

<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: Facultad de Artes</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Taller de creación coreográfica II</p>	DES:	Artes y Humanidades
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Danza
	Tipo de Materia:	Obligatoria
	Clave de la Materia:	1004
	Semestre:	Décimo
	Área en plan de estudios:	Específica
	Total de horas por semana:	4
	Laboratorio o Taller:	4
	h./semana trabajo presencial/virtual:	
	h./semana laboratorio/taller:	
	h. trabajo extra-clase:	2
	Total de horas por semestre:	64
	Créditos totales:	6
Fecha de actualización: 2023	Diciembre 2022	
Prerrequisito (s):	Taller de creación coreográfica I	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Desarrollar una obra coreográfica sustentada en la investigación, sistematizando el conocimiento y teorizando el movimiento dancístico. Además, aprenderá a analizar y resolver obras de danza de acuerdo a su visión y realizando crítica objetiva.

Es importante impulsar procesos de titulación a través de estos montajes escénicos.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

COMPETENCIAS

BASICAS:

Solución de problemas
Emprendedor

COMPETENCIAS

PROFESIONALES:

Interacción sociocultural

COMPETENCIAS

ESPECIFICAS:

Integración de la teoría
y práctica de la danza
Conciencia corporal

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

DOMINIOS	OBJETOS DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
	<p>OBJETO DE ESTUDIO I. Cuestionario para coreógrafos 1.1. Obra coreográfica - narrativa, emocional, musical, movimiento. - Tiempo de preparación. - Trabajo del movimiento - Planificación - Memorización - Relación con la música: - Cambios en el montaje - Solución de problema</p>	<p>1.1. Analiza los orígenes de la idea. -Reconoce diferentes formas para llegar al movimiento. - Amplia su visión acerca de cómo trabaja. - Comprende su trabajo como coreógrafo.</p>	<p>Responder el cuestionario Ver y analizar videos</p>	<p>Cuestionario contestado</p>
	<p>OBJETO DE ESTUDIO II. Análisis y crítica de la obra</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estructura del evento-espectáculo danzario y/o contexto donde se realiza. 2. Espacio escénico donde se realiza y espacios que se crean (referente que crea el danzante con su cuerpo) 3. Relación de estos espacios en la puesta en escena. 4. Discurso de la obra (que se quiere decir) y como se articula el danzante con el texto. 5. El sujeto y la acción visto desde un enfoque coreúutico (Kinesfera del movimiento, partes y zonas del cuerpo fundamentales, dimensiones, trayectorias, planos, diseños corporales) 6. El sujeto y la acción visto desde un enfoque eukinético (factores del movimiento, uso de la voz, el gesto, proyección esencia) 	<p>-Analiza herramientas y procedimientos coreográficos utilizados. -Relaciona el contexto sociohistórico de las obras con la temática que aborda. -Genera un espacio propicio para la discusión. -Desarrolla y estimula el pensamiento crítico. -Utiliza en sus propias obras procedimientos y recursos analizados. -Analiza los componentes y procedimientos coreográficos.</p>	<p>Crear anotaciones Participar en debates Estudio y análisis de obras</p>	<p>Disposición hacia el trabajo Nivel de comprensión de las consignas Compromiso y respeto con el trabajo propio y ajeno Presentación en tiempo y forma de los trabajos solicitados</p>

