



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROGRAMA ANALÍTICO  
DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

## LITERATURA GRECOLATINA

Elaboró:

Dra. Mónica Torres Torija G.

DES:	Educación y Cultura
Programa educativo:	Letras Hispanoamericanas
Tipo de materia:	Obligatoria
Clave de materia:	LH205
Semestre:	2º
Área en plan de estudios:	Específica
Créditos:	8
Total de horas por semana:	4
Teoría: Presencial o virtual	4
Laboratorio o taller:	0
Práctica:	0
Trabajo extra-clase:	4
Créditos totales:	8
Total de horas por semestre:	64
Fecha de actualización:	Noviembre 2024
Prerrequisito (s):	Ninguno

### Descripción del curso:

Este curso ofrece al estudiante un panorama de la literatura grecolatina que tuvo lugar en diferentes periodos de la historia: el arcaico (siglo XII-VI a.C.), el clásico (siglo V-IV a.C.), el helenístico (siglo III-II a. C), el romano antiguo y el imperial (siglos III a.C. a I d.C.). En este recorrido cultural, se podrá apreciar el surgimiento de las diferentes géneros y manifestaciones literarias como la épica, el teatro, la lírica y la prosa que influirán en el desarrollo histórico de la literatura universal, a partir de la revisión, estudio, valoración y análisis de las obras clásicas más representativas del mundo grecolatino, identificando los modelos canónicos que servirán como referente para el desarrollo de la cultura de Occidente.

A partir de la guía de lecturas, el estudiante analizará y valorará los modelos literarios de la literatura grecolatina. Será capaz de reconocer tanto las principales características formales y temáticas de la producción literaria como identificar las aportaciones culturales y estéticas de la literatura clásica que establecieron una tradición que ha incidido en la cultura occidental a lo largo de la historia.

### COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

#### Competencia Básica. Excelencia y desarrollo humano

La excelencia educativa promueve el desarrollo humano integral con resultados tangibles obtenidos en la formación de profesionales con conciencia ética y solidaria, pensamiento crítico y creativo, así como una capacidad innovadora, productiva y emprendedora.

**Competencia Básica: Transformación digital** Transforma la cultura digital en la sociedad, en las organizaciones e instituciones educativas para aprovechar al máximo el potencial de las tecnologías y herramientas digitales; propiciar su uso responsable y ético que estimule la creatividad, innovación, la

comunicación efectiva y el trabajo colaborativo e interdisciplinar en la solución de problemas de la sociedad digital.

### Competencia Profesional. Investigación en educación, artes y humanidades

Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos educativos, artísticos y humanísticos mediante metodologías cuantitativas, cualitativas y mixtas.

### Competencia Específica. Investigación y valoración literaria

Comprende, problematiza e investiga los diferentes movimientos de la literatura occidental, para poder reconocer las circunstancias artísticas, filosóficas, históricas y culturales que propician el surgimiento y desarrollo de los diversos movimientos y tendencias en la historia de la literatura. Lo anterior desde una actitud crítica y reflexiva que le permite desarrollar proyectos de investigación en donde esquematiza, examina, explica, valida y aplica las herramientas propias de investigación literaria a través de la revisión de diferentes propuestas teóricas, críticas y metodológicas.

