del conocimiento, que le permita involucrarse con su entorno desde la responsabilidad y el bien común.
4. **Interpretación.** Comprende el significado literal y el sentido contextual de la variedad de textos escritos, orales, visuales, filosóficos o extra filosóficos, a través del análisis crítico de sus conexiones sociales, políticos, culturales e ideológicas. Propone nuevas lecturas creativas, a través de una reflexión profunda, evaluación crítica y la capacidad de generar perspectivas innovadoras para enriquecer el panorama filosófico existente.
5. **Creatividad.** Construye alternativas novedosas de reflexión y solución a problemas individuales o colectivos, cotidianos o disciplinares, ya partir de las herramientas filosóficas. Requiere de actitudes de asombro, de reconocimiento de las divergencias, de la apertura hacia la intuición y la imaginación, la autenticidad, la flexibilidad, la espontaneidad, la exploración de posibilidades ante el caos o en situaciones críticas y en condiciones de incertidumbre.
6. **Lúdica.** Orienta procesos de intervención filosófica, mediante la creación de sentidos para los juegos que involucren los planos afectivo, imaginativo, corporal y sensible, con el propósito de transformar los contextos, ya sean sociales o del medio ambiente. De acuerdo con ello, requiere de actitudes como el asombro, la curiosidad y el reconocimiento de las diferencias, que le permitan inventar escenarios para el ocio, así como la recreación, en los cuales se practiquen el pensamiento crítico-creativo y el trabajo colaborativo, como condiciones para la vida en comunidad.
7. **Problematización.** Identifica un problema a partir de la construcción de preguntas, la generación de alternativas y el fomento de la creatividad. Ante cual, desarrolla, además, una actitud pro activa y cuestionadora que permite hacer visible dicho problema en vistas de plantear su posible solución.
8. **Documentación.** Integra fuentes de información de manera crítica, eficiente y con rigor académico a través del análisis de medios análogos y digitales, del campo académico y no académico, tanto filosófico como de otras disciplinas y espacios, para la investigación, la práctica filosófica, personal y profesional. Lo anterior, desde actitudes como la curiosidad, la ética de la investigación y el rigor académico como condiciones que permitan aplicar el quehacer filosófico.
9. **Didáctica filosófica.** Diseña e implementa programas de enseñanza-aprendizaje de la filosofía desde sus dos dimensiones fundamentales: la filosofía y el filosofar. La primera necesita de los problemas, conceptos y teorías surgidos del proceso histórico-social de la segunda; mientras que el filosofar necesita del asombro y del desarrollo de las habilidades intelectuales que se practican en la acción humana. Ambos elementos son parte de la actividad filosófica propia de los ambientes académicos guiados por la cultura de la indagación, diálogo, apertura, escucha atenta, identificación de problemas y formulación de nuevos cuestionamientos.
10. **Cívico y ética.** Analiza su existencia, los fenómenos de su realidad y los de su comunidad, con base en los conocimientos básicos de la ética, entiende sus particularidades y conoce sus diversas problemáticas. A fin de que pueda comprender, evaluar y participar activamente en la construcción de la ciudadanía, en una sociedad justa y solidaria. Además, discierne los dilemas contemporáneos desde perspectivas éticas y políticas. Aplicando críticamente sus teorías en situaciones reales, en temas sobre la justicia, los derechos y la participación ciudadana. Promueve la conciencia cívica y social, nutriendo el compromiso ético en la toma de decisiones y la interacción responsable en la sociedad contemporánea

