

<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Estudios Multidisciplinarios de la Cultura II</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	1001
	Semestre:	Cuarto
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	P/ Danza
	Total de horas por semana:	3
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
	Créditos totales:	5
Fecha de actualización:		
Prerrequisito (s):	Est. Multidisciplinarios de la Cultura I	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

A través de la reflexión y análisis de la información existente sobre la temática de la cultura regional y el patrimonio cultural, este curso pretende introducir a los participantes en el actual debate académico sobre la conformación de las identidades regionales y el papel que juegan en esto las manifestaciones del arte local y la preservación y difusión del patrimonio cultural.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

BÁSICAS

SOCIOCULTURAL: Evidencia respeto hacia los valores, costumbres, pensamientos y opiniones de los demás, apreciando y conservando el entorno

PROFESIONALES

FUNDAMENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO: Valora diversas visiones del mundo, que le permitan discernir entre distintos enfoques del conocimiento para su expresión crítica y creativa

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

BÁSICAS

TRABAJO EN EQUIPO Y LIDERAZGO: Demuestra comportamientos efectivos al interactuar en equipos y compartir conocimientos, experiencias y aprendizajes para la toma de decisiones y el desarrollo grupal.

COMUNICACIÓN: Utiliza diversos lenguajes y fuentes de información, para comunicarse efectivamente.



DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>1 Interpreta eventos históricos y sociales de carácter universal.</p> <p>2. Demuestra valores de respeto e integración ante costumbres diferentes y hacia lo multicultural.</p> <p>3. Se identifica con la cultura de nuestro estado y país.</p> <p>4. Demuestra interés por diferentes fenómenos sociales y culturales.</p> <p>5. Participa en propuestas que contribuyan al mejoramiento y desarrollo social y cultural.</p> <p>6. Participa activamente en procesos de creación, conservación y difusión cultural.</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO I CULTURA REGIONAL</p> <p>1. CONCEPTO</p> <p>2. LA FRONTERA NORTE: UN ESPACIO DE INTERACCIÓN CULTURAL</p> <p>3. CARACTERÍSTICAS Y EXPRESIONES CULTURALES DEL NORTE DE MÉXICO</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO II DESARROLLO DE LA CULTURA ARTÍSTICA EN EL ESTADO DE CHIHUAHUA</p> <p>1 HISTORIA DEL ARTE EN CHIHUAHUA</p> <p>1.1 ARTE PREHISPANICO</p> <p>A) TERRITORIO Y POBLACIÓN</p> <p>B) INSTITUCIONES CULTURALES</p> <p>C) EL ARTE</p> <p>1.2 ARTE COLONIAL</p> <p>A) TERRITORIO Y POBLACIÓN</p> <p>B) INSTITUCIONES CULTURALES</p> <p>C) EL ARTE</p>	<p>1.- Identifica claramente el significado del concepto de Cultura Regional, y reconoce la frontera como un espacio de interacción cultural.</p> <p>2. Identifica las características culturales del norte de México.</p> <p>3.- A partir del análisis histórico, conoce las instituciones políticas, educativas, religiosas, económicas, que generaron el desarrollo cultural del estado de Chihuahua.</p> <p>4.- Identifica las aportaciones del arte, en el desarrollo cultural del estado de Chihuahua.</p> <p>5.- Conoce las expresiones artísticas en las diferentes épocas de la Cultura Chihuahuense.</p> <p>6.- Conoce el significado de Patrimonio Cultural y su taxonomía.</p> <p>7.- Reconoce el valor de los elementos que conforman el patrimonio cultural de México.</p>	<p>EXPOSICIONES DIDÁCTICAS.</p> <p>TRABAJO COLABORATIVO</p> <p>MESA PANEL.</p> <p>INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.</p> <p>LECTURAS COMENTADAS</p> <p>PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS AUDIOVISUALES</p>	<p>REPORTES DE LECTURA DE LA BIBLIOGRAFÍA SEÑALADA</p> <p>ENSAYOS PERSONALES.</p> <p>ELABORACIÓN DE GLOSARIO DE LA TERMINOLOGÍA UTILIZADA EN LAS LECTURAS ASIGNADAS.</p> <p>PARTICIPACIÓN EN UNA MESA PANEL O CONFERENCIA</p> <p>ELABORACIÓN DE MAPAS CONCEPTUALES.</p> <p>REDACCIÓN DE MEMORIAS DE LAS CONFERENCIAS PROGRAMADAS.</p>