DOMINIOS	OBJETOS DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS
<p><b>B1.</b> Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p><b>B2.</b> Se mantiene actualizado en tendencias y herramientas digitales. Favorece la inclusión digital para la reducción de la brecha tecnológica</p> <p><b>P.</b> Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área.</p> <p><b>P.</b> Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p><b>E.</b> Muestra gusto por la literatura.</p> <p><b>E.</b> Muestra un aprecio significativo del sentido estético de la obra literaria.</p> <p><b>E.</b> Conoce el contexto histórico y cultural en que surge la obra literaria.</p>	<p><b>Objeto de estudio</b></p> <p><b>1. Del mito a la epopeya en la cultura Clásica.</b></p> <p>1. Mito y Cosmogonía.</p> <p>2. La explicación divina al orden del mundo: <b>HESÍODO</b> y <b>LA TEOGONÍA</b></p> <p>3. La transformación de la tradición literaria paralela a la del mundo que se va a narrar: <b>OVIDIO</b> y <b>LAS METAMORFOSIS.</b></p> <p>4. El mundo de <b>HOMERO</b> y la configuración del héroe épico: <b>LA ILÍADA</b> y <b>LA ODISEA.</b></p> <p>5. <b>VIRGILIO</b> y la fundación de un imperio:</p>	<p>Desarrolla el pensamiento crítico por medio de la reflexión sobre la relación del mito y las cosmogonías como explicación del mundo y la configuración del pasado en el desarrollo de la cultura helénica y latina.</p> <p>Favorece la inclusión digital con el uso de plataformas digitales y redes sociales para enriquecer el análisis literario de las obras de la época arcaica de la cultura grecolatina.</p> <p>Conoce diversas corrientes del pensamiento de la cultura grecolatina con lecturas que</p>	<p><b>Participación activa:</b></p> <p><b>Redes sociales.</b> Con la utilización de videos en youtube se apreciarán versiones fílmicas sobre la cultura clásica con las adaptaciones y documentales en torno al mito y cosmogonías, epopeya homérica y virgiliana que le permitirán comprender el pensamiento de la cultura y la sociedad medieval</p> <p><b>Mesa redonda.</b> Valora, discute y socializa distintas perspectivas de del mundo clásico a partir de la figura del mito, los dioses, el destino, el héroe épico.</p> <p><b>Exposición:</b> Investiga y diseña, mediante</p>	<p><b>Estrategias de evaluación:</b></p> <p>a) Participación activa valorada con <b>Lista de Cotejo</b></p> <p>b) Comprobación de lectura valorada vía <b>Google form.</b></p> <p>c) Exposición valorada con <b>Rúbrica.</b></p> <p><b>Ponderación en evaluación parcial:</b></p> <p>Participación activa: 20%</p> <p>Comprobaciones de lectura. (<i>La Odisea</i>) 20%</p> <p>Exposición (obj. 1 / 2) 40%</p> <p><b>Especificaciones:</b></p> <p>a) El docente cotejará la participación activa en clase.</p> <p>b) La comprobación será individual en una fecha señalada al término de la</p>

<p><b>E.</b> Analiza e interpreta la obra literaria tomando en cuenta los elementos extrínsecos e intrínsecos.</p> <p><b>E.</b> Elabora textos analíticos y críticos de la obra literaria.</p>	<p><i>LA ENEIDA.</i></p>	<p>profundicen en la relación de los hombres con los dioses y el destino.</p> <p>Traza el origen de la civilización helénica y latina a partir de la epopeya como sustrato histórico-literario.</p> <p>Analiza e interpreta la obra literaria de la teogonía y los diversos mitos que conforman la cosmogonía en la cultura grecolatina y las vincula con el contexto histórico y cultural en que surgieron dichos modelos literarios.</p>	<p>herramientas tecnológicas, presentaciones con obras literarias de la cultura grecolatina que resalten la trascendencia e impacto en la cultura occidental posterior.</p> <p><b>Recursos:</b> MacBook, iPad, Canva, Google Form, CampusVirtual</p>	<p>obra indicada. Será mediante cuestionario de Google Form.</p> <p>c) La exposición se realizará por equipo (equipo de análisis), donde se expondrá el tema estudiado, contenido y valoración crítica del estudiante.</p>
<p><b>B1.</b> Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p><b>B2.</b> Se mantiene actualizado en tendencias y herramientas digitales. Favorece la inclusión digital para la reducción de la brecha tecnológica</p> <p><b>P.</b> Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área.</p> <p><b>P.</b> Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos,</p>	<p><b>Objeto de estudio 2.</b></p> <p><b>La tragedia ática</b></p> <p>2.1 Orígenes del teatro griego.</p> <p>2.2 <b>ESQUILO</b> y el desarrollo de una ley universal en el mundo griego. Análisis de <i>LA ORESTÍADA</i>.</p> <p>2.3 <b>SÓFOCLES</b> y la ejecución trágica de la voluntad divina. Análisis de <i>EDIPO REY</i> y <i>ANTÍGONA</i>.</p>	<p>Desarrolla el pensamiento crítico por medio de la reflexión sobre la cosmovisión de la cultura griega y la persistencia del mito para la configuración del héroe trágico.</p> <p>Favorece la inclusión digital con el uso de plataformas digitales y redes sociales para enriquecer el análisis literario. Conoce diversas corrientes en que los trágicos griegos manejan</p>	<p><b>Participación activa:</b></p> <p><b>Redes sociales.</b> Con la utilización de videos en youtube se apreciarán versiones filmicas sobre la cultura griega con las adaptaciones y documentales en torno al héroe trágico y su enfrentamiento con la fatalidad que le permitirán comprender el pensamiento de la cultura y la sociedad griega.</p> <p><b>Mesa redonda.</b> Valora, discute y</p>	<p><b>Estrategias de evaluación:</b></p> <p>a) Participación activa valorada con <b>Lista de Cotejo</b></p> <p>b) Comprobación de lectura valorada vía <b>Google form</b>.</p> <p>c) Exposición valorada con <b>Rúbrica</b>.</p> <p><b>Ponderación en evaluación parcial:</b></p>