DOMINIOS Y/O DESEMPEÑOS	OBJETOS DE ESTUDIO Y CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, recursos didácticos, secuencias didácticas…)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Transversales y genéricas 4. Combate a la ignorancia, la pseudociencia y todos aquellos prejuicios que obstaculizan la transformación de la sociedad **Transformación Digital.** 2. Utiliza de forma responsable las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje (TICCA), en el proceso de construcción de saberes y el desarrollo de proyectos sociales innovadores en el ámbito digital. **Competencias profesionales. Docencia** 1. Incorpora, analiza, interpreta y aplica teorías y métodos educativos **Investigación en educación, artes y humanidades** 5. Analiza problemáticas y formula propuestas que contribuyan al mejoramiento de las áreas educativas, artísticas y humanísticas **Interacción Sociocultural** 4. Gestiona y crea proyectos a partir de diagnósticos con base en políticas culturales **Específicas Dialógica**	**Objeto de estudio I El Cuerpo metodológico del proyecto de investigación** 1. Ética de la investigación 2. Por una investigación sin exclusión ni injusticia epistémica 3. Elaboración de la metodología para el proyecto de investigación filosófica	- Reconoce las herramientas metodológicas apropiadas para desarrollar la propuesta de investigación - En su propuesta integra una fundamentación teórica, argumentativa y metodológica que evite formas de ignorancia y pseudociencia, con base en fuentes y herramientas analógicas y digitales, que puede presentar de forma didáctica para analizar y dar respuesta a problemáticas de áreas educativas, artísticas y humanísticas de incidencia social a través de un diagnóstico de estos espacios en un diálogo entre las diversas ciencias y humanidades, al contextualizar argumentos, conceptos y situaciones con creatividad para la construcción de nuevas formas de conocimiento, métodos y metodologías que les permitan implementar actividades y proyectos de intervención para cuestionar filosóficamente fenómenos específicos de su realidad con rigor científico, basamento	- Exposición con apoyo audiovisual. - Análisis de lecturas - Discusión grupal - Trabajo de taller	- Redacta la propuesta metodológica que permita alcanzar los resultados propuestos en su proyecto de investigación y, en ella, aplica criterios éticos, herramientas y fuentes análogas y digitales, enfoques disciplinares, multi, inter y transdisciplinares, que eviten formas de exclusión - La propuesta dependerá del tipo de proyecto de titulación, se presentará en formato MLA

2. Entabla diálogos con otras áreas de las humanidades y de las ciencias **Interpretación** 5. Recontextualiza, proponiendo nuevas ideas y argumentos a las intenciones del texto como una forma de generar alternativas o revisiones de interpretaciones existentes **Creatividad** 4. Incorpora y promueve distintas formas de construcción del conocimiento, métodos innovadores y pertinentes en la docencia e investigación **Lúdica** 2. Diseña e implementa actividades que impliquen desafíos para el aprendizaje de la filosofía en diversos niveles educativos. 4. Diseña e implementa proyectos de intervención, para responder a los desafíos que implica el cuidado y la mejora del planeta. **Problematización.** 7. Propone formas innovadoras de cuestionar filosóficamente fenómenos de la realidad **Documentación** 1. Escribe con rigor académico y un uso apropiado de citas y paráfrasis en trabajos académicos diversos 2. Rastrea y discrimina fuentes de información en medios análogos y digitales para su uso en diversos proyectos		teórico, mediante un diálogo con la tradición, propuestas contemporáneas y la realidad social para el desarrollo de su investigación aplicada a su proyecto de titulación de manera crítica y ética con miras a su incidencia social. -		

3. Aplica diversos modelos de documentación para la presentación de trabajos escritos 4. Fundamenta cuerpos problemáticos, teóricos y metodológicos desde fuentes académicas y no académicas de manera coherente 5. Dialoga con diversos productos culturales en el desarrollo de actividades de investigación, docencia, práctica filosófica y divulgación del conocimiento 6. Incorpora apropiadamente propuestas de diversas fuentes para el desarrollo creativo de sus ideas 7. Crea adecuadamente diversos trabajos académicos del área filosófica para la acreditación de sus cursos y la obtención de grado 8. Utiliza herramientas y aplicaciones para el manejo y exposición de la información en medios análogos y digitales 9. Integra la investigación en la fundamentación de su práctica filosófica **Cívico y ética** 3. Responde críticamente a problemas contemporáneos como: el relativismo y el absolutismo moral, el debilitamiento de la solidaridad humana, el nihilismo y la cosmovisión científica, etc.				
Competencias transversales y genéricas	**Objeto de estudio II Aplicación metodológica**	- Fundamenta	- Revisión y validación	- Redacta los