	<p>1.3 ARTE DEL ESTADO MODERNO</p> <p>A) TERRITORIO Y POBLACIÓN</p> <p>B) INSTITUCIONES CULTURALES</p> <p>C) EL ARTE</p> <p>1.4 ARTE DEL SIGLO XX</p> <p>A) TERRITORIO Y POBLACIÓN</p> <p>B) INSTITUCIONES CULTURALES</p> <p>C) EL ARTE</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO III PATRIMONIO CULTURAL</p> <p>1 CONCEPTO</p> <p>2 CLASIFICACIÓN</p> <p>A) PATRIMONIO TANGIBLE</p> <p>B) PATRIMONIO INTANGIBLE</p> <p>3 PATRIMONIO ARTÍSTICO</p>			

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Braniff Cornejo, Beatriz. Paquimé. Fondo de Cultura Económico. 2008. México DF</p> <p>Treviño Castro, Salvador. El real de minas de San Francisco de Cuellar de Chihuahua 1709-1718. Gobierno del Estado de Chihuahua. 2009. Chihuahua. México.</p> <p>Almada, Francisco R. Guía histórica de la ciudad de Chihuahua. Gobierno del Estado de Chihuahua. 1984. Chihuahua, México.</p> <p>Arras, Mario. Paquimé, La cultura de Casas Grandes. Ediciones de Arte Grupo Chihuahua. 1981. Chihuahua, México.</p> <p>Ordoñez Escárcega, Cecilia. <i>Museo de arte sacro de Chihuahua</i>. Revista Solar. Año XV. Número 56. Marzo de 2007.</p> <p>Braniff Cornejo, Beatriz. <i>La gran Chichimeca. El lugar de las rocas secas</i>. Editorial Jaca Book. 2001. México.</p> <p>Mendiola, Francisco. <i>Conservación de la Cueva de las Monas</i>. Revista Arqueología Mexicana. Volumen II. Número 9. Agosto-Septiembre 1994.</p> <p>Artículos varios. Revista Arqueología Mexicana. Volumen I. Número 6. Febrero-Marzo. 1994.</p> <p>Mendiola, Francisco. <i>Tiempo petrificado. Metáforas del arte rupestre en el desierto de Chihuahua</i>. Revista Solar. Año 17. Número 67. Marzo de 2009</p> <p>Rascón Márquez, Érika. Muros de identidad. Instituto Chihuahuense de la Cultura. 2006.</p>	<p>ENTREGA OPORTUNA DE LOS REPORTES DE LECTURA, ENSAYOS Y GLOSARIOS SOLICITADOS</p> <p>PARTICIPACIÓN EN LOS DEBATES Y ACTIVIDADES PLANEADAS</p> <p>ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD A LA MAYORÍA DE LAS SESIONES</p> <p>PARA INTEGRAR LA EVALUACIÓN Y OTORGAR LA CALIFICACIÓN SEMESTRAL DEL CURSO, SE TOMARÁN EN CUENTA LAS EVIDENCIAS Y CRITERIOS DE DESEMPEÑO SEÑALADOS EN CADA UNO DE LOS OBJETOS DE ESTUDIO DE ACUERDO AL SIGUIENTE PARAMETRO:</p> <p>REPORTES DE LECTURA 30%</p> <p>ENSAYOS 20%</p> <p>PARTICIPACIÓN EN LAS ACTIVIDADES</p>

Servín, Enrique. El Camino Real de Tierra Adentro. Grupo Cementos de Chihuahua. 2011. Chihuahua, México.

Rubén Lau Coordinador General de la obra Historia General de Chihuahua Vol. I y II Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y Gobierno del Estado de Chihuahua México 1992 ISBN 968-6287-18-3

Graciela Altamirano y Guadalupe Villa Compiladoras Chihuahua Textos de su Historia Gobierno del Estado de Chihuahua, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora y Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. México 1988 ISBN 968-6173-18-3

Revista Arqueología Mexicana Vol. I- Num. 6 Febrero – Marzo 1994 CONACULTA, INAH, Ed. Raíces México 1994

Almada, Francisco R. Diccionario de Historia, Geografía y Biografía chihuahuenses. Congreso del Estado de Chihuahua. 2008. Chihuahua, México.

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1																
OBJETO DE ESTUDIO 2																
OBJETO DE ESTUDIO 3																