<p>apoyándose en métodos de investigación.</p> <p><b>E.</b> Muestra gusto por la literatura.</p> <p><b>E.</b> Muestra un aprecio significativo del sentido estético de la obra literaria.</p> <p><b>E.</b> Conoce el contexto histórico y cultural en que surge la obra literaria.</p> <p><b>E.</b> Analiza e interpreta la obra literaria tomando en cuenta los elementos extrínsecos e intrínsecos.</p> <p><b>E.</b> Elabora textos analíticos y críticos de la obra literaria.</p>	<p>2.4 <b>EURÍPIDES</b> y la tragedia como representación de lo humano.</p> <p>Análisis de <i>MEDEA</i> e <i>HIPÓLITO</i>.</p>	<p>los conflictos del ser humano con el destino y su relación con los dioses con lecturas que profundicen en ello.</p> <p>Analiza e interpreta la obra literaria de los tres trágicos griegos en relación con el contexto histórico y cultural en que surgieron dichos modelos literarios y su repercusión en el desarrollo de la cultura occidental.</p>	<p>socializa distintas perspectivas sobre cómo cada uno de los dramaturgos asume una postura frente a la problemática de la interacción de los mortales con los dioses y la intervención del destino.</p> <p><b>Exposición:</b> Investiga y diseña, mediante herramientas tecnológicas, presentaciones con obras literarias de la tragedia griega y en el desarrollo de la literatura latina así como su influjo en el desarrollo del teatro de la cultura occidental.</p> <p><b>Recursos:</b> MacBook, iPad, Canva, Google Form, CampusVirtual</p>	<p>Participación activa: 20%</p> <p>Comprobaciones de lectura. (<i>Edipo Rey</i>) 20%</p> <p>Exposición (obj. ½) 40%</p> <p><b>Especificaciones:</b></p> <p>a) El docente cotejará la participación activa en clase.</p> <p>b) La comprobación será individual en una fecha señalada al término de la obra indicada. Será mediante cuestionario de Google Form.</p> <p>c) La exposición se realizará por equipo (equipo de análisis), donde se expondrá el tema estudiado, contenido y valoración crítica del estudiante.</p>
<p><b>B1.</b> Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p><b>B2.</b> Se mantiene actualizado en tendencias y herramientas digitales. Favorece la inclusión digital para la reducción de la brecha tecnológica</p> <p><b>P.</b> Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área.</p> <p><b>P.</b> Estudia diversos</p>	<p><b>Objeto de estudio 3.</b></p> <p><b>La comedia grecolatina.</b></p> <p>3.1 Orígenes de la comedia.</p> <p>3.2 <b>La comedia griega</b></p> <p>3.3 <b>ARISTÓFANES:</b> Análisis de <i>LAS NUBES</i> y <i>LAS RANAS</i>.</p>	<p>Desarrolla el pensamiento crítico por medio de la reflexión sobre la relación del origen y variantes de la comedia grecolatina y su influjo en el desarrollo de la cultura occidental.</p> <p>Favorece la inclusión digital con el uso de plataformas digitales y redes</p>	<p><b>Participación activa:</b></p> <p><b>Redes sociales.</b> Con la utilización de videos en youtube se apreciarán versiones filmicas sobre el mundo medieval con las adaptaciones y documentales en torno a la comedia grecolatina que le permitirán comprender el pensamiento y la crítica social a</p>	<p><b>Estrategias de evaluación:</b></p> <p>a) Participación activa valorada con <b>Lista de Cotejo</b></p> <p>b) Comprobación de lectura valorada vía <b>Google form.</b></p> <p>c) Exposición valorada con <b>Rúbrica.</b></p> <p><b>Ponderación en evaluación parcial:</b></p>