Excelencia y desarrollo humano 2. Propone la solución de problemas con una base interdisciplinar (científica, humanística y tecnológica) **Interculturalidades, pluralismo y género** 7. Dialoga transdisciplinariamente entre humanidades, artes, ciencias, tecnologías, investigación e innovación como factores de libertad, bienestar y transformación social. **Responsabilidad Social** 4. Combate a la ignorancia, la pseudociencia y todos aquellos prejuicios que obstaculizan la transformación de la sociedad **Profesionales** **Investigación en educación, artes y humanidades** 5. Analiza problemáticas y formula propuestas que contribuyan al mejoramiento de las áreas educativas, artísticas y humanísticas **Interacción Sociocultural** 4. Gestiona y crea proyectos a partir de diagnósticos con base en políticas culturales **Específicas** **Dialógica** 2. Entabla diálogos con otras áreas de las humanidades y de las ciencias **Interpretación** 5. Recontextualiza, proponiendo nuevas ideas y argumentos a	1. Aplicación de metodología 2. Redacción de resultados	metodológica y teóricamente los resultados del proceso de investigación - Registra los resultados obtenidos - En su propuesta integra una fundamentación teórica, argumentativa y metodológica, de corte disciplinar, multi, inter o transdisciplinar que evite formas de ignorancia y pseudociencia, con base en fuentes y herramientas analógicas y digitales, que puede presentar de forma didáctica para analizar y dar respuesta a problemáticas de áreas educativas, artísticas y humanísticas de incidencia social a través de un diagnóstico de estos espacios en un diálogo entre las diversas ciencias y humanidades, al contextualizar argumentos, conceptos y situaciones con creatividad para la construcción de nuevas formas de conocimiento, métodos y metodologías que les permitan implementar actividades y proyectos de intervención para cuestionar filosóficamente fenómenos específicos de su realidad con rigor científico, basamento teórico, mediante un diálogo con la tradición, propuestas contemporáneas y la realidad social para el	metodológica - Aplicación de metodología - Ejercicios - Análisis de lecturas y resultados - Sesiones de taller grupal y personal - Revisión por pares	resultados obtenidos de la aplicación de la metodología a los objetivos de su proyecto de investigación, a través de una reflexión ética, crítica, argumentativa y en un diálogo disciplinar, multi, inter y transdisciplinar con miras a su incidencia social. - Presentará el equivalente a un capítulo del proyecto de investigación en formato MLA, ahí se expondrán los resultados de la aplicación de la metodología

las intenciones del texto como una forma de generar alternativas o revisiones de interpretaciones existentes **Creatividad** 4. Incorpora y promueve distintas formas de construcción del conocimiento, métodos innovadores y pertinentes en la docencia e investigación **Lúdica** 2. Diseña e implementa actividades que impliquen desafíos para el aprendizaje de la filosofía en diversos niveles educativos. 4. Diseña e implementa proyectos de intervención, para responder a los desafíos que implica el cuidado y la mejora del planeta. **Problematización.** 7. Propone formas innovadoras de cuestionar filosóficamente fenómenos de la realidad **Documentación** 1. Escribe con rigor académico y un uso apropiado de citas y paráfrasis en trabajos académicos diversos 2. Rastrea y discrimina fuentes de información en medios análogos y digitales para su uso en diversos proyectos 3. Aplica diversos modelos de documentación para la presentación de trabajos escritos 4. Fundamenta cuerpos problemáticos, teóricos y metodológicos desde fuentes académicas y		desarrollo de su investigación aplicada a su proyecto de titulación de manera crítica y ética con miras a su incidencia social.		

no académicas de manera coherente 5. Dialoga con diversos productos culturales en el desarrollo de actividades de investigación, docencia, práctica filosófica y divulgación del conocimiento 6. Incorpora apropiadamente propuestas de diversas fuentes para el desarrollo creativo de sus ideas 7. Crea adecuadamente diversos trabajos académicos del área filosófica para la acreditación de sus cursos y la obtención de grado 8. Utiliza herramientas y aplicaciones para el manejo y exposición de la información en medios análogos y digitales 9. Integra la investigación en la fundamentación de su práctica filosófica **Didáctica filosófica** 6. Selecciona y/o diseña materiales, recursos didácticos y evaluaciones para potenciar los procesos de enseñanza – aprendizaje de la filosofía **Cívico y ética** 3. Responde críticamente a problemas contemporáneos como: el relativismo y el absolutismo moral, el debilitamiento de la solidaridad humana, el nihilismo y la cosmovisión científica, etc.				
Transversales y genéricas	**Objeto de estudio III Socialización de resultados**			

Transformación Digital. 2. Utiliza de forma responsable las tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje (TICCA), en el proceso de construcción de saberes y el desarrollo de proyectos sociales innovadores en el ámbito digital. **Profesionales Docencia** 1. Incorpora, analiza, interpreta y aplica teorías y métodos educativos **Investigación en educación, artes y humanidades** 5. Analiza problemáticas y formula propuestas que contribuyan al mejoramiento de las áreas educativas, artísticas y humanísticas **Específicas** 4. Incorpora y promueve distintas formas de construcción del conocimiento, métodos innovadores y pertinentes en la docencia e investigación **Lúdica** 2. Diseña e implementa actividades que impliquen desafíos para el aprendizaje de la filosofía en diversos niveles educativos. **Didáctica filosófica** 6. Selecciona y/o diseña materiales, recursos didácticos y evaluaciones para potenciar los procesos de enseñanza – aprendizaje de la filosofía	1. Elaboración de una presentación ejecutiva de resultados de investigación 2. Socialización de resultados de investigación	- Socializa el proyecto de investigación filosófica con apoyo audiovisual - Dialoga y defiende su propuesta durante la socialización de la metodología y los resultados - Integra su trabajo con herramientas digitales que apoyen su presentación a fin de exponerlo de manera pública utilizando teorías y métodos educativos que faciliten su exposición y permitan enfatizar las problemáticas propias de su disciplina a fin de proponer vías ante situaciones educativas, artísticas y humanísticas, desde la innovación en investigación y docencia, implementación de actividades y materiales destinados a tal efecto	- Exposición con apoyo audiovisual - Ejercicios - Sesiones de taller grupal y personal - Revisión por pares - Presentación pública de proyecto de investigación	- Socializa la metodología y los resultados de su aplicación (o avances significativos de las mismas, previamente aprobados) con apoyo audiovisual, un pensamiento crítico, diálogo disciplinar, multi, inter y transdisciplinar para su incidencia social - La exposición se realizará de manera pública con una duración de 10 a 15 minutos, apoyo audiovisual, y espacio para diálogo sobre la misma

