

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA

UNIDAD ACADÉMICA:  
FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DEL CURSO:  
Prácticas Escénicas II

<b>DES:</b>	<b>Artes y Humanidades</b>
<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Danza
<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
<b>Clave de la Materia:</b>	1005
<b>Semestre:</b>	Décimo
<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Específica
<b>Total de horas por semana:</b>	6
<b>Laboratorio o Taller:</b>	
h./semana trabajo presencial/virtual	5
h./semana laboratorio/taller	3
h. trabajo extra-clase:	2
<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
<b>Créditos totales:</b>	8
<b>Fecha de actualización:</b>	Diciembre 2022
<b>Prerrequisito (s):</b>	Prácticas Escénicas I

#### DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

El alumno estará capacitado para realizar, instalar y operar la iluminación y sonorización así como manipular la tramoya en una representación escénica.

#### COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Integración de la teoría y la práctica de la danza

#### OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Ejecución coreográfica, Conciencia Corporal, Conciencia Corporal, Repertorio e Historia, Integración de la teoría y la práctica de la danza.

<b>DOMINIOS</b> (Se toman de las competencias)	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b> (Contenidos, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
<p>Ejecución coreográfica</p> <p>Conciencia corporal</p> <p>Repertorio e historia</p> <p>Integración de la teoría y la práctica de la danza</p>	<p><b>OBJETO DE ESTUDIO 1: MONTAJE Y OPERACIÓN LUMINICA</b></p> <p>1.- Guión de operación 2.- Montaje y ejecución</p> <p><b>OBJETO DE ESTUDIO 2: GUIÓN Y OPERACIÓN DE LA SONORIZACIÓN</b></p> <p>1.- Función de la sonorización 2.- Selección 3.- Guión técnico 4.- Montaje 5.- Ejecución</p> <p><b>OBJETO DE ESTUDIO 3: LA TRAMOYA</b></p> <p>1.- Tiros contrapesados y contrapesos 2.- Eléctricas 2.- Parrilla 3.- Aforo</p>	<p>1.- Elabora un guion de operación lumínica 2.- Hace el montaje de la iluminación 3.- Opera la iluminación en la representación</p> <p>1.- Comprende la importancia de la sonorización en una representación 2.- Recopila el sonido que necesita para la representación teatral 3.- Realiza un guion técnico para operarlo en la representación escénica 4.- Realiza las conexiones y la ecualización del sonido 5.- Opera la sonorización en la representación</p> <p>1.- Ubica y manipula los tiros contrapesados y los contrapesos 2.-Reconoce las varas eléctricas 3.- Identifica la parrilla y cuáles son sus funciones 4.- Organiza el aforo para una representación</p>	<p>Creación de un proyecto para su montaje en escena</p> <p>Exposición</p> <p>Utilización de videos para análisis</p> <p>Representación escénica</p>	<p>Creación de un proyecto para montaje escénico en el que utilice todas las áreas de la tramoya.</p> <p>A través de la iluminación, realizar coreografías para trabajar la psicología y simbología de cada uno de los colores, así como analizar qué sentimiento nos da cada uno de ellos.</p> <p>Manipulación de la tramoya en una representación coreográfica.</p>

	4.- Movimientos escenográficos	5.- Ejecuta los movimientos escenográficos en una presentación escénica		
--	--------------------------------	---	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>CEVALLOS, EDGAR PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ESCENICA (SELECCIÓN Y NOTAS) COL. ESCENOLOGIA PRIMERA EDICIÓN MÉXICO, MEX. 1992 ISBN 968-7155-30-0</p> <p>CORNIDE, JOSE MARIA DISEÑO LUMÍNICO EN LA ESCENA TEATRAL MEMPHIS PRIMERA EDICIÓN ARGENTINA 1997 ISBN 950-99967-5-0</p> <p>DORADO, IVAN MANUAL DE INVENCIONES PROGRAMA CULTURAL DE FRONTERAS PRIMERA EDICIÓN MÉXICO, D.F. 1990</p> <p>OLIVA, CESAR/ TORRES MONRREAL FRANCISCO HISTORIA BASICA DEL ARTE ESCÉNICO ED. CATEDRA S.A. ESPAÑA 1990 ISBN 84-376-0916-X</p> <p>RINOLDI, MAURICIO DISEÑO DE ILUMINACIÓN TEATRAL EDICIAL A.S. PRIMERA EDICIÓN ARGENTINA 1998 ISBN 950-506-296-6</p>	<p>Realiza un diseño de Sonido 10%</p> <p>Realiza un diseño de Iluminación 20%</p> <p>Instala y ejecuta el equipo de audio en una para una representación escénica 20%</p> <p>Instala y ejecuta la Iluminación para una representación escénica 20%</p> <p>Opera la sonorización en una representación 10%</p> <p>ASISTENCIA 20%</p> <p>-UTILIZA EL LENGUAJE TECNICO -UTILIZA LA TECNICA PARA LA CREACIÓN -APLICA LA TEORIA EN SU TRABAJO PRACTICO -UTILIZA LA TECNOLOGIA</p>

## CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Unidades de aprendizaje	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x						
Objeto de estudio 2											x	x				
Objeto de estudio 3													x	x	x	x