<p>fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p><b>E.</b> Muestra gusto por la literatura.</p> <p><b>E.</b> Muestra un aprecio significativo del sentido estético de la obra literaria.</p> <p><b>E.</b> Conoce el contexto histórico y cultural en que surge la obra literaria.</p> <p><b>E.</b> Analiza e interpreta la obra literaria tomando en cuenta los elementos extrínsecos e intrínsecos.</p> <p><b>E.</b> Elabora textos analíticos y críticos de la obra literaria.</p>	<p><b>3.4 La comedia latina.</b></p> <p><b>3.5 PLAUTO:</b> Análisis de <i>EL ANFITRIÓN</i> y <i>LA OLLA.</i></p> <p><b>3.6 TERCENIO:</b> Análisis de <i>EL ATORMENTADOR DE SÍ MISMO</i> y <i>EL EUNUCO.</i></p>	<p>sociales para enriquecer el análisis literario. Conoce diversas corrientes del pensamiento grecolatina con lecturas que profundicen en la comicidad y la crítica social.</p> <p>Analiza e interpreta la obra literaria a partir de los comediógrafos grecolatinos y su relación con el contexto histórico y cultural en que surgieron dichos modelos literarios.</p>	<p>través de la comicidad.</p> <p><b>Mesa redonda.</b> Valora, discute y socializa distintas perspectivas de comedia mediante los recursos escénicos, los tipos o caracteres cómicos y el tratamiento del humor como recurso para la crítica social.</p> <p><b>Exposición:</b> Investiga y diseña, mediante herramientas tecnológicas, presentaciones con obras literarias de los comediógrafos grecolatinos en el desarrollo de la comicidad y su influencia en el desarrollo de la cultura occidental.</p> <p><b>Recursos:</b> MacBook, iPad, Canva, Google Form, CampusVirtual</p>	<p>Participación activa: 20%</p> <p>Comprobaciones de lectura. (<i>Las Nubes</i>) 20%</p> <p>Exposición (obj. 1/2) 40%</p> <p><b>Especificaciones:</b></p> <p>a) El docente cotejará la participación activa en clase.</p> <p>b) La comprobación será individual en una fecha señalada al término de la obra indicada. Será mediante cuestionario de Google Form.</p> <p>c) La exposición se realizará por equipo (equipo de análisis), donde se expondrá el tema estudiado, contenido y valoración crítica del estudiante.</p>
<p><b>B1.</b> Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p><b>B2.</b> Se mantiene actualizado en tendencias y herramientas digitales. Favorece la inclusión digital para la reducción de la brecha tecnológica</p>	<p><b>Objeto de estudio 4.</b></p> <p><b>La lírica helénica y la latina de la época de Augusto.</b></p> <p>4.1 SAFO, el eros agridulce de la poesía femenina.</p>	<p>Desarrolla el pensamiento crítico por medio de la reflexión sobre la relación los tópicos de la lírica helénica y latina a partir de la propuesta poética de cada uno de los principales exponentes. para el desarrollo</p>	<p><b>Participación activa: Redes sociales.</b> Con la utilización de videos en youtube se apreciarán versiones filmicas sobre el mundo medieval con las adaptaciones y documentales en torno a los poetas de la lírica helénica y la</p>	<p><b>Estrategias de evaluación:</b></p> <p>a) Participación activa valorada con <b>Lista de Cotejo</b></p> <p>b) Comprobación de lectura valorada vía <b>Google form.</b></p>

<p><b>P.</b> Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área.</p> <p><b>P.</b> Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p><b>E.</b> Muestra gusto por la literatura.</p> <p><b>E.</b> Muestra un aprecio significativo del sentido estético de la obra literaria.</p> <p><b>E.</b> Conoce el contexto histórico y cultural en que surge la obra literaria.</p> <p><b>E.</b> Analiza e interpreta la obra literaria tomando en cuenta los elementos extrínsecos e intrínsecos.</p> <p><b>E.</b> Elabora textos analíticos y críticos de la obra literaria.</p>	<p><b>4.2 PÍNDARO:</b> El gran lírico coral de Tebas.</p> <p><b>4.3 VIRGILIO,</b> príncipe de los poetas latinos: <i>LAS ÉGLOGAS</i> y el poema bucólico.</p> <p><b>4.4 HORACIO</b> y la poesía laudatoria: <i>LAS ODAS</i>.</p> <p><b>4.5 OVIDIO</b> y el arte amatorio del mundo clásico: <i>EL ARTE DE AMAR</i>.</p>	<p>Favorece la inclusión digital con el uso de plataformas digitales y redes sociales para enriquecer el análisis literario. Conoce diversas corrientes de la lírica grecolatina con lecturas que profundicen en en las diferentes variantes de la poesía erótica, la poesía laudatoria y la poesía bucólica.</p> <p>Analiza e interpreta la obra literaria de Safo, Píndaro, Virgilio, Horacio y Ovidio que servirán como modelo literario en poéticas y arte amatoria que influirán en el desarrollo de la cultura occidental.</p>	<p>poesía bucólica de Virgilia, la poética horaciana y el arte amatorio de Ovidio que le permitirán comprender el pensamiento de la cultura grecolatina y su influencia en la cultura occidental.</p> <p><b>Mesa redonda.</b> Valora, discute y socializa distintas perspectivas de la lírica helénica y augusta a partir de tópicos como el erotismo, las odas, la creación de la Arcadia, y el arte amatorio.</p> <p><b>Exposición:</b> Investiga y diseña, mediante herramientas tecnológicas, presentaciones con obras literarias de la lírica helénica y augusta para apreciar su repercusión en la cultura occidental.</p> <p><b>Recursos:</b> MacBook, iPad, Canva, Google Form, CampusVirtual</p>	<p>c) Exposición valorada con <b>Rúbrica.</b></p> <p><b>Ponderación en evaluación parcial:</b></p> <p>Participación activa: 20%</p> <p>Comprobaciones de lectura. (<i>El arte de amar</i>) 20%</p> <p>Exposición (obj. 1/2) 40%</p> <p><b>Especificaciones:</b></p> <p>a) El docente cotejará la participación activa en clase.</p> <p>b) La comprobación será individual en una fecha señalada al término de la obra indicada. Será mediante cuestionario de Google Form.</p> <p>c) La exposición se realizará por equipo (equipo de análisis), donde se expondrá el tema estudiado, contenido y valoración crítica del estudiante.</p>
<p><b>B1.</b> Desarrolla el pensamiento crítico a partir de la libertad, el análisis, la reflexión y la argumentación.</p> <p><b>B2.</b> Se mantiene actualizado en tendencias y</p>	<p><b>Objeto de estudio 5.</b></p> <p><b>La novela romana.</b></p> <p>5.1 <b>PETRONIO</b> y la novela de aventuras y de costumbres:</p>	<p>Desarrolla el pensamiento crítico por medio de la reflexión sobre el origen de la novela romana particularmente en el reflejo usos</p>	<p><b>Participación activa:</b></p> <p><b>Redes sociales.</b> Con la utilización de videos en youtube se apreciarán versiones filmicas sobre la sociedad</p>	<p><b>Estrategias de evaluación:</b></p> <p>a) Participación activa valorada con <b>Lista de Cotejo</b></p>

<p>herramientas digitales. Favorece la inclusión digital para la reducción de la brecha tecnológica</p> <p><b>P.</b> Conoce y distingue diversas corrientes del pensamiento, referentes a su área.</p> <p><b>P.</b> Estudia diversos fenómenos educativos, artísticos y humanísticos, apoyándose en métodos de investigación.</p> <p><b>E.</b> Muestra gusto por la literatura.</p> <p><b>E.</b> Muestra un aprecio significativo del sentido estético de la obra literaria.</p> <p><b>E.</b> Conoce el contexto histórico y cultural en que surge la obra literaria.</p> <p><b>E.</b> Analiza e interpreta la obra literaria tomando en cuenta los elementos extrínsecos e intrínsecos.</p> <p><b>E.</b> Elabora textos analíticos y críticos de la obra literaria.</p>	<p><i>EL SATIRICÓN</i> (“La cena de Trimalción”)</p> <p>5.2 <b>APULEYO</b> y la novela de aventuras con un fondo místico-religioso:</p> <p><i>LAS METAMORFOSIS</i></p> <p>O</p> <p><i>EL ASNO DE ORO.</i></p>	<p>y costumbres de la cultura latina.</p> <p>Favorece la inclusión digital con el uso de plataformas digitales y redes sociales para enriquecer el análisis literario. Conoce diversas corrientes del pensamiento latino con lecturas que profundicen en la crítica de costumbres y la religiosidad alterada de la sociedad latina.</p> <p>Analiza e interpreta la obra literaria de la novela romana a partir de los aportes de Petronio y Apuleyo y que reflejan el contexto histórico y cultural en que surgieron dichos modelos literarios.</p>	<p>romana con las adaptaciones y documentales en torno a la novela de aventuras y de costumbres que le permitirán comprender el pensamiento de la cultura y la sociedad romana.</p> <p><b>Mesa redonda.</b> Valora, discute y socializa distintas perspectivas de la cultura romana: tipos y figuras que son caracterizadas para evidenciar los males sociales y la fabulación de aventuras.</p> <p><b>Exposición:</b> Investiga y diseña, mediante herramientas tecnológicas, presentaciones con obras literarias de la novela romana y que influirán en el desarrollo de la literatura occidental.</p> <p><b>Recursos:</b> MacBook, iPad, Canva, Google Form, CampusVirtual</p>	<p>b) Comprobación de lectura valorada vía <b>Google form.</b></p> <p>c) Exposición valorada con <b>Rúbrica.</b></p> <p><b>Ponderación en evaluación parcial:</b></p> <p>Participación activa: 20%</p> <p>Comprobaciones de lectura. (<i>El asno de oro</i>) 20%</p> <p>Exposición (obj. 1/2) 40%</p> <p><b>Especificaciones:</b></p> <p>a) El docente cotejará la participación activa en clase.</p> <p>b) La comprobación será individual en una fecha señalada al término de la obra indicada. Será mediante cuestionario de Google Form.</p> <p>c) La exposición se realizará por equipo (equipo de análisis), donde se expondrá el tema estudiado, contenido y valoración crítica del estudiante.</p>
--	---	---	---	--

**FUENTES DE INFORMACIÓN**  
(Bibliografía, direcciones electrónicas)

**EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**  
(Criterios e instrumentos)

## Lecturas obligatorias:

1. Hesíodo. *LA TEOGONÍA*.
2. Ovidio. *LAS METAMORFOSIS*.
3. -----*EL ARTE DE AMAR*.
4. Homero. *LA ILIADA*.
5. -----*LA ODISEA*.
6. Virgilio *LA ENEIDA*
7. Esquilo *LA ORESTÍADA*
8. Sófocles *EDIPO REY*,
9. -----*ANTÍGONA*
10. Eurípides: *MEDEA*,
11. ----- *HIPÓLITO*
12. Aristófanes: *LAS NUBES*,
13. -----*LAS RANAS*
14. Plauto: *EL ANFITRIÓN*,
15. -----*LA OLLA*
16. Terencio: *EL ATORMENTADOR DE SÍ MISMO*,
17. -----*EL EUNUCO*
18. Safo *POEMAS*
19. Píndaro *ODAS Y FRAGMENTOS*
20. Virgilio *LAS ÉGLOGAS*
21. Horacio *ODAS*
22. Ovidio *EL ARTE DE AMAR*
23. Petronio *EL SATIRICÓN*
24. Apuleyo *LAS METAMORFOSIS O EL ASNO DE ORO*

## Textos de consulta:

- Grimal, Pierre. DICCIONARIO DE MITOLOGÍA GRIEGA Y ROMANA. Ed. Paidós. 1979.  
<https://atirolimpo.files.wordpress.com/2017/01/pierre-grimal-diccionario-de-la-mitologc3ada-griega-y-romana.pdf>
- Vidal-Naquet, Pierre. EL MUNDO DE HOMERO. F.C.E. 2003.  
<https://mercaba.org/SANLUIS/Historia/Universal/1%20%20%C3%89pocas%20y%20temas/Grecia/Vidal-Naquet.%20Pierre%20-%20El%20mundo%20de%20Homero.pdf>
- Finley, M.I. EL MUNDO DE ODISEO. F.C.E. 1978.  
<https://ens9004-inf.d.mendoza.edu.ar/sitio/upload/02-%20FINLEY%20->

## Primer parcial:

### Objetos de estudio 1, 2 y 3

Participación activa.	20%
Primera exposición	40%
Comprobación <i>La Odisea</i> .	20%
Comprobación <i>Edipo Rey</i>	20%

## Segundo parcial:

### Objetos de estudio 4 y 5

Participación activa.	20%
Exposiciones	20%
Comprobación <i>El arte de amar</i> .	20%
Comprobación <i>El asno de oro</i> .	20%
Ensayo final	20%

a) El docente asignará el valor de la participación en clase.

### Lista de Cotejo.

b) La comprobación será individual.

### Google Form.

c) La exposición se realizará por equipo, donde se expondrá la obra, contenido y valoración crítica del estudiante.

**Rúbrica** y se promediará el resultado de la auto/co y heteroevaluación.

El ensayo final abordará cualquier autor o autora que se haya estudiado durante el

[%20LIBRO%20-%20El%20mundo%20de%20Odiseo.pdf](#)

- López Saco, Julio. LA CONFIGURACIÓN DEL HÉROE ÉPICO GRIEGO ARCAICO A TRAVÉS DE HOMERO Y HESÍODO. *El Futuro del Pasado*, 9, 157-176.  
<http://dx.doi.org/10.14516/fdp.2016.008.001.006>.
- Choza, Jacinto y Pilar Choza. ULISES, UN ARQUETIPO DE LA EXISTENCIA HUMANA. Ed. Thémata. Sevilla. 2020.  
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/99221/Ulises%20arquetipo%20-%20Correcci%C3%B3n%20la%20MODIFICADO.pdf?sequence=1>
- Rodríguez López, María Isabel. "Furia, Tristeza, Venganza y Compasión: Aquiles y el encuentro con la muerte". En *Tristeza eterna: representaciones de la muerte en la cultura visual desde la Antigüedad a la actualidad*, editado por Luis Vives Ferrándiz Sánchez. Monográfico temático, *Eikón Imago* 10 (2021): 177-189.  
<https://www.ucm.es/data/cont/docs/1888-2022-05-21-Furia%20tristeza%20venganza%20y%20compasi%C3%B3n.%20Aquiles.pdf>
- Vélez Upegui, Mauricio SOBRE LA TRAGEDIA GRIEGA Araucaria. *Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades*, vol. 17, núm. 33, enero-junio, 2015, pp. 31-58  
<https://www.redalyc.org/pdf/282/28238686002.pdf>
- Vega, Irina. UNA APROXIMACIÓN AL THÍASOS LÉSBICO DESDE LA LÍRICA DE SAFO. En *Revista de Estudios Clásicos* 43, 2016, 233-248.  
<https://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2019/12/2208-1-10-20170314.pdf>
- Cristóbal, Vicente. LAS ÉGLOGAS DE VIRGILIO COMO MODELO DE UN GÉNERO.  
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/59457/Las%20%C3%A9glogas%20de%20Virgilio%20como%20modelo%20de%20un%20q%C3%A9nero.%20CRISTOBAL.pdf>
- Bermudeza Ramiro, Jesús. LOS PERSONAJES EN EL SATIRICÓN DE PETRONIO. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y PERSONALIDAD. *FORTVNATAE*, N.º 25; 2014, pp. 27-38;  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5269261.pdf>
- Carmignani, Marcos. (2009). EL SATYRICON COMO NOVELA: LA SÁTIRA MENIPEA Y LOS NUEVOS DESCUBRIMIENTOS PAPIRÁCEOS. *Circe de clásicos y modernos*, (13), 75-91.  
[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S185117242009000100006&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S185117242009000100006&lng=es&tlng=es).
- López Fonseca, Antonio. EL VIAJE EN LA NOVELA LATINA: EL SATIRICÓN de Petronio y EL ASNO DE ORO de Apuleyo. *Revista de Filología Románica*. 2006. Anejo IV, 77-84.  
[https://www.researchgate.net/publication/27591955\\_El\\_viaje\\_en\\_la\\_novela\\_latin\\_a\\_El\\_Satiricon\\_de\\_Petronio\\_y\\_El\\_asno\\_de\\_oro\\_de\\_Apuleyo/link/5b50e03aaca27217ffa667a7/download?tp=eyJjb250ZXh0Ijp7InBhZ2UiOiJwdWJsaWNhdGlvbilsInByZXZpb3VzUGFnZSl6bnVsbH19](https://www.researchgate.net/publication/27591955_El_viaje_en_la_novela_latin_a_El_Satiricon_de_Petronio_y_El_asno_de_oro_de_Apuleyo/link/5b50e03aaca27217ffa667a7/download?tp=eyJjb250ZXh0Ijp7InBhZ2UiOiJwdWJsaWNhdGlvbilsInByZXZpb3VzUGFnZSl6bnVsbH19)
- Hofmann, H. (2000). LUCIO O LA CONVERSIÓN DE UN ASNO: SOBRE EL MUNDO DE LA EXPERIENCIA RELIGIOSA EN LA NOVELA DE APULEYO. *Auster* (5), 63-85. En *Memoria Académica*.  
[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.2848/pr.2848.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2848/pr.2848.pdf)
- Morales T., David LA RESPUESTA EMOCIONAL EN LA COMEDIA ANTIGUA: RISA E INDIGNACIÓN. *Onomázein*, núm. 12, 2005, pp. 179-197 Pontificia Universidad Católica de Chile.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134516558009>
- López, A. (2010) Algunas aproximaciones a Plauto. *Auster* (15), 9-

curso, a elección del/ de la estudiante. El formato será MLA, de **10 a 12** cuartillas en tipografía **Arial 12**, espaciado doble.

## Rúbrica