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Ander-Egg, A. (2010) *Cómo elaborar un proyecto, Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Lumen. Barceló A. (2019). *Metodología de la investigación filosófica*. Instituto de Investigaciones filosóficas. UNAM Colombres, A. (2009) *Nuevo manual del promotor cultural I: Bases teóricas de la acción.* Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Colombres, A. (2009) *Nuevo manual del promotor cultural II: La acción práctica.* Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Eco, U. (2000) *¿Cómo se hace una tesis? Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. (24ta. reimp.). Gedisa. Evangelista Ávila, J. L. (S/A) *La tesis en la investigación humanística*. Sin editar Fricker, M. (2017) *Injusticia epistémica*. Herder. Hernández Sampieri, R. et al. (2006) *Metodología de la investigación.* (4ta. ed.). McGraw Hill. Krauze, R. (1978) *Introducción a la investigación filosófica.* UNAM. Modern Language Association of America, The. (2021) *MLA Handbook*. (9va. ed.) The Modern Language Association of America Moratalla, A. D. (2018) *Ética de la investigación*. Herder. Nubiola, J. (2010) *El taller de la filosofía. Una introducción a la escritura filosófica*. (5ta. ed.). Eunsa. Roselló i Cerezuela, D. (2007) *Diseño y evaluación de proyectos culturales. De la idea a la acción*. Ariel. Russ, J. (2001) *Los métodos en filosofía*. Síntesis. Serafini, M. T. (2013) *Cómo se escribe*. Paidós. Serafini, M. T. (1991) *Cómo redactar un tema Didáctica de la escritura.* Paidós. Sousa Santos, B. (2013) Una epistemología del sur: La reinvención del conocimiento y la emancipación social. Siglo XXI/CLACSO. Toscano Medina, M. A. (2013) *La investigación filosófica*. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. **Bases de Portales de difusión científica:** Dialnet. (2024) https://dialnet.unirioja.es/ Redalyc. (2004) https://www.redalyc.org/ Scielo (2024) https://scielo.org/es/ **NOTA:** Quien participe del curso deberá incorporar fuentes de consulta específicas para su área de investigación	**Estrategias de evaluación.** ● **Evaluación continua.** Retroalimentación docente y por pares, trabajo de taller, diálogo y discusión en clase, trabajo en asesorías ● **Proyecto final: Metodología aprobada y aplicación, cada una como un capítulo o sección del proyecto de investigación, el segundo con un desarrollo mínimo de 20 páginas** bajo el modelo de documentación MLA. Deberá contener un mínimo de 20 fuentes incorporadas en el texto. De 11 a 19 será motivo de sanción. En el caso de 10 o menos fuentes comprobables y utilizadas apropiadamente, el material se considerará sin fundamentos teóricos y de investigación, por lo cual no será considerado para su revisión. ● **Exposición.** Socialización pública de la metodología y resultados de la misma con apoyo audiovisual en evento destinado a tal. En la exposición, abierta al diálogo, deberá considerarse la capacidad para defender el trabajo propio. **Ponderación:** ● Evaluación continua. Entrega de avances (aprobados) y trabajo de taller como condición para la presentación del proyecto final y la exposición ● Manejo de MLA. Yerros en su aplicación suponen sanción en la evaluación ● Desarrollo escrito del Cuerpo metodológico 40% ● Desarrollo escrito de un capítulo o sección de resultados 40% ● Socialización de avances del proyecto de investigación 20% ● Sin la entrega de las partes escritas no podrá presentarse la socialización de los mismos ● Causantes de reprobación: Los previstos por el reglamento universitario (plagio, faltas, entre otras), así como acordados en clase

Cronograma del avance programático

Objetos de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto 1																
Objeto 2																
Objeto 